



Тетрадь может быть использована
как на начальном этапе обучения,
при формировании навыков нотной записи,
так и в последующем, для заданий
сочинения и записи собственных мелодий
на тексты двестишый л о т о "АЗБУКА МУЗЫКИ"

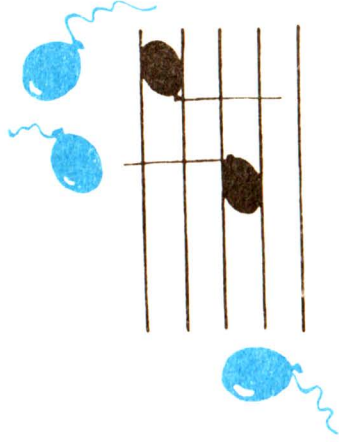
Автор.

С.Белецкий "АЗБУКА МУЗЫКИ"

Тетрадь для начинающих



Звук продолжительность -
Называем **ДЛИТЕЛЬНОСТЬ**



Звук летавший без заботы!
На линейках станет **НОТОЙ**



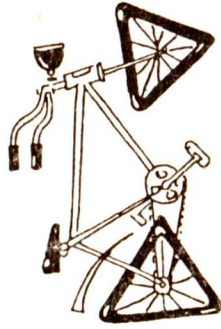
Да и Нет, Вопрос - Ответ
Знает лишь **ДВУХДОЛЬНЫЙ МЕТР**



Ветерок над лесною поляной
Что-то шепчет цветам на **ПИАНО**

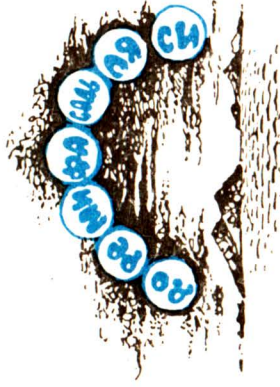


С чем Длительность Звука сравнение сделаем?
С шагом слона - это Длительность **ЦЕЛАЯ**



3/4

"Раз, два, три", "раз, два, три" - слышишь невольно
Пульса биение в **МЕТРЕ ТРЕХДОЛЬНОМ**



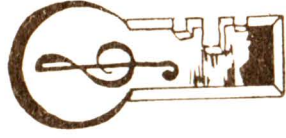
Ряд имен всех Нот красив -
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ



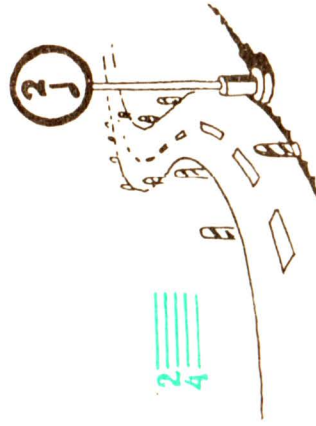
Хохот дьявола и черта
Ты услышишь в громе **ФОРТЕ**



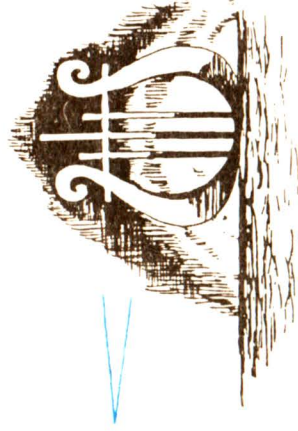
Весомая поступь львиная -
Длительность **половинная**



Страну Высоких Нот, край Звуков поэтических
Поможет нам постичь изящный **ключ скрипичный**



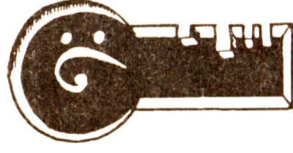
В жизни всему есть своя мера -
Метр нам укажут цифры **РАЗМЕРА**



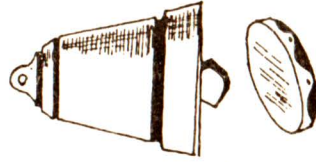
Исчезнут с рассветом все сказки, легенды
Под нарастающим солнцем **КРЕЩЕНО**



Шаг человека, я знаю,
Длительность **ЧЕТВЕРТНАЯ**



Мир Звуков Низких и суровых
Открывает **КЛЮЧБАСОВЫЙ**



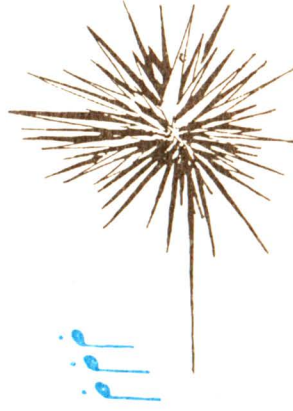
Карнавалы и молитвы
Все пронизывают **РИТМЫ**



