

Календарно-тематическое планирование
На 2024 -2025 учебный год
По программе «Хоровое пение»
Педагог Синёв Ю.Б.
1-й год обучения, группа № 1

Согласовано
(дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	4.09.24		Вводное занятие. Инструкция по Т. Б. Вокально-хоровая работа. Теоретические знания о голосовом аппарате, формирование понятий и представлений о работе певческого аппарата человека	2
2	5.09.24		Вводное занятие. Инструкция по Т. Б. Вокально-хоровая работа. Теоретические знания о голосовом аппарате, формирование понятий и представлений о работе певческого аппарата человека Знакомство с основными формами вокальной работы.	2
3	6.09.24		Закрепление теоретических знаний о певческом аппарате и об основных формах вокальной работы.	2
4	11.09.24		Вокально-хоровая работа. «Дыхание». Основы правильного певческого дыхания. Использование такой метода работы как наглядный показ педагога. Закрепление на практике знаний о вокальном дыхании.	2
5	12.09.24		Закрепление на практике знаний о вокальном дыхании. Использование в вокально- хоровой работе необходимых знаний о правильном дыхании.	2
6	13.09.24		Закрепление теоретических знаний и представлений учащихся о певческом дыхании и его значении в вокальной работе.	2
7	18.09.24		Вокально-хоровая работа. «Дыхание». Закрепление знаний и представлений о правильном дыхании в исполнении вокальных произведений на примере произведений вокального репертуара.	2
8	19.09.24		Вокально-хоровая работа. «Дыхание». Закрепление знаний и	2

			представлений о правильном дыхании в исполнении вокальных произведений на примере произведений вокального репертуара. Работа над фразировкой и звуковедением на основе правильного певческого дыхания.	
9	20.09.24		Закрепление знаний учащихся о вокальном дыхании как основы правильного звуковедения и фразировки.	2
10	25.09.25		Вокально-хоровая работа. «Дирижёрский жест» Знакомство с понятие дирижёрского жеста и его значении в музыкальной культуре.	2
11	26.09.25		Вокально-хоровая работа. «Дирижёрский жест» Знакомство с понятие дирижёрского жеста и его значении в музыкальной культуре. Представление о дирижёрском жесте в зависимости от метрических и ритмических особенностей музыкального произведения.	2
12	27.09.25		Закрепление теоретических знаний учащихся о дирижёрском жесте в процессе работы над вокальными произведениями.	2
13	2.10.24		Вокально-хоровая работа. « Дирижёрский жест» Теоретические знания о дирижёрском жесте его значении и роли в исполнении вокальных произведений. Демонстрация педагогом особенностей и возможностей дирижёрского жеста	2
14	3.10.24		Вокально-хоровая работа. « Дирижёрский жест» Теоретические знания о дирижёрском жесте его значении и роли в исполнении вокальных произведений. Демонстрация педагогом особенностей и возможностей дирижёрского жеста. Характер дирижёрского жеста, отражающий характер музыкального произведения, его динамические оттенки.	2
15	4.10.24		Закрепления теоретических знаний учащихся об особенностях дирижёрского жеста, и его возможностях в передаче динамических оттенков того или иного произведения.	2
16	9.10.24		Вокально-хоровая работа. «Вокальные упражнения»	2
17	10.10.24		Вокально-хоровая работа. «Вокальные упражнения» Разновидности вокальных распевок.	2

