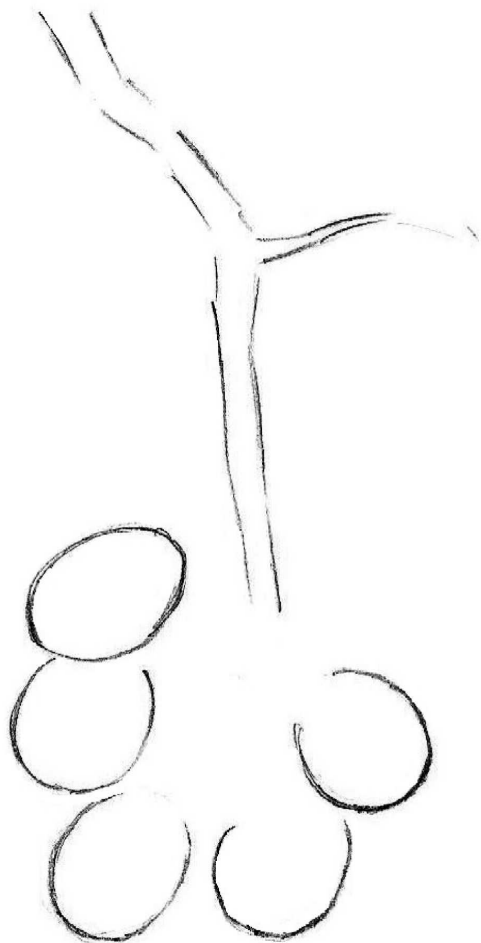


РИСУЕМ ЯГОДЫ

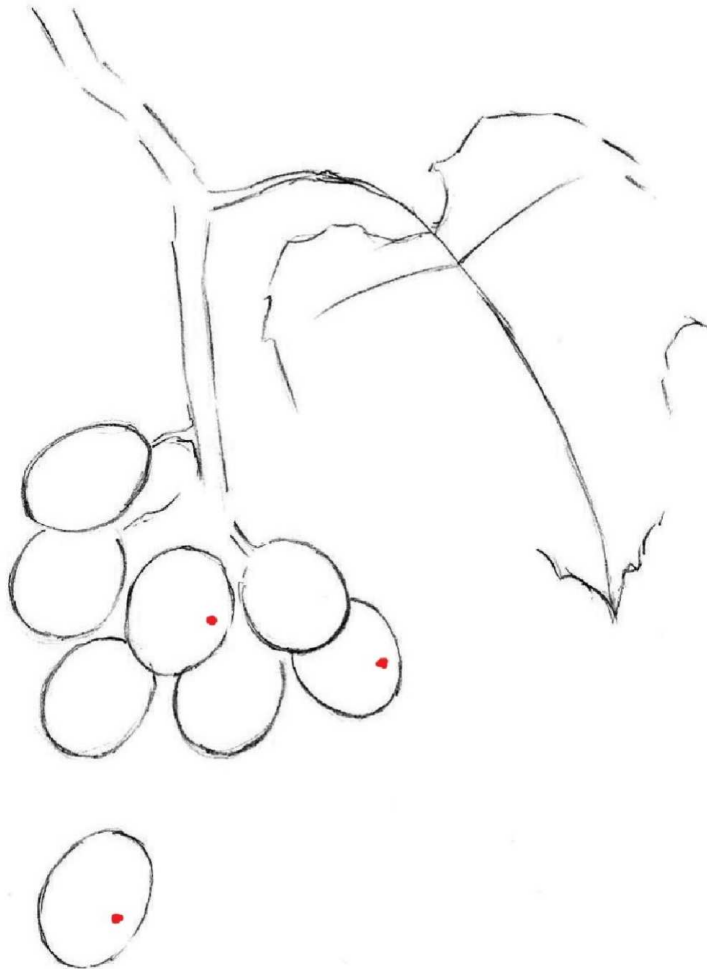
ВИНОГРАД



Перед началом рисования оговоримся, что рисовать виноград лучше всего с натуры — настоящей кисти, которая находится перед вами или с фотографии. В нашем уроке мы попробуем раскрыть принципы рисования винограда не именно с нашего образца, а в целом, чтобы вы могли воспользоваться этим уроком при рисовании любой кисти винограда.

Итак, сначала намечаем силуэты самой лозы и нескольких виноградин, которые находятся ближе всех к нам, то есть впереди остальных. Эти ягоды будут, в основном, самые крупные из всей кисти, и располагаться они будут поверх других виноградин. Лоза не должна быть идеально ровной, её ствол становится то шире, то немного тоньше.

ВИНОГРАД



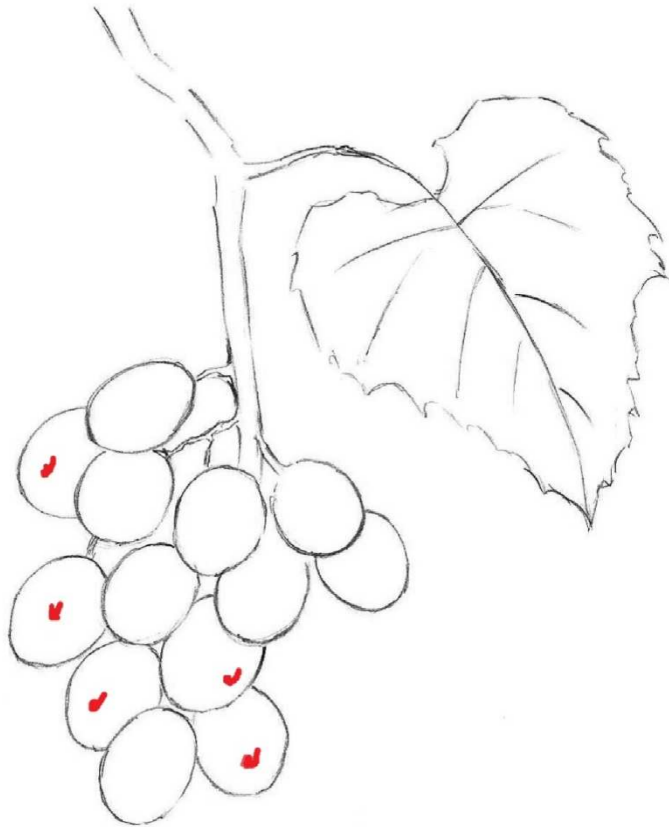
Теперь резкими, уверенными штрихами намечаем очертания виноградного листа и рисуем ещё несколько виноградин.

Вообще вы можете располагать ягоды на кисти соответственно вашему желанию или натуре, с которой вы рисуете.

Только учтите, что виноградины выглядят наиболее естественно, если они располагаются на кисти в виде перевёрнутого конуса, причём ягоды должны частично прикрывать друг друга (кроме самых крупных и верхних).

