

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербург

Выбери свою

творческую

профессию.

Ведущий.



Тетрадь

творческого человека

Тетрадь подготовлена для учащихся 7-11 классов, педагогов дополнительного образования для использования на занятиях объединений по интересам. В пособии предлагается материал, включающий историю возникновения тех или иных творческих профессий, основные понятия, связанные с творчеством, а так же задания репродуктивного и творческого уровней. Особое внимание уделено художественно-творческой деятельности учащихся. Адресуется учащимся, педагогам, родителям.

Здравствуй, творец! Я рада приветствовать тебя на страницах тетради творческого человека «Выбери свою творческую профессию».

С ее помощью ты познакомишься с понятием «творчество» и характерными особенностями творческого человека, так же узнаешь связанные с творчеством профессии.

И в этом выпуске ты познакомишься с такой замечательной профессией, как «ведущий», а также с родственной профессией «конферансье». Узнаешь историю возникновения профессии, основные характерные особенности, которыми должен обладать каждый ведущий. Я подготовила для тебя упражнения, которые тебе помогут развить в себе эти особенности. Внимательно все читай, выполняй задания и не забывай помечать важные моменты. Надеюсь, что тебе понравится тетрадь, и ты захочешь приобрести следующий выпуск.

А сейчас не теряй времени, скорее переворачивай страницу и не забудь поздороваться, ведь тебя ждет...

Анастасия Гречишниковна

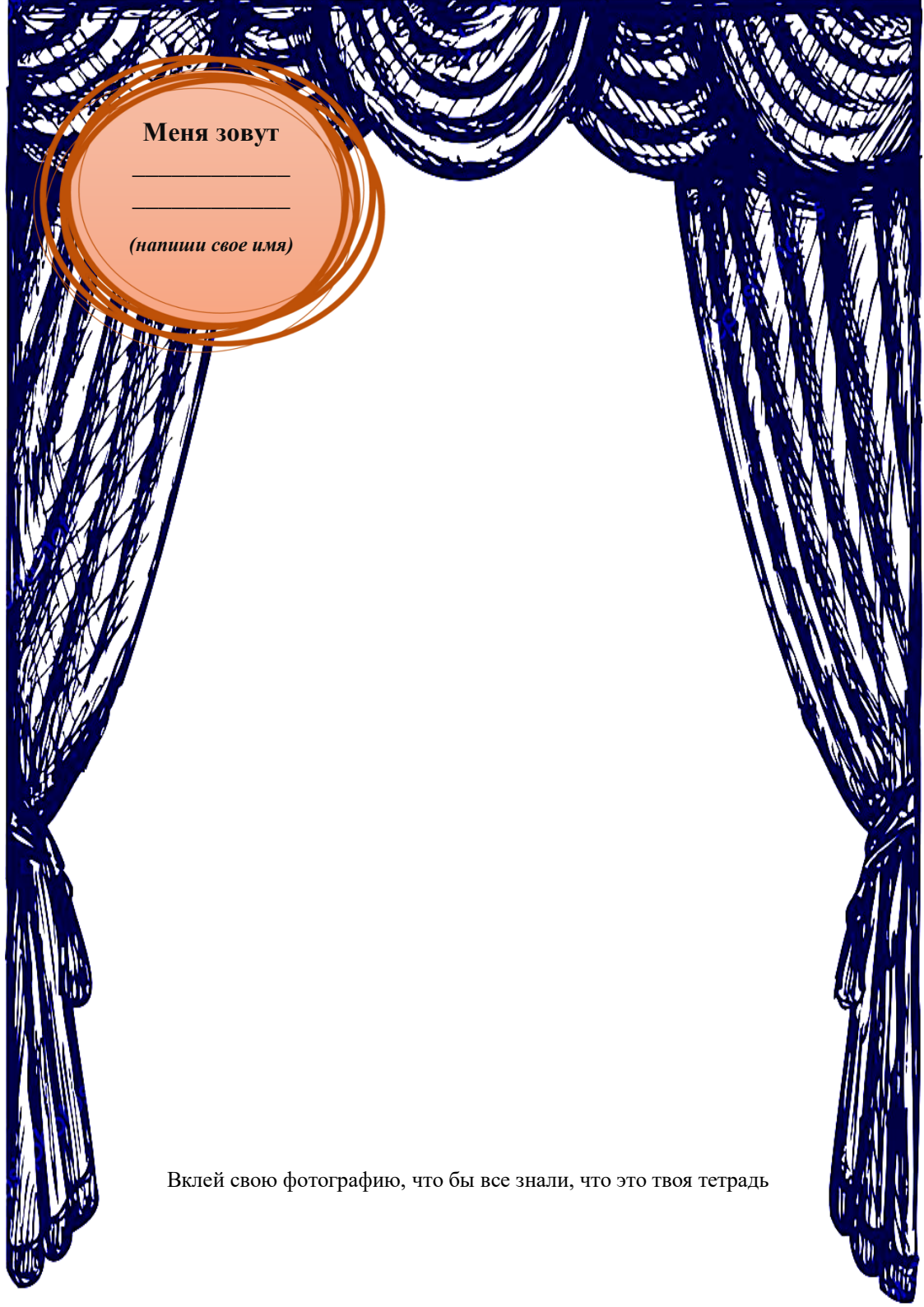
А жду тебя я! Здравствуй, рад видеть тебя, дорогой друг! Если ты взял в руки эту тетрадь, значит, ты наверняка считаешь, себя творческим человеком и хотел бы обучиться именно такой профессии. В этом выпуске помогать тебе буду я, моя профессия конферансье*, а зовут меня _____

(напиши, как бы тебе хотелось, чтобы его звали).

А как зовут тебя?



**-обозначает то, на что нужно обратить внимание, описание ты сможешь найти в конце тетради в разделе «Словарик творческого человека»*



Меня зовут

(напиши свое имя)

Вклей свою фотографию, что бы все знали, что это твоя тетрадь

Тема 1:

Творчества. Творческий человек



Приятно познакомиться! А теперь приглашаю в путь по страницам творческих **профессий***! В самом начале пути нужно узнать, а какие профессии можно назвать творческими и что же такое «творчество».

Предлагаю составить свое определение слову «творчество» при помощи «синквейна» (*короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк*).

Первая строка.

1 слово – понятие или тема (существительное)

ТВОРЧЕСТВО

Вторая строка.

2 слова – описание этого понятия (прилагательные)

Третья строка.

3 слова – действие (глаголы)

Четвертая строка.

Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм)

Пятая строка.

1 слово – синоним, который повторяет суть темы

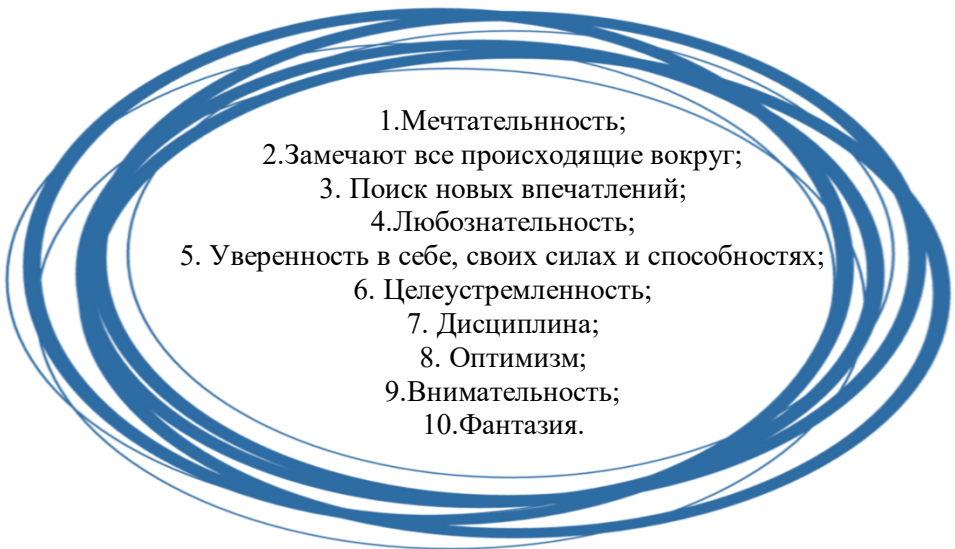
А теперь попробуй составить определение и запиши его

А вот какое определение можно найти в одном из словарей.

Творчество — деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее.

Творчество — это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других.

Скажи, а ты знаешь, характерные особенности творческого человека? Подумай! Выбери из предложенных пунктов те, которые по твоему мнению относятся к творческому человеку и объясни почему.

- 
1. Мечтательность;
 2. Замечают все происходящее вокруг;
 3. Поиск новых впечатлений;
 4. Любознательность;
 5. Уверенность в себе, своих силах и способностях;
 6. Целеустремленность;
 7. Дисциплина;
 8. Оптимизм;
 9. Внимательность;
 10. Фантазия.

