

## Оперный хор, оперный класс

### Запись виртуального хора

- ИТАК , ЧТО ОТ ВАС ТРЕБУЕТСЯ:

1) открыть и вспомнить ноты = )

2) прочитать указания Игоря, сделать пометки в нотах или в памяти

3) записать видео на телефон В ГОРИЗОНТАЛЬНОМ режиме, исполняя свою партию. При этом в наушнике у вас должна быть минусовка под метроном. Для этого можно использовать телефон друга, планшет, ноутбук - все что угодно

4) прислать результат мне на почту [ilya\\_tak@inbox.ru](mailto:ilya_tak@inbox.ru)

5) не лениться и сделать это = )

у нас есть уникальная возможность свети все материалы с прекрасным звукорежиссером и не менее прекрасным видеорежиссером !

не поленитесь, поучаствуйте в создании легендарного видео!

[Игорь](#) 16 мая в 23:55

- В темном лесе для записи, схематично:  
Начало (мужской хор)- очень тихо(издалека). Дыхание нигде не берём(цепное всю фразу)! Это относится ко всем фразам в произведении!  
Женский хор вступает- легко, певуче. Старайтесь спеть всю фразу одной линией.  
Обратите внимание,(ВСЕ!) что у каждой фразы есть «кульминация», которая зачастую находится на предпоследнем такте и к которой, в свою очередь, мы должны привезти всю фразу( прим. «Пашенку; лён зелёной; мой зелёной» и т.д.)  
«Я посею...»- мощно, сочно (форте), легато всю фразу, на одном дыхании.  
«Уродился...» - девушки- кокетливо, игриво (mf). Мужской хор все восьмушки перетягиваем в паузу.  
«Тонок, долог» - легко, протяжно(опять же без цезур; тенора (pp)).  
«Как повадился»- subito форте(«как посмел...» мощно, с «возмущением» (ff). Прошу сделать хорошее, сильной crescendo на последнем такте фразы ( слог «бей») и зажечь «на коноплю» (кульминация произведения). Тенора не бойтесь своего скачка на соль. Все на цепном дыхании до конца и очень плотным звуком.  
«Мую конопельку» - очень тихо, игриво; девушки- шестнадцатые ровно, восьмушки пропеваем, цепное дыхание. Мужской хор, все восьмые также перетягиваем в паузу.  
«В темном лесе» - мужской хор нюанс tr, женский чуть плотнее( все виолочки, что написаны в нотах делаем)  
«...пашенку,пашенку»- diminuendo и последние 8 тактов(«в темном лесе»), мужской хор - очень тихо, постепенно исчезая к концу.