

«Память военных лет» Дизайн мастер-класс с родителями. Часть 2

1 год обучения

Цель: Сформировать представление о Великой Отечественной войне и ее защитниках. Выполнить работу «Память военных лет» в технике живопись, смешанной технике.

Задачи:

- Закрепить знания и умения работы живописными материалами.
- Развивать творческие способности и коммуникативные качества личности.
- Воспитывать у детей высокие чувства патриотизма, ответственности, любви к Родине, ее защитникам.
- Укреплять семейные устои и традиции.

Оборудование:

- Простой карандаш.
- Ластик (резинка)
- Белый лист бумаги.
- Фломастеры.
- Масляная пастель.
- Гуашь, акварель.
- Восковые мелки.
- Кисть.
- Гелевые ручки.

План проведения дизайн мастер-класс с родителями:

Фото

ok.ru



Технология выполнения работы

Живопись – вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов, с помощью нанесения красок на жесткую или гибкую поверхность.

Секрет популярности живописи, доступно изображение разнообразного круга явлений, впечатлений, эффектов, весь мир чувств, переживаний, характеров, взаимоотношений, тончайшие наблюдения природы и самый смелый полет фантазий, вечные идеи, мгновенные впечатления и оттенки настроений.

Гуашь (от итал. «водяная краска») и

ее особенности:

- краски разбавляют водой, работают преимущественно по бумаге, плотным, непрозрачным слоем. При высыхании гуашь светлеет;
- благодаря ее кроющей способности, легче пользоваться при исправлении ошибок и поиске составления различных оттенков, поэтому гуашь принято рекомендовать начинающим.

Акварель (фр. Aquarelle – водянистая)

и ее особенности:

- исключительная прозрачность цвета;
- изменение оттенков путем нанесение, высохших слоев краски поверх предыдущих;
- увеличивается и насыщенность цвета, если используется один и тот же красящий состав;
- употребляется с белилами или накладывается сравнительно густым, непрозрачным слоем, свойства этого материала меняются, приближаясь к гуаши.

Прежде, чем приступим к работе:

прочитаем, посмотрим, придумаем свою композицию на любую из трех тем. Примеры сложные по исполнению, но они очень хорошо выполнены, передают настроение, ужас происходящего.



yandex.kz

Можно использовать другие примеры, просмотрев работы по ссылкам.

Как всегда, сначала рисуем простым карандашом, помним о цвете, передаем настроение. Радостное настроение - яркие цвета, грустное – холодные, темные. В зависимости от краски – гуашь или акварель, краску наносим густым слоем или прозрачным – тонким.

Главных героев изображаем на переднем плане или в середине листа, чуть сдвигая в сторону. Вокруг изображаем, где происходят события.

Смешанная техника, варианты:

- масляная пастель и акварель;
- акварель и фломастеры.

Дорогие ребята и родители, пожалуйста, делайте и высылайте работы, мне это очень важно для отчета.

Пришлите фото или кино работ мне на почту, лучше на WhatsApp. Спасибо!

Интересное рядом это-информация из книг, справочников, интернета...

Знаменитый метроном, вошедший в историю блокады Ленинграда как культурный памятник сопротивления населения, транслировался во время налетов именно через эту сеть. Быстрый ритм означал воздушную тревогу, медленный ритм — отбой. В окруженном фашистами Ленинграде проводное вещание продолжалось круглосуточно. Трансляция концертов, сводок Совинформбюро, выступления по радиосети известных горожан, деятелей культуры вселяли в жителей города надежду и веру в неизбежную победу над захватчиками. По окончании передач звучал метроном - **его стук называли живым биением сердца Ленинграда.**

[russia.travel>upload/route/pdf/russia.travel...](#)

Во время блокады Ленинграда радио ни на один день не прекращало своей работы и было главным источником информации: сообщало новости с фронта, объявляло воздушную тревогу. У микрофона выступали О. Берггольц, А. Ахматова, В. Вишневский, Н. Тихонов, М. Петрова. Премьера Седьмой Ленинградской симфонии Д. Шостаковича состоялась в Большом зале Филармонии и транслировалась по радио в каждый дом в Ленинграде. ... **Во время** Великой Отечественной войны, 1 октября 1941 года во **Дворце пионеров** был открыт хирургический стационар. Он проработал всю первую **блокадную** зиму, приняв значительное количество раненых людей.

[ok.ru>leningradbessmerten/topic/65620271297923](#)

Дворец пионеров, расположенный в знаменитом Аничковом дворце, с началом войны перешёл на военное положение. В первые дни войны балетмейстер Аркадий Александрович Обрант вступил в народное ополчение, а в феврале 1942 года он получил распоряжение политотдела фронта отыскать своих бывших учеников для пополнения агитбригады 55-й армии. Ему удалось собрать всего лишь девять крайне истощенных ребят. ... Поэт Юрий Воронов от имени детей **блокады** Воронов Юрий встретил **блокаду** двенадцатилетним мальчишкой. Как и другие подростки, он помогал взрослым разбирать завалы после бомбежек, тушил «зажигалки» на крышах домов. В 14 лет его наградили медалью «За оборону Ленинграда».