Тема 2: Профессии, связанные с творчеством.



Ну, вот ты и познакомился, что обозначает слово «творчество» и даже определил черты характера творческого человека. Время пришло познакомиться с профессиями, связанными с творчеством!

Особенности творческих профессий

Профессии творческого направления люди выбирают часто, исходя из своего хобби. Такому ремеслу бывает сложно просто обучить: здесь важны качества характера желающих работать в этой сфере. Талант и харизма — без них не обойтись. Занятые творчеством люди, вряд ли выбрали себе карьеру спонтанно. Обычно таланты, необходимые для этого, проявляются с самых ранних лет. Главное — увидеть их и правильно оценить. Становясь на путь искусства, никто не задумывается о рациональности своего выбора — единственным советчиком будет душа.

Существуют ремесла искусства, где в процессе только творчество. Есть же специальности, куда включаются и другие элементы, например, техническая сторона.

И перед тем, как поближе познакомиться с творческими профессиями, я предлагаю вам задание: посмотри на картинки и определи, кому принадлежит тот или иной предмет, и соедини их стрелками



Актер



Музыкант



Режиссер



Фотограф



Стилист-визажист



Литератор



Педагог



Художник

Знакомься с некоторыми из них

Актер.

Одна из профессий, что приходят на ум при упоминании искусства. Что видно зрителю? Овации и слава. Но, чтобы их добиться, нужно приложить неимоверные усилия. Вся жизнь актера состоит из репетиций, подготовки к ролям, тренировок. Любой артист имеет обязанности быть примером для многих. Его речь богата и красива. Фигура тела не должна отличаться от конституции лучших спортсменов. По этим причинам актер — не профессия, это образ жизни, который подойдет тем, кто без игры на сцене не представляет себя.

Режиссер.

Стать режиссером можно, обучившись в соответствующих университетах. Но завоевать право быть одним из лучших сможет не каждый. Нужно быть гением своего ремесла, и тогда имя узнает весь мир.

Организатор праздничных мероприятий.

Сегодня почти ни одна свадьба, ни один день рождения не обходится без развлекательной программы. А для того, чтобы обычный праздник превратить в настоящее незабываемое шоу нужно постараться. И, несомненно, обладать большим воображением. Именно поэтому сегодня спрос на талантливых организаторов так велик! Подготовка сценариев, продумывание конкурсов, работа с аниматорами, привлечение артистов, безграничный простор для фантазии, а главное – никакой офисной рутины.

Музыкант.

Музыка — это мир. Без музыки наши дни потускнели бы, и самые веселые или трагичные моменты в них перестали бы быть таковыми. Музыка — язык, наравне со всеми языками мира, однако способный передать размышления композитора, которые без слов будут понятны и современнику, и людям через века. Невозможно просто написать красивую мелодию. Надо ее пережить, и тогда она пронзит сердце каждого слушателя.

Художник.

Творческий человек, который умеет переносить свои мысли, переживания и впечатления на полотно с помощью красок, карандашей и т.д. Это мастер изобразительного и других видов искусств.

Литератор.

Для кого-то писать — это настоящая буквенная каторга, но есть и те, кто легко складывают буквы в многостраничные тексты. Если у вас есть воображение и фантазия, к тому же вы дружите со словами, которые ложатся в чудесные фразы, то кто знает — может, через короткое время ваши книги будут расходиться миллионными тиражами, ваши пьесы будут ставиться на лучших театральных подмостках, а по вашим новеллам будут снимать гениальные фильмы... Кстати, и статьи хорошие писать тоже не самый легкий труд, но зато какой творческий и интересный.

Стилист-визажист.

Казалось бы, обычное дело – нанести макияж. Однако неслучайно некоторых талантливых визажистов называют «художниками по лицу». Попробуйте одному человеку «нарисовать» сто лиц! А талантливый визажист может это сделать. Поэтому они и нарасхват. На Западе еще есть профессия лукера (от английского look – взгляд, вид). Это человек, который буквально создает внешность клиента: зная его профессию, образ жизни и бюджет. Лукер составляет несколько комплектов для самых разных случаев – работы, путешествий, официальных приемов, семейных торжеств и т.д. Он советует, как переделать или чем дополнить старые вещи, чтобы они опять стали актуальны.

Хореограф.

Это специалист, занимающийся постановкой танцев балетных спектаклей. Хореограф, хорошо разбирается в искусстве танца, знает все его стили и основные выразительные приемы, умеет импровизировать и творить. Главная его задача состоит в создании цельного художественного произведения, уникальной, красиво оформленной композиции.

Фотограф.

Человек, создающий фотографии при помощи фотоаппарата. Работа фотографа в узком смысле представляет собой непосредственно фотосъемку. В широком смысле фотограф – человек, в чьи задачи входит подготовка к проведению съемок (выбор темы, переговоры, получение разрешений и согласований, подбор моделей, реквизита, оборудования, выбор места и т.п.), непосредственно фотосъемка и последующая работа по обработке и печати фотографий.

Педагог.

Такая распространенная профессия педагог также является творческой. Что и говорить: не каждый может обучить так, чтобы ученики гордились и вспоминали своего учителя всю свою жизнь. Ведь что есть процесс обучения? Процесс перенесения своих абстрактных мыслей, касающихся некого объекта, в слова существующего вербального языка. Не приходится доказывать, что даже самые богатые языки мира не смогут передать всю многогранность мысли. И чтобы описать сложную неординарную идею, требуется прибегнуть к творческому таланту. Кроме того, педагогу требуется идеально разобраться в сути самого объекта, которому он собирается обучить. Труд учителя огромен, как и уважение к нему. Все хорошие педагоги — это прежде всего люди идеи.

*Каждую профессию можно назвать
творческой.*

И этот список можно увеличивать и увеличивать.

*Перед тобой таблица с Буквами в алфавитной
последовательности, попробуй создать свою азбуку
творческих профессий.*

А
Б
В
Г
Д
Е
Ж
З
И
К
Л
М
Н
О

П
Р
С
Т
У
Ф
Х
Ц
Ч
Ш
Э
Ю
Я

Тема 3:

Профессия «ВЕДУЩИЙ»



В этом выпуске, я познакомлю тебя с профессией ведущего и конференсье, а также чем они отличаются друг от друга. Расскажу, какими качествами должен обладать ведущий, об истории возникновения этой профессии, ну и, конечно же, как можно научиться быть ведущими! Ну что, начнем? Тогда в путь!

И вначале, я познакомлю тебя с историей, ведь очень важно знать, когда возникла профессия, которой ты хотел бы научиться!

История возникновения профессии конферансье (ведущий) известные ведущие

Искусство конферансье (ведущего) возникло в России в 1910 году. Именно в этом году на авансцене появилась новая, необычная для эстрады* фигура - конферансье.

Прямыми предками современных конферансье (ведущих) или, как их называли в народе - "карусельные деды".

Костюм и грим "деда" был традиционный и пестрый.

В пестром многолюдстве гуляний, "дедам"



необходимо было останавливать на себе взгляды толпы. Костюм его

состоял из следующих элементов: борода и усы из серой пакли, нарочито сделанные, серый, намеренно заплатанный кафтан и старая круглая ямщицкая шапка с бумажным цветком

сбоку, на ногах онучи и лапти.

Появление на балконе качелей фигуры в этом наряде служило сигналом начала веселых, забавных речей, шуток и прибауток.

В обязанности "карусельного деда" входило и объявление номеров. Вот как это происходило: Побалагурив... "дед" внезапно хлопнув себя по лбу, как будто вспомнив что-то, торопливо исчезал и выводил трех танцорок. Представив их публике и чаще всего довольно откровенно побалагурив на их счет, "дед" принимался отплясывать вместе с ними. Историки эстрады, не без основания усматривают в этих народных забавниках, далеких предков конферансье.

Тесная связь с публикой и веселье от непосредственного разговора с ней, а также "подача" исполнителей - вот те ниточки, которые тянутся от острословов в онучах к современным элегантным конферансье.



Карусельный дед

Первого конферансье, знаменитого **Никиту Балиева***, дал русской эстраде Художественный театр. Актеры, молодого тогда Художественного театра, сами были молоды, обладали большим запасом творческих сил, их переполняла энергия, они, не жалея, расходовали себя на шутку, на озорство, блиставшее выдумкой и вкусом. В театре устраивались "семейные" вечера до краев, переполненные весельем самого высокого вкуса. Вечера эти стали называться капустниками.



По началу они были внутри театральными, на них извне допускались лишь самые близкие друзья. Но так как все большее количество людей стремилось попасть на них, семейный круг разорвался, и они стали своего рода шуточным концертом уже не только для себя, но и для публики. 9 февраля 1910 года состоялся первый платный "капустник".