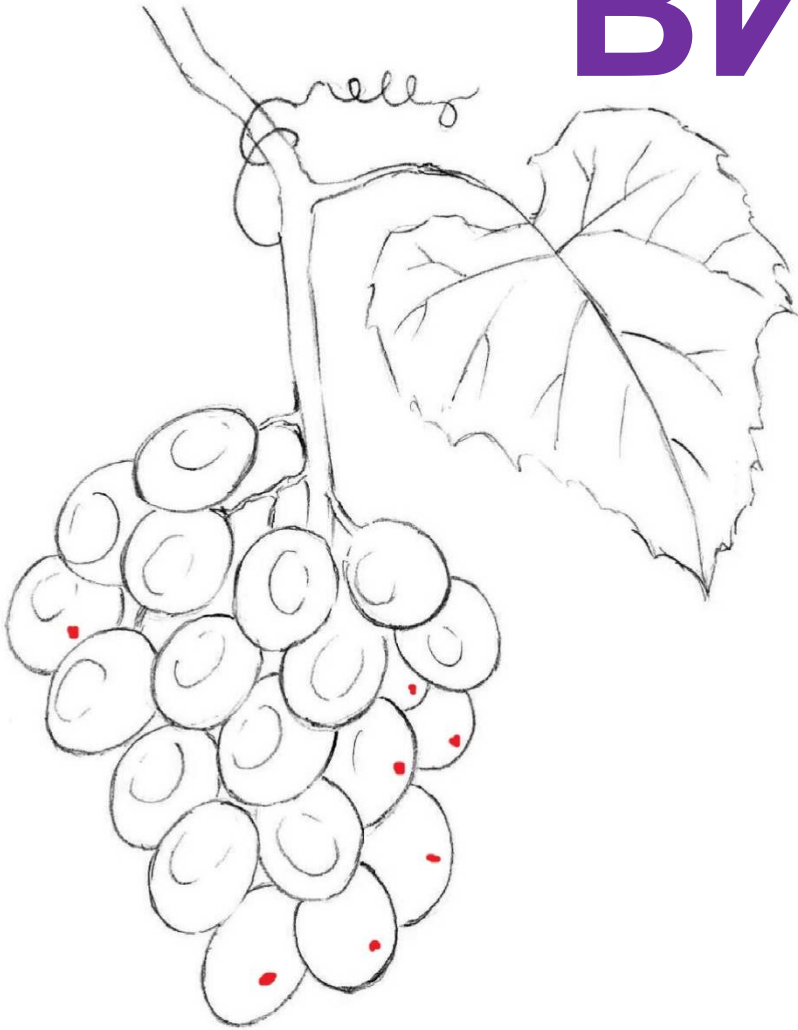
Мы поместили красными точками ягоды каждого нового этапа для тех, кто рисует виноград поэтапно именно с наших образцов.

ВИНОГРАД



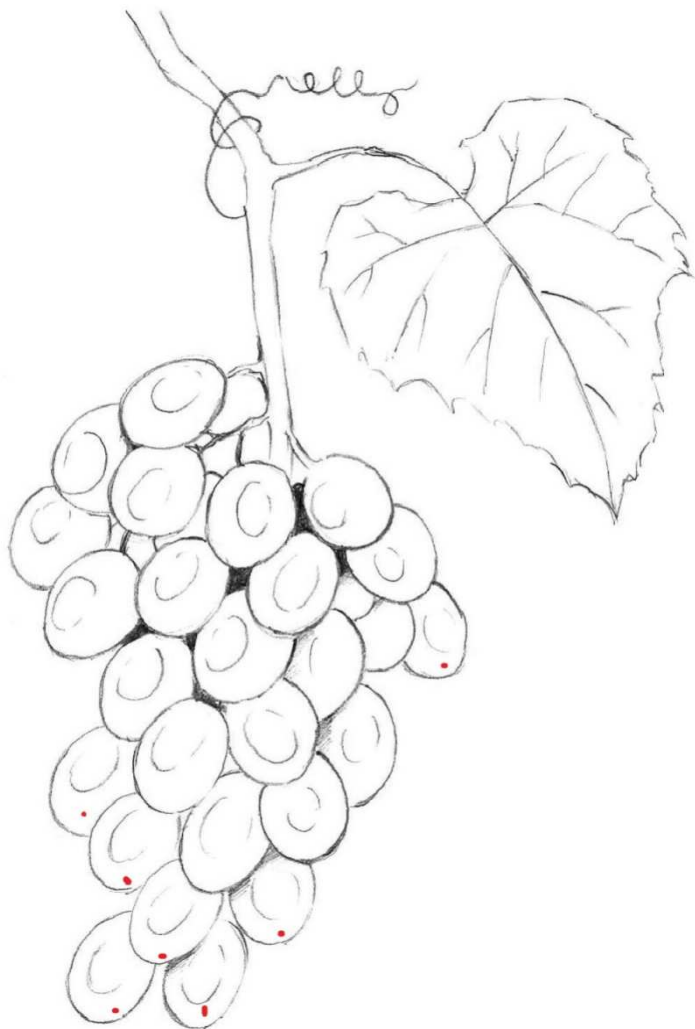
Придаём листу завершённую форму. Обратите внимание, что края не должны быть зубчатые и не идеально симметричные. Простыми прямыми линиями наметьте прожилки на листе и переходите к виноградинам. Напоминаем, что рисуем мы их постепенно по степени отдалённости от нас. Прорисуйте веточку, на которой висят две крупных виноградины сверху, немного продлите ствол основной ветви вниз и переходите к следующему шагу.

