ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Содержание:

- Простой карандаш
- Цветные карандаши
- Карандаши «Живопись»
- Фломастеры
- Восковые мелки
- Тушь, перо
- Пастель
- Гуашь
- Акварель

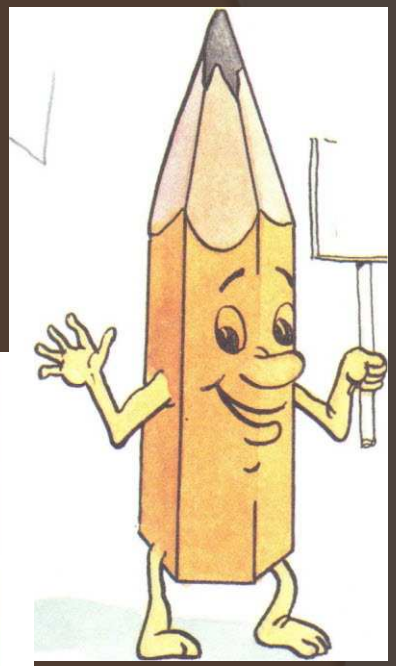
Выход

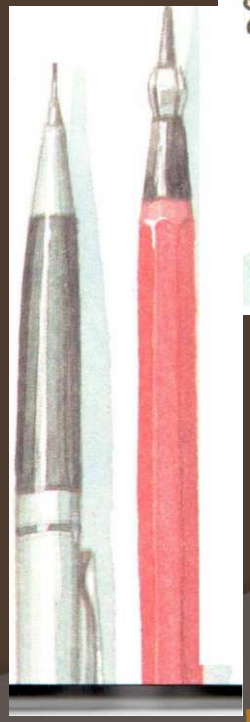
Простой карандаш

Простой карандаш проводит легкую линию, без труда можно отличить его по серебристо-серому следу, который он оставляет. Семья простых карандашей большая.

Есть в ней и так называемые механические карандаши.

Они отличаются тем, что грифель свободно двигается в них, выдвигается и убирается внутрь. Это металлические или пластмассовые карандаши, в задней части которых находится кнопка. Нажимая её, ты регулируешь движение грифеля.





К содержанию

Карандаши делятся на мягкие и твёрдые. Чтобы узнать твердость карандаша, посмотри на надпись сбоку.

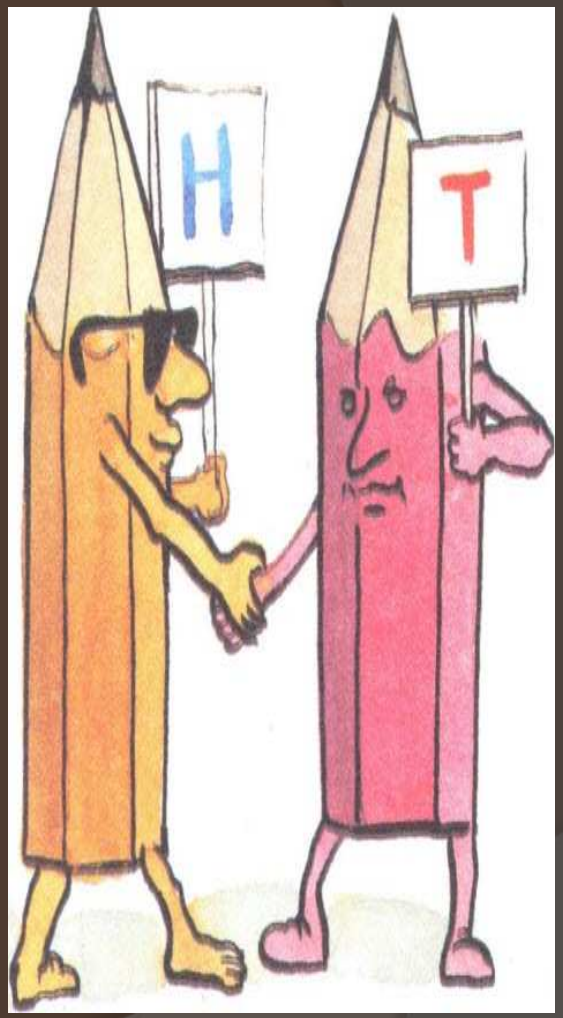
На карандаше обычно пишут его название, например, «Конструктор», «Архитектор», «Дельфин», «Орион» или любое другое.

После названия стоит буква: Т или М. Буква Т обозначает, что карандаш твёрдый.

Если на карандаше стоит буква М, то карандаш мягкий и не нужно давить на него сильно, он будет рисовать легко, без особого труда.

Бывает, что на карандаше стоят две буквы - ТМ. Это означает, что карандаш твёрдо-мягкий.

Цифры перед буквой указывают на степень мягкости или твёрдости. Например, 2М в два раза мягче, чем М, 2Т в два раза твёрже, чем Т. Бывают даже карандаши 8М и 10 Т.



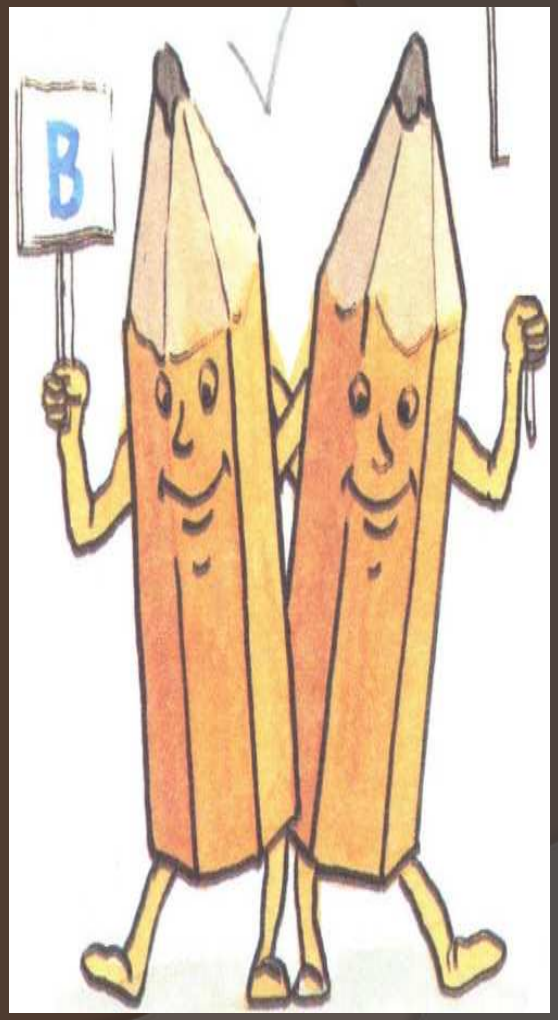
Мягкие карандаши в европейских странах обозначаются буквой «В», твёрдые -
буквой «Н», а твердо-мягкие «НВ».