На капустниках художественного театра впервые появился совершенно новый персонаж эстрадного зрелища - конферансье.

Из капустников Художественного театра родился под руководством Никиты Балиева театр "Летучая мышь", а вслед за ним буквально посыпались театры этого типа (теперь бы мы их назвали театры миниатюр). Почти одновременно с "Летучей мышью" появились такие театры как "Кривое зеркало", "Свободный театр", "Вольная комедия", "Балаганчик", "Кривой Джимми". Можно назвать еще много названий, но какое бы имя не носили эти театры, какие бы программы не показывали.



Главным в них был смех. Аккумулятором смеха и веселья на представлениях подобных театров был конферансье (ведущий). Конферансье был цементирующим элементом, стержнем всего действия.

Своевременность возникновения этой профессии подтверждается почти мгновенным ее распространением.

Сейчас даже трудно определить даты появления Никиты Балиева в Москве и Алексея Алексеева в Петербурге. Они открыли целую плеяду блистательных мастеров этого жанра.

Никита Балиев, по определению Алексея Алексеева, был конферансье-москвич. Не Московский конферансье, а именно конферансье - москвич. На сцену он выходил круглолицый, розовощекий, широкоулыбчатый, упитанный, радостный жизнелюб, хозяин - хлебосол: москвич.



В отличие от москвича Никиты Балиева, **Алексей Алексеев*** был истинным петербуржцем.

На сцену выходил он худощавый, безулыбчатый или ехидно улыбающийся, тщательно одетый, очень любезный, гостепреимный, но сдержанный хозяин - собеседник: петербуржец. В глазу у него поблескивал монокль.

За ними последовали **К. Гибшман***, А. Минделевич, **П. Муравский***, позже **М. Гаркави***, Б. Брунов и многие другие.

Профессия конферансье тогда требовала **импровизации***, молниеносной реакции и, конечно, блистательного остроумия, ибо зрители активно втягивались в игру и не молчали. Среди публики попадались опытные остроумцы.

Первые конферансье конструировали свой образ из собственного "материала", подчеркивая данные им характером и жизнью свойства.

Чуть позднее появилась такая форма разговорного жанра, как парный конферанс. Истоки его лежали в сольном конферансе. В России этот жанр зародился в 1939 году. Его родоначальниками были **Мионов* и Дарский***. Своей вершины парный конферанс достиг в 60-е годы XX вв., когда на эстраде появились Штепсель и Торопунька (Ю.Тимошенко и Е Березин). Таким образом концерт, а вместе с ним и профессия конферансье (ведущий) имели огромную предысторию и уходили своими корнями глубоко в древность.



Так зарождались первые конференсье (ведущие).

Нужно отметить уже более современных конференсье.

Ни на кого не похож артист **Владимир Долгин***. Он соединял объявление номеров с показом фокусов (по преимуществу с платками). Фокусы он



демонстрировал в зрительном зале, беседа с публикой, смешно комментируя свои действия.



Евгений Петросян*. Он привлекает доверительностью тона, умением просто разговаривать с аудиторией, чувствовать и отражать конкретную злобу дня. В его манере ведения концерта редкое органичное сочетание строгой сдержанности и живой, открытой веселости.

Владимир Познер* Одним из известнейших проектов считается его авторская программа «Познер», впервые вышедшая в эфир осенью 2008 года. Формат популярного проекта – интервью, в



ходе которого ведущий задает вопросы выдающимся общественно-политическим деятелям, ведущим представителям культуры, науки и спорта.



Одним из самых знаменитых молодых ведущих является **Иван Ургант***. Его образ – это гостеприимный, доброжелательный, энергичный, активный, веселый, радостный жизнелюб, элегантный «хозяин» сцены. Он действует как бы в роли человека, вышедшего из зрительских рядов и вроде ничем от них не отличающийся. Но этот человек в обыкновенном пиджачном костюме, знает то, что будет происходить на эстраде, и то, что интересует аудиторию.

Прочитав историю, ты заметил, что некоторые фамилии выделены, в конце тетради ты найдешь ссылки на информацию про них. Чтобы ее не потерять, выпиши самое главное.

Сходства и отличия профессий конференсье и ведущий

Конференсье старший (по времени) брат ведущего. Но дело не только в дате рождения. В самом происхождении этих профессий заложено то, что их, при всей близости, отличает друг от друга.

Конферанс возник из капустников и шутки и провел свою "юность" в театрах кабаре. Смех и конферанс были (и остались) синонимами. Кроме того, первые конференсье, так или иначе, вышли из актерских рядов.

Первые же ведущие появились в концертах сугубо серьезных, филармонических. Единственной их обязанностью было верно и внятно произнести фамилию и имя исполнителя, и название произведения, которое он исполняет. Тот тип концерта, который он представляет, требовал грамотности и корректности, не более.

С расширением концертной деятельности, **филармонии*** и другие концертные организации, взяли на себя функции не только и не столько развлекательные (*это отошло к эстраде, и само слово "эстрада" стало обозначать непременно веселое концертное представление*), сколько образовательные. Концертная работа, особенно в плане филармоническом, сомкнулась с **лекционной***. В тематических концертах для детей и юношества, тесно переплетались цели искусства с целями познавательными. Далеко позади, остался короткий начальный период, когда ведущий был только "озвученной" печатной программой. Чем разнообразнее, разнохарактернее становились концерты, тем шире раздвигались рамки профессии ведущий. Все это заставило ведущих все больше и больше разговаривать со зрителями и, казалось бы, сблизило их с конференсье, однако ведущих никто не обязывал веселить публику. Если ведущий и разрешит себе шутку, вызовет смех слушателей, то, как говорится, по доброй воле. Смех и шутка лишь редкий спутник его общения с публикой, которая не ждет от ведущего веселья. Конференсье же, не развлекший зал, не оправдал ожидания, не выполнил свою работу.

Казалось бы, небольшое различие – "веселить" и "информировать",

объявляя номера, - на самом деле размежевало эти две профессии. В дальнейшем они пошли на некоторое сближение, но так и не сблизились.

Как правило, ведущий выступает в филармонических (симфонических), камерных, тематических, смешанных, детских концертах. Многие из этих концертов требуют не только одной лишь информации, но и расширенного общения со слушателями.

Пребывание современного конферансье на сцене имеет две разграничительные функции: Исполнение собственного номера (репризы, фельетоны, анекдоты и т.д.) и несвязанное с этим объявление следующего артиста. Объявление номеров будто вынесено за скобки и выявляется как попутная функция конферансье. Из конферанса почти совсем ушли обмен **репликами*** с залом и импровизация. Сегодня конферансье - принадлежность концертов эстрадных, развлекательных. Все остальное ведет, и во многих "разговаривает" ведущий.

Веселить и информировать - эти отправные пункты положили между этими профессиями гибкую, но не стёршуюся грань.

Если неосведомленный в профессиональных терминах человек путает названия "ведущий" и "конферансье", то на сцене он без труда отличит одного от другого. Так как различна их манера держать себя на сцене, произносить имена исполнителей, названия исполняемых произведений, "жить" в концерте.

Их главная цель-веселье и информация - определила единый стержневой признак, который до сих пор отличает конферансье от ведущего.

Но, не смотря на множество различных профессий, ведущий и конференсье имеют много похожего в своей деятельности:

1. Они оба знакомят публику с выступающими артистами, с исполняемыми произведениями.
2. Они связывают различные номера в единое целое и являются "стержнем", скрепляющим дробленное концертное действие.
3. Оба они "преподносят" номера".
4. Современному ведущему, как и конференсье, придется вести живой разговор со зрителями, а также отвечать на реплики из зала.
5. Ведущий, как и конференсье, должен быть сродни залу. Обладать острым чувством современности в образе мышления, склада речи, манеры поведения, костюма-то есть всего внутреннего и внешнего облика.
6. Ведущий, как и конференсье (иногда может быть и больше) должен "подстраиваться" под данный концерт, улавливать состав и настроение сегодняшней аудитории.
7. И самое главное, ведущий должен заимствовать у своего старшего родственника-конференсье, умение создать собственный сценический образ.

Таким образом, несмотря на некоторое сходство двух профессий конференсье и ведущий не следует воспринимать их как единое целое. Так как порой из-за некоторой неосведомленности в этой сфере, человек, работающий на сцене, перескакивает от одной профессий к другой, и в результате становится непонятным, не только смысл, но и жанр концерта.

Дорогой друг, познакомившись с особенностями конференсье и ведущего, предлагаю тебе понаблюдать за ними и определить, кто является кем: конференсье или ведущий.