18	11.10.24		Закрепление знаний учащихся о разновидностях вокальных упражнений.	2
19	16.10.24		Музыкально-ритмические движения, игры. Использование движений под музыку как средство осмысления и понимания учащимися идейно-художественного содержания музыки и её выразительных особенностей и возможностей.	2
20	17.10.24		Музыкально-ритмические движения, игры. Использование движений под музыку как средство осмысления и понимания учащимися идейно-художественного содержания музыки и её выразительных особенностей и возможностей. Движение под музыку как форма проявления творческих способностей.	2
21	18.10.24		Закрепление знаний учащихся о музыкальных движениях и играх как средстве проявления и развития музыкальных и творческих способностях учащихся.	2
22	23.10.24		Вокально-хоровая работа. «Гласные в пении. Округлый звук» Значение гласных звуков, округлости гласных - основа единой позиции при формировании вокального звука.	2
23	24.10.24		Вокально-хоровая работа. «Гласные в пении. Округлый звук» Значение гласных звуков, округлости гласных - основа единой позиции при формировании вокального звука. Закрепление навыков пения округлым звуком на примере разучиваемых произведений.	2
24	25.10.24		Закрепление знаний учащихся о правильном округлом звуке при исполнении и его значении в исполнении произведений.	2
25	30.10.24		Вокально-хоровая работа. «Унисон» Пение в один голос как средство активизации музыкального слуха.	2
26	31.10.24		Вокально-хоровая работа. «Унисон» Вокальные упражнения. Ровное звуковедение и активное дыхание	2
27	1.11.24		Закрепление знаний учащихся о пении в унисон на примере изучаемых произведений.	2
28	6.11.24		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром»	2
29	7.11.24		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Выполнение исполнительских задач, связанных с правильным звукоизвлечением и чистотой интонирования.	2

30	8.11.24		Закрепление достигнутого результата выполнения исполнительских задач при работе над репертуаром.	2
31	13.11.24		Вокально-хоровая работа. «Гласные в пении. Округлый звук»	2
32	14.11.24		Вокально-хоровая работа. «Гласные в пении. Округлый звук» Использование в работе таких вокальных распевок, которые способствовали более эффективной работе над произведениями и формированию округлого пения гласных звуков	2
33	15.11.24		Закрепление уже сформированных навыков и приёмов правильного пения с использованием округлого звука в исполнении гласных звуков.	2
34	20.11.24		Вокально-хоровая работа. «Вокальная дикция» Внятное и ясное произношение -основа правильной музыкальной речи, способствующее более свободному и активному звукоизвлечению при исполнении вокальных произведений.	2
35	21.11.24		Вокально-хоровая работа. «Вокальная дикция» Внятное и ясное произношение -основа правильной музыкальной речи, способствующее более свободному и активному звукоизвлечению при исполнении вокальных произведений. Округлость гласных звуков как важное условие ясного и вокально правильного произношения.	2
36	22.11.24		Закрепление знаний учащихся о вокальной дикции и правильном произношении при исполнении вокальных произведений.	2
37	27.11.24		Вокально-хоровая работа. «Вокальная дикция» Закрепление темы предыдущего занятия на примере разучивания произведений вокального репертуара	2
38	28.11.24		Вокально-хоровая работа. «Вокальная дикция» Закрепление темы предыдущего занятия на примере разучивания произведений вокального репертуара. Закрепление приобретённых навыков в исполнении.	2
39	29.11.24		Демонстрация учащимся степени овладения навыками и приёмами вокальной дикции на примере изучаемых произведений.	2
40	4.12.24		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Заключительный этап вокальной работы перед	2

			контрольным занятием. Закрепление достигнутый результатов при разучиваний произведений.	
41	5.12.24		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Заключительный этап вокальной работы перед контрольным занятием. Закрепление достигнутый результатов при разучиваний произведений	2
42	6.12.24		Демонстапция учащихся уровня овладения вокальными приёмами и навыками на основе полученных знаний.	2
43	11.12.24		Вокально-хоровая работа. «Унисон» Исполнение в один голос как результат достигнутых успехов в звуковедении и чистоте интонирования, активизирующего музыкальный слух при исполнении в унисон	2
44	12.12.24		Вокально-хоровая работа. «Унисон» Пение в один голос как средство активизации музыкального слуха, контролируя при этом чистоту интонирования.	2
45	13.12.24		Закрепление вокальных навыков и приёмов в исполнении учащимися пения в унисон.	2
46	18.12.24		Контрольные и итоговые занятия.	2
47	19.12.24		Контрольные и итоговые занятия. Закрепление пройденного вокального материала	2
48	20.12.24		Контрольные и итоговые занятия. Закрепление пройденного вокального репертуара.	2
49	25.12.24		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Анализ музыкального идейно-художественного содержания произведений. Выполнение необходимых исполнительских задач при работе над вокальными произведениями.	2
50	26.12.24		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Анализ музыкального и идейно-художественного содержания произведений. Выполнение необходимых исполнительских задач при работе над вокальными произведениями. Проработка отдельных фрагментов произведения	2
51	27.12.24		Закрепление достигнутых результатов работы над вокальным репертуаром.	2
52	9.01.25		Слушание музыки. «Слушательская культура» Формирование у детей в	2

