

ЦВЕТ, КОЛОРИТ, ГАММА





ЦВЕТ

Цвет – это свойство предметов отражать одни световые лучи и поглощать другие.

З.К. Церетели. Цветы.



Цвет в жизни
бесконечно изменчив,
зависит от состояния
света.

Цвет в живописи
передаёт наше
живое ощущение
реальности –
воздействие цвета
на наши чувства.

Кустодиев «Троицын день»



Наше восприятие цвета связано со многими причинами, оно зависит даже от нашего настроения. Когда нам радостно на душе, то и все краски вокруг как бы светлеют, становятся ярче, звонче.

К.Коровин. «Зимой»



А станет нам грустно, и мир вокруг сереет,
его краски как бы выцветают или темнеют.

И.Э.Гребарь. Рябинка.



Если ты посмотришь на траву, то увидишь множество оттенков
зелёного,
заметишь, как теплеет цвет травы под лучами солнца и синеет в
тени.

Высоко над головой голубой цвет неба бывает ярко-синим, а
впереди на горизонте – светло-зелёным. Да и жёлтое или
розовое небо – это обыкновенное чудо природы!

Цвет надо учиться видеть!



Можно сказать, что для цветового построения картины главным является умение художника видеть цвет. От древнелатинского слова «колор», обозначающего «цвет», «краска», происходит понятие «*колорит*».



И.И.Левитан «Весна. Большая вода»

Пример холодного, спокойного, сдержанного колорита.

КОЛОРИТ

Колорит - (от латинского color — цвет, краска) - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине

Колорит служит художественным средством (преимущественно в картине) для выражения определенного эмоционального настроения.



КОЛОРИТ - (ОТ ЛАТИНСКОГО COLOR — ЦВЕТ, КРАСКА) – ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ, ВЗАИМОСВЯЗЬ, ТОНАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЦВЕТОВ В КАРТИНЕ.

теплый

А.К. Саврасов.
Летний пейзаж с мельницами.

Колорит — это взаимосвязь, гармония всех элементов изображения, объединение всех цветовых сочетаний, цветовых оттенков в единый цветовой строй.



холодный

М.А. Врубель. Царевна-лебедь

О.Ренуар. Пейзаж в Эстаке.



Колорит – это цветовой строй произведения.
Колорит раскрывает нам красочное богатство мира.

Светлый колорит



А.К. Саврасов. Сельский вид

МНОГООБРАЗИЕ И
СОГЛАСОВАННОСТЬ
ЦВЕТОВЫХ ТОНОВ С
ГРАДАЦИЯМИ СВЕТОТЕНИ,
ПЕРЕДАЮЩИЕ ХАРАКТЕРНЫЕ
МАТЕРИАЛЬНЫЕ СВОЙСТВА
ИЗУЧАЕМОЙ НАТУРЫ,
ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНОЙ
ОСОБЕННОСТЬЮ КОЛОРИТА

Темный колорит



Клод Моне мост Чаринг-кросс



И.К. Айвазовский. Лунная ночь на Капри

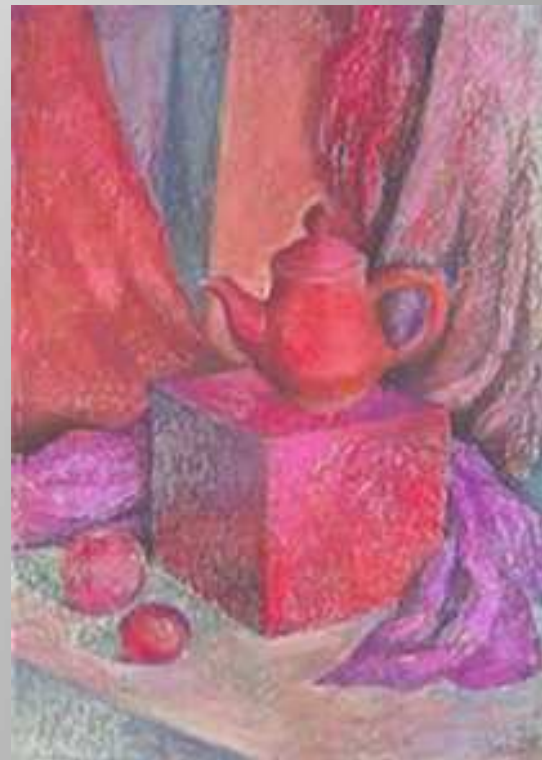
НАТЮРМОРТЫ В ХОЛОДНОЙ И ТЕПЛОЙ ГАММЕ ЦВЕТОВ

Холодная гамма цветов



В практике реалистической живописи этот термин используется в других, более узких значениях, близких к понятиям «цветовая гамма», «доминирующий цветовой оттенок», «тональность»

Теплая гамма цветов



Т.А.Маврина. Голубое лето.



Т.А.Маврина. Лето.



Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным.