

Календарно-тематическое планирование
На 2024 -2025 учебный год
По программе «Живописные сезоны»
Педагоги Брандина О.А., Матросова О.Г.
1-й год обучения, группа № 5

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1	04.09.24		Живопись как вид искусства. Культура. Искусство. Живопись и ее видовые особенности. Цвета лета.	1
			Цвета лета. Упражнение «Различные варианты композиции»/карандаш. Создание композиции «Лето» (подсолнухи, фрукты, птицы).	2
2	05.09.24		Живопись как вид искусства Фактура и характер мазка.	1
			Упражнение «Характер мазка»/ гуашь. «Лето» - живопись локальными цветами (ваза, ткань, птица) /гуашь.	1
3	11.09.24		Живопись как вид искусства Изменение цвета в живописи вслед за изменением формы, её поворотами и сломами. Контраст.	1
			Упражнения по цветоведению. «Лето» (цветовое решение) /гуашь.	2
4	12.09.24		Баланс формы, света и цвета. Мастер света – Архип Куинджи	1
			Упражнение «Алла прима, лессировка, вибрирующий мазок». «Лето» - цветовое решение (фрукты, небо и море) /акварель, гуашь.	1
5	18.09.24		Основы композиции. Перспектива (воздушная и линейная) Передача на плоской поверхности глубины пространства и объема. Ракурс.	1
			Завершение работы «Лето». Упражнения (зарисовки) на построение композиции в перспективе.	2
6	19.09.24		Уловить момент состояния природы. Пленэрная живопись. Импрессионисты	1
			Пленэр «Аллея осенью». Рисунок построения линейной перспективы /карандаш.	1
7	25.09.24		Уловить момент состояния природы. Пленэрная живопись. Импрессионисты	1
			Пленэр «Аллея осенью». Упражнение «Первый и второй план». Работа в цвете. Проработка планов /пастель.	2
8	26.09.24		Уловить момент состояния природы. Пленэрная живопись. Импрессионисты	1
			Пленэр «Аллея осенью». Работа в цвете (воздушная перспектива, цветовые акценты) /пастель.	1

9	02.10.24		Баланс формы, света и цвета. Свет через цвет (О.Ренуар)	1
			«Осенние деревья и солнечный свет»: создание композиции /карандаш и цветовое решение /акварель.	2
10	03.10.24		Баланс формы, света и цвета. Свет через цвет (О.Ренуар)	1
			«Осенние деревья и солнечный свет»: цветовое решение /акварель и печать матрицей /акрил.	1
11	09.10.24		Живопись как вид искусства. Групп Наби (постимпрессионизм, символизм), декоративная живопись.	1
			«Свет фонаря и отражение листьев в луже» /акрил и акварель. Построение композиции /карандаш.	2
12	10.10.24		Живопись как вид искусства. Групп Наби (постимпрессионизм, символизм), локализация цвета, живопись плоскостями. Пьер Боннар - непревзойдённый колорист; «японствующий» Наби.	1
			«Свет фонаря и отражение листьев в луже»: передача фактуры коры деревьев, освещенных светом фонаря /акрил. Завершение работы.	1
13	16.10.24		Живопись как вид искусства. Виды живописи (монументальный, станковый, декоративный). Современная декоративная живопись (Ребекки Винсент, Олег Давыдов, Эрим Хамсон)	1
			Цвет. Оттенки желтого, оранжевого и зеленого. Упражнение «Оммаж» (работа-подражание) по мотивам Поль Сюрезье «Талисман» или А.И. Куинджи «Осень».	2
14	17.10.24		Живопись как вид искусства. Жанры. Натюрморт (реалистичный, декоративный, символический, абстрактный) «...натюрморт был средством попробовать что-то новое» О. Ренуар	1
			Оммаж (завершение)	1
15	23.10.24		Методы исполнения живописи. Цикл «Времена года» Арчимбольдо	1
			От реалистичного к декоративному. Этюды «Овощи и фрукты с натуры» /акварель. Создание композиции декоративного натюрморта /карандаш.	2
16	24.10.24		Методы исполнения живописи. От линейно-плоскостного к объемно-пространственному стилю в живописи.	1
			Натюрморт. Цветовое решение/ гуашь	1
17	30.10.24		Живопись как вид искусства. Мастера эпохи Возрождения. Джотто.	1
			Натюрморт. Проработка деталей натюрморта линером. Завершение работы.	2
18	31.10.24		Живопись как вид искусства. Мастера эпохи Возрождения Джотто.	1
			Работа по мотивам Арчимбольдо. «Зверь», изображение из листьев, фруктов, ягод /гуашь.	1
19	06.11.24		Живопись как вид искусства. Мастер эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи	1
			Работа по мотивам Арчимбольдо. «Зверь», завершение работы.	2
20	07.11.24		Живопись как вид искусства. Мастера эпохи	1

			Возрождения. Рафаэль	
			«Сфумато осени». Создание композиции /акварель.	1
21	13.11.24		Живопись как вид искусства. Академизм и классицизм в живописи	1
			«Сфумато осени». Передача тонкого цветового перехода /акварель.	2
22	14.11.24		Живопись как вид искусства. Осень. Мастера русского реализма (Левитан, Поленов, Коровин, Куинджи, Горбатов)	1
			«Сфумато осени». Создание объёма: моделирование формы светотенью, блики и рефлексy/ акварель.	1
23	20.11.24		Живопись как вид искусства. Акварельная живопись. От мастеров Китая до А.Дюрера	1
			«Цветы и птицы». Выполнение композиции по мотивам китайской живописи /тушь и акварель.	2
24	21.11.24		Живопись как вид искусства. Акварельная живопись. От мастеров Китая до А.Дюрера	1
			«Цветы и птицы». Завершение работы.	1
25	27.11.24		Баланс формы, света и цвета. Современная акварельная живопись. Миша Ленн. Александр Шумцов	1
			Акварельная живопись. «Танец». Создание движения в композиции.	2
26	28.11.24		Баланс формы, света и цвета. Акварельная живопись и графика (Б.Григорьев)	1
			«Танец». Создание движения в композиции. Завершение.	1
27	04.12.24		Основы композиции. Акварельная живопись и графика (М.Шагал; Эрге) Цирк	1
			Акварельная живопись и графика. Портрет с дорисовкой. Выполнение композиции, используя акварельные переходы.	2
28	05.12.24		Живопись как вид искусства. Живописная книжная графика. Синтез приемов живописи и графики. Г.А.В.Трауготы	1
			Акварельная живопись и графика. Портрет с дорисовкой. Проработка работы линером.	1
29	11.12.24		Живопись как вид искусства. Живописная книжная графика. Г.А..В.Трауготы	1
			«Осень и зима». Создание композиций /карандаш.	2
30	12.12.24		Живопись как вид искусства. Цикл «Времена года» Ирина Котова	1
			«Осень и зима». Акварельная прорисовка.	1
31	18.12.24		Методы исполнения живописи. Театрально-декорационная живопись (Врубель, Бакст, Рерих, Билибин, Бенуа) Слияние живописи, музыки и танца.	1
			«Город в элементах костюма». Создание образного костюма для театрального представления о СПб. Декоративная композиция /карандаш.	2
32	19.12.24		Методы исполнения живописи. Театрально-декорационная живопись (Врубель, Бакст, Рерих, Билибин, Бенуа)	1
			«Город в элементах костюма». Создание образного костюма для театрального представления о СПб.	1

			Декоративная живопись /акрил.	
33	25.12.24		Методы исполнения живописи. Театрально-декорационная живопись (Врубель, Бакст, Рерих, Билибин, Бенуа)	1
			«Город в элементах костюма». Создание образного костюма для театрального представления о СПб. Декоративная живопись /акрил..	2
34	26.12.24		Баланс формы, света и цвета .Зимний пейзаж - небо, оттенки снега (Брейгель, К.Моне, Менстед, Р.Кент, Хокусай)	1
			«Город в элементах костюма». Завершение	1
35	09.01.25		Баланс формы, света и цвета. Зимний пейзаж - небо, оттенки снега (Брейгель, К.Моне, Менстед, Р.Кент, Хокусай)	1
			Упражнения «Оттенки снега», «Снегири на снегу» /акрил и пастель.	1
36	15.01.25		Живопись как вид искусства. Зима в живописи русских художников (Юон, Шишкин, Грабарь)	1
			Упражнения «Деревья зимой», «Иней на окне»	2
37	16.01.25		Живопись как вид искусства. Зима в живописи русских художников (Фальк, Фешин, Серебрякова, Горбатов)	1
			Зимний натюрморт «Апельсины на заснеженном окне». Создание композиции /карандаш.	1
38	22.01.25		Баланс формы, света и цвета.	1
			Зимний натюрморт «Апельсины на заснеженном окне». Проработка тонкой кистью (линией) гуашью сухоцветов, заснеженного окна.	2
39	23.01.25		Живопись как вид искусства. Романтизм в живописи (Каспар, Тернер)	1
			Зимний натюрморт «Апельсины на заснеженном окне». Создание цветовой гармонии, выразительности тёплых оттенков (апельсины и плетёная дорожка) /гуашь и пастель.	1
40	29.01.25		Живопись как вид искусства. Символизм в русской живописи Мир видений и грез (Врубель, Милиоти)	1
			Завершение работы «Апельсины на заснеженном окне»	2
41	30.01.25		Живопись как вид искусства. Мастер. Рерих (художник-археолог-путешественник)	1
			«Небо и горы». Оммаж: создание композиции по мотивам работ Н.К. Рериха /карандаш.	1
42	05.02.25		Баланс формы, света и цвета. Алая роза - Голубая роза (Кузнецов, Сарьян)	1
			Оммаж «Небо и горы». Создание цветовой гармонии /акрил.	2
43	06.02.25		Основы композиции. Мастер. Петров-Водкин. Сферическая перспектива	1
			Оммаж «Небо и горы» Завершение работы.	1
44	12.02.25		Методы исполнения живописи. Цикл Альфонс Муха. Ар нуво	1
			Витраж «Цветы» (имитация). Эскиз. Перенос композиции на чёрную бумагу.	2
45	13.02.25		Живопись как вид искусства. Модерн. Художники рубежа	1

			веков (асимметрия, орнаментальность, декоративность). Витраж Петербурга	
			Витраж «Цветы» (имитация). Вырезание черного контура. Врезание окошек из белой плотной бумаги или плотной белой кальки.	1
46	19.02.25		Живопись как вид искусства. Мастер. Густав Климт	1
			Витраж «Цветы». Цветовое решение /цветные акварельные карандаши.	2
47	20.02.25		Баланс формы, света и цвета. Русский (советский) импрессионизм	1
			Витраж «Цветы». Завершение работы	1
48	26.02.25		Методы исполнения живописи. Мир искусств.	1
			Декоративные ассоциации по картине «Весна» Густава Климта. Создание композиции беспокойной полосы с цветами /карандаш.	2
49	27.02.25		Методы исполнения живописи. Модернизм. Дж.Кирико (от реализма к сюрреализму и обратно)	1
			Декоративные ассоциации по картине «Весна» Густава Климта. Цветовое решение /акрил.	1
50	05.03.25		Живопись как вид искусства. Авангард (фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм) Ван Гог – предтеча экспрессионизма; группа «Мост»	1
			Оммаж по мотивам работ Ван Гога или группы Мост. Создание композиции /карандаш.	2
51	06.03.25		Живопись как вид искусства. Русский авангард. Шагал – Кандинский - Малевич Неоэкспрессионизм – Зверев А, Казарин В; //Злотников Ю	1
			Оммаж по мотивам работ Ван Гога или группы Мост. Создание цветовой гармонии /гуашь.	1
52	12.03.25		Основы композиции. Городской пейзаж (Кандинский)	1
			Упражнения «Виды композиций» Город весной. Создание композиции /карандаш.	2
53	13.03.25		Основы композиции. Весна в городе (художники о весеннем Петербурге)	1
			Город весной. Работа цветом /акварель и белая гуашь.	1
54	19.03.25		Баланс формы, света и цвета. Небо весны (небо облака)	1
			Город весной. Завершение работы /акварель.	2
55	20.03.25		Методы исполнения живописи. Цикл «Времена года» Яцека Иерна	1
			Тромплей в живописи. Упражнение «Иллюзионистические методы живописи». Рисунок карандашом.	1
56	26.03.25		Методы исполнения живописи. Тромплей – самое иллюзионистическое направление. Иллюзионистские методы живописи: sfumato, теневризм, кьяроскуро, импасто.	1
			Тромплей в живописи. Упражнение «Иллюзионистические методы живописи». Работа с цветом /акрил.	2
57	27.03.25		Методы исполнения живописи. Сюрреализм	1
			Тромплей в живописи. Упражнение	1

