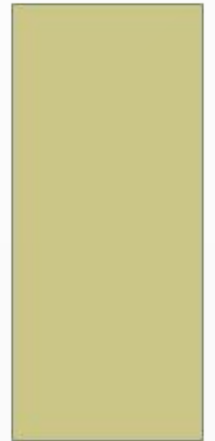
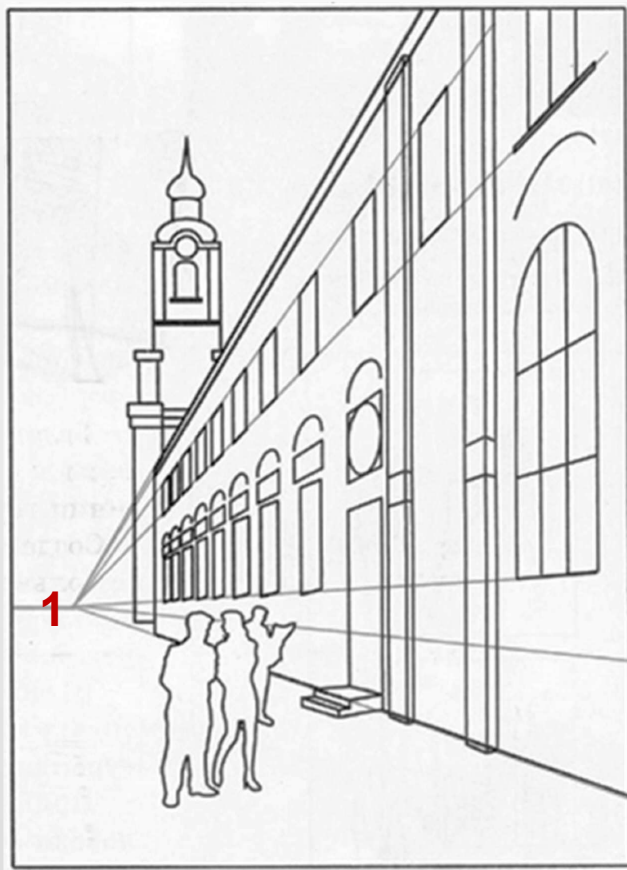


ПЕРСПЕКТИВА ЛАНДШАФТНОГО ПЕЙЗАЖА

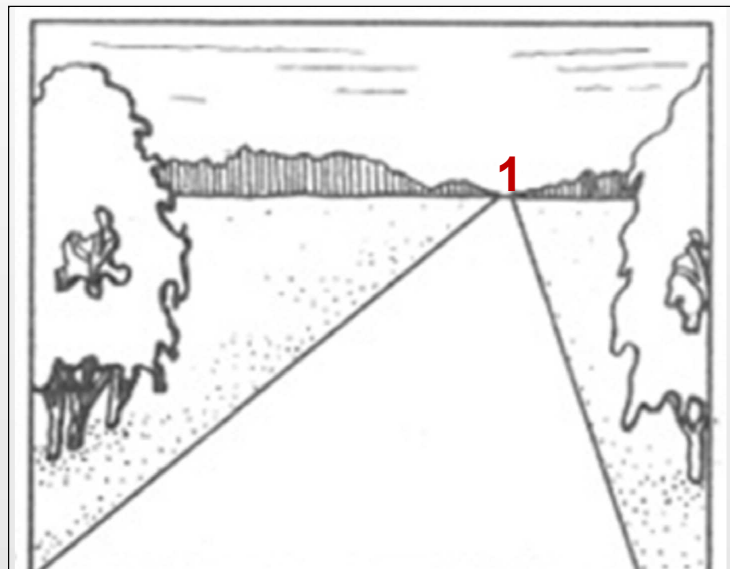
РИСУНОК ПЕЙЗАЖА. ЗАРИСОВКИ АРХИТЕКТУРЫ



ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА. ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА И ТОЧКА СХОДА.