Карандаши с пометкой «Е» также относятся к категории твердо-мягких карандашей.

Линии, проведённые мягким карандашом, сами кажутся мягкими, рыхлыми. Ими хорошо рисовать что-то живое: кошек, собак, птиц.

Твёрдый карандаш даёт более сухую, тонкую линию. Этим карандашом лучше рисовать что-то твёрдое: стекло, камень.

Более тёмные линии мягкого карандаша кажутся как будто ближе, чем более тонкие линии твёрдого карандаша. Это один из способов рисовать пространство (ближе - дальше).

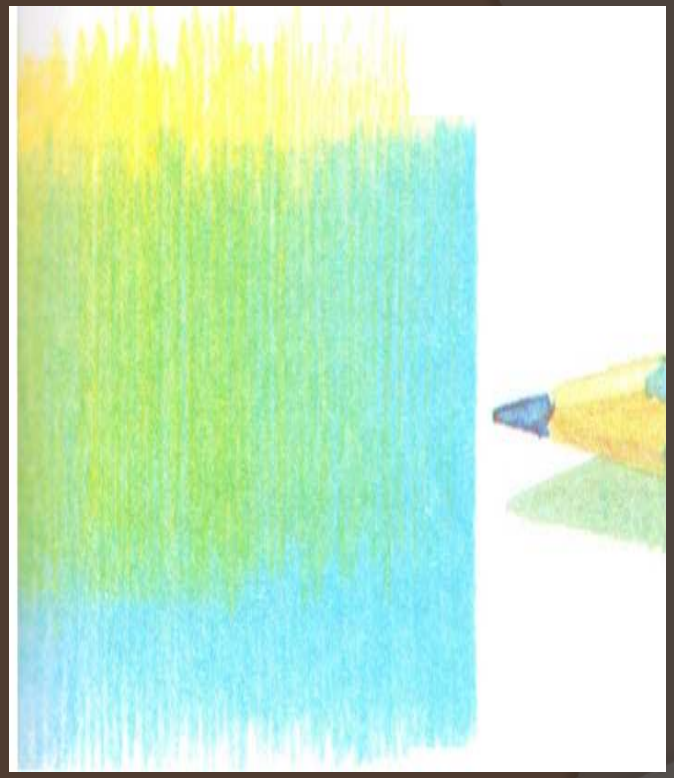


Цветные карандаши

К содержанию

Простой карандаш редко используется как самостоятельный художественный материал. Художники, как правило, используют его для рисования эскизов (так называются предварительные рисунки к картине) или выполнения подготовительного рисунка.

Таким образом, каждая работа вначале рисуется простым карандашом, а потом дорисовывается другими материалами. Один из таких материалов – цветные карандаши. Существуют самые разные наборы карандашей: от 6 до 48 цветов и оттенков. Чем больше карандашей, тем богаче и ярче картина.



Все цветные карандаши - одной мягкости: 2М - 4М. Это очень мягкие карандаши.

Нельзя нажимать на них сильно и затачивать слишком остро.

Ни в коем случае нельзя ронять цветные карандаши.

Цветными карандашами можно нарисовать что угодно.

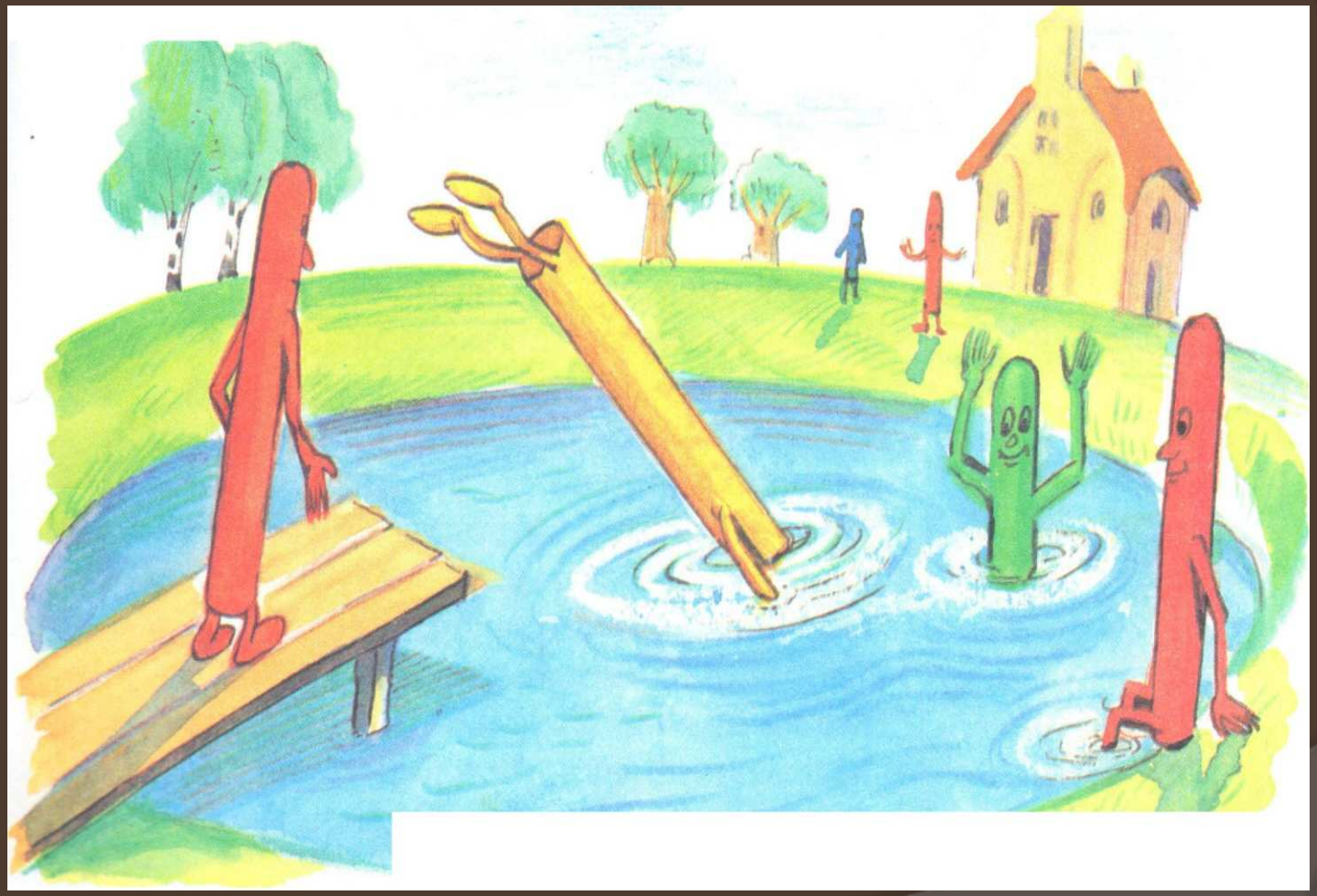
Можно выполнить рисунок разноцветными линиями разного нажима,
можно использовать разноцветные пятна

Пятно может быть не только любого цвета (это зависит от цвета карандаша), но и любого тона, который зависит от того, каким нажимом рисует карандаш.