ВИНОГРАД



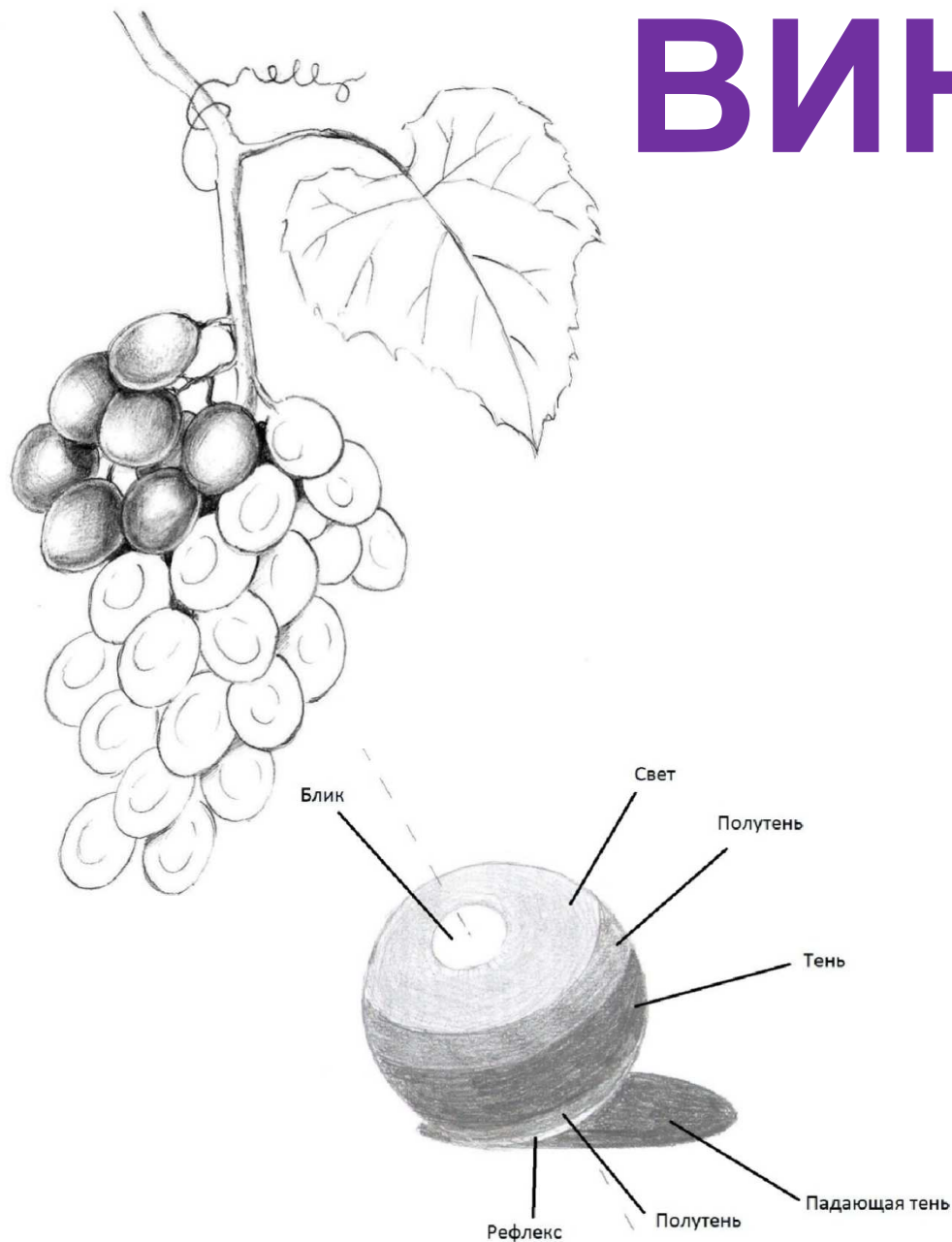
Окончательно прорисуем ствол ветки и разместим на нём завитой виноградный ус. Затем немного «разветвим» прожилки на листе, которые мы обозначили в предыдущем шаге. Нарисуем ещё несколько новых виноградин, на которые мы поместили отметку красного цвета. Также с этого шага мы начинаем работать с тенью и наносим контуры бликов — самых освещённых участков ягод.

ВИНОГРАД



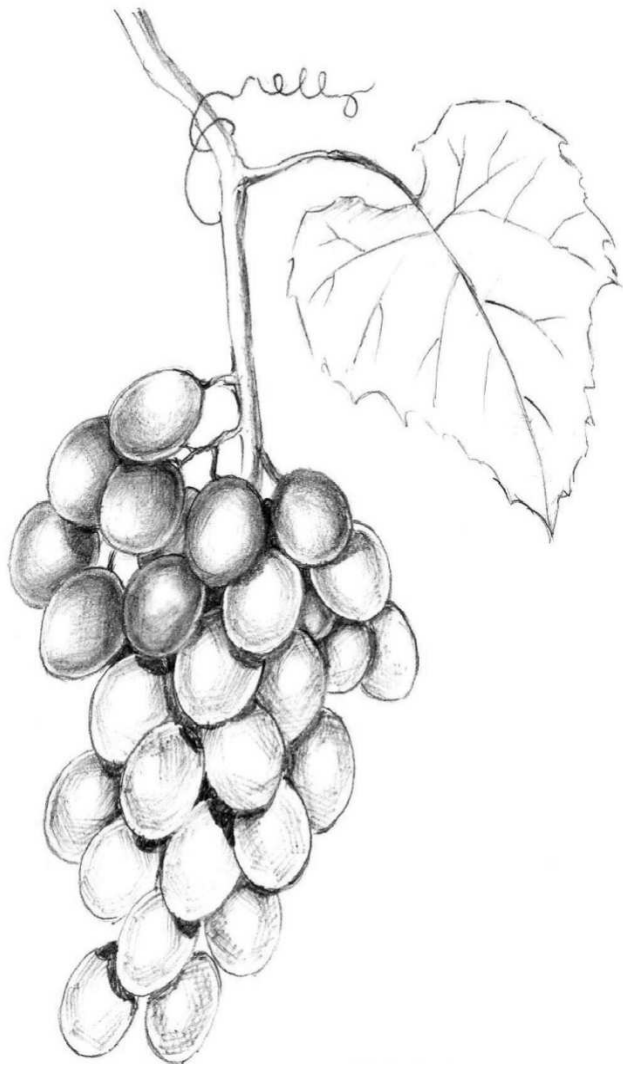
Дорисуем ещё несколько виноградин, отмеченных красными точками. На этом этапе мы завершили рисовать ягоды, далее будем только работать с тенями. Хотелось бы ещё раз напомнить, что вы можете применять наш урок не только в буквальном смысле и копировать каждый этап, но и брать за основу сам принцип нашего **поэтапного рисования винограда** и рисовать с натуры или с фотографий. Итак, закончили рисовать ягоды и у нас получилась отличная конусообразная кисть. Наложите густую тень в промежутки между ягодами в верхней части виноградной кисти, обозначьте блики на новых виноградинах и лёгкой, едва заметной штриховкой обозначьте части дальних ягод, которые затеняются плодами, находящимися к нам более близко.