И так задание: сходи на концерт (лучше различных жанров, например, юмористический, праздничный и т.д.) в дом культуры, или посмотри по телевизору, или в интернете. Понаблюдай за ведущим и выяви, какими качествами он обладает. А что бы легче было, предлагаю таблицу. Просто отметь тот пункт, которому соответствует твой наблюдаемый.

Лист наблюдения 1

(напиши название программы и чему посвящена, по возможности фамилию и имя ведущего(их))

Отметь в таблице качества, которыми по твоему мнению обладает наблюдаемый.

КОНФЕРАНСЬЕ	ВЕДУЩИЙ
Артист эстрады, конферирующий в конкретном представлении, развлекающий публику.	Докладчик, объявляющий номера в концерте. Лектор, выступающий перед началом филармонических концертов.
Импровизатор, интермедист, пародист.	Докладчик текстов заранее подготовленных.
Выступающий с собственными номерами.	Представляет исполнителей концертных номеров.
Работа в образе «маска»	Создает собственный сценический образ.
Разговорник, беседующий со зрителями на языке своего образа «маски».	Воспроизводит свой текст в строго литературном разговорном стиле.

Тема 4: Профессия «ВЕДУЩИЙ» и его разновидности.



А ты знаешь, что профессия ведущего имеет множество разновидностей? И сейчас я познакомлю тебя с ними. Но для начала предлагаю самому определить их.

Перед тобой картинки, проведи стрелки к соответствующим видам профессий.



Радиоведущий



Ведущий мероприятий



Телеведущий



Спикер
Видеоблогер



Ведущий на радио

На **радио*** самыми популярными являются такие направления, как ведущий новостных передач, музыкальных и развлекательных программ. У многих есть любимые **ди джей***, голос которых сразу узнаваем поклонниками.

Мнение, что ведущему на радио легче, потому что его не видят, неправильно. Даже будучи невидимым, ему необходимо улыбаться (если только речь не идет о серьезных вещах), говорить кратко, но эмоционально, а каждый выход в эфир должен быть оригинальным, ярким и одновременно естественным, и душевным.

Ведущий праздников, концертов

Существует целая индустрия, занимающаяся организацией, подготовкой и проведением праздничных мероприятий, концертов, корпоративных вечеринок. Одной из главных фигур этой индустрии является ведущий праздника. Этот человек должен обладать яркой харизмой, так как от его настроения, темперамента и мастерства зависит атмосфера праздничного мероприятия. Кроме эрудиции и восторженного развития, профессиональный ведущий праздника должен обладать развитым чувством **юмора***, умением находить контакт с публикой, быть в отличной физической форме, обладать привлекательной внешностью и отличаться индивидуальным **стилем***.

Телевизионный ведущий

Сотрудник телевизионного канала, который ведет программы (новостные, развлекательные, спортивные и пр.).

Желающему стать ведущим новостной программы, стоит начать свою карьеру на ТВ с работы **корреспондента*** или **редактора***. Сейчас на телевидении нет дикторов, которые просто читают написанный для них текст. Современные ведущие новостных программ в большинстве своем сами собирают информацию и готовят материал к эфиру*.

Очень высокого профессионализма и глубокого знания материала требует создание авторских программ.

Спикер.

Слово происходит от английского глагола to speak – "говорить". В общем смысле этим термином называют любой субъект, который что-то произносит в виде речи. Спикеры – это (в одной из возможных интерпретаций) люди, говорящие о чем-то на публике или, например, ставшие героями журнального интервью.

Видеоблогер

это человек, который снимает видеоролики на разную тематику и размещает их в интернете для открытого просмотра. Фактически он формирует новую субкультуру, доступную всем социальным группам.

Тема 5: Качества ведущего



А какими личными качествами должен обладать ведущий? Как ты думаешь?

Так как работа ведущего в основе своей публичная, основным требованием к представителям этой профессии является привлекательный внешний вид (особенно это касается телеведущих) и способность контролировать свои эмоции ("держать лицо"). Кроме того, профессиональный ведущий должен обладать такими личностными качествами, как:

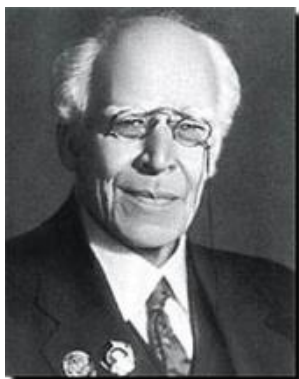
развитые *дикция** и *артикуляция**;
хорошо развитая *словесно-логическая память**;
эрудированность;
раскованность;
коммуникабельность;
доброжелательность;
артистизм;
гибкость мышления;
сильный голос.

Тема 6: Упражнения на развития качества ведущего



*Теорию мы с тобой изучили, предлагаю
преступить к практике. Перед тобой
упражнения, которые помогут тебе развить
в себе качества настоящего ведущего. Но
помни, недостаточно выполнить все
упражнения один раз. Так как ведущий
должен постоянно совершенствоваться, и
многие из этих заданий нужно повторять
каждый день! Ну что, готов работать над
собой, тогда читай и выполняй!*

Желаю удачи!



*"...Каждый должен обладать
превосходной дикцией,
произношением... должен чувствовать
не только фразы, слова, но и каждый
слог, каждую букву... Если человек не
чувствует души буквы, он не
почувствует и души слова, не ощутит
и души фразы, мысли"...*
К. С. Станиславский*

Развитие дикции и артикуляции

Чтобы стать ведущим, либо просто научиться красиво и уверенно говорить, необходимо выполнять упражнения на развитие дикции. Конечно же, громкость и звучность голоса диктора зависят от гласных. Но, также и правильное, чёткое произнесение согласных не менее важно для обеспечения красивого, мелодичного голоса.

Звук, рождённый в гортани при помощи артикуляции, собирается, окончательно обрабатывается, формируется в чёткие, ясные звуки родной речи. Звуковой поток гласных оформляют именно согласные, которые выполняют главную смысловую и различительную функции. В этом можно легко убедиться, если произнести только согласные звуки слов: Мсқв, Лнгрд, Мнсқ, а затем гласные из этих слов: оа, еиа, и. В публичной речи, которая требует "полного" стиля произношения, согласные должны звучать чётко, не пропадая, "не заваливаясь", в звучности поставленного голоса.

Итак, развитие дикции диктора. Что для этого нужно? Начнём тренировку произнесения взрывных согласных. Они образуются при прорыве воздушной струей препятствий: затвора губ (п-б), прижатого кончика языка к верхним резцам (т-д), средней части языка, прижатого к твёрдому нёбу (к-г). Эти согласные имеют взрывную природу, что позволяет тренировать мышцы дыхательного аппарата.

Произнеси без голоса глухие согласные, активно взрывая их:

п! пь! п! пь! п! пь! п! пь! ...

т! ть! т! ть! т! ть! т! ть! ...

к! кь! к! кь! к! кь! к! кь! ...

Данные согласные подготавливают правильное звучание следующих за ними гласных. Т.к. согласные эти падают резко, как молот о наковальню. При этом они как бы выталкивают стоящие за ними звуки. Следующее упражнение для дикции произнеси с голосом:

пу! по! па! пэ! пи! пы! пя! пе! пё! пю!

ту! то! та! тэ! ти! ты! тя! те! тё! тю!

ку! ко! ка! кэ! ки! кы! кя! ке! кё! кю!

Далее включайте звонкие согласные:

бу! бо! ба! бэ! би! бы! бя! бе! бё! бю!

ду! до! да! дэ! ди! ды! дя! де! дё! дю!

гу! го! га! гэ! ги! гы! гя! ге! гё! гю!

ру! ро! ра! рэ! ри! ры! ря! ре! рё! рю!

ву! во! ва! вэ! ви! вы! вя! ве! вё! вю!

фу! фо! фа! фэ! фи! фы! фя! фе! фё! фю!

цу! цо! ца! цэ! ци! цы! ця! це! цё! цю!

чу! чо! ча! че! чи!

Следующее упражнение произнеси с голосом.

Следи за активным произнесением конечных

глухих согласных:

бу - бу - бу - бу - бупп!

бо - бо - бо - бо - бопп!

ба - ба - ба - ба - бапп!

бэ - бэ - бэ - бэ - бэпп!

би - би - би - би - бипп!

бы - бы - бы - бы - быпп!

*Все слоги "бегут" к конечному "быпп".
Слогосочетания заканчиваются
хорошим взрывом на "п".*

гу - гу - гу - гу - гукк!
го - го - го - го - гокк!
га - га - га - га - гакк!
гэ - гэ - гэ - гэ - гэкк!
ги - ги - ги - ги - гикк!
гы - гы - гы - гы - гыкк!
ду - ду - ду - ду - дутт!
до - до - до - до - дотт!
да - да - да - да - датт!
дэ - дэ - дэ - дэ - дэтт!
ди - ди - ди - ди - дитт!
ды - ды - ды - ды - дытт!
ву - ву - ву - ву - вуфф!
во - во - во - во - вофф!
ва - ва - ва - ва - вафф!
вэ - вэ - вэ - вэ - вэфф!
ви - ви - ви - ви - вифф!
вы - вы - вы - вы - выфф!

