



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 31 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 32 от 31 августа 2021 г.
Директор ГБУ ДО ДТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Выбери свой музыкальный инструмент»

Возраст детей: 6-14 лет
Срок реализации: 16 часов

Разработчик: Вовк Наталия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность Программы

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выбери свой музыкальный инструмент» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа мотивирует детей на занятия музыкой/инструментальным исполнительством и способствует выбору ребёнком музыкального инструмента.

Программа «Выбери свой музыкальный инструмент» спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность Программы

Актуальность программы связана с реализацией национального проекта «Образование» (2019-2024) и федерального проекта «Успех каждого ребёнка», задачей которых является

саморазвитие и самоопределение ребёнка.

В студии «Менестрель» дети обучаются игре на разных музыкальных инструментах: классическая гитара, мандолина, блокфлейта и ксилофон. При поступлении в студию необходимо выбрать музыкальный инструмент и определиться с общеобразовательной программой. На основе собеседования и входного тестирования педагог определяет музыкальный инструмент, учитывая пожелания ребенка. Но пожелания ребенка часто бывают спонтанными и поверхностными. Дети не представляют особенности выбираемого инструмента, так как у них нет исполнительского опыта, и, столкнувшись с трудностями во время обучения, такие дети теряют интерес к занятиям и даже могут уйти из студии.

Педагогом было проведено исследование по этой проблеме и выявлены следующие факторы:

1. Не только дети, но и родители плохо понимают специфику выбранного ими музыкального инструмента.

2. Неправильный выбор инструмента ребёнком в момент поступления может вызвать у него потерю интереса к занятиям.

Безусловно, все это связано с недостаточной информированностью детей и родителей в данной области и отсутствием опыта музицирования в большинстве современных семей. Для решения этой проблемы был проведен ряд мероприятий:

- концерты-лекции для родителей с рассказом о музыкальных инструментах,
- занятия в рамках проекта «Поделись мастерством»,
- мастер-классы,

- творческие вечера «В гостях у флейты», а также опубликованы статьи о музыкальных инструментах студии «Менестрель» на страницах группы ВКонтакте. Наибольшую заинтересованность и активность дети проявляли на мастер-классах. Они много играли, информация подавалась в легкой форме.

В итоге выяснилось, что для успешного и правильного выбора музыкального инструмента, необходим краткосрочный исполнительский опыт. «Пробный период».

Именно эта идея и была реализована в программе «Выбери свой музыкальный инструмент».

Занятия по программе проходят в летнее время. В этот период дети могут уделить время творчеству без дополнительных школьных нагрузок и до начала нового учебного года понять, интересно ли им заниматься музыкой, и выбрать свой музыкальный инструмент.

Отличительные особенности Программы

Программа погружает детей в музыкальную инструментальную среду, где язык общения - музыка. Каждая неделя посвящена разным музыкальным инструментам студии «Менестрель».

Первая - неделя ударных инструментов. Дети знакомятся с ударными инструментами студии, музицируют на ксилофоне, металлофоне, джембе, кахоне, также на разных шумовых ударных: клавиесах, тамбурине, кастаньетках, маракасах, гуиро и других. Незаметно для себя они учатся очень важным вещам: слушать друг друга, играть вместе, играть по жесту руки педагога, играть с аккомпанементом и многое другое.

Вторая - неделя духовых инструментов. Дети знакомятся со звукоизвлечением на различных духовых инструментах студии: окаринах, свирелях, казу. Исполняют несложные мелодии на блокфлейтах.

Третья - неделя струнных инструментов. Гитара и мандолина – струнные инструменты студии «Менестрель». Звонкий голос мандолины и богатство тембра классической гитары завораживают ребят. Дети играют на классической гитаре с нейлоновыми струнами, что щадит их еще неокрепшие пальчики, исполняют несложные попевки и элементы аккомпанемента.

Четвертая - неделя ансамбля. В течение этой недели дети определяются с выбором музыкального инструмента и пробуют свои силы в составе ансамбля.

На одном из заключительных занятий - открытом занятии для родителей - дети демонстрируют свои успехи и достижения.

Итогом программы является выбор ребёнком музыкального инструмента.

В программе используются методы Орф-педагогике и системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок-музыкант» Т.А. Рокитянской, заслуженного учителя РФ, лауреата премии Президента в области образования. Программа насыщена разнообразными играми, направленными на музыкальное развитие детей.