ВИНОГРАД



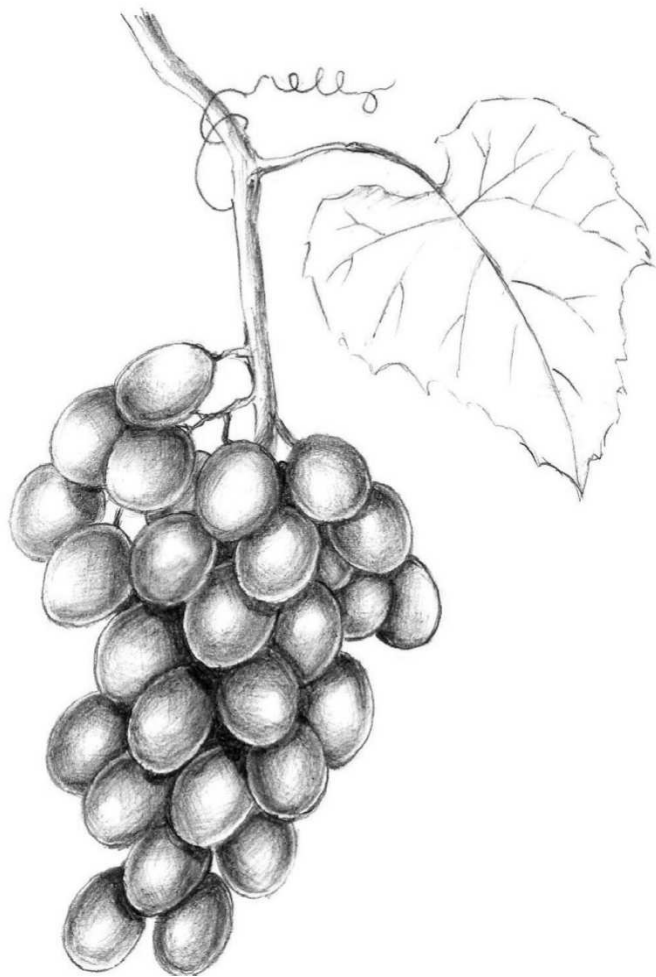
Теперь перейдём непосредственно к виноградинам. Наносим тень в несколько этапов, пользуясь заранее размеченной областью бликов, которые останутся незакрашенными. Совсем лёгкими, едва заметными штрихами накладывайте свет, затем полутени и покрывайте её более густыми тенями собственно тени. Присмотритесь — блики, свет, полутени, тени и рефлексы есть на каждой виноградинке. Это довольно непростая и тонкая работа, однако результат стоит усилий, и если вы всё сделали правильно, вы научитесь рисовать красивый, объёмный и реалистичный виноград.

ВИНОГРАД



В этом шаге нанесём разметку слоёв тени и света на каждой из необработанных в прошлом шаге виноградин. Обратите внимание каким образом наш художник накладывает тени. Чтобы получилось так же, накладывайте штрихи, регулируя нажатие от сильного до очень легкого. В этом случае у вас получатся тени разной глубины, от темных теней до светлых полутеней.

ВИНОГРАД



последним этапом необходимо обработать тенью и светом оставшиеся виноградины. Обратите внимание, что помимо перечисленных слоёв тени в нашем случае появляется дополнительный слой, который образуется от затенения одних виноградин другими.

ВИНОГРАД АКВАРЕЛЬЮ



- 1) ЖИВОПИСЬ ВИНОГРАДА НАЧИНАЕМ С ЛЕГКОГО НАБРОСКА ТВЕРДЫМ КАРАНДАШОМ БЕЗ НАЖИМА.
- 2) СМОЧИВ ЛИСТ ВОДОЙ ЖДЕМ ПОДСЫХАНИЯ ВОДЫ
- 3) ДЕЛАЕМ ЛЕГКУЮ ЗАЛИВКУ ПО ВСЕМУ ЛИСТУ ОТ СИНЕГО ДО ГОЛУБОГО
- 4) КАЖДУЮ ВИНГРАДИНКУ ПРОПИСЫВАЕМ ТРЕМЯ ЦВЕТАМИ – ГОЛУБЫМ, СИНИМ И ФИОЛЕТОВЫМ
- 5) ВЕТОЧКУ ВИНОГРАДА ПИШЕМ САЛАТОВЫМ, ЗЕЛЕНЫМ И ЧЕРНЫМ

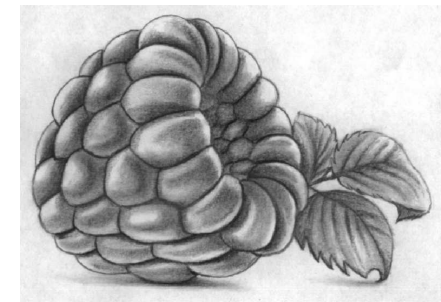
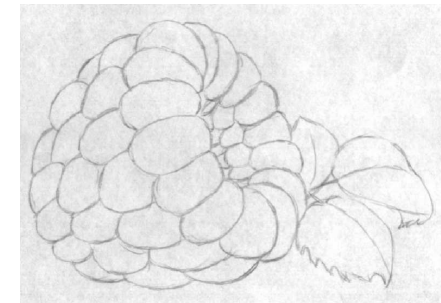
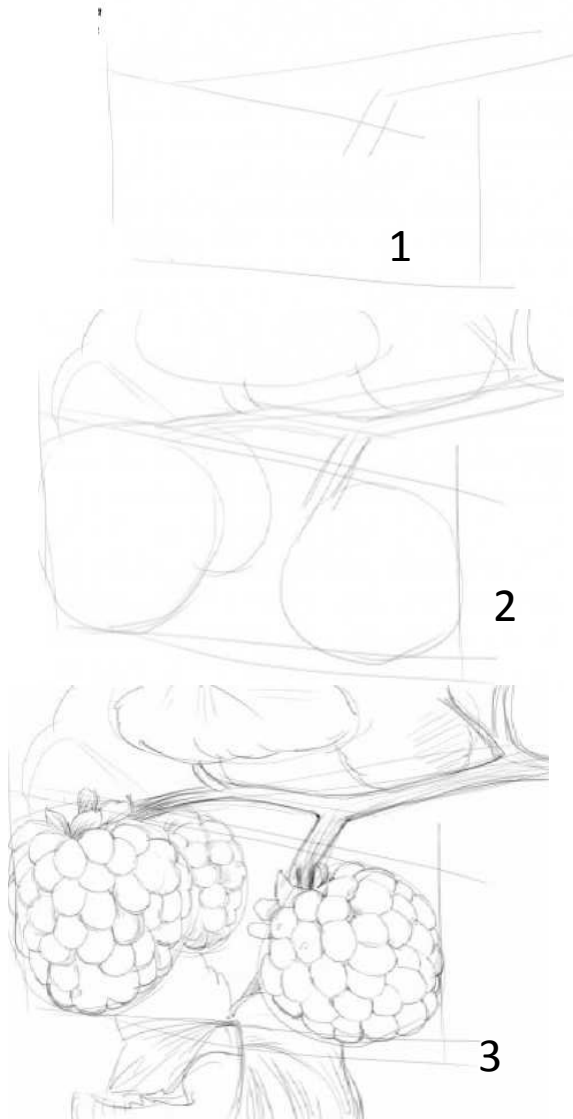
МАЛИНА КАРАНДАШОМ

1) ДЕЛАЕМ НАБРОСОК ВЕТОЧКИ НА ВЕСЬ ЛИСТ
Для начала определим место расположения всех объектов на листе бумаги

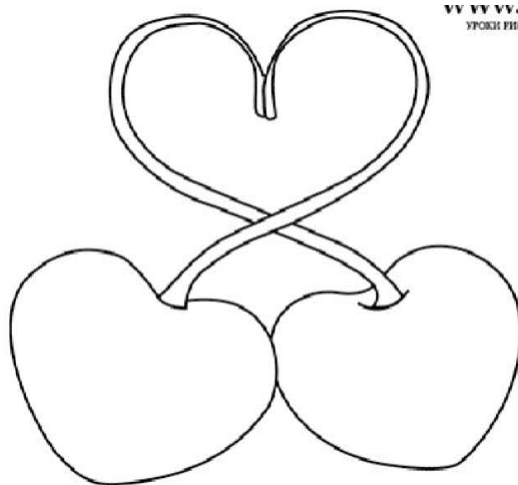
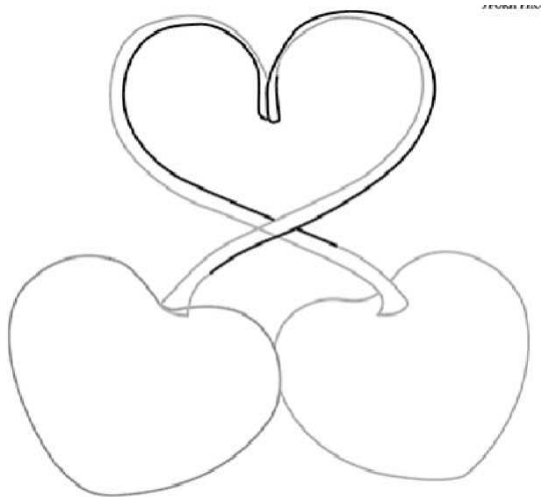
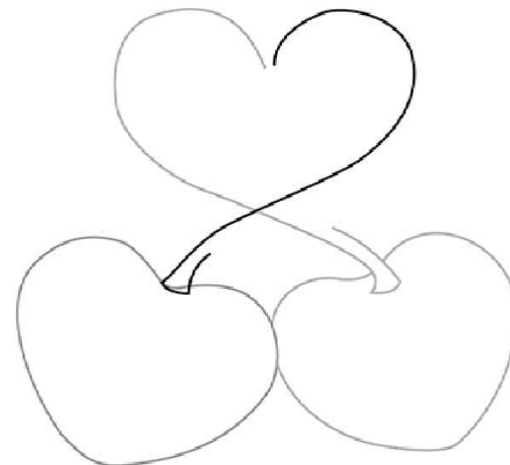
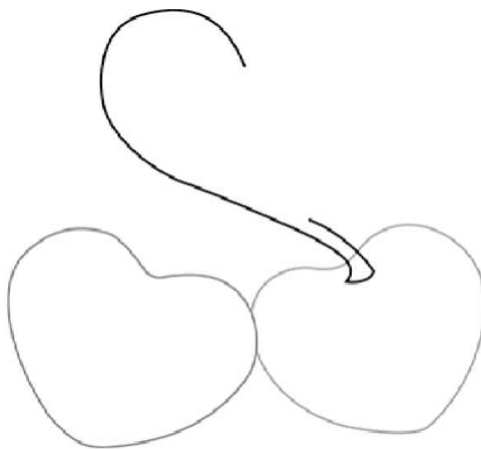
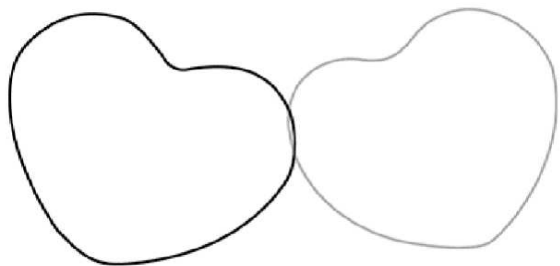
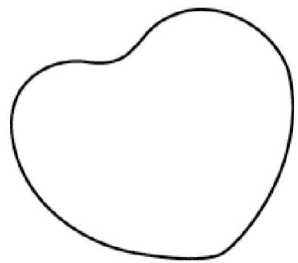
2) УТОЧНЯЕМ НАБРОСОК ВЕТОЧКИ НА ЛИСТЕ
На уже выделенном месте нарисуйте несколько окружностей, прикрепленных к ветке.

3) Разделяйте большие круги на множество маленьких, чтобы он стал похож на малину. Так прорисуйте несколько листков и уплотните ветку.

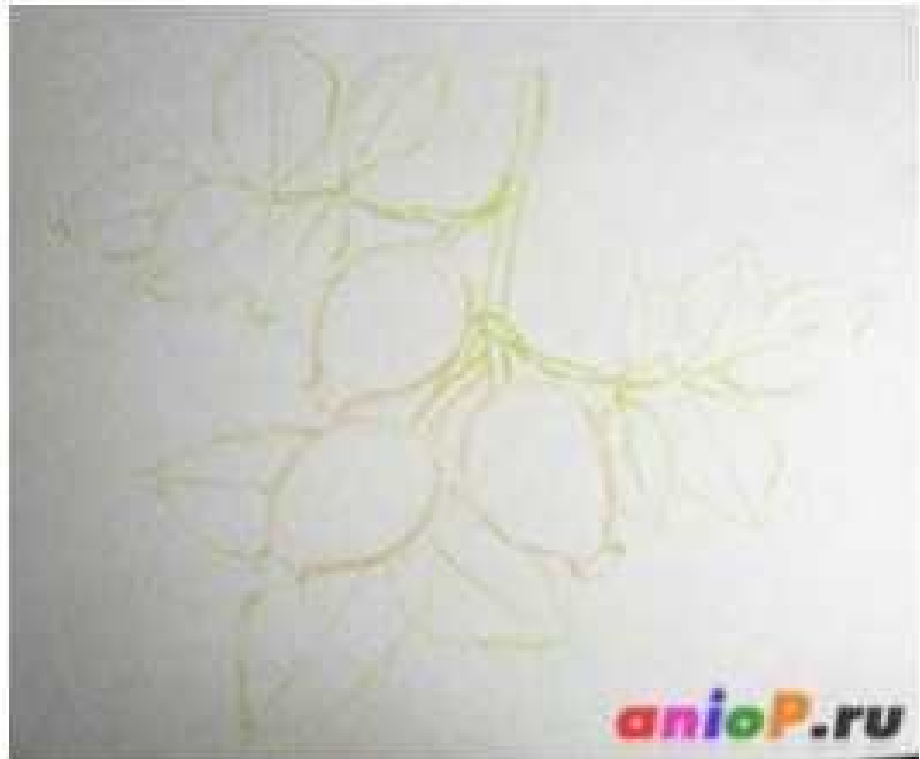
4) Осталось добавить тени и стереть ненужные линии.



