Задание для учащихся 3 года обучения

«Техники акварельной живописи»

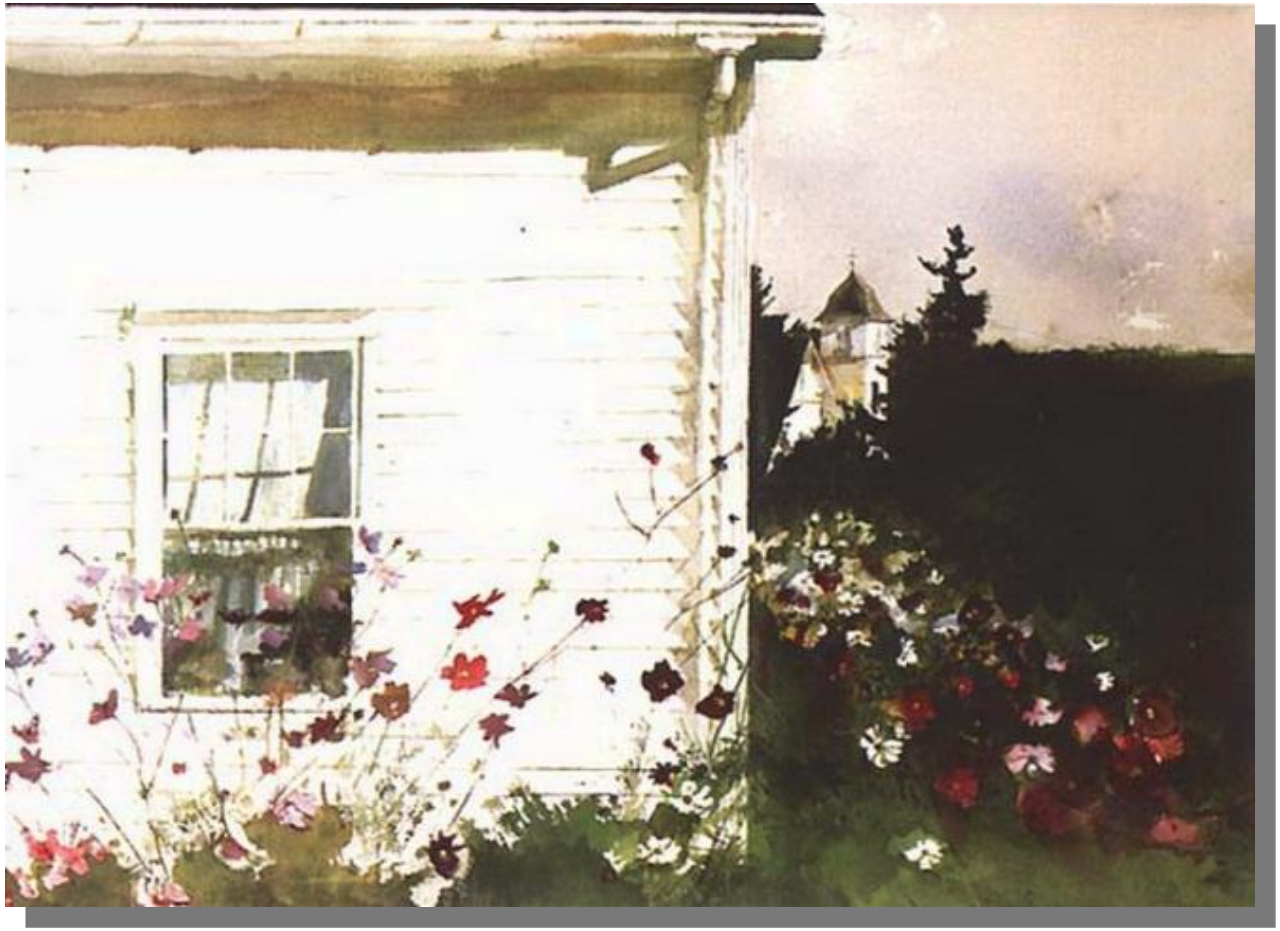
Классическая техника : письмо лессировками (Многослойная акварельная живопись. Лессировка.) **Техника заключается в последовательном нанесении полупрозрачных слоев краски на бумагу, благодаря чему формируется объем и достигается светящаяся глубина цвета. Первый слой может быть заложен как «по сухому», так и «по мокрому», все последующие слои кладутся на просохшие предыдущие**

Акварель Сергея Андрияки

Техника А ля-прима
(от итал. a la **prima** — «в один присест»)
- акварель по сырому

Акварель Петровой А.В.

Смешанная техника:
по сырому + сухая кисть



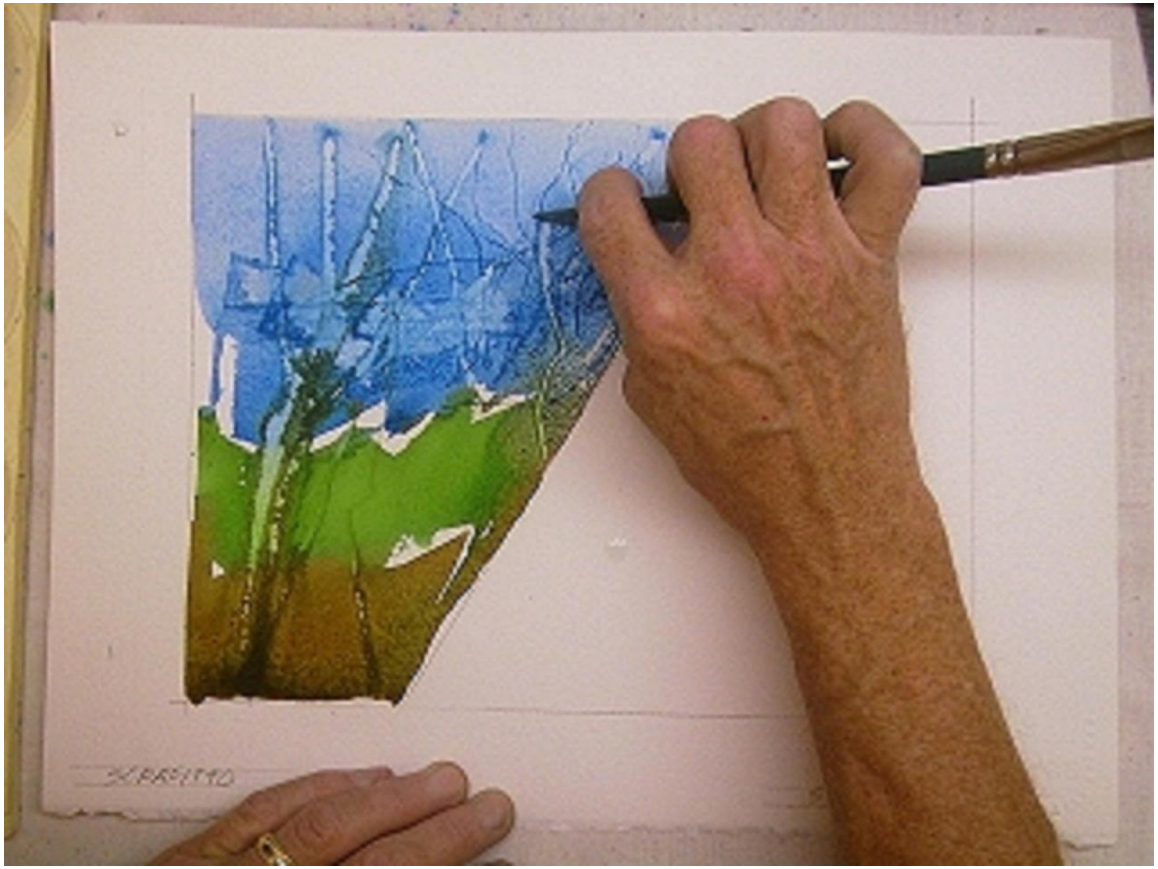
Эндрю Уайет (Andrew Newell Wyeth)

Приемы работы акварелью

Ping Long (Chinese)watercolor

Прием- эффект письма акварелью с солью

Прием работы «процарапывание» снятие красочного акварельного слоя лезвием



Прием-эффект работы с губкой

Особая культура акварельной живописи: Япония, Китай

Китайская акварельная живопись

Японская живопись (суми-э)

Задание для учащихся 3 года обучения

1. Просмотреть презентацию.

2. Выполнить 2-4-е зарисовки на формате А4

по теме «Пейзаж «Небо и вода» и «Весенний пейзаж», используя различные техники акварельной живописи.