			процессе слушания вокальных произведений музыкального вкуса, способности всесторонне оценивать характер музыки его нравственное и художественное содержание.	
53	10.01.25		Слушание музыки. «Слушательская культура» Формирование у детей в процессе слушания вокальных произведений музыкального вкуса, способности всесторонне оценивать характер музыки его нравственное и художественное содержание. Слушание классических произведений.	2
54	15.01.25		Закрепление знаний и представлений о вокальной слушательской культуре.	2
55	16.01.25		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Работа над чистотой интонирование ,дыханием и правильных звуковедением для повышения эффективности вокальной деятельности при разучивании произведений.	2
56	17.01.25		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Работа над чистотой интонирования, дыханием и правильным звуковедением для повышения эффективности вокальной деятельности при разучивании произведений.	2
57	22.01.25		Закрепление достигнутых результатов при выполнении всех исполнительских задач вокального репертуара.	2
58	23.01.25		Музыкально-ритмические движения. Игровая форма самовыражения учащихся в процессе музыкальной деятельности способствует более глубокому пониманию характера и содержания музыки.	2
59	24.01.25		Музыкально-ритмические движения. Игровая форма самовыражения учащихся в процессе музыкальной деятельности способствует более глубокому пониманию характера и содержания музыки. Демонстрация примеров самовыражения в движение в т. ч. и самим педагогом.	2
60	29.01.25		Демонстрация учащимися достаточного уровня музыкального развития ,проявляющегося в музыкальных движениях и играх.	2
61	30.01.25		Вокально-хоровая работа. «Диапазон голоса» Диапазон голоса, его развитие и расширение в процессе формирования певческих и музыкальных навыков как средство оценки возможностей голоса и	2

			качество его звучания.	
62	31.01.25		Вокально-хоровая работа. «Диапазон голоса» Диапазон голоса, его развитие и расширение в процессе формирования певческих и музыкальных навыков как средство оценки возможностей голоса и качество его звучания. Разновидности диапазонов голосов.	2
63	5.02.25		Закрепление тематического материала о диапазоне голоса на музыкальных примерах и произведениях из своего вокального репертуара.	2
64	6.02.25		Слушание музыки. «Анализ музыкального произведения» Анализ музыки как средство осмысленного и прочувствованного отношения учащихся к произведению.	2
65	7.02.25		Слушание музыки. «Анализ музыкального произведения» Анализ музыки как средство осмысленного и прочувствованного отношения учащихся к произведению.	2
66	12.02.25		Закрепление понятий и представлений учащихся об осмысленном и прочувственном восприятии музыкальных произведений на основе музыкально-теоретических знаний.	2
67	13.02.25		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Дальнейший этап работы над произведениями, включающий в себя работу над выразительностью, над образом, над динамическими оттенками.	2
68	14.02.25		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Дальнейший этап работы над произведениями, включающий в себя работу над выразительностью, над образом, над динамическими оттенками. Активизация внимания учащихся для выполнения необходимых задач.	2
69	19.02.25		Контроль педагога за выполнением исполнительских задач произведений на данном этапе работы.	2
70	20.02.25		Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения Вокальные упражнения на данном этапе разучивания должны способствовать ровному звуковедению и активному дыханию.	2

71	21.02.25		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Дальнейший этап работы над произведениями, включающий в себя работу над выразительностью, над образом, над динамическими оттенками. Активизация внимания учащихся для выполнения необходимых задач	2
72	26.02.25		Закрепление необходимого уровня приобретённых навыков и приёмов вокального исполнения.	2
73	27.02.25		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром»	2
74	28.02.25		Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения Вокальные упражнения на данном этапе разучивания должны способствовать ровному звуковедению и активному дыханию	2
75	5.03.25		Закрепление приобретённых навыков и приёмов исполнения и повышение вокальной культуры исполнения.	2
76	6.03.25		Слушание музыки. «Анализ музыкального произведения»	2
77	7.03.25		Слушание музыки. «Анализ музыкального произведения» Значение музыкально-выразительных средств в создании музыкального образа произведения	2
78	12.03.25		Закрепление представлений учащихся о значении музыкально-выразительных средств произведения.	2
79	13.03.25		Музыкально-ритмические движения, игры. Музыкальное движение, как средство самовыражения, собственной интерпретации произведения, говорящей о творческом подходе.	2
80	14.03.25		Музыкально-ритмические движения, игры. Музыкальное движение, как средство самовыражения, собственной интерпретации произведения, говорящей о творческом подходе. Музыкальное движение как показатель музыкальных способностей учащихся	2
81	19.03.25		Закрепление представлений учащихся то музыкальном движении как показателе музыкальных и творческих способностей учащихся.	2
82	20.03.25		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Работа над целостным восприятием учащимися идейно-	2