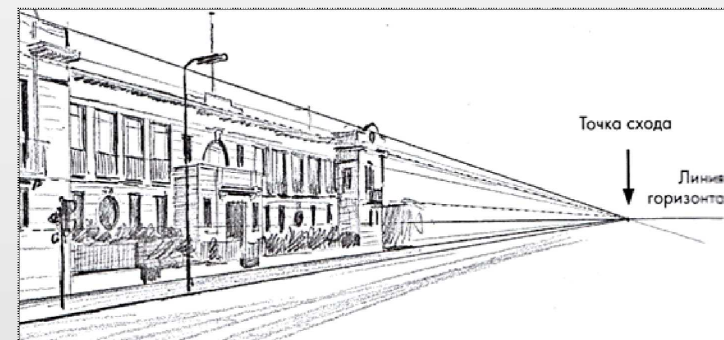
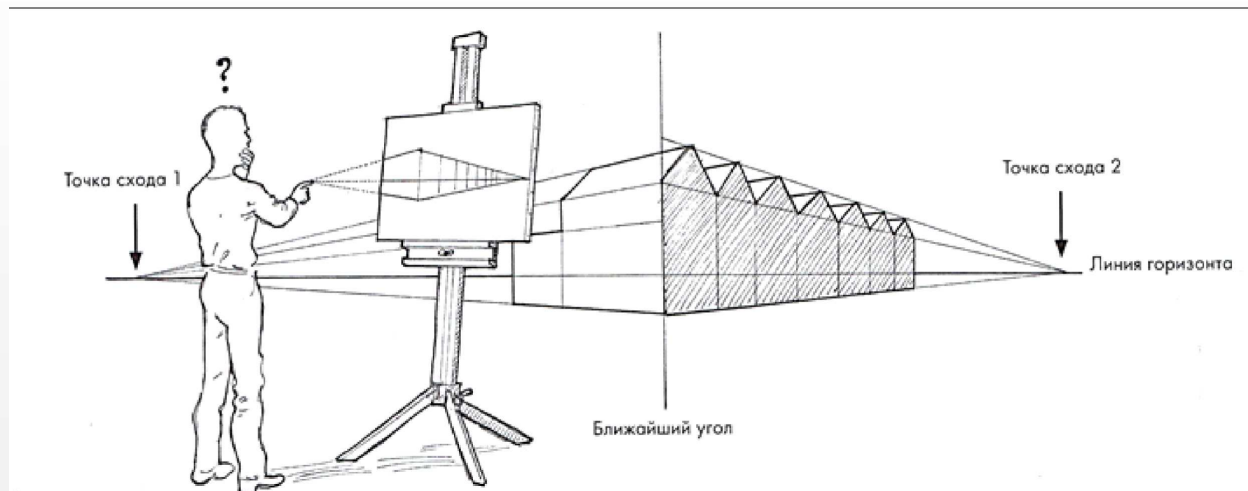
Низкая линия горизонта



Высокая линия горизонта

1 — точка схода

Перспектива это зрительное изменение предметов по мере их удаления от наблюдателя. Различают перспективу линейную и воздушную.



ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА -

изменение величины и формы предмета по мере удаления от него:

- чем дальше предмет находится от нас, тем он, кажется меньше;
- все параллельные линии в перспективе сходятся на линии горизонта в одной точке;
- вертикальные линии в перспективе всегда остаются вертикальными.

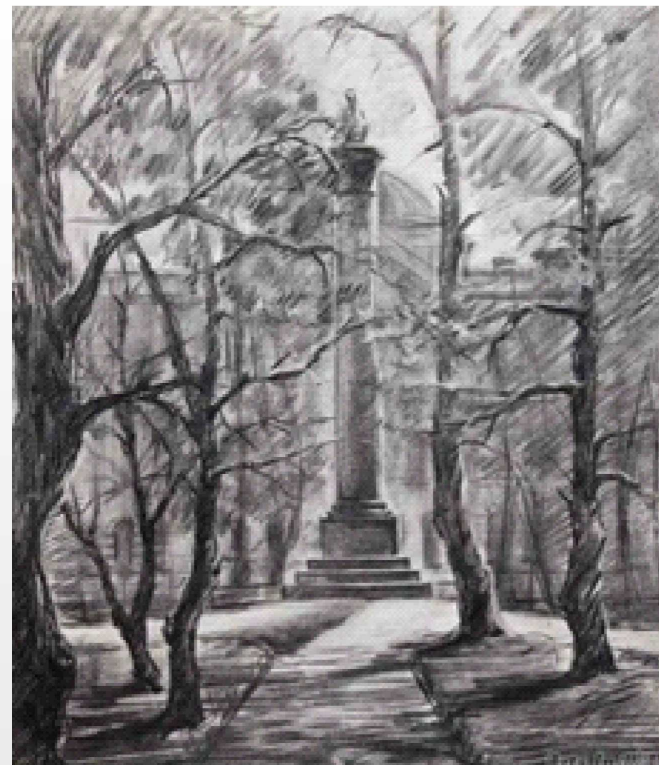


Алексей Шаламов.
Городской пейзаж. Зарисовка

ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

изменением яркости и четкости предметов, а также их цвета по мере удаления от точки наблюдения.

Пространственные изменения цвета называют также цветовой (колоритной) перспективой.