Адресат Программы

Данная программа адресована детям в возрасте 6 - 14 лет, это достаточно большой возрастной диапазон, поэтому, по возможности, лучше комплектовать группы для 6-10 лет и 10-14 лет. Принимаются дети, не имеющие музыкальной подготовки, но проявляющие интерес к инструментальному музицированию. Программу могут также пройти учащиеся студии «Менестрель», желающие попробовать свои силы в освоении других инструментов студии.

Срок реализации программы – 1 месяц. Общее количество часов – 16.

Учащиеся занимаются 4 раза в неделю по 1 академическому часу.

Уровень освоения программы - *общекультурный*, предусматривает развитие музыкальных способностей учащихся, мотивации к творческой деятельности и удовлетворённость их познавательных интересов в области инструментального исполнительства.

Цель программы:

заинтересовать детей инструментальным исполнительством, способствовать выбору музыкального инструмента.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить:

- с музыкальными инструментами студии «Менестрель»;
- со звукоизвлечением на гитаре, блокфлейте, мандолине, ксилофоне и др.;
- с понятием «ансамбль» и спецификой ансамблевой игры;
- с понятиями музыкальной фактуры: мелодия, бас, аккомпанемент;
- с основными жанрами: марш, песня, танец.

Обучить правилам обращения с музыкальными инструментами.

Развивающие:

Развивать:

- музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- моторику рук;
- воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

Формировать:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;

- активную творческую позицию;
- коммуникативные способности.

Условия реализации Программы:

Программа реализуется в период летних каникул, принимаются дети 6-14 лет, имеющие интерес к музицированию.

Наполняемость группы – 15 человек. Форма обучения очная.

Кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий обучение по данной программе, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

Для успешной реализации программы желательна работа концертмейстера.

Материально-техническое обеспечение:

- Зал/просторный класс;
- Стулья по количеству детей;
- Устройство для демонстрации видео (ПК с колонками, проектор, экран)
- Музыкальные инструменты для детей

ударные:

клавесы (15 пар)

этно инструменты: кастаньеты (2 пары), маракасы (8 пар), тамбурины (4 шт.), шейкеры (8 пар)

шумовые инструменты:

треугольники, коробочки, гуиро, бубенцы, колокольчики и др. (всего, вместе 15 инструментов)

ксилофон– 1 шт.

металлофон– 1 шт.

звучащие бруски- 1 набор.

трубчатые колокола– 2 шт.

палочки для игры на ксилофоне или барабане (8 пар)

духовые:

блокфлейты (15 шт.)

казу (15 шт.)

струнные:

гитары (5-6 шт.)

медиаторы (15 шт.)

подставки под ногу по количеству играющих гитаристов.

- Музыкальные инструменты для педагога и концертмейстера:

фортепиано или синтезатор;

гитара;

мандолина;

блокфлейта;

казу.

Планируемые результаты:

Предметные

Учащиеся познакомятся:

- с музыкальными инструментами студии «Менестрель»;
- с правилами обращения с музыкальными инструментами;
- с принципами правильного звукоизвлечения на гитаре, блокфлейте, мандолине,

ксилофоне и др.;

- с понятием «ансамбль» и спецификой ансамблевой игры;
- с понятиями музыкальной фактуры: мелодия, бас, аккомпанемент;
- с основными жанрами: марш, песня, танец.
- Научатся правилам обращения с музыкальными инструментами

Метапредметные

- Дети получают опыт творческой инициативы и воплощения своих идей;
- улучшат мелкую моторику рук;
- выявят свои музыкальные способности (слух, память, чувство ритма);
- проявят воображение и фантазию.

Личностные

У детей сформируется:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
 - активная творческая позиция.
- Проявятся коммуникативные способности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<u>Неделя ударных инструментов</u>	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.1.	В начале был ритм.				
1.2.	Музыкальные краски мира.				
1.3.	От звука к звуку.				
1.4.	Марш, песня, танец.				
2.	<u>Неделя духовых инструментов</u>	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.1.	Мелодия				
2.2.	Звук рождается в тишине				
2.3.	В волшебном лесу.				
2.4.	Два голоса, две души				
3.	<u>Неделя струнных инструментов</u>	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.1.	Звени струна				
3.2.	Душа моя – гитара				
3.3.	Звонкий голос мандолины				
3.4.	Искусство аккомпанемента				
4.	<u>Неделя ансамбля</u>	4	2	2	Педагогическое наблюдение Открытое занятие Диагностика
4.1.	Вместе весело играть				
4.2.	Твой музыкальный инструмент				
4.3.	Играем родителям				
4.4.	Лучшее, конечно, впереди				
	Итого:	16	8	8	

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.06.21	24.06.21	4	16	4 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Содержание

Раздел I. Неделя ударных инструментов.