			художественного содержания произведений..	
83	21.03.25		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Работа над целостным восприятием учащимися идейно-художественного содержания произведений, их драматургии и находящем выражение в исполнении.	2
84	26.03.25		Закрепление представлений учащихся о целостном восприятии произведения и его драматургии.	
85	27.03.25		Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения Вокальные упражнения подготавливают заключительный этап работы над произведениями, своими музыкальными и возможностями в совершенствовании вокальной техники.	2
86	28.03.25		Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения Вокальные упражнения подготавливают заключительный этап работы над произведениями, своими музыкальными и возможностями в совершенствовании вокальной техники. Использование более трудных распевок	2
87	2.04.25		Использование трудных распевок как средство повышения эффективности вокальной работы.	
88	3.04.25		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром. Заключительный этап работы над произведениями вокального репертуара.	4
89	4.04.25		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром. Заключительный этап работы над произведениями вокального репертуара. Достаточный контроль за выполнением всех задач исполнения	2
90	09.04.25		Завершение работы над вокальными произведениями ,изучаемыми в данный момент.	2
91	10.04.25		Вокально-хоровая работа. «Вокальные упражнения» Выбор вокальных упражнений, подходящих для уже хорошо отработанных и достаточно впетых вокальных произведений.	2
92	11.04.25		Вокально-хоровая работа. «Вокальные упражнения» Выбор вокальных упражнений, подходящих для уже хорошо отработанных и достаточно выученных вокальных	2

			произведений. Повышенный уровень сложности вокальных упражнений	
93	16.04.25		Контроль педагога над эффективностью вокальной работы с использованием более сложных вокальных упражнений.	2
94	17.04.25		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Заключительный этап работы над вокальными произведениями. Доработка отдельных трудных фрагментов или частей произведений.	2
95	18.04.25		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Заключительный этап работы над вокальными произведениями. Доработка отдельных трудных фрагментов или частей произведений. Исполнение всего произведения и контроль педагога за выполнением всех поставленных задач	2
96	23.04.25		Завершение работы над произведением, контроль педагога над выполнением всех исполнительских задач.	2
97	24.05.25		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Окончательная доработка вокальных произведений.	2
98	25.05.25		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Окончательная доработка вокальных произведений. Заключительный этап вокальной работы	2
99	30.04.25		Заключительный этап работы над вокальным репертуаром. Подведение итогов приобретённых знаний и навыков при работе над вокальным репертуаром.	2
100	2.05.25		Музыкально-ритмические движения, игры. Развитие музыкально-творческих способностей.	2
101	7.05.25		Музыкально-ритмические движения, игры. Развитие музыкально-творческих способностей.	2
102	8.05.25		Демонстрация сформированных навыков и приёмов у учащихся как результат усвоения тематического материала.	2
103	14.05.25		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Завершение работы над вокальным репертуаром.	2
104	15.05.25		Вокально-хоровая работа. «Работа над репертуаром» Завершение работы над вокальным репертуаром. Подготовка к концертному выступлению	2

105	16.06.25		Заключительный этап работы над вокальным репертуаром. Подготовка к концертному выступлению.	2
106	21.05.25		Контрольные и итоговые занятия.	2
107	22.05.25		Контрольные и итоговые занятия. Концертное выступление	2
108	23.05.25		Итоговые занятия. Концертное выступление.	2
	Итого			216

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Новогодний концерт	Декабрь
2	Музей в чемодане. Участие в мероприятии, посвящённом Дню Снятия Блокады	Январь
3	Поздравление ветеранов	Май

Взаимодействие педагога с родителями

1	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь
2	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май