

## Молодежный Оперный театр, программа “Оперный класс”

### «Царская невеста», часть 2

Продолжаем изучать сольные партии в опере Н.А. Римского-Корсакова “Царская Невеста “

Теперь поговорим о музыкальных и технических моментах вашей партии

Ответьте на следующие вопросы:

- 1) Какого персонажа вы готовитесь исполнять
- 2) Для какого типа голоса написана эта партия, какие типы голосов ее могут исполнить
- 3) Назовите диапазон всей партии, сколько раз в ней встречаются крайние ноты и какие они. Какова в целом тесситура партии
- 4) В чем, по вашему мнению, заключается наибольшая техническая сложность в исполнении всей партии насквозь? В чем вообще особенность исполнения русской оперной музыки?
- 5) Назовите 5 выдающихся исполнителей этой оперной партии.
- 6) Какой фрагмент (ария, ансамбль, речитатив, просто кусок оперы) для вас наиболее сложен в вокальном плане и почему?