## Техники и приемы рисования акварелью

Акварель (фр. Aquarelle - водянистая; итал. acquarello) - техника живописи, использующая специальные, так называемые акварельные краски.

**Акварельные краски** при растворении в воде образуют полупрозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющую за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

# Материалы.









 Для уроков по акварели вам понадобиться акварель, и акварельная бумага, кисти беличьи круглые №1, 2, 5, 9, палитра – лучше бумажная, губка и вода.

## Цвета, необходимые для работы



- Ультрамарин
- о Краплак
- О Охра золотистая
- О Ярко-зеленая
- Кадмий желтый светлый
- О Кадмий красный
- Церулеум
- О Умра жженая
- Серая пейна( нейтральная черная)

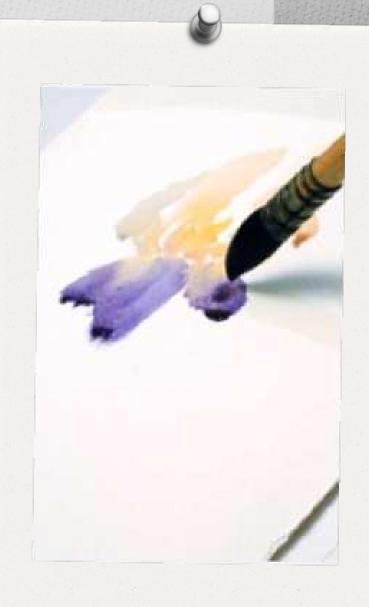
# Подготовительные упражнения:

Заливка, отмывка, размывка, растяжка



#### Мазки

Мазки - один из самых распространенных способов письма в живописи, по характеру которых легко отличить динамичный рисунок от скучной работы.





#### Виды мазков

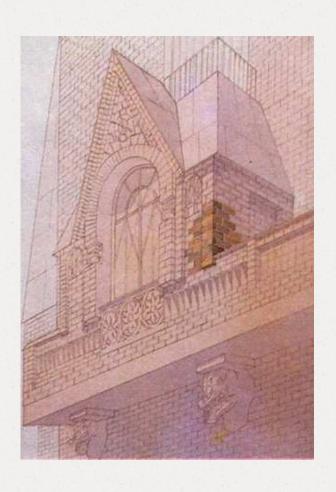
Мазки могут быть разными по характеру исполнения: точечными, линейными, фигурными, четкими, размытыми, сплошными





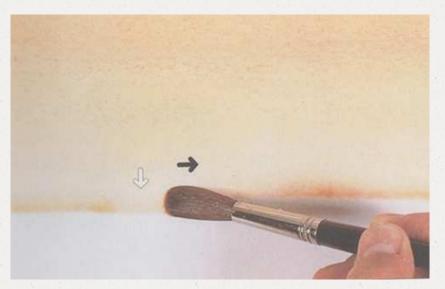


## Отмывка



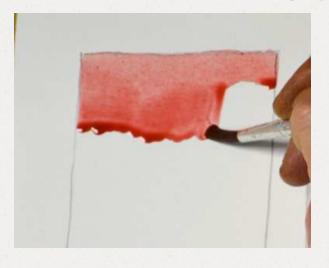
- О Прием акварельной живописи, при котором используется сильно разбавленная водой краска ею начинают писать прозрачные слои, неоднократно проходя те места, которые должны быть темнее.
- Общий тон каждого из участков изображения в итоге достигается путем повторных наложений этих слоев, причем каждый из них наносится только после полного высыхания предыдущего, чтобы краски не смешались между собой.

## Размывка



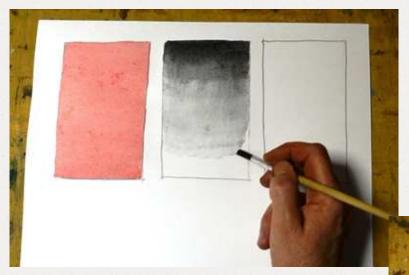
- О Технология работы кистью со значительным применением воды, которая позволяет достичь разнообразных и сложных художественных эффектов в живописи сепией, акварелью, тушью, бистром и пр.
- О Размывка представляет собой живописный процесс, в котором рисуют одним цветом, растворенным в различном количестве воды для того, чтобы передать цвет объекта, используя белизну бумаги, на которую наносятся прозрачные слои цвета