*Конечные глухие согласные следует произносить активно. Следи за этим.
Слоги как бы "бегут" к конечному. Прислушивайся к дикции, речи. Для
развития подвижности языка присоединим согласный звук Р к П:*

ПРА - ПРЯ, ПРО - ПРЁ, ПРУ - ПРЮ, ПРЭ - ПРЕ, ПРЫ - ПРИ

И так со всеми остальными согласными: **БРА-, ВРА-, ГРА-** ...

Сочетания **ЛРА - ЛРЯ, ЛРО - ЛРЁ, ЛРУ - ЛРЮ, ЛРЭ - ЛРЕ, ЛРЫ**
- **ЛРИ** для многих бывают трудными, поэтому прорабатывать их надо
дольше. При сочетании **Р** с шипящими - **ЧРА, ШРА, ЖРА** язык на
звуке **Р** должен отчетливо вибрировать.

Полезно выговаривать и такие

сочетания звуков:

ТАДИТА - ТАДИТЯ

ТАДИТО - ТАДИТЁ

ТАДИТУ - ТАДИТЮ

ТАДИТЭ - ТАДИТЕ

ТАДИТЫ - ТАДИТИ

ДАТИДА - ДАТИДЯ

ДАТИДО - ДАТИДЁ

ДАТИДУ - ДАТИДЮ

ДАТИДЭ - ДАТИДЕ

ДАТИДЫ - ДАТИДИ

ТЫТА, ТЫТЯ, ТЫТО, ТЫТЁ, ТЫТУ, ТЫТЮ,

Каждое сочетание произноси по шесть раз. Упражнения по этому образцу нужно делать со всеми согласными, постепенно ускоряя темп и добиваясь четкости и легкости движения языка. Затем тренируй такие сочетания звуков:

**РЛА, РЛЯ, РЛО, РЛЁ, РЛУ, РЛЮ, РЛЭ, РЛЕ, РЛИ, РЛЫ
МФА, МФЯ, МФО, МФЁ, МФУ, МФЮ, МФЭ, МФЕ, МФЫ, МФИ**

Каждое сочетание - по 6 раз. Делая это упражнение, внимательно следи за активной артикуляцией верхней губы.

ДРДА - ДРДЯ

ДРДО - ДРДЁ

ДРДУ - ДРДЮ

ДРДЭ - ДРДЕ

ДРДЫ - ДРДИ

В этом упражнении Р можно заменить любым другим согласным звуком, который недостаточно чисто произносится. Например: ДЛДА и так далее.

*По образцу предыдущих упражнений
тренируйся, присоединяя к одной
гласной четыре согласных:*

ДРДРА. И здесь **Р** можно заменить другим нужным звуком. Пятую согласную к одной гласной следует присоединить в конце сочетания звуков: **БРБРАР.** Но и на последнем **Р** язык по-прежнему должен отчетливо вибрировать.

ЛБЛБАЛЬ - язык на последнем **ЛБ** должен отрываться.

БТТТБА - согласный звук **Т** снова используется для развития силы и упругости мышц языка.

БТТТБАБ. В этом сочетании нужно следить, чтобы отчетливо слышались все три **Т** и последний согласный звук.

Упражнение особенно полезно для тех, кто имеет привычку "глотать" концы слов. **ВЗВА, ВЗРА, ФСТРА, ФСТКА,**

ФКСТА. Эти сочетания помогают выработать отчетливость в произношении слов, начинающихся с нескольких согласных, таких, например, как *ввоз, взвод, встарь*. К указанным упражнениям можно добавить любые трудные сочетания

*Для достижения нужного эффекта, нужно каждый день уделять, хотя бы **20 минут** на упражнения.*

Эрудированность

Эрудированность как качество личности – способность проявлять информационную осведомленность, начитанность, упорядоченность и структурированность по широкому кругу знаний и глубокие знания в области своей жизнедеятельности, возникшие в результате образования, систематического изучения и осмысления различных литературных источников; иметь хорошую, ёмкую память.

Эрудиты обладают пытливым умом, всегда ищут новую информацию на интересующую их тему. Интеллектуальный же человек не останавливается на одной сфере, он развивается во всевозможных направлениях. Грань между этими понятиями довольно зыбкая. Эрудит может также интересоваться сразу несколькими сферами, но, например, в общении быть профаном.

Важно усвоить следующее: чтобы повысить свой интеллектуальный уровень нужно стремиться стать эрудированным человеком в какой-либо области.

Как повысить эрудицию обычному человеку? Лучший способ – чтение тематических книг. Причем чрезвычайно важно именно качество чтения.

Оно должно быть вдумчивым, осмысленным. Человек должен выписывать или отмечать понравившиеся, или спорные фразы, вопросы, искать на них ответ.

Правило 1: Учите наизусть цитаты умных людей.

Цитирование – это в целом демонстрация культуры ума, а не только требование к ученым, нарушение которого жестко карается обвинениями в некорректном заимствовании. Вовремя сказанная и уместно подобранная цитата выполнит для вас три полезные функции: -поможет отстоять свою позицию в **дискуссии*** (как правило, с великими людьми не спорят);

-позволит глубже понять принципы и закономерности (серьезные цитаты можно назвать квинтэссенцией, «выжимкой», знанием, выраженным в предельно сконцентрированной форме);

-наконец, покажет, что вы на правильном пути к тому, чтобы ваши собеседники признали вас эрудитом (ваше цитирование будет служить для окружающих надежным подтверждением того, что вы читаете серьезную литературу).

Надо ли говорить, что заучивание слов из сборников **афоризмов*** с названием типа «Мудрые мысли всех веков и народов» не сделает вас эрудитом? Эрудит заучивает цитаты из их первоисточников — книг, которые он сам лично прочел.

Правило 2: *Учите наизусть исторические даты.*

Эрудит – тот, кто легко и уверенно разместит исторические события, год важного научного открытия или создания шедевра на условной линии времени. Для него не составит труда разъяснить, что Фирдоуси написал свою поэму «Шахнамэ» на 300 лет раньше, чем появилась «Божественная комедия» Данте, а Шекспир начал творить спустя 300 лет после Данте Алигьери.

Знание исторических дат не только структурирует прошлое и помогает расставлять исторически важные события в хронологическом порядке, но и помогает выстроить системную картину мира от прошлого к настоящему. И тогда вопрос «Участвовал ли Суворов в Первой мировой войне?» будет вызывать у вас откровенный смех.

Правило 3: *Создай свой дневник прочитанного, увиденного, прослушанного.*

Записывай в него краткое содержание книги, которую прочтешь, или главную мысль спектакля, кинофильма. Прописывай то, что тебе больше всего понравилось. Обязательно отмечай автора, дату создания. Вклеивай понравившиеся статьи из газет и журналов, записывай события, афиши и т.д. Все то, что важно запомнить. Анализируй все то, что увидел, записывай свои мысли, свое отношения к прочитанным, увиденным событиям.

И самое главное: читай книг, смотри хорошие кинофильмы, слушай музыку, смотри спектакли, посещай концерты, все это поможет тебе расширить свой кругозор.

*Предлагаю потренироваться!
Перед тобой замечательная
сказка Сергея Козлова.
Прочти и ответить на несколько вопросов.*

Если меня совсем нет

Еще совсем немного — и загорятся звезды, и выплывет месяц и поплывет, покачиваясь, над тихими осенними полями. Потом месяц заглянет в лес, постоит немного, зацепившись за верхушку самой высокой елки, и тут его увидят Ёжик с Медвежонок.

— Гляди, — скажет Ёжик.

— Угу, — скажет Медвежонок. А месяц подымится еще выше и зальет своим холодным, тусклым светом всю землю.

Так было каждый вечер в эту ясную холодную осень. И каждый вечер Ёжик с Медвежонок собирались то у Ёжика, то у Медвежонок и о чем-нибудь говорили. Вот и сегодня Ёжик сказал Медвежонок:

— Как все-таки хорошо, что мы друг у друга есть! Медвежонок кивнул.

— Ты только представь себе: меня нет, ты сидишь один и поговорить не с кем.

— А ты где?

— А меня нет.

«— Так не бывает», — сказал Медвежонок.

«— Я тоже так думаю», — сказал Ёжик. — Но вдруг вот — меня совсем нет.

Ты один. Ну что ты будешь делать?

— Пойду к тебе.

— Куда?

— Как — куда? Домой. Приду и скажу: «Ну что ж ты не пришел, Ёжик?»

А ты скажешь...