Тема 1. Водное занятие. В начале был ритм.

Теория:

Знакомство детей друг с другом, педагогом и концертмейстером студии «Менестрель», с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров» и в студии «Менестрель», правилами пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности.

Просмотр презентации «Правила студии «Менестрель», видеофильм о студии «Менестрель».

Рассказ педагога об ударных инструментах: клавиесы, кахон, джембе.

Практика:

Игры: «Звучащее имя», «Впрыгалка», «Зеркало», «Играем по кругу», Игра «Громко-тихо»
Ударные инструменты практики: клавиесы, кахон, джембе.

Тема 2. Музыкальные краски мира.

Теория:

Рассказ педагога об ударных инструментах: кастаньеты, тамбурины, маракасы, гуиро, шейкеры, треугольники, трубчатые колокола, колокольчики, бубенцы.

Просмотр презентации «Музыкальные краски мира».

Практика:

Игры «Угадай инструмент», «Добавь музыкальных красок», Зеркало, «Впрыгалка» на ускорение.

Тема 3. От звука к звуку.

Теория:

Знакомимся с инструментами: ксилофон и металлофон. Понятие звукоряд. Движение вверх и вниз по звукоряду. Попевки с названиями нот. Правила обращения с палочками.

Просмотр презентации «Тайны ксилофона».

Практика:

Проговаривание и пропевание попевок с названиями нот. Упражнение с палочками в воздухе. Упражнения (ритмизованные попевки) с палочками на отдельных звуковых брусочках. «У кота Воркота», «Дождик, дождик, пуще» (музыкальная иллюстрация на ксилофонах, металлофонах и шумовых ударных).

Тема 4. Марш, песня, танец.

Теория:

Знакомство с музыкальными жанрами: марш, песня, танец. «Ударение» в музыке. Понятия сильных и слабых долей на примере слов из несколько слогов.

Просмотр видеоролика «Эхо», игра «Эхо», Музыкальные иллюстрации на шумовых ударных к жанрам (марш, песня, танец)

Практика:

Игра на ксилофоне и металлофоне: русская народная песня «Как под горкой под горой», Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»*.

**Если репертуар окажется сложен для некоторых детей, можно упростить партию или предложить им исполнять эти произведения на шумовых ударных инструментах.*

Раздел II. Неделя духовых инструментов.

Тема 1. Мелодия.

Теория:

Знакомство с духовым инструментами студии «Менестрель», с правилами обращения с духовыми музыкальными инструментами. Демонстрация этнических духовых инструментов: окарины, свистульки, свирель, казу. Понятие «мелодия».

Просмотр презентации «Духовые инструменты».

Практика:

Упражнение на дыхание «Тюбик».

Игра на казу: американская народная песня «Дед Макдональд», Дж. Пьерпонт «Бубенцы».

Тема 2. Звук рождается в тишине.

Теория:

Знакомство с блокфлейтой. Правила гигиены, правила обращения с блокфлейтой. Сказка об уточке с утятами. Нота «Мамы утки».

Просмотр видеоролика «Гимн Великому городу». Р. Глиэра в исполнении блокфлейтистов студии «Менестрель»

Практика:

Пальчиковая игра «Уточка с утятами». Исполнение ноты «Мамы утки». Упражнения «Уточка улетает» и «Ниточка». Попевка «Андрей-воробей» и игра-дразнилка на попевке «Андрей Воробей».

Тема 3. В волшебном лесу.

Теория:

Нота «старшего братца». Понятие «импровизация».

Просмотр видеоролика «Волшебный лес».

Практика:

Исполнение ноты «Старшего братца» на блокфлейте.

Игра «Птичьи переключки» (звукоподражание): соловей (трель), ворона (звук «р» на ноте мамы утки).

Игра «Волшебный лес»

Игра рабочих песен: «Андрей Воробей», «Едет, едет паровоз», «Сорока».*

Тема 4. Два голоса, две души.

Теория:

Понятие «двухголосие». Нота «младшей сестрѐнки» на блокфлейте.

Практика:

Исполнение ноты «младшей сестрѐнки» на блокфлейте.

Исполнение рабочих песен на два голоса: «Андрей Воробей»,* «У кота Воркота»*.

Игра «Волшебный лес» (с кукушкой* и нижней трелью*)

**Если репертуар окажется сложен для некоторых детей, можно упростить партию или предложить им исполнять эти произведения на ударных инструментах.*

Раздел III. Неделя струнных инструментов.

Тема 1. Звени струна.

Теория:

Знакомство со струнными инструментами студии «Менестрель», с правилами обращения со струнными музыкальными инструментами. Посадка гитариста.