			«Иллюзионистические методы живописи». Завершение работы /акрил.	
58	02.04.25		Живопись как вид искусства. Мастер. Рене Магритт. Заставить "глаз думать совсем иным образом".	1
			Оммаж по мотивам работ Рене Магритта. Композиция карандашном.	2
59	03.04.25		Методы исполнения живописи. Художники и модельеры. (Дюфи, Леон Бакст-Пуаро; Мондриан- Сен Лоран)	1
			Оммаж по мотивам работ Рене Магритта. Работа цветом /акрил.	1
60	09.04.25		Методы исполнения живописи. Мастер. Пит Мондриан. От реализма к неопластицизму и абстракции.	1
			Печать в стиле минимал–арт. (Хосе Бассо). Композиция /карандаш.	2
61	10.04.25		Методы исполнения живописи. Леон Бакст и ар-деко Первый русский дизайнер.	1
			Печать в стиле минимал–арт. (Хосе Бассо). Цветовое решение.	1
62	16.04.25		Методы исполнения живописи.	1
			Печать в стиле минимал–арт. (Хосе Бассо). Завершение работы.	2
63	17.04.25		Баланс формы, света и цвета. Черемуха, сирень и др.цветущие деревья.	1
			Дерево в цвету. Упражнение «Сирень»: печать пленкой на пастельной бумаге/ акрил, пастель.	1
64	23.04.25		Живопись как вид искусства. Мастер. К.Коровин – первый русский импрессионист.	1
			Упражнение «Крокусы». Выполнение рисунка, используя нить /акрил.	2
65	24.04.25		Баланс формы, света и цвета. Цветы весны.	1
			Упражнение «Одуванчики». Рисунок акрилом и пастелью на тонированной бумаге.	1
66	30.04.25		Основы композиции. Цветы (Фешин, Климт, Горбатов, Фальк)	1
			Коллаж «Цветы - сирень, крокусы, одуванчики». Составление композиции.	2
67	07.05.25		Баланс формы, света и цвета. Лето. Облака	1
			Упражнения «Облака». Зарисовки карандашом и пастелью.	2
68	14.05.25		Пленэрная живопись (молодая зелень+графика деревьев (Боннар	1
			Упражнения «Виды композиции». Пленэр «Первая зелень». Композиция карандашом.	2
69	15.05.25		Пленэрная живопись. От реальности к абстракции	1
			Пленэр «Первая зелень». Графика коры и силуэтов деревьев. Оттенки первой весенней зелени /сухая пастель.	1
70	21.05.25		Методы исполнения живописи. Окно в лето. «Самое красивое в музее – это окна... Окно в раме напоминает картину, а картина, в свою очередь – окно, через которое мы смотрим на мир» Пьер Боннар	1

			«Окно в лето». Композиция. Смешанная техника. Декоративная живопись в интерьере (орнамент на стене) /акрил.	2
71	22.05.25		Баланс формы, света и цвета. «Я хочу, чтобы цвет на моих полотнах пел, не считаясь ни с какими правилами и запретами» Анри Матисс	1
			«Окно в лето». Реалистический пейзаж /акрил, гуашь, акварель, печать.	1
72	28.05.25		Баланс формы, света и цвета. Великий исследователь цвета – Анри Матисс: меньше деталей, больше эмоций. Стремление изобрести цвет счастья, гармонии, совершенства, без лишней детализации и символов.	1
			«Окно в лето». Завершение.	1
			Всего	180

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Итоговая защита «Самый удачный творческий момент»	май
Творческая мастерская студии «Времена года»	ноябрь, декабрь, апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации.	Организационные вопросы. Знакомство с программой. Рекомендации по дальнейшему обучению.	В течение июня