— Вот глупый! Что же я скажу, если меня нет?

— Если нет дома, значит, ты пошел ко мне. Прибегу домой. А-а, ты здесь!

И начну...

— Что?

— Ругать!

— За что?

— Как за что? За то, что не сделал, как договорились.

— А как договорились?

— Откуда я знаю? Но ты должен быть или у меня, или у себя дома.

— Но меня же совсем нет. Понимаешь?

— Так вот же ты сидишь!

— Это я сейчас сижу, а если меня не будет совсем, где я буду?

— Или у меня, или у себя.

— Это, если я есть.

«— Ну, да», — сказал Медвежонок.

— А если меня совсем нет?

— Тогда ты сидишь на реке и смотришь на месяц.

— И на реке нет.

— Тогда ты пошел куда-нибудь и еще не вернулся. Я побегу, обшарю весь лес и тебя найду!

«— Ты все уже обшарил», — сказал Ёжик. — И не нашел.

— Побегу в соседний лес!

— И там нет.

— Переверну все вверх дном, и ты отыщешься!

— Нет меня. Нигде нет.

«— Тогда, тогда... Тогда я выбегу в поле», — сказал Медвежонок. — И закричу: «Е-е-е-жи-и-и-к!», и ты услышишь и закричишь: «Медвежоно-о-о-к!..» Вот.

— Нет, — сказал Ёжик. — Меня ни капельки нет. Понимаешь?

— Что ты ко мне пристал? — рассердился Медвежонок. — Если тебя нет, то и меня нет. Понял?

— Нет, ты — есть; а вот меня — нет. Медвежонок замолчал и нахмурился.

— Ну, Медвежонок!.. Медвежонок не ответил.

Он глядел, как месяц, поднявшись высоко над лесом, льет на них с Ёжиком свой холодный свет.

Главные герои?

Охарактеризуй главных героев 3-мя прилагательными.

Как ты думаешь, о чем сказка?

Раскованность

Первое упражнение:

Для начала расшевелиться: попрыгай по квартире, похлопай в ладоши, побегай. Затем постепенно начни напрягать правую руку до предела, затем, медленно ее, расслабляя, передавай напряжение в левую руку. От левой руки – к левой ноге – к правой ноге – к пояснице. Упражнение должно занимать не менее десяти минут. Сила расслабления будет зависеть от силы напряжения.

Второе упражнение:

Надо закрыть глаза и спокойно стоять. Тело свое надо отпустить, и тогда оно начнет медленно раскачиваться. Чем более расслаблен человек, тем сильнее будет качаться тело. Можно передвигаться по комнате. Прекращать упражнение резко не стоит. Можно дать телу команду качаться медленнее, затем успокоиться. В таком спокойном расслабленном состоянии можно постоять еще несколько минут.

Третье упражнение:

Необходимо развести руки в разные стороны и мысленно дать им команду двигаться друг другу навстречу. Не стоит помогать своим рукам физически, они сами начнут медленно сближаться. Затем можно дать им обратную команду. Упражнение повторяется не менее пятнадцати раз.

*Эти упражнения помогают не только чувствовать себя
легко и раскованно в любой ситуации,
но и снимают стресс, а также помогают устранить
природную угловатость.*

Коммуникабельность, Доброжелательность

Упражнение «Запоминание лица»

Упражнение можно выполнять в транспорте, магазине, в любом общественном месте. Нужно выбрать в толпе какого-либо человека, незаметно от него внимательно рассмотреть его лицо, а затем отвернуться и попробовать восстановить его в памяти во всех деталях.

Упражнение «А как он смеется?»

Глядя на лицо какого-либо человека, нужно постараться представить себе, как он смеется, плачет... Каков он в растерянности? Как он хитрит, старается выкрутиться? Как он грубит? Ругается? Обижается? Как он объясняется в любви? Как он выглядел пять лет назад? Каким будет в старости?

Упражнение «Перевоплощение»

Нужно почувствовать себя на месте другого человека, представить, что вы – это он: «обрести» его внешность, хоть чуть-чуть проникнуть в его внутренний мир, попробовать воспроизвести его походку, мимику, жесты, пожить его чувствами и мыслями.

Упражнение «Одобрение»

Общаясь с людьми, нужно как можно чаще выражать им свое одобрение. Похвала вроде «Вы настоящий профессионал!» или «Как ловко у вас это получается!», сказанная с искренней улыбкой, способна расположить к вам практически любого человека.

Упражнение «Улыбка»

Находясь в общественном месте, необходимо постоянно контролировать выражение своего лица и приучать себя к тому, чтобы обычным выражением вашего лица стала доброжелательная улыбка. Если настоящая улыбка не совсем уместна, то «внутренняя» улыбка в душе должна быть всегда!

Артистизм

Ведущий всегда должен быть артистичен.

Артистизм — умение передавать эмоциональную информацию с помощью движений, мимики, выражения глаз и голоса. Причем информация может быть, как правдивой, так и ложной. Артистизм - это искусство перевоплощения, позволяющее человеку надевать определенную «маску». Вживаясь в роль, человек временно меняет свою личность, не изменяя при этом глубинные личностные установки.

Как развить артистизм?

1. Задание «Играй в игры». Например, «**Море волнуется раз**» * или «**Крокодил**» *. Такие игры можно устраивать на праздники в большой компании или во время выездов на пикник.

2. Задание «Сэлфи».

Ты знаешь, что такое «сэлфи»? Конечно, знаешь!

Перед тобой список эмоций, возьми фотоаппарат или телефон и попробуй сфотографировать себя, изображая эти эмоции. А после покажи своим родным или друзьям, пусть они попробуют угадать какую эмоцию ты хотел изобразить.

Гнев
Страх
Смущение
Удивление
Печаль
Интерес
Радость
Мечтательность

3. Задание «Прогноз погоды».

Запиши на видеокамеру прогноз погоды,

посмотри внимательно в окно и опиши погоду за окном.

Расскажи подробности и посоветуй зрителям, как нужно одеться в соответствии с погодой. Покажи родным или друзьям, пусть оценят. Ведь одна из главных особенностей творческого человека, это слушать и принимать критику.

4.Задание «Эмоции»

Научись испытывать нужные эмоции. В чем заключается успех самых лучших актеров? Им нельзя играть — наигранные чувства не вызывают доверия. Чтобы изобразить какую-то эмоцию, ее необходимо переживать. Для этого нужно вспомнить события, провоцировавшие чувства, которые собираешься изобразить: для радостных переживаний подойдут счастливые моменты из детства, а чтобы вызвать у себя горе и тоску, вспомни о чем-то не приятном в жизни — ссора, болезнь.

Вспомни и сосредоточься на деталях и зрительных образах, позволь себе погрузиться в прошлое — и тогда нужные эмоции сами отразятся на лице. Для проверки смотри в зеркало, или попроси какого-нибудь сфотографировать тебя.

5.Задание «Выступление на публике»

Устрой дома праздник. Для начала нужно определиться с тематикой, подумай какие праздники в ближайшее время, вы будете праздновать всех семьей. После нужно обратиться к книгам или к интернету, находишь сценарий, подходящий под тему, то ли день рождение, или 8 марта, или новый год и т.д. В сценарий должно входить вступительное слово, конкурсы, игры, атак же стихи, песни, музыка. Проведи мероприятие и после раздай каждому зрителю маленькие листочки, пусть каждый напишет свое мнение о празднике, собери их, а после проанализируй, что понравилось, а что нет. Так же это может быть «Забор эмоций», «Дерево пожеланий». На заборе они пишут свои эмоции: грусть, радость и т.д., а на дереве - пожелания ведущему и по поводу проведения праздника.

6.Задание «Чтец»

Прочти на видеокамеру стихотворение.

В ТЕАТРЕ (Агния Барто)

Когда мне было
Восемь лет,
Я пошла
Смотреть балет.
Мы пошли с подругой Любой.
Мы в театре сняли шубы,
Сняли тёплые платки.
Нам в театре, в раздевальне
Дали в руки номерки.
Наконец-то я в балете!
Я забыла всё на свете!
Даже три помножить на три
Я сейчас бы не могла.
Наконец-то я в театре,
Как я этого ждала!
Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.
Я сижу, дышать не смею,
Номерок держу в руке.
Вдруг оркестр грянул в трубы.
Мы с моей подругой Любой
Даже вздрогнули слегка.
Вдруг вижу - нету номерка.
Фея кружится на сцене -
Я на сцену не гляжу.

Я обшарила колени -
Номерка не нахожу.
Может, он
Под стулом где-то?
Мне теперь
Не до балета!
Все сильнее играют трубы,
Пляшут гости на балу,
А мы с моей подругой Любой
Ищем номер на полу.
Укатился он куда-то...
Я в соседний ряд ползу.
Удивляются ребята:
— Кто там ползает внизу?
По сцене бабочка порхала —
Я не видала ничего:
Я номерок внизу искала
И наконец нашла его.
А тут как раз зажегся свет,
И все ушли из зала.
— Мне очень нравится
балет,—
Ребятам я сказала.