## Заливка

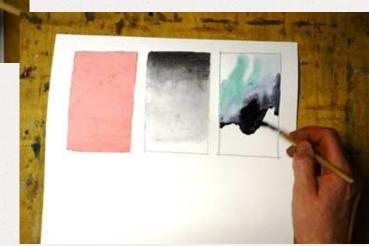




- О Самое первое, базовое упражнение является равномерная заливка (в архитектурных проектах называемая «отмывка»).
- О Для его выполнения следует развести достаточное количество краски с водой на палитре, чтобы кисть контактировала только с этим раствором (ни в краску, ни в воду кисть не погружается)
- Кисть должна содержать достаточное количество красочного раствора, и помогать ему распределяться по бумаге вниз

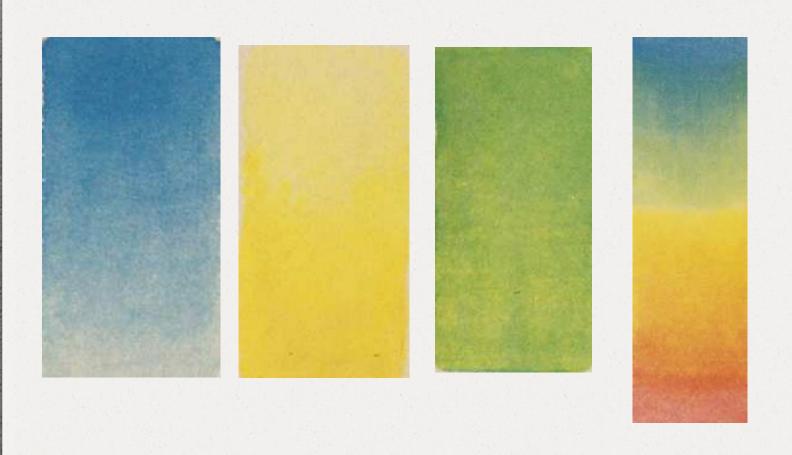


растяжка



впайка цвета

## Упражнения на растяжку тона



# Акварельные термины и техники

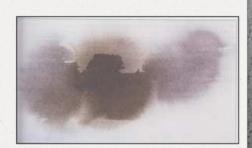
Техники рисования акварелью своеобразны: по сырой и сухой бумаге, смывание, заливка, многослойная и смешанная техники, живопись сухой кистью, тушью или мастихином, использование соли.

В зависимости от степени влажности бумаги выделим такие акварельные техники, как «работа по-мокрому» («английская» акварель) и «работа посухому» («итальянская» акварель).

Интересный эффект дает работа по фрагментарно увлажненному листу. Кроме этого можно встретить и комбинации данных приемов.

## Работа по-мокрому

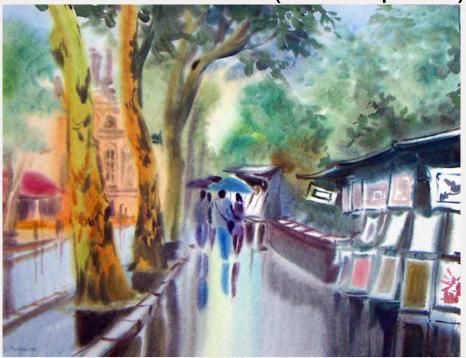




Н. Михайлов Пейзаж с рекой

О Краска наносится на предварительно смоченный водой лист

### Техника A la Prima (алла прима).



Катя Михальская. Дожди

- O Это живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетекании краски.
- О Приёмом "ала прима" создают плавные и нежные переходы из цвета в цвет.

#### Комбинированная (смешанная) акварельная техника



 В одной картине гармонично сочетаются как приемы «по-мокрому», так и «по-сухому»

Ц.Л.Фенг. Осенние акварели

#### Работа «по-сухому»





И. Юрченко. Старый дом

 Краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи художника

#### Лессировка или многослойная живопись



А.Хорошилова. Натюрморт с фруктами

- О Создает насыщенные цвета, светотень, подчеркивает фактуру предметов.
- Рисование акварелью в этой технике выполняется слой за слоем, верхний наносится на уже просохший нижний, часто работа проходит в несколько этапов.



Беседнова Наталья. Крыши (Школа Андрияки

- О **Лессировка** это техника насыщенных цветов, глубоких теней, наполненных красочными рефлексами, техника мягких воздушных планов и бесконечных далей.
- Там, где стоит задача добиться интенсивности цвета, многослойный прием стоит на первом месте.