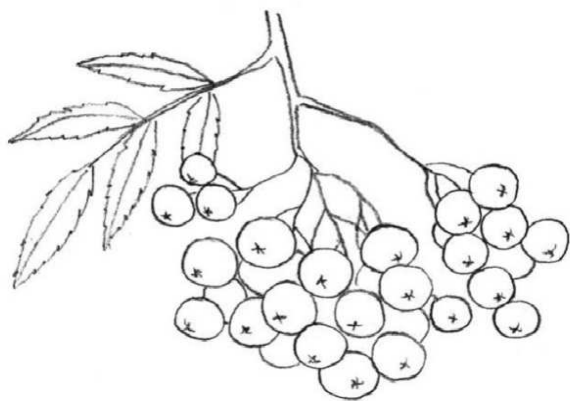
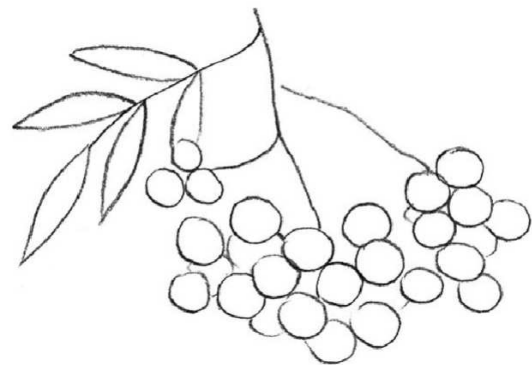
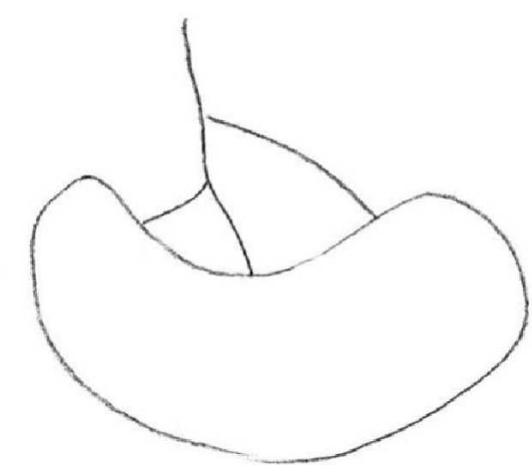
ВИШНЯ



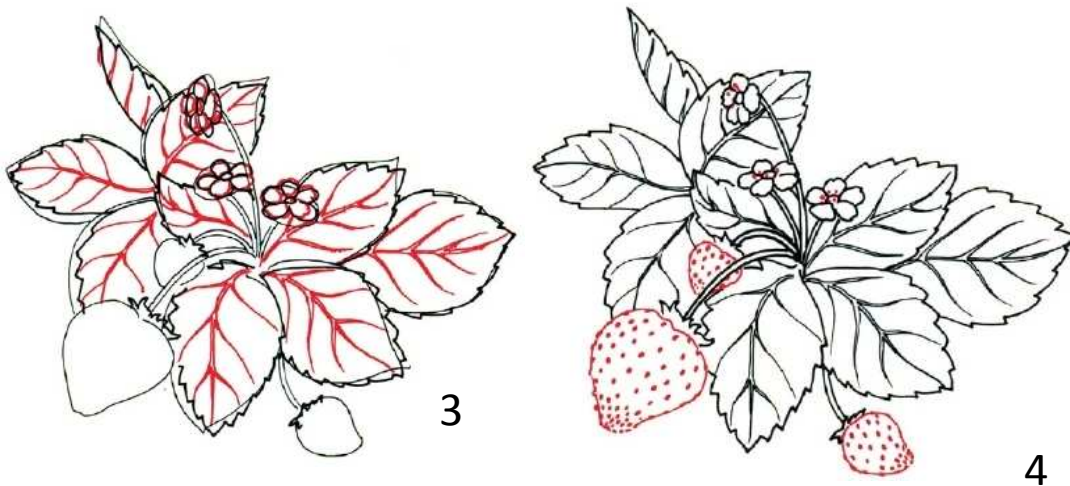
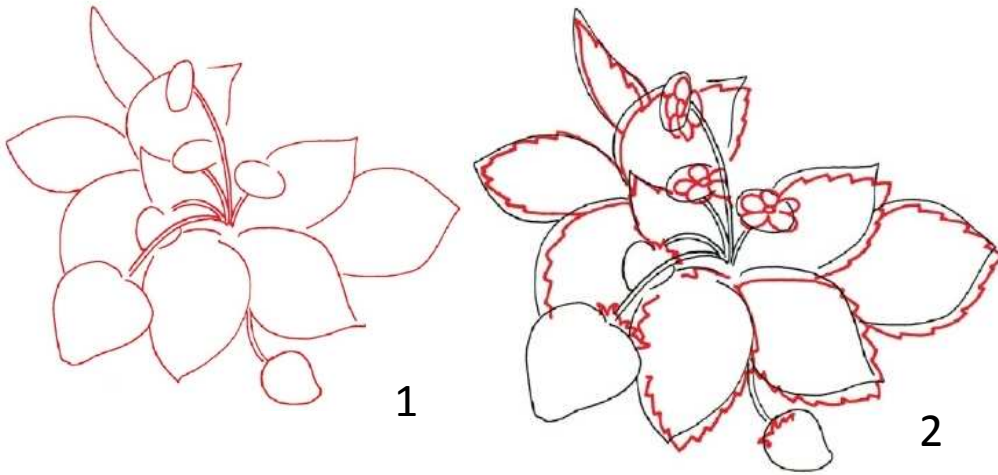
ШИПОВНИК



РЯБИНА

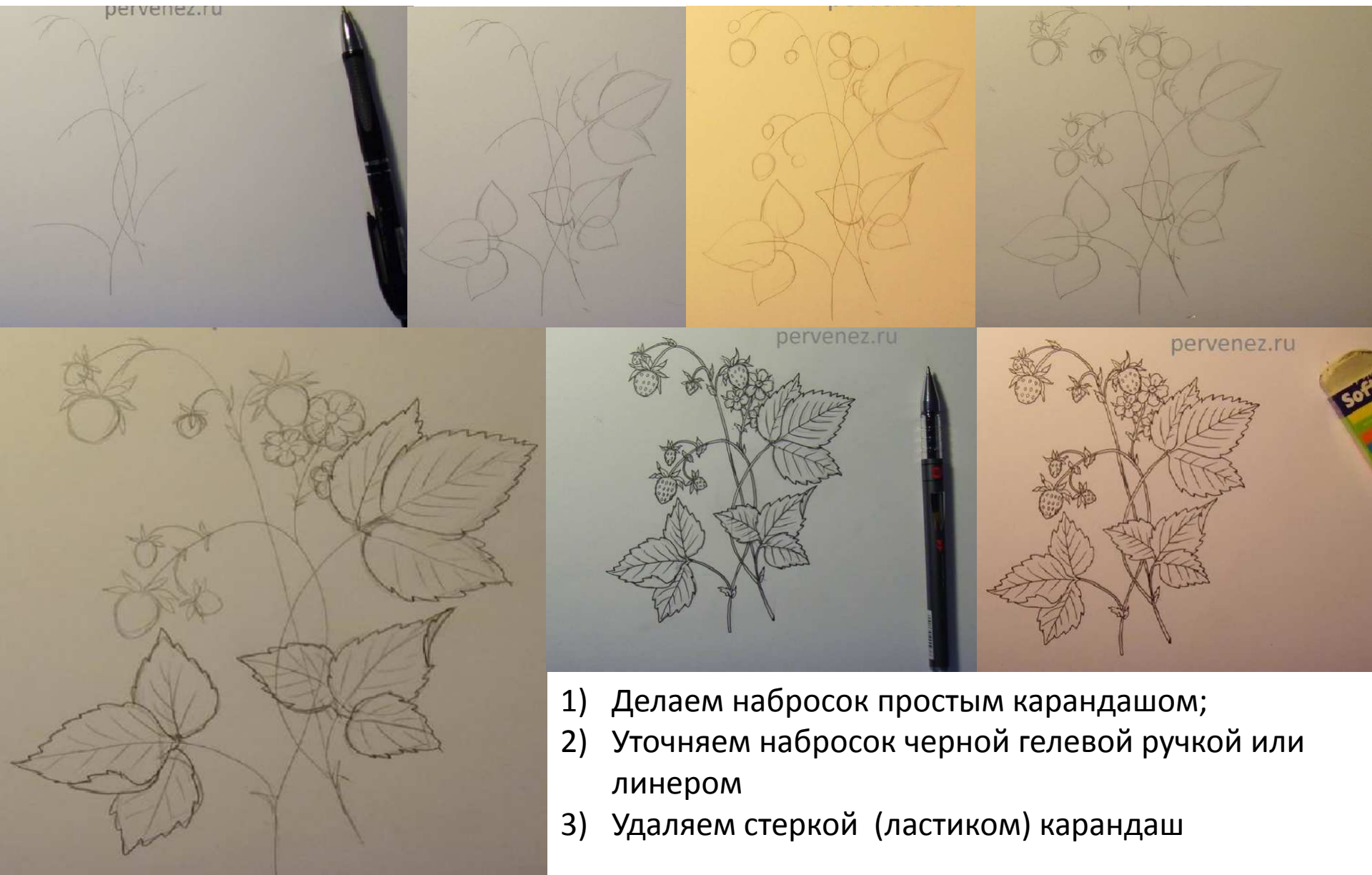


ЗЕМЛЯНИКА



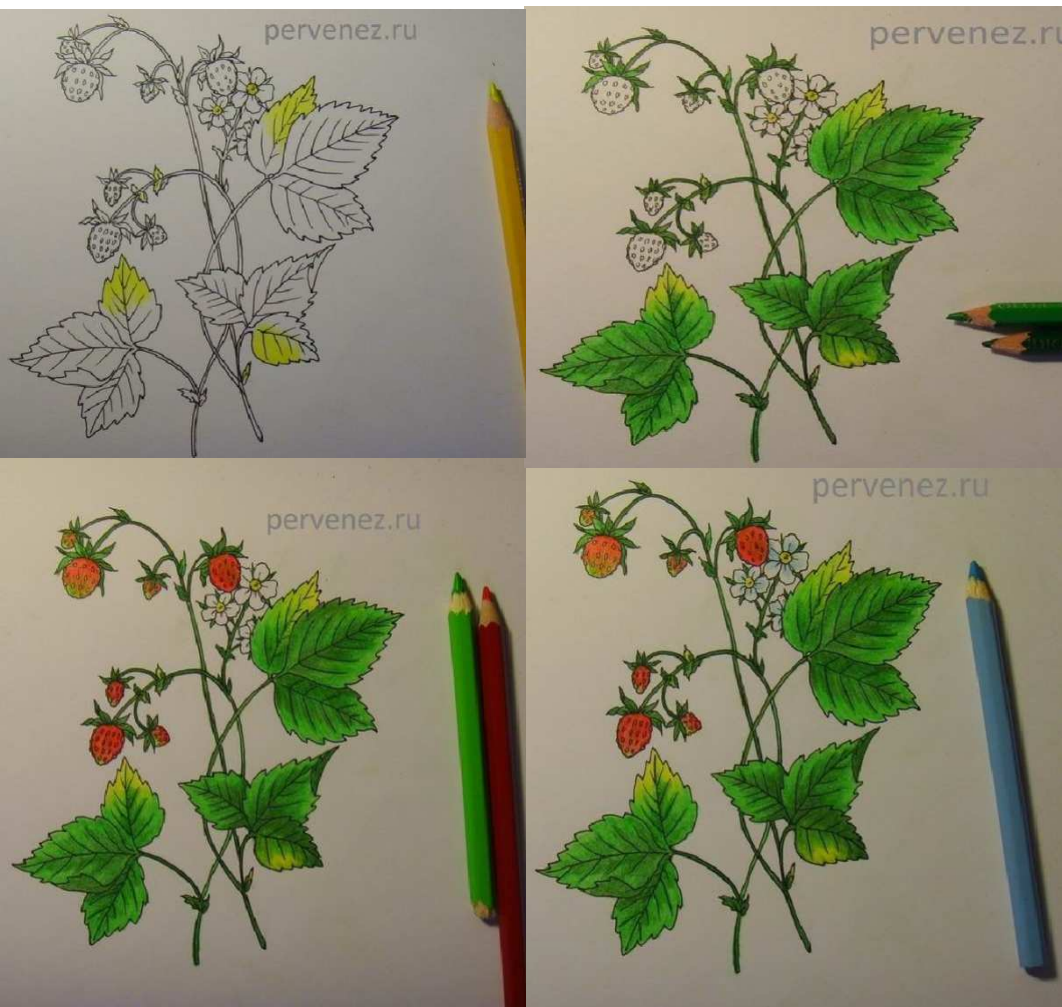
- 1) ДЕЛАЕМ НАБРОСОК ПРОСТЫМ КАРАНДАШОМ
- 2) УТОЧНЯЕМ КРАЙ ЛИСТИКОВ, ЦВЕТЧКОВ И ЯГОДОК
- 3) НА ЛИСТИКАХ ПРОРИСОВЫВАЕМ ЖИЛКИ
- 4) НА ЯГОДКАХ И ЦВЕТЧКАХ ОБОЗНАЧАЕМ СЕМЕЧКИ И СЕТОЧКУ
- 5) НА ЛИСТИКАХ, ЦВЕТЧКАХ И ЯГОДКАХ ДЕЛАЕМ ШТРИХОВКУ

ЗЕМЛЯНИКА



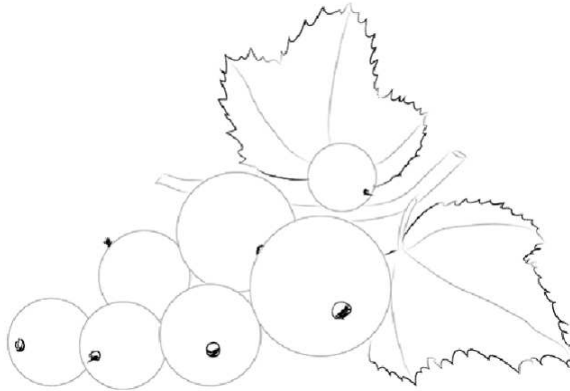
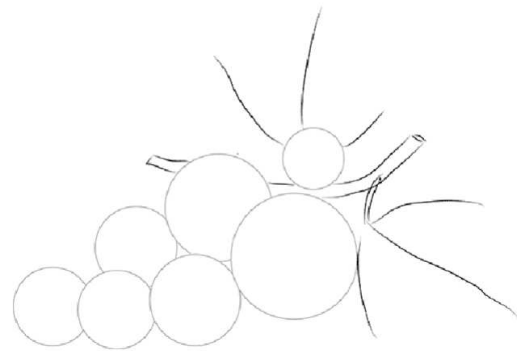
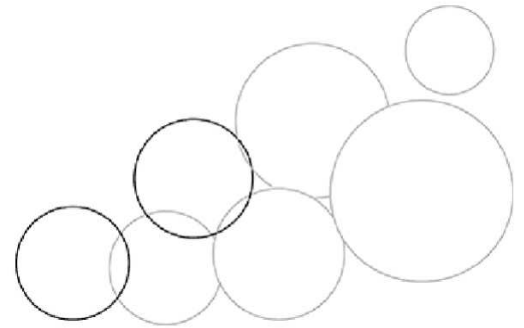
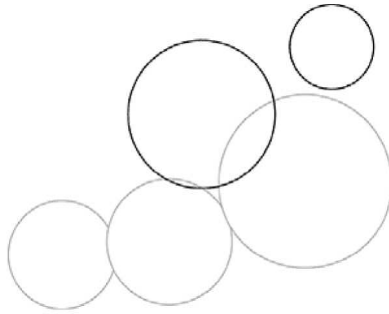
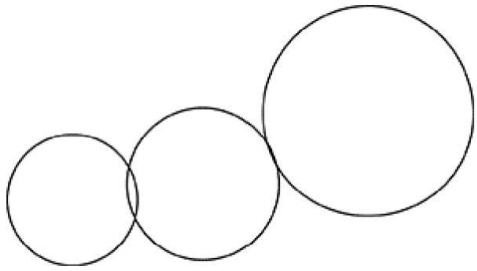
- 1) Делаем набросок простым карандашом;
- 2) Уточняем набросок черной гелевой ручкой или линером
- 3) Удаляем стеркой (ластиком) карандаш

ЗЕМЛЯНИКА



- 1) Желтым карандашом прорабатываем край листочков и соцветия на цветках
- 2) Зеленым и черным усики и основной цвет листочков
- 3) Красным и темнозеленым карандашом ягодки и еще раз листочки
- 4) Голубым карандашом расцвечиваем лепестки цветов

СМОРОДИНА КРАСНАЯ



СМОРОДИНА КРАСНАЯ





СМОРОДИНА КРАСНАЯ акварелью

Для этого рисунка сделайте набросок карандашом ветки смородины, не прорисовывая никаких четких деталей. Просто, чтобы понимать, где располагаются ягоды и листья. Фон прорисовывают «по-мокрому», не дожидаясь высыхания краски, делая мазки темно-зеленой, синей, охрой, желтой краской. Ягоды и крупные листья обходим, оставляя не закрашенным лист бумаги.

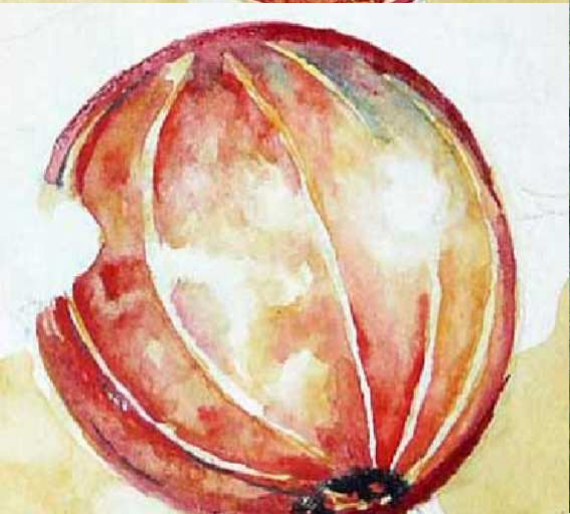
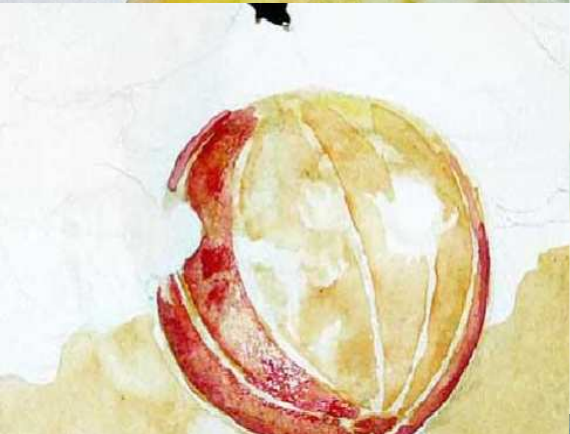
СМОРОДИНА КРАСНАЯ акварелью

Ягодки смородины, как и крыжовник, имеют светлые полосы. Их мы оставим светлыми, остальную ягодку закрасим неровными красными мазками — сбоку темнее, в середине светлее.

Добавим некоторые оттенки, светло-синий и немного зеленого, а в нижней части ягодки нарисует неровный черный овалчик.

Ягодки должны быть повернуты под разными углами, поэтому и полосы должны быть нарисованы под разными углами. Сами эти «меридианчики» можно обходить кисточкой и рисовать по-другому. Сначала залить саму ягодку, а потом отжать кисточку и чистой сухой кисточкой провести по нужному месту, собирая лишнюю краску и осветляя полосы.

Потом, когда акварель высохнет, можно добавить тень и прорисовать черную нижнюю часть ягодки.



СМОРОДИНА КРАСНАЯ акварелью



Теперь приступаем к листику смородины. Свет сзади ветки смородины, поэтому прожилки будут светлее листика. Их прорисуйте сначала жидкостью для сохранения белого, но можно и обойти их, как и полосы на ягодках.

СМОРОДИНА КРАСНАЯ акварелью

Снимите резинкой пленку и немного сгладьте яркость оставленных белых линий. По краю добавьте в некоторых местах темную контрастную линию.



Прорисуйте ветку и верхние листья, оставив нетронутым белый контур вокруг них.



Ягоды



Малина



Вишня



Ежевика



Облепиха



Маслины



Виноград



Смородина



Оливки



Черника



Шиповник



Рябина



КРЫЖОВНИК

КЛЮКВА



БРУСНИКА



ЗЕМЛЯНИКА



ЧЕРЕШНЯ