Это раскрепощает и дает возможность посмотреть на себя со стороны, понять, над чем нужно поработать. Может, хромает произношение или ты все время трешь, нос рукой, а может, «бегают глазки». Разглядывая записи, ты сможешь создать свой образ общения, более обаятельный и приятный, чем сейчас.

Тема 7: Как стать ведущим

С чего начать? А давай вместе подумаем! Ведь ведущий должен совершенствоваться постоянно!

Так что нужно начать прямо сейчас! Я тебе предлагаю все этапы познания профессии «Ведущий». Ведь у каждого своего пути достижения. Тебе в помощь я предлагаю чек-лист с возможными этапами. Сразу предупреждаю, она является для всего лишь советом, рекомендацией. Не обязательно выполнить все этапы, но постараться надо. И не всегда тебе будет сопутствовать успех. Но если ты будешь работать над собой, тренироваться, я думаю, у тебя все получится!



Чек-лист полезных советов для будущего Ведущего

Проводи
праздники
для семьи,
друзей

Смотри тренинги
по сценической
речи,
актерскому
мастерству
в интернете

Участвуй в
конкурсах,
акциях

Поступай в
высшие и
средне-
специальный
учебные
учреждения
(актер, режиссер,
журналист)

Занимайся в
объединениях по
интересам
(кружки организаторов
досуга, ведущих,
театральный, КВН,
любителей искусств,
поэзии, музыки,
журналистики)

Выступай в
школе
в качестве
ведущего,
чтеца,
участвуй в
сценках

Следи за
новостями.
Будь
современным

Читай, учись,
следи за
вечностью
и за тем что
говоришь

Всегда
Улыбайся

Как стать ведущим праздников

Ведущий праздников может начать свою карьеру с небольших семейных праздников, где знакомые смогут убедиться в таланте и способностях оратора. Дальнейшая "цепная реакция" и "сарафанное радио" друзей сделают самую эффективную рекламу.

Ведущий праздников должен запастись терпением, в ожидании звонков от потенциальных клиентов. Также рекомендуется разместить объявления, создать свою группу в социальной сети и сделать хорошую рекламу своему таланту.

Как стать ведущей на ТВ

Телевидение - это то, к чему стремятся большинство начинающих или уже опытных ораторов, для большинства из них вход в мир шоу-бизнеса так и остается закрытым. Причина в этом - неправильное "продвижение" своей личности.

Во-первых, необходимо посещать кастинги, организованные мультимедийными средствами. Большинство известных ныне ведущих именно так и начинали свою карьеру.

Во-вторых, требуется вести свой личный видео-блог, ведь возможность показать себя - шанс прямого пути на телевизионный экран.

В третьих, необходимо заводить новые "полезные" знакомства, которые могут вывести на нужных людей.

Как стать ведущим новостей

Очень сложная задача, ведь помимо ораторских способностей, необходимо иметь про запас серьезное образование, например, юридическое. Также важна презентабельная внешность, значительный опыт работы, большая ответственность. Многие из ведущих новостных передач начинали свою карьеру в госучреждениях, например, в юстиции, прокуратуре, суде.

Как стать ведущим на радио

Ведущему радио обязан обладать идеальной дикцией, харизмой, большим словарным запасом. Чтобы им стать необходимо развивать в себе навыки общения, заниматься риторикой, посещать кастинги и мероприятия, где можно с достоинством показать свои способности.

Также важно, чтобы оратор не боялся выступать перед публикой, обладал прекрасной дикцией и превосходным чувством юмора, дабы выйти из любой нестандартной ситуации.

*Чтобы стать хорошим ведущим, одного таланта мало.
Необходимо много учиться в профильных заведениях и
постигать секреты человеческой психологии.*

Тема 8: Путь достижения профессии

«Ведущий» - это одна из тех профессий, которой нужно учиться постоянно. Жаль, но именно такой специальности ни в одном учебном заведении не существует. Но есть специальности, которые помогут в совершенствовании мастерства ведущего и в дальнейшем стать или телеведущим, или радиоведущим, или ведущим праздников и концертов. Я подобрал для тебя такие учебные заведения. Внимательно просмотри каждое. И если хочешь ближе познакомиться с ними, загляни к ним на сайт!



МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ «ОСТАНКИНО»

<http://www.mitro-tv.ru/>

- ❖ Актёр театра и кино
- ❖ Ведущий телевизионных и радиопрограмм
- ❖ Теле радиожурналистика
- ❖ Редактор телевизионных программ
- ❖ Режиссер кино и телевидения
- ❖ Продюсер

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

<http://www.gukit.ru>

Факультет экранных искусств

- ❖ Кафедра режиссуры
- ❖ Кафедра режиссуры мультимедиа и анимации
- ❖ Кафедра режиссуры телевидения
- ❖ Кафедра продюсирования кино и телевидения
- ❖ Кафедра актерского мастерства

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА (МГУ)

<http://www.msu.ru>

Факультет искусств

- ❖ Кафедра музыкального искусства
- ❖ Кафедра театрального искусства
- ❖ Кафедра словесных искусств

Высшая школа телевидения (факультет)

- ❖ Кафедра журналистики и телевидения
- ❖ Кафедра словесности

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПЕЧАТИ ИМЕНИ ИВАНА ФЕДОРОВА

<http://www.mgup.ru>

Институт коммуникаций и медиа бизнеса

- ❖ Кафедра «Реклама и связи с общественностью в медиа индустрии»

Институт издательского дела и журналистики

- ❖ Кафедра «Журналистика и массовые коммуникации»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

<http://www.spbu.ru>

- ❖ Артист драматического театра и кино
- ❖ Журналистика

ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (ИНСТИТУТ) ИМ. М.С. ЩЕТКИНА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ (ВТУ ИМ. ЩЕТКИНА)

<http://shepkinskoe.ru/departments/>

- ❖ Кафедра мастерства актера
- ❖ Кафедра сценической речи
- ❖ Кафедра пластического воспитания

- ❖ Кафедра философии и культурологии
- ❖ Кафедра искусствоведения

РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС (ГИТИС)

Факультеты

- ❖ Актерский
- ❖ Режиссерский
- ❖ Музыкального театра
- ❖ Театроведческий
- ❖ Эстрады

ШКОЛА-СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМ. ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА- ДАНЧЕНКО ПРИ МХАТ ИМ. А.П. ЧЕХОВА (ШКОЛА-СТУДИЯ МХАТ)

Актерский факультет осуществляет выпуск специалистов:

- ❖ артист драматического театра и кино

Факультет сценографии и театральной технологии выпускает специалистов по различным направлениям подготовки:

- ❖ художник-постановщик театра
- ❖ художник по сценическому костюму
- ❖ художник-технолог сцены
- ❖ художник-технолог по сценическому костюму
- ❖ художник-технолог по сценическому свету

Продюсерский факультет осуществляет выпуск специалистов:

- ❖ продюсер исполнительских искусств

Тема 9: Список профессиональной литературы



В помощь оставляю тебе список литературы, прочитав которую ты еще сильнее окунешься в мир творчества!

-А.Д. Алферова «Речевой тренинг: Дикция и произношение»

-Е. Ласкавая «Сценическая речь»

-И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова. «Сценическая речь»

-Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В.

Искусство речи.

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

М.А.Чехов «О технике актера»

С.В.Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств»

Хайнц Леммерман Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями.

Константин Станиславский. «Этика».

Михаил Чехов. «Шайны актерского мастерства».

Николай Демидов. «Творческое наследие».

Ольга Егошина. «Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского».

О.А.Терасимова «Мастерство шаумена».

С.С.Кмитин «Эстрада: проблемы теории, истории и методики».

Ну что, дорогой друг!
Наше путешествие подошло к концу.
Думаю, если ты избрал профессию
«Ведущий», у тебя все получится!
Но если вдруг ты еще не определился, какой
творческой профессии ты хотел бы
научиться, жди следующий выпуск тетради.
В ней ты узнаешь еще более интересные и
полезные факты творческих профессий!
Желаю удачи!
До новых, творческих встреч!



Словарик творческого человека

Конферансье (от фр. *conférencier* — докладчик) — эстрадный артист, объявляющий концертные номера и выступающий в промежутках между ними. Искусство конферанса требует от исполнителя остроумия, таланта импровизации, умения разговаривать с аудиторией. Задача конферансье — связать выступления различных артистов в единое действо. Впервые конферансье появились в 60-е годы XIX века в парижских кафешантанах и кабаре. В России первые профессиональные конферансье появились в 1910-х годах.

Профессия (лат. *professio* — официально указанное занятие, специальность от *profiteer* — объявляю своим делом) род трудовой деятельности (занятий)

человека, владеющего комплексом специальных теоретических знаний и практических навыков, приобретённых в результате специальной подготовки, опыта работы.

Эстрада — вид сценического искусства. Соединяет в представлении (концерте) разнообразные жанры в номерах, являющихся отдельными законченными выступлениями одного или нескольких артистов. Для Э. характерно прямое обращение артистов к зрительному.

Никита Балиев - https://mxat.ru/history/persons/baliev_n_f/

Алексей Алексеев - <http://odessa-memory.info/index.php?id=664>

Константин Гибшман – <https://culture.wikireading.ru/60708>

Петр Муравский – <http://staroeradio.ru/audio/20207>

Михаил Гаркави – <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/star/32611/bio/>

Импровизация (*improviso* — значит по-латыни «без подготовки») такой вид творчества, при котором и «замысел» произведения и «претворение» его в литературную форму совершаются одновременно, внезапно и быстро. Для И. необходимо, чтобы тема была задана со стороны или чтобы она возникла внезапно

Лев Миров – <https://chtoby-pomnili.livejournal.com/467866.html>

Евсей Дарский-

<http://www.ruscircus.ru/encyc?func=text&sellet=%CC&selword=2346>

Юрий Тимошенко и Ефим Березин – <https://zen.yandex.ru/media/biografia/efim-berezin-i-iurii-timoshenko-kak-slojilas-sudba-5b915da08f916100a9fce60d>

Владимир Долгин –

<http://magicpedia.ru/magicians/tabid/435/articleType/ArticleView/articleId/90/--1924-1984.aspx>

Шоумен- Артист, ведущий эстрадное представление; вообще тот, кто ведёт развлекательную программу.

Реприза - в цирке и на эстраде: короткий шуточный номер, исполняемый клоунами или другими артистами разговорного или пантомимного жанра; комбинация связанных между собою трюков с последующей паузой.

Интермедия – (от лат. *intermedius* «находящийся посередине») небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы); то же, что и интерлюдия («между действие»). Возникла в ренессансном театре (XV век). В итальянском театре XVI—XVII веков из «речевых» интермедий сложился одноимённый жанр музыкального и хореографического театра, давший сильный толчок развитию оперы. Интермедия была также распространена в Англии и Испании, в русском и малороссийском школьном театре XVII—XVIII веков^[1].

Пародия – (от др. греч. *παρά* «возле, кроме, против» и др. греч. *ᾠδή* «песня») — произведение искусства, имеющее целью создание у читателя (зрителя, слушателя) комического эффекта за счёт намеренного повторения уникальных черт уже известного произведения в специально изменённой форме. Говоря иначе, пародия — это «произведение-насмешка» по мотивам уже существующего известного произведения.

Скетч (англ. *sketch* «эскиз, набросок, зарисовка») — короткая одноактная пьеса комедийного содержания с небольшим числом действующих лиц (как правило двумя, реже — тремя). Такая художественная форма, ведущая начало от народной интермедии, появилась в XVI веке; наибольшее распространение получила на западной эстраде.

Фельетон – (фр. *feuilleton*, от *feuille* — «лист», «листок») — короткая сатирическая заметка, очерк, статья.

Иван Ургант – <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/4431/bio/>

Александр Аверков – <https://stuki-druki.com/authors/Averkov-Alexandr.php>

Валерий Кашеев – <https://stuki-druki.com/authors/kascheev-valeriy.php>

Светлана Боровская – <https://24smi.org/celebrity/111090-svetlana-borovskaia.html>

Елена Спиридович – <https://rg.ru/2020/08/19/populiarnaia-televedushchaia-alena-spiridovich-soiuzu-ia-ne-papina-dochka.html>

Филармония– (от греч. *phileo* — любить и *harmonia* — гармония, музыка) — в некоторых странах: музыкальное общество или учреждение, занимающееся организацией концертов, содействием развитию и пропагандой музыкального искусства.

Лекция (лат. *lectio* — чтение) — систематическое, последовательное изложение учебного материала, какого-либо вопроса, темы, раздела, предмета, методов науки.

Реплика—элемент сценического диалога — фраза, которую актер говорит в ответ на слова другого действующего лица, а также последняя фраза актера, после которой говорит другое действующее лицо.

Диджей (англ. *DJ* от *disc jockey* — диск-жокей) — человек, осуществляющий публичное воспроизведение записанных на звуковые носители музыкальных произведений с изменением. Отрасли профессии DJ — звукорежиссёр, и т. д.

Корреспондент – журналист, подготавливающий информацию для печатных и интернет изданий, радио, телевидение

Редактор– тот, кто работает с текстом, а именно составляет, проверяет и исправляет содержание в соответствии с требованиями определённого жанра, готовит к печати издание (книги, журнала, газеты и т. п.), также выступает в роли управляющего.

Диктор– человек, осуществляющий чтение информационных, политических, художественных, рекламных материалов у микрофона в прямом эфире и в магнитной записи.

Эфир–совокупность всех ведущих радиопередач; на профессиональном жаргоне работников радио и телевидения – сам процесс вещания радио- или телепрограммы.

Юмор – интеллектуальная способность подмечать в явлениях их комичные, смешные стороны.

Стиль – исторически сложившаяся, относительно устойчивая общность признаков образной системы, средств и приемов художественного выражения, обусловленная единством идейного содержания искусства.

Дикция – (от лат. *dictio* - произношение) - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

Артикуляция – (от лат. *articulo* — «расчленяю») — в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи.

Словесно-логическая память–память, содержанием которой являются наши мысли, облеченные в слова. Поскольку мысли могут быть воплощены в различную языковую форму, то воспроизведение их можно ориентировать на передачу либо только основного смысла материала, либо его буквального словесного оформления.

В словесно-логической памяти главная роль принадлежит второй сигнальной системе, поэтому это специфически человеческая память в отличие от

двигательной, эмоциональной и образной, которые в простейших формах свойственны и животным. Словесно-логической памяти принадлежит основная роль в усвоении знаний учащимися в процессе обучения.

Эрудиция–(лат., от *erudire* научать, обучать). Многосторонняя ученость, начитанность.

Коммуникабельность–способность человека к коммуникации, установлению контактов и связей.

Мышление– процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредствованным отражением действительности.

К.С. Станиславский – <https://www.culture.ru/persons/8492/konstantin-stanislavskii>

Дискуссия – (от лат. *discussio* — «рассмотрение, исследование») — обсуждение спорного вопроса, проблемы; разновидность спора, направленного на достижение истины и использующего только корректные приёмы ведения спора.

Афоризм–(от др.-греч. ἀφορισμός краткое изречение^[1]) — оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.

«**Море волнуется раз**» - С помощью считалочки выбирается водящий. Он отворачивается и говорит:

*«Море волнуется раз,
море волнуется два,
море волнуется три,
морская фигура* на месте замри!»*

Игроки в это время раскачиваются и кружатся, расставив в руки стороны.

При слове «замри», замирают в позе, изображая любой предмет или животное, имеющее отношение к морской тематике.

Это могут быть: корабль, краб, дельфин, пират, чайка и т.д.

Далее ведущий подходит к кому-то из игроков и дотрагивается до него «оживляя» фигуру. Игрок начинает двигаться, показывает свое «представление», так, чтобы ведущий узнал, что за фигуру изображает игрок.

Тот, кто изобразит наименее похоже, становится «водящим», и игра начинается сначала.

«**Крокодил**» -

1. Игрок показывает слово, используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается произносить слова (любые, даже «да», «нет» и т.п.) и звуки,

особенно те, по которым легко угадать слово (например, по звуку «мяу» можно легко догадаться, что загадана кошка).

2. Запрещается губами проговаривать слова.

3. Запрещается показывать загаданное слово по буквам, т.е. показывать слова, первые буквы которых будут складывать загаданное слово!

4. Отгадывающие могут: задавать игроку любые вопросы; просить игрока показать синонимы; перечислять любые появляющиеся варианты. Помните, что очень многое зависит от активности тех, кто отгадывает, от их умения задавать наиболее существенные вопросы.

5. Для показа слова или фразы отводится определенное время. Если правильный ответ не прозвучал до окончания этого срока, то слово считается не угаданным.

6. Если загадывается одно слово, то это должно быть существительное в именительном падеже и единственном числе (например, любой предмет или животное).

7. Внимание! Слово считается разгаданным, если слово произнесено именно так, как оно было загадано (именно с теми же приставками, суффиксами и т.п.). Например, было загадано слово «солнышко» — в этом случае «солнце» будет неверным ответом.

Для твоих заметок



твоя...

бегу...

мертвой...

улица...

улыбайся...

надеждай...