Света дневного последняя лента
Тает в закате **ДИМИНУЭНДО**



На пол-тона выше влез
И в названии - **ДИЕЗ**



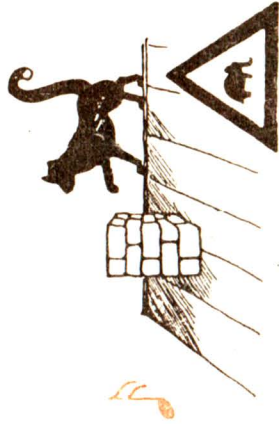
Иглами богато
Острое **СТАККАТО**



Зовет собаку даль лесная
И что ни шаг ее, то Длительность **ВОСЬМАЯ**



Мальвина всех разбудит рано
Высоким голосом **СОПРАНО**



Решила сама по себе прогуляться
Кошка, Длительностями **ШЕСТНАДЦАТЫМИ**



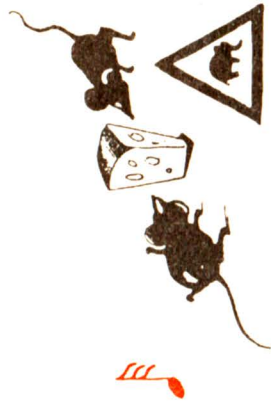
Рыжим хвостом метет асфальт
Лиса Алиса - голос **АЛЫ**



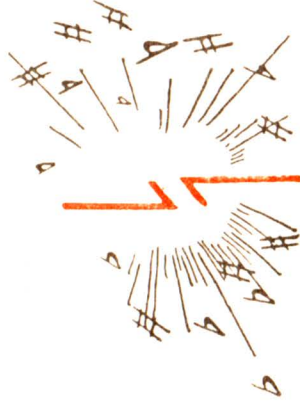
На пол-тона вниз ? Изволь, -
Добавь имени **БЕМОЛЬ**



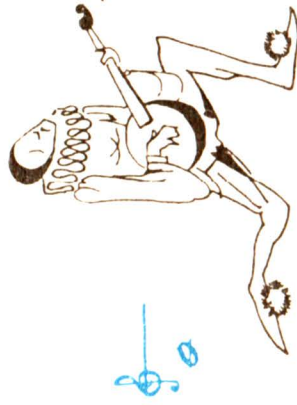
Мягким клубочком свернулись котят
Напев неизменный мурлыча **ЛЕГАТО**