Можно смешивать карандаши, накладывая более тёмные поверх более светлых.

Таким образом, увеличивается количество цветов (художники говорят, «расширить палитру»).

Карандаши «Живопись»



К содержанию

Название этих карандашей говорит само за себя. Эти карандаши должны быть
яркими, чего не скажешь по их виду. Обычно в наборе шесть карандашей.

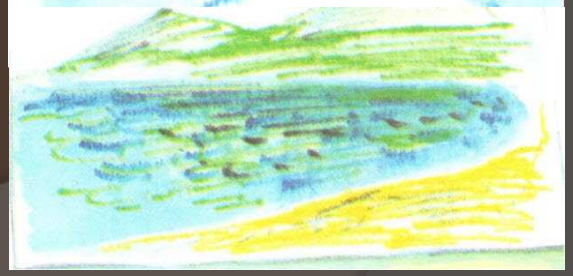
Сами наборы бывают двух видов. В одном случае это тонкие грифели, которые
входят в обычный механический карандаш.

В другом случае это довольно толстые
карандаши, напоминающие формой восковые мелки.

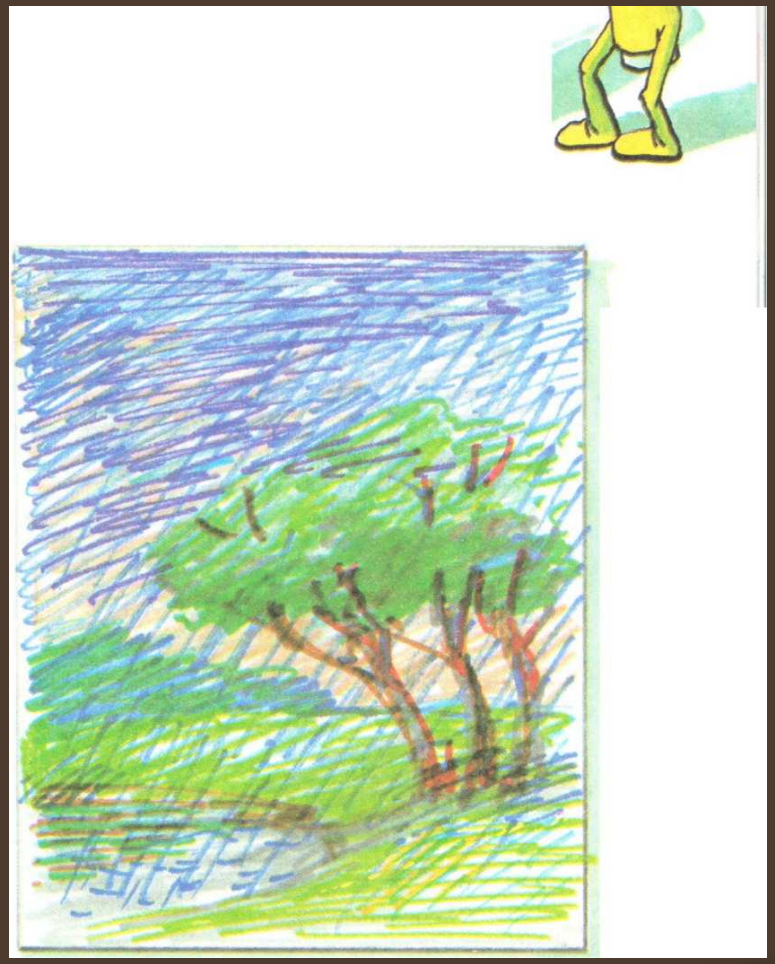
Начав рисовать ими по бумаге, можно недоумевать: что в них такого чудесного, за что их так назвали?

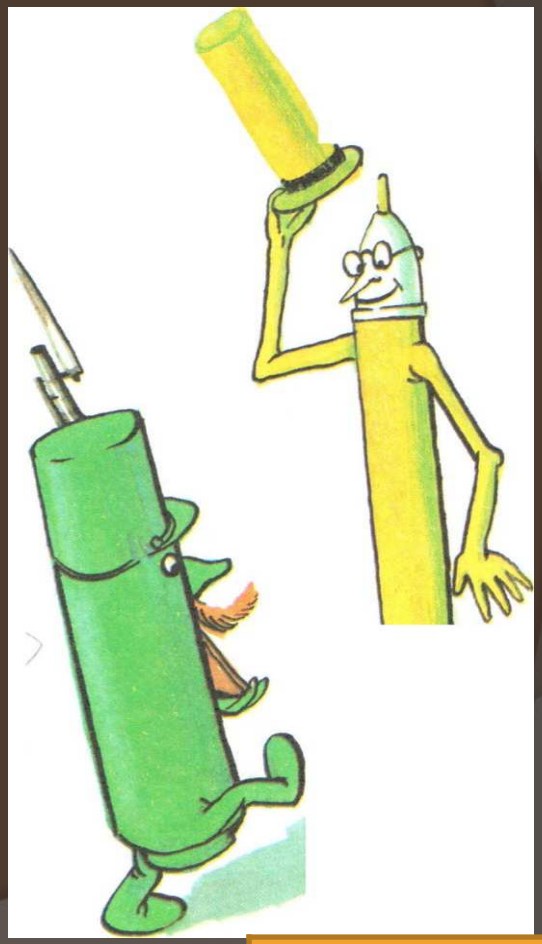
Но если рисовать ими по мокрой бумаге (или смочить рисунок, сделанный ими), то оживут, нальются соком линии и пятна, только что выглядевшие так безжизненно.

Можно рисовать карандашами «Живопись» В два приёма. Те части рисунка, которые необходимо сделать сочно и ярко, можно рисовать по сырой бумаге, а заканчивать рисунок теми же карандашами, но только тогда, когда бумага просохнет.

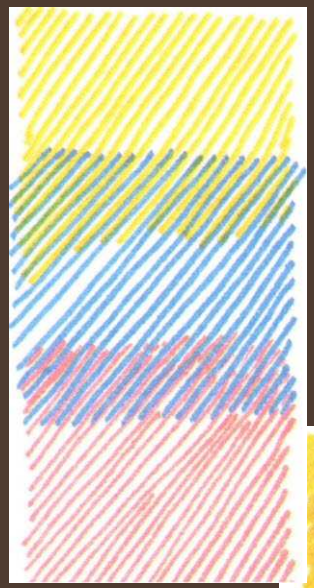


Фломастеры





К содержанию



В отличие от карандашей фломастеры не надо затачивать. Внутри фломастера находится губчатый стержень, впитывающий чернила. Фломастеры считаются одноразовым материалом.

От цветных карандашей фломастер отличает еще и то, что нажим не имеет большого значения в работе с ними.

Фломастерами можно рисовать только линией, пунктиром, пятном. Растяжка, которая получается при изменении нажима, в такой технике, как фломастеры, не может получиться. И, конечно же, всё зависит от того, сколько в наборе цветов.

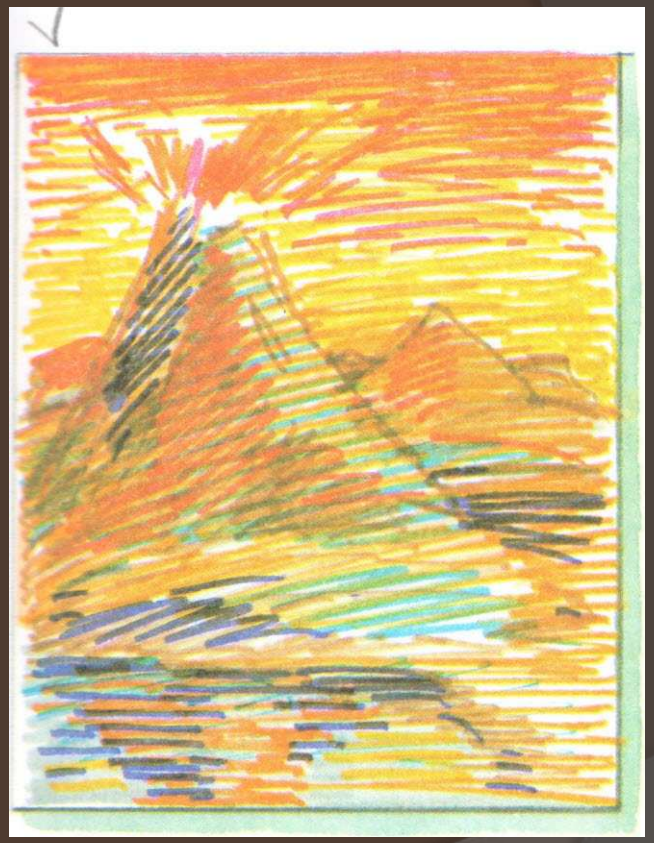
Как и цветные карандаши, наборы фломастеров бывают от 6 до 48 цветов. Возможно и большее количество цветов в наборе.

Смешивать цвета наложением в этой технике очень трудно из-за яркости чернил: под верхним слоем почти не видно нижнего.

Наложение одного цвета на другой, помимо этого, плохо сказывается на бумаге, так как фломастеры, в отличие от карандашей, техника «сырая», то есть чернила влитываются в бумагу, они даже могут проступать с другой стороны, если бумага тонкая и рыхлая.

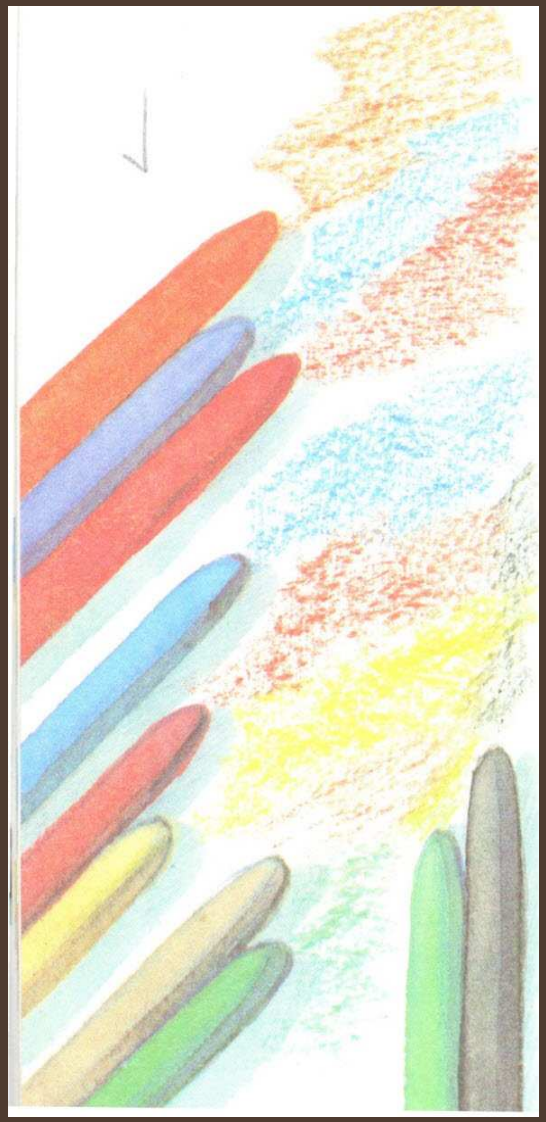
Поэтому рисовать надо на плотной гладкой бумаге. яркости, что часто случается с ними на рыхлой бумаге.

Если цветными карандашами лучше рисовать спокойные, мягкие, лирические картины, (это предполагает их спокойный тон), то фломастеры, как техника более яркая, требуют рисования каких-то ярких событий, например: извержение вулкана, шторм в море, гроза, яркий солнечный день, багровый закат и многое другое.



Восковые мелки

К содержанию

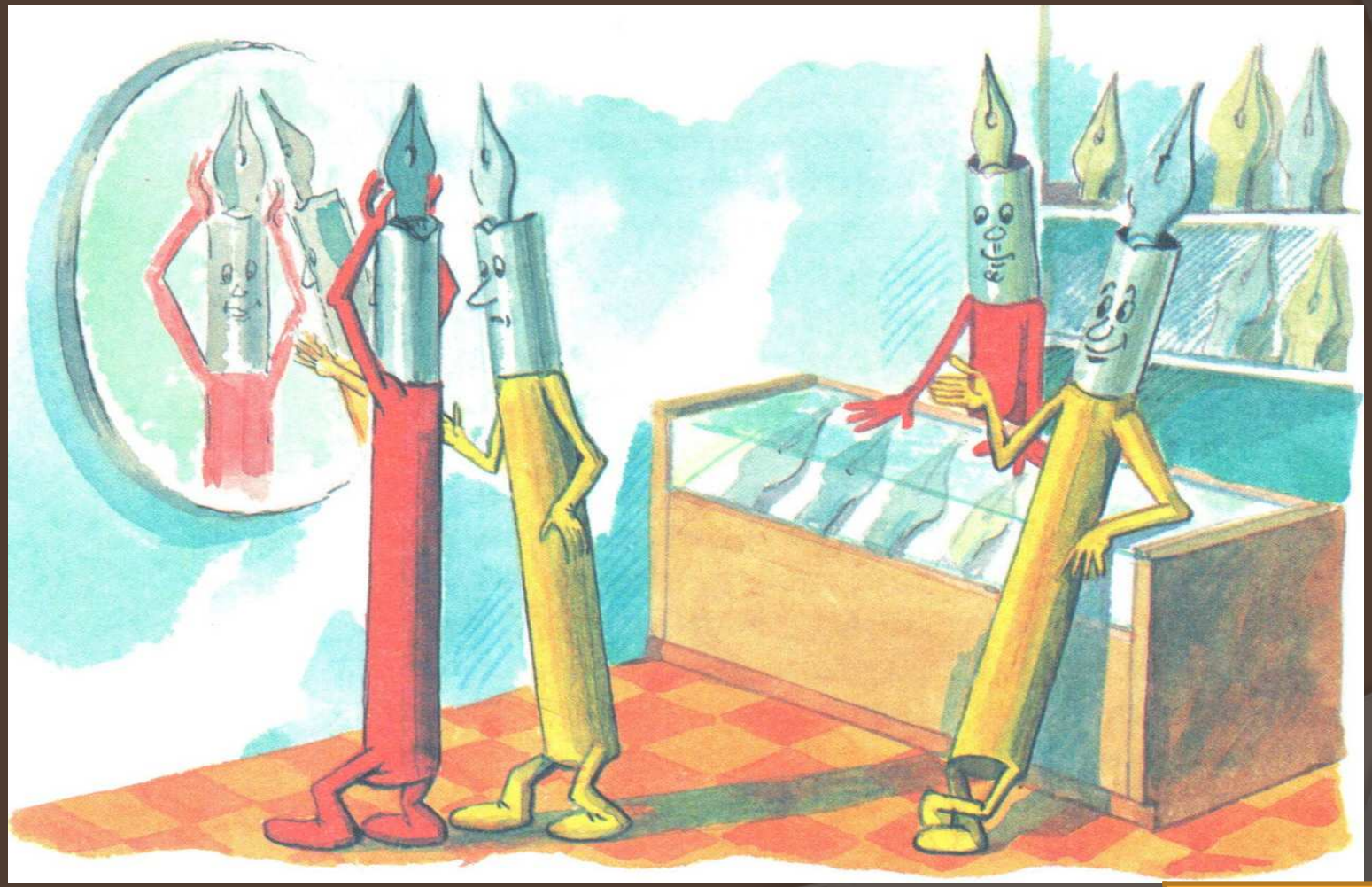


Восковые мелки приготовлены на основе воска. Они очень мягкие, и все, в том числе и черный, не плотных оттенков.

Обычный набор восковых мелков включает в себя от 6 до 12 цветов. Мягкие мелки потолще, и ими непросто нарисовать богатый деталями рисунок или раскрасить какое-то изображение: слишком толстую линию они дают.

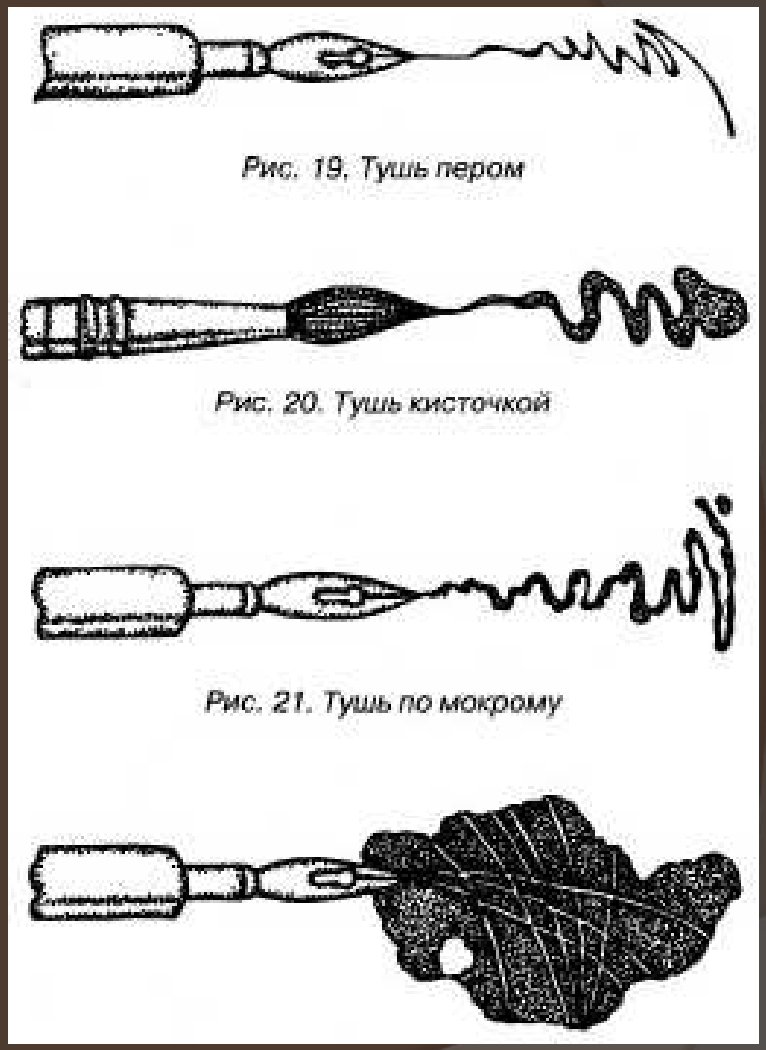
Есть мелки пожёстче (в них меньше воска). Их жесткость позволяет им быть острее. Они больше похожи на карандаши и имеют шестигранную форму. Их количество редко превышает 12 мелков. Восковые мелки слушаются нажима, как цветные карандаши. Мягкость и пластичность восковых мелков, их способность к доработке и переработке позволяет вести работу над рисунком долго, внося в него изменения.

Тушь и перо

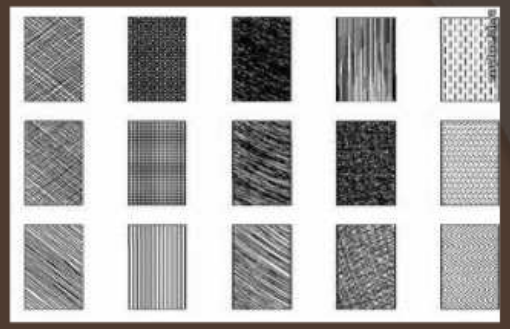


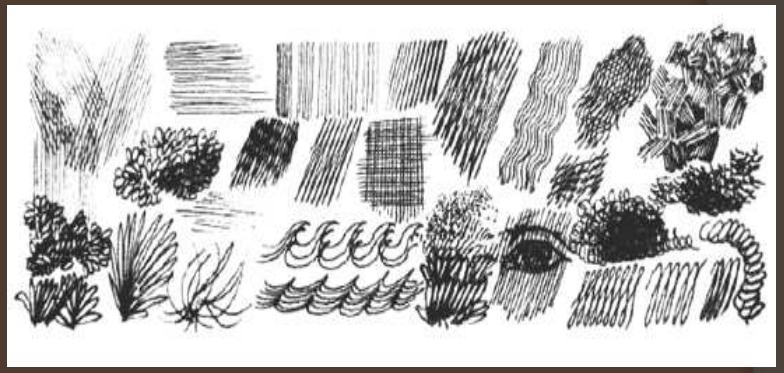
К содержанию

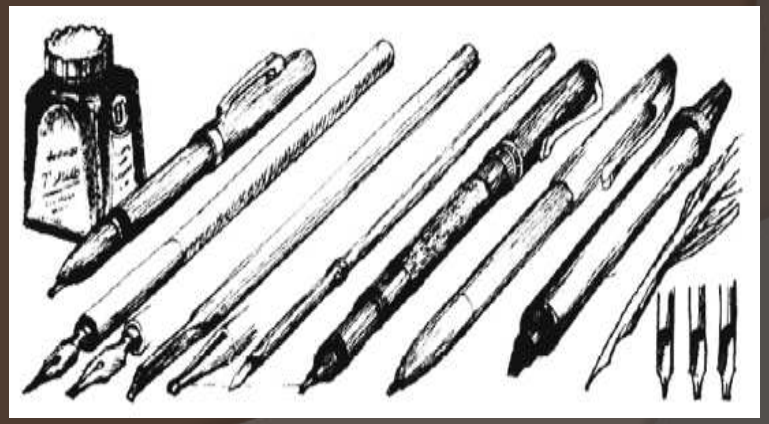
- Не менее выразительные рисунки с использованием сочетания пятна и линии можно делать в технике, которая так и называется: тушь, перо. Эта техника очень древняя. В ней работают многие профессиональные художники. При работе с тушью используются и кисти. Это два основных вида: жесткие (щетинные) и мягкие. Для туши более всего подходят беличьи кисти (№4 -№6), тонкий кончик этих кистей позволяет рисовать тонкой линией. Полусухая жесткая кисть применима для рисования мягких, пушистых вещей.



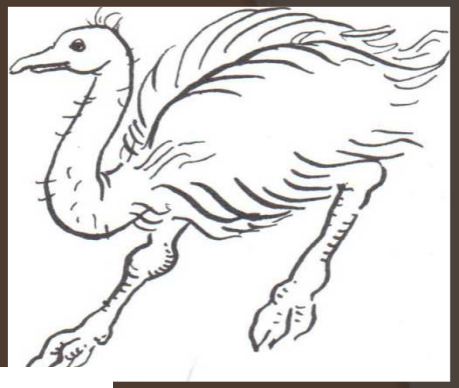
Перовая техника — особая область рисунка и графики — требует большого напряжения и работы «наверняка». Ошибки в передаче движения, пропорций, конструкции и т. д., а также штрихи, выполненные не в плане общего графического замысла, ведут к порче всего рисунка, так как исправить их трудно. Раствор глубоко проникает в структуру бумаги и при его удалении она разрушается. Линии и штрихи на подчищенном месте расползаются. В эскизах для композиции и набросках с натуры это нестрашно, но в законченных рисунках это приносит большие огорчения рисующему

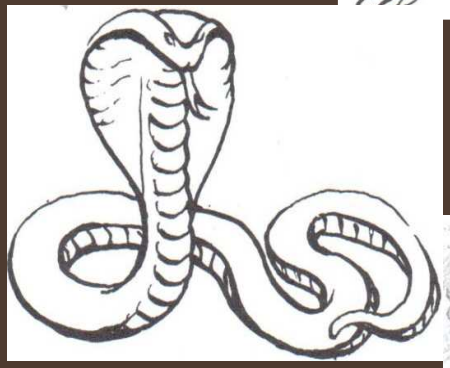




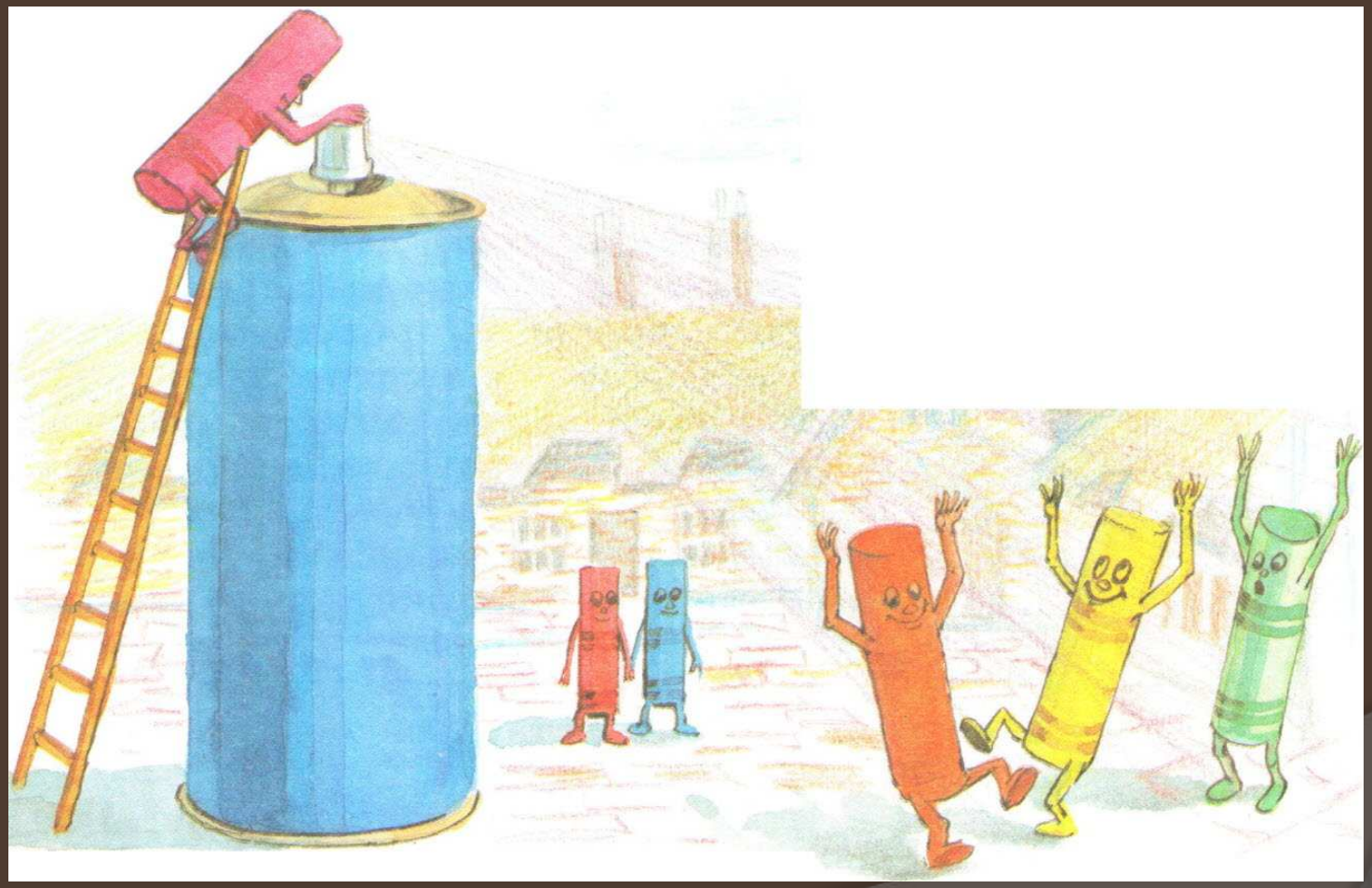


В художественной практике прошлого употреблялись перья гусиные, тростниковые, соломенные. В настоящее время распространены металлические перья, имеющие разные размеры и формы. На характер штриха и линии влияет кончик пера. Он бывает острым, узким, тупым, широким, закругленным, твердым и мягким. Назначение рисунка определяет выбор того или другого пера и бумаги. Перовая техника имела в прошлом и имеет сейчас большое распространение как в творчестве художников, так и архитекторов. Линия, проведенная пером, хорошо сохраняется. С перовых рисунков легко выполнять типографскую печать и фотографии. Для перовой техники обычно употребляются тушь и чернила разных цветов. Кроме того, можно применять растворы морилки и акварели.



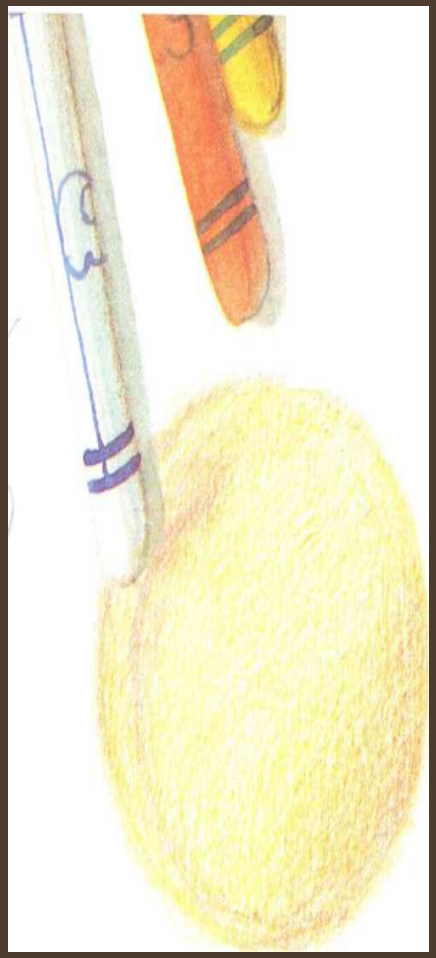


Пастель



К содержанию

- Познакомься ещё с одним видом мелков - **пастелью.** Пастель - замечательная техника, хотя и непростая. Художники очень любят пастель за её нежность и богатство оттенков. И действительно, самые богатые наборы пастели насчитывают более 130 мелков. И все они разных цветов и оттенков. Такое обилие цветов позволяет не смешивать их. Хотя, если у тебя не такой богатый набор, ты легко можешь смешать цвета, положив один поверх другого и растерев пальцем или свёрнутой в трубочку бумажкой. Есть даже специальный инструмент под названием «растушка», который служит для того, чтобы смешивать цвета, растушовывать их или делать растяжку.



- После завершения рисунка пастелью его надо зафиксировать. У художников есть специальные фиксативы (так называются жидкости, фиксирующие пастель) для закрепления изображения. Чаще всего они бывают в виде аэрозоли. В домашних условиях можно закрепить изображение, используя лак для волос. Правда, закрепление пастели незначительно искажает её цвета, делает их более яркими и тёмными. Художникам это не всегда нравится. Многие из них даже не закрепляют пастель совсем, аккуратно перекладывая работы тонкими листами папиросной бумаги, или оформляют работу прямо под стекло.

- Пастель незаменима для передачи тонких и нежных оттенков (нюансов, как говорят художники). Она позволит передать то, что не в состоянии передать другая техника: чуть заметный румянец на щеках, нежный пушок на кожице персика, мягкие волоски на стебельке подснежника, мягкую шерстку щенка или котенка.
- Тончайшие изменения состояний природы также доступны этой технике, как никакой другой. Пастель позволит тебе нарисовать, например, висящие над болотом клочья тумана, легкие, еле заметные тучки в небе, снег и дождь.

- Нельзя не упомянуть ещё об одном достоинстве пастели. В этой технике нельзя испортить работу. Карандашный рисунок можно затереть до дыр и грязи резинкой, можно сделать ошибку в технике «тушь, перо».
- Пастель позволяет, ничего не стирая, исправлять ошибку прямо поверх изображения. Количество слоёв не имеет значения. Благодаря чистоте цветов и оттенков самих мелков, работа, выполненная ими, всегда получается чистой и свежей.
- Для работы пастелью более пригодна рыхлая, шершавая бумага, которая не позволяет порошку пастели осыпаться. Используют так же тонированную бумагу.