Ильдюков Олег. В академическом саду



Чем дальше расстояние,
тем цвета холоднее и ме-
нее интенсивные

На заднем фоне граница
между тонами размывается

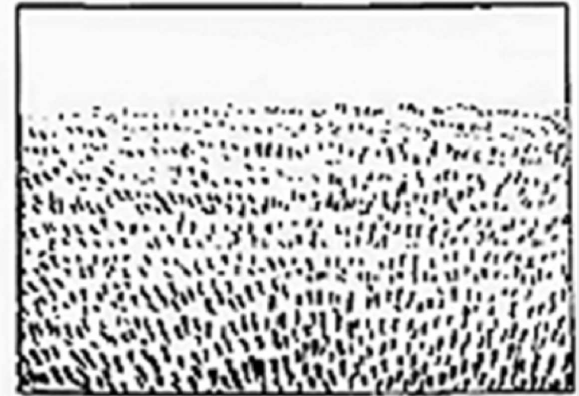
Формы земли
на заднем плане
более плоские
и равномерные,
тогда как на
переднем они
имеют ярко вы-
раженную тек-
стуру

Детали четче на
переднем плане



Цвета на первом плане выглядят теплее и ярче. Формы
предметов более четкие

СХЕМЫ ПЕРЕДАЧИ ПРОСТРАНСТВА



Графически линейная и воздушная перспектива может передаваться при помощи **толщины линий**.

ЗАРИСОВКИ ПЕЙЗАЖА

Зарисовки пейзажа это изучение бесконечно разнообразных форм природы в их сочетании

- При рисовании пейзажа важен:
- выбор мотива
- точки зрения
- продуманность композиционное решение.

Чтобы композиция пейзажа была выразительной надо соблюдать все те законы и правила, которые были рассмотрены



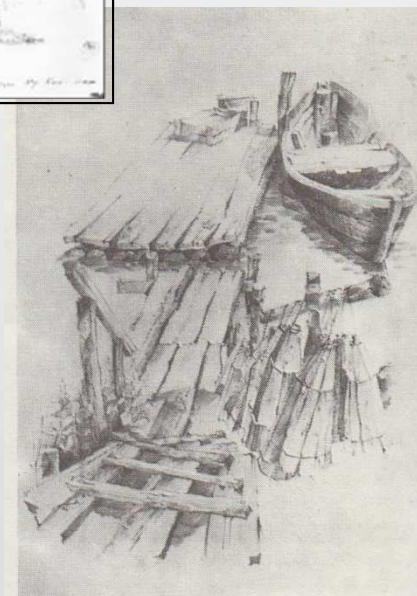
Постников В.Г. Улица Орджоникидзе в Сыктывкаре. 1942. Бумага, тушь, перо

НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕЙЗАЖА

- Материалы, применяемые для выполнения набросков и зарисовок :
- - простые карандаши различной мягкости;
- - цветные карандаши;
- - тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером);
- - соус;
- - фломастеры;
- - сангина;
- - пастель;
- - цветные мелки;
- - уголь;
- - акварель;
- - гелевые ручки.



О.А.Кипренский.
Пейзаж с колодцем



Виктор Гук. 16 л. Лодка.

Выбор материалов для набросков зависит от цели и задачи, поставленной перед студентами, от времени на задание и объекта изображения. От этого же зависит и выбор бумаги для работы, которая может варьироваться по плотности и цвету.

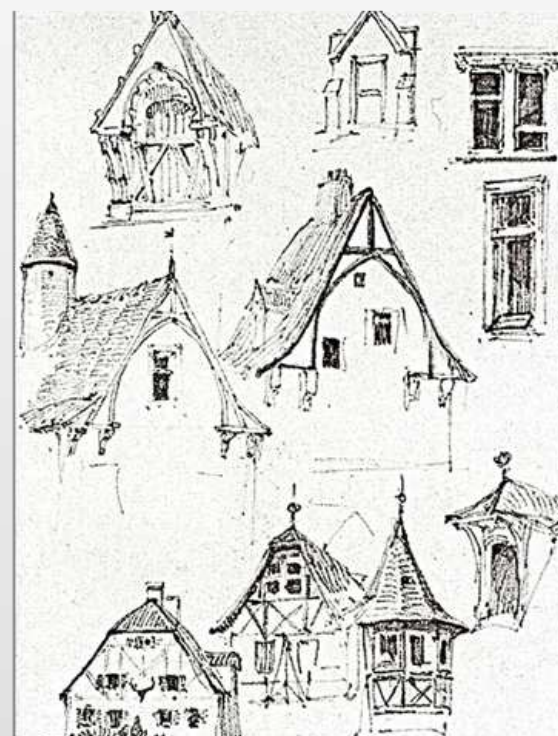
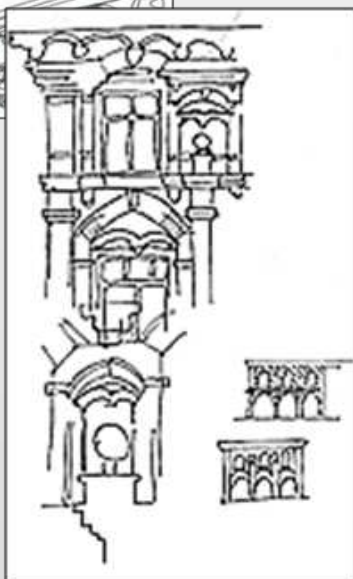
ЗАРИСОВКИ АРХИТЕКТУРЫ

- 1) приобретение и дальнейшее развитие изобразительных навыков, реалистического рисунка;
- 2) развитие композиционных способностей;
- 3) изучение предшествующего опыта в архитектуре;
- 4) накопление материала для своей творческой работы



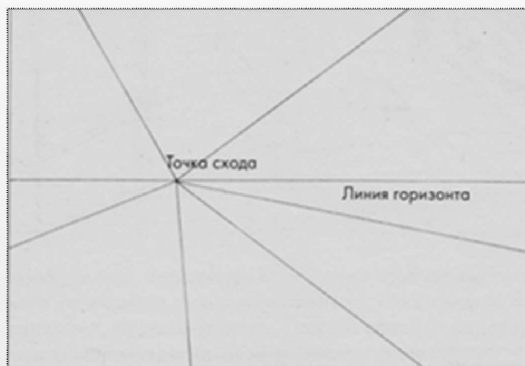
Постников В.Г. Дом в Сыктывкаре. 1949 г.

ЗАРИСОВКИ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ

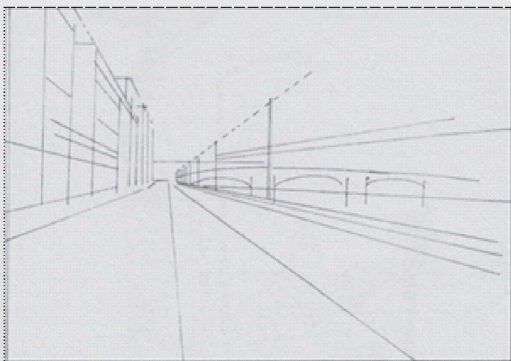


Поленов Василий Дмитриевич 1844-1927
Архитектурные зарисовки

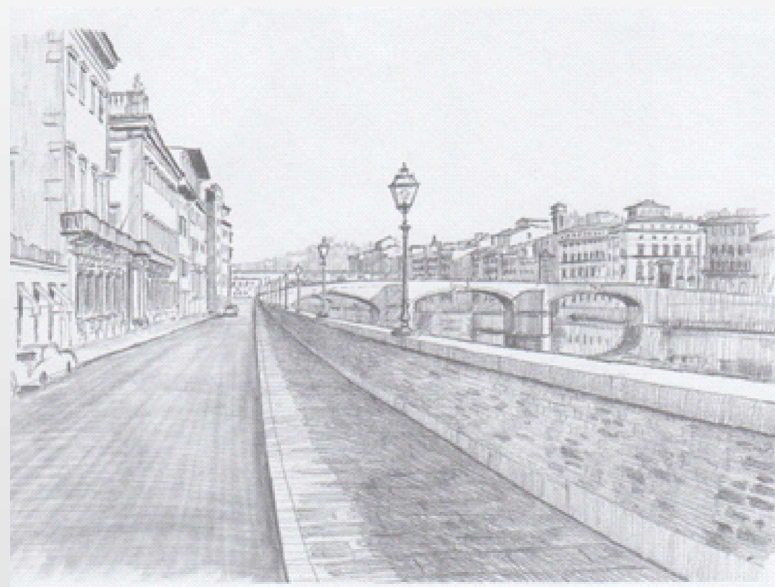
ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД РИСУНКОМ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА



1 этап. Определение линии горизонта, которая располагается на уровне зрения рисующего. Намечается точка схода, и проводятся основные линии

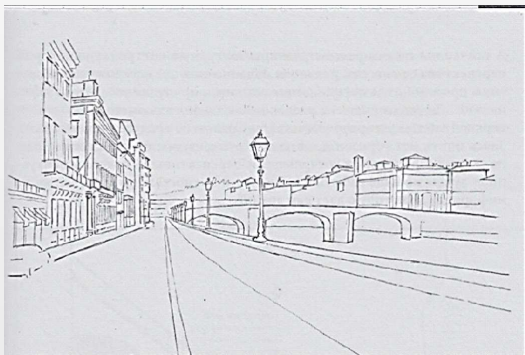


2 этап. Общие черты зданий. Намечается силуэт моста.



Б.Барбер. Набережная река Арно

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД РИСУНКОМ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА



3 этап. Выполняется контурный рисунок.
Прорисовываются детали



Завершающий этап. Светотеневое решение рисунка.

Последовательность рисования Софийского собора в Новгороде. XI в

ОСНОВА - ФОРМА

При выполнении
натурного рисунка
архитектура приводится
к простым
геометрическим формам