Мыши за сыром в азартном порыве
Мчатся Длительностями **ТРИДЦАТЬВТОРЫМИ**



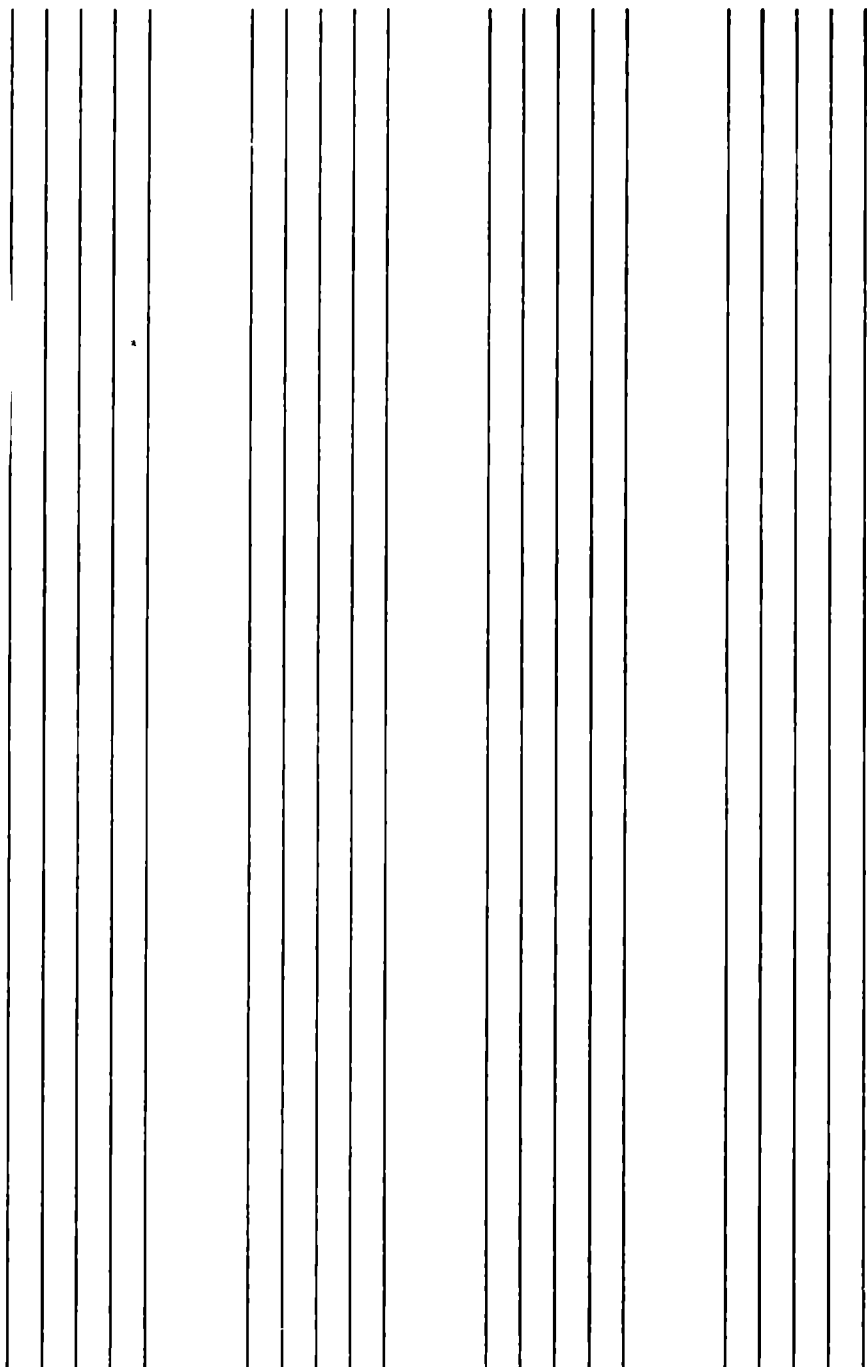
Диезов, Бемолей разрушены чары
Волшебною силой знака **БЕКАРА**



Мандолина, театр, сцена...
Голос Пьеро - **ТЕНОР**



Лягушка шлепает куда-то
Штрихом раздельным **НОН-ЛЕГАТО**

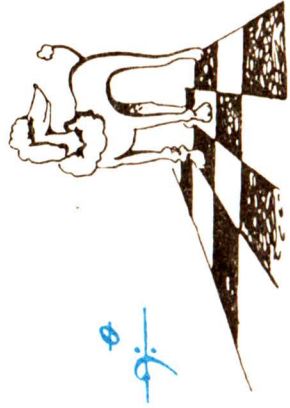




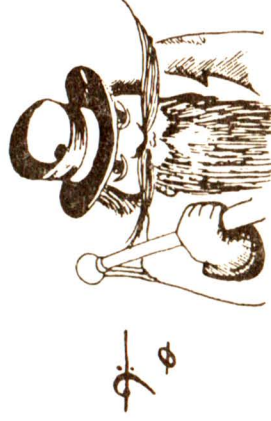
В далекой глубине вечернего заката
К звенящей тишине прислушалась **ФЕРМАТА**



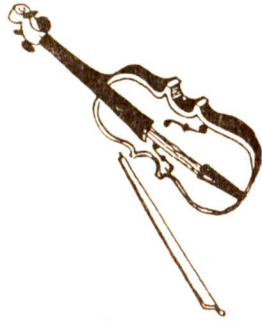
Рот завяжем на узел -
Будем слушать **ПАУЗУ**



Благородный Артемон -
БАРИТОН



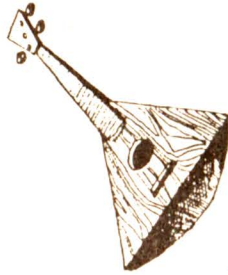
Карабас Барабас -
БАС



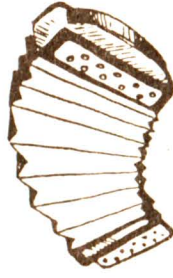
Любой узнает без ошибки
Волшебницу певунью **СКРИПКУ**



Танцы и песни Испании старой
В памяти вечной бродяги **ГИТАРЫ**



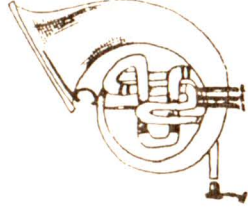
Рассказывает байку
Шалунья **БАЛАЛАЙКА**



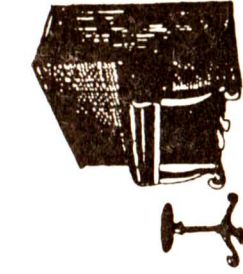
Танцуют матрешки
Под русскую **ГАРМОШКУ**



Словно волк среди лесов и болот
Завел песню угрюмый **ФАГОТ**



Как горноохотника в лесах просторных
Торжественно звучит **ВАЛТОРНА**



И грохота Форте и шепот Пиано
Выразить сможет **ФОРТЕПИАНО**



Среди инструментов живет великан
Хранитель всех Звуков вселенной - **ОРГАН**

ЗАДАНИЯ НА ДОМ

[illegible]

ЗАДАНИЯ НА ДОМ

ЗАДАНИЯ НА ДОМ

[illegible]

ЗАДАНИЯ НА ДОМ

Учителя музыки, родители!

Как вы думаете, что нравится детям больше всего на свете?

Вы правы, конечно же, госпожа ИГРА!

Только она одна и может незаметно привести нас к Знаниям.

Этот принцип **от Игры к Знаниям** - и лежит в основе всех разработок
Экспериментальной Детской Музыкальной Школы (ЭДМШ) г. Омска.

ЭДМШ объявляет подписку на лото С. Белецкого **"АЗБУКА МУЗЫКИ"**

Выпуск 1 **ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ**

Ритмы, лады, шутки, темп, динамика, шутки, голоса, инструменты

Карабас Барабас -
БАС
Karabas -
singt den BASS



Выпуск 2. **ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ**

СТУПЕНИ, ИНТЕРВАЛЫ, АККОРДЫ

Осень и листья опалые
Выразит ТЕРЦИЯ МАЛАЯ
Herbst und Blätterfall im Hein
hört man in der TERZ, der KLEIN



Выпуск 3. **СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ**

НОТАЦИЯ, ДЛИТЕЛЬНОСТИ, МЕТРОРИТМ, ФОРМА, СПОСОБЫ ИЗЛОЖЕНИЯ

Ряд имен всех нот красив
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ
Musik, die ganze, ist nun da:
C, D, E, F, G, und H



ИГРА, РИСУНОК и СТИШОК -

В стране Понятий посошок!

Das SPIEL, das BILD und das GEDICHT

sind ein Stab der Welt "Begriff"!

Свыше 100 терминов и понятий на 2 языках охватывающих практически всю теорию музыки,
в РИСУНКАХ и СТИШАХ откроет играющим красочно оформленное
л о т о С. Белецкого **"АЗБУКА МУЗЫКИ"**

"АЗБУКА МУЗЫКИ" ХОРОША! ГАРАНТИРУЕМ! Э Д М Ш

Для оформления подписки необходимо отправить **ТОЛЬКО** письмо-заявку по адресу
644042 г. Омск - 42, Иртышская набережная, 26. ЭДМШ.

Подписчикам отправка 1-го выпуска производится немедленно, наложенным платежом

Выпуски 2 и 3 выходят в свет и отправляются подписчикам в 1994 году.

Кроме лото ЭДМШ реализует за наличный и б/наличный расчет:

- **"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК В КАРТИНКАХ"** - опорные сигналы С. Белецкого (40 тем) по слушанию, теории, ритмике, творческому музицированию. (Формат 60x80, 30x40, 15x20)
- **ПЕСЕНКИ - ПОПЕВКИ** С. Белецкого к лоту **"АЗБУКА МУЗЫКИ"** (1-3 выпуска)
- **"НАИЗУСТЬ БЕЗ ИНСТРУМЕНТА"** - легкие пьесы Баха, Моцарта, Генделя и др. из репертуара ЭДМШ в виде пособия по сольфеджио со звуковым приложением.
- **БИБЛЕЙСКИЙ БУКВАРЬ** на двух языках (русский, немецкий) с приложением культовых песен
- **"СТРАСТИ ХРИСТОВЫ ПО ЕВАНГЕЛИЮ ОТ МАТФЕЯ"** ИОГАННА СЕБАСТИАНА БАХА (русский)
- "от ЮРИКА" - краткий справочник для учащихся о жизнедеятельности Рериховичей
- йоговскую методику очищения организма **"Шанк прокшалан"**
- пособие Г. И. Шатковского, Э. В. Пудовочкина, пьесы для баяна и аккордеона **А. Кокорина**,
- **Ю. Пешкова** и другая учебно-методическая литература

Телефон для справок: **8 (381-2) 31-24-00**

С.Белецкий "АЗБУКА МУЗЫКИ"
Тетрадь для начинающих
Художник Д.Гонтаренко
Стишки С.Белецкого и А.Пересумкина
Технический редактор В.Клейм
(с) С.Белецкий, В.Клейм
ЭДМШ г.Омск 1993г. Зак. 8065