Гуашь

К содержанию

- Гуашь бывает двух видов - жидкая и в таблетках. Жидкие краски имеют более грубую основу, потому лучше не допускать их засыхания. Обычно жидкая гуашь имеет в наборе 6 или 12 цветов. Конечно, 12 цветов лучше, но и имея 6 цветов, ты можешь получить другие, смешивая краски попарно. Добавляя белую и чёрную краски, которые есть в любом наборе, ты можешь получить краску любого тона.
- Жидкая гуашь выпускается двух видов - плакатная и художественная. Для рисования годится и та и другая, но художественная, безусловно, выше качеством.
- Жидкая гуашь обладает кроющей способностью. Гуашь – техника непрозрачная.

- Для гуаши более годятся жесткие кисти – щетинные, колонковые. Беличьи кисти слишком мягкие для гуаши. Они не дают уверенного мазка и быстро изнашиваются.

- Для работы гуашью годится любая бумага, кроме слишком тонкой, так называемой писчей бумаги. От воды, которая содержится в гуаши, эта бумага становится неровной. Кроме того, она слишком тонкая, чтобы удержать толстый слой гуаши.

Для работы с гуашью необходима палитра. Это может быть керамическая плитка, дощечка из фанеры, пластика или оргстекла, белая керамическая плитка, просто чистый лист бумаги. Палитра должна быть белой или прозрачной, чтобы своим цветом не отвлекать от смешивания красок и получения правильного цвета. Палитра – это, своего рода, кухня для художника. Смешивая краски в разных соотношениях можно получить огромное богатство цветов и оттенков.

Акварель

К содержанию

Акварель - самая сложная художественная техника. Внешне акварельные краски очень похожи на гуашь в таблетках. Они сделаны из очень мелкого цветного порошка, что позволяет писать ими негусто, накладывать цвет прозрачно.

В работе этими красками очень важную роль играет вода. Вспомним гуашь. Там вода используется только для того, чтобы сделать краску более жидкой. А светлее цвет делают с помощью белил. В акварели с помощью воды делается и то, и другое. В акварели нет белой краски. Чтобы сделать краску светлее, достаточно добавить в смесь больше воды, краска станет прозрачнее, а белая бумага, на которую кладешь цвет, довершит эффект.

Существует четыре основных приёма работы акварелью.

Самый простой из них - **«а-ля прима»** (так называют его художники). Другими словами, цвет подбирается на палитре и после этого накладывается на соответствующее место рисунка. Это тот способ, которым интуитивно пользуется всякий, взявший в руки акварель. Этот способ применяется и в гуаши.

Второй способ называется «лессировка».

Он заключается в том, что первоначально положенный цвет после просыхания обогащается другими цветами, которые накладываются сверху. Этот способ применим только в акварели, потому что большую роль играют здесь прозрачные свойства этих красок Так, наложением одного цвета на другой получается третий цвет.

Третий способ называется «пуантилизм» (от французского слова «пуант» - точка). Это рисование разноцветными мазками. Художники заметили однажды, что если чередовать разноцветные мазки, например, желтого и красного цвета, то издали (или прищурясь) можно увидеть оранжевый цвет. Это оптическое смешивание цветов. Рисуя мазками, ты можешь получить несложные, но очень яркие и тонкие по цвету рисунки.

Четвертый **способ - по сырой бумаге.**

Художники называют этот способ просто - «по-сырому». Заключается он в том, что бумага предварительно смачивается. Рисовать по ней нужно, когда она немного подвяла и утратила блеск, но ещё не высохла окончательно.

Чтобы бумага подольше не высыхала, можно положить её на стекло. Очарование этого способа заключается в том, что любая линия, проведенная по сырой бумаге, больше напоминает мохеровую нитку, чем линию,- такая она мохнатая и пушистая. То же происходит и с пятнами.

Техника **«по-сырому»** незаменима для изображения каких-то пушистых мягких вещей. К тому же, работу можно закончить в любой из перечисленных выше техник, когда бумага высохнет.

Как и гуашь, акварель считается жидкой техникой.

В современных рисунках находят применение различные сорта бумаги, рисовальные инструменты и материалы. Различные сорта бумаги отличаются толщиной, фактурой, проклейкой, цветом, крепостью, плотностью, прозрачностью. Все они могут быть с успехом использованы в рисунке. Например, на самых дешевых, так называемых газетной, оберточной, папиросной, можно добиться выразительности, какой не добьешься на дорогой, ватмане. Конечно, длительные и большого размера рисунки следует вести на более прочной (плотной и проклеенной) бумаге, кратковременные и меньшего размера — на менее прочной. Простая дешевая бумага располагает к более «свободному» и «быстрому» рисунку. Использование цвета, фактуры бумаги также дает определенный изобразительный эффект. Разнообразные рисовальные материалы можно распределить на две группы:

1-я —сухого употребления — разной твердости свинцовые графиты, цветные грифели, мелки, сангина, пастель, простой и прессованный уголь. Они применяются в различных деревянных, металлических, пластмассовых вставках и без вставок. При употреблении сухих материалов также пользуются растушками из твердо скатанных замши или мягкой бумаги с зачиненными концами; резинками разного состава — мягкими, эластичными, крошащимися, твердыми и плотными с добавками мелкого песка. Одни резинки позволяют хорошо растушевывать, распределять тон на бумаге, другие — стирать, снимать тон до блика.

2-я — мокрого употребления — тушь, чернила, акварель, гуашь, размываемы кистью мелки, соус. Их можно наносить на бумагу различными перьями: металлическими, птичьими, из тростника, соломы, дерева; кистями круглыми и плоскими разных размеров; рапидографами, авторучками. Очень эффектными могут быть рисунки, выполненные ручками с фетром, наполненные химическими растворами всевозможных цветов, так называемыми фломастерами; ручками с бамбуковыми стержнями, наполненными особыми чернилами и шариковыми ручками.
Все эти материалы и инструменты позволяют использовать их по-разному, добиться широкого диапазона в линейном и тональном выражении рисунков: сила, толщина, прерывность линии, та или другая условность, возможность класть штрих по-разному, растирать и стирать, работать плашмя, широко покрывая поверхность бумаги, начинать с тона — кончать линией и, наоборот, работать сухо и мокро размывкой, одновременно сочетать в одном рисунке разные материалы: перо и мел, перо и кисть и мелки и т. д.