Просмотр видеоролика «Испанский народный танец «Малагуэнья» в исполнении ансамбля «Менестрель».

Практика:

Работа в командах (Правильная посадка гитариста). Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам (попевка «Андрей Воробей»).

Тема 2. Душа моя — гитара.

Теория:

Понятие «бас».

Просмотр видеоролика «Ж. Пернамбуко «Бразильский танец» в исполнении Антонова Тимофея, солиста ансамбля «Менестрель».

Практика:

Игра на басовых открытых струнах. «Песня о колоколах» Е. Крылатов (фрагмент) и «Чунга-Чанга» (припев) В. Шаинский.

Тема 3. Звонкий голос мандолины.

Теория:

Медиатор, его назначение и способ использования. Понятие «Тремоло».

Просмотр видеоролика «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский. Ансамбль «Менестрель», соло на мандолине Надежда Маргарян.

Практика:

Игра медиатором на гитаре по открытым струнам попевки «Андрей Воробей»

Игра мелодии «У кота Воркота» (от ноты «соль» III струна) и попевки «Божья коровка» (от ноты «соль» на I струне).

Тема 4. Искусство аккомпанемента.

Теория:

Понятия «аккомпанемент» и «аккорд».

Практика:

Исполнение песни «Едет, едет паровоз» *, «Как под горкой под горой» *
«У кота Воркота» ** (мелодии всех песен звучат от ноты «соль»)

Постановка пальцев в аккорд Am*** с последующим озвучиванием в правой руке арпеджиато.

** Гитаристы играют аккомпанемент большим пальцем арпеджиато по открытым (IV, III, II) струнам (аккорд G) на сильные (за небольшим исключением) доли. В этот момент свободные (от гитары) ребята играют мелодию на ксилофоне и металлофоне, а ребята на флейтах могут играть «соль» или «си» вместе с гитаристами подчеркивая рисунок аккомпанемента. Учащиеся меняются инструментами и партиями.*

*** Гитаристы играют аккомпанемент большим пальцем арпеджиато по открытым (III, II, I) струнам (аккорд E7) на сильные доли. Мелодию исполняют блокфлейтисты или ксилофонисты от ноты «соль»*

**** При игре аккорда Am, задача не столько сыграть его, сколько получить представление о процессе игры аккордами.*

Раздел IV. Неделя ансамбля.

Тема 1. Вместе весело играть.

Теория:

Понятие «ансамбль». Виды ансамблей. Специфика ансамблевой игры. Презентация «Ансамбль».

Практика:

Игра «Найди друзей в ансамбль» с использованием репертуара программы.

Тема 2. Твой музыкальный инструмент.

Теория:

Музыкальные инструменты (гитара, блокфлейта, ксилофон и шумовые ударные) и их роль в ансамбле «Менестрель».

Просмотр видеоролика «Песня о колоколах» Е. Крылатов в исполнении ансамбля «Менестрель».

Практика:

Игра-викторина «Угадай инструмент».

Репетиция репертуара для занятия «Играем родителям».

Тема 3. Играем родителям.

Теория:

Рассказ педагога о дополнительных общеобразовательных программах студии «Менестрель».

Демонстрация презентации «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы студии «Менестрель».

Практика:

Совместные игры и музицирование детей и родителей.

Тема 4. Лучшее, конечно, впереди.

Теория:

Рассказ о концертной деятельности студии «Менестрель». Видеоролик «Музыкальная студия «Менестрель».

Практика:

Игра-викторина по темам программы. Игра репертуара программы по желанию учащихся.

Исполнение финальной песни программы «Голубой вагон» В. Шаинского.

Заполнение экспресс-анкеты «Твой музыкальный инструмент», опрос «Мой выбор».

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
«Играем родителям» (открытое занятие)	конец июня
Посещение массовых мероприятий студии «Менестрель», ДЮГЦ «Васильевский остров», района, города.	в течение июня

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации во время записи на программу.	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	конец мая, начало июня
Индивидуальные консультации по завершении программы	Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению.	Конец июня, начало июля

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения.

Оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы охватывает все виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, диагностика, открытое занятие.

Вводный контроль – проводится на вводном занятии в форме педагогического наблюдения.

Цель: выявление интереса у ребёнка к музыке и музицированию.

Текущий контроль — проводится в форме педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Цель: выявление уровня развития музыкальных способностей учащихся, их познавательных интересов в области инструментального исполнительства.

Итоговый контроль – проводится в форме наблюдения на открытом занятии для родителей, диагностики на итоговом занятии при завершении программы.

Цель: определение уровня освоения образовательