

## Операторское мастерство

Основы операторского мастерства начинаются с осознания того, что большинство объектов камера фиксирует несколько иначе, чем видит человеческий глаз. Отличия заключается в широте диапазонов - даже самая совершенная видеокамера не способна уловить и запечатлеть всю гамму динамики и контраста, видимую глазом.

Ракурс — положение камеры относительно уровня глаз.

Нижний ракурс — камера смотрит на человека снизу, верхний ракурс — камера смотрит сверху. Боковой ракурс — справа или слева от человека.

При съемке с нижнего ракурса, появляется ощущение, что человек «возвеличивается». Если такой задачи изначально не стояло, камеру следует размещать на уровне глаз человека.

При съемке снизу на улице велика вероятность, что лицо снимаемого будет затемнено из-за яркости неба.

При выборе бокового ракурса следует выбрать наиболее выигрышно выглядящую боковую сторону человека. Это обусловлено не полной симметричностью человеческого лица.

Не должна «трястись» картинка — лучше всего снимать со штатива. Если такой возможности нет - следует прислонить руки, согнутые в локтях, к ребрам.

При съемке панорамы (смена направления движения) — следует делать это плавно, в одну сторону, чтобы у зрителя не возникло ощущение «кручения головой из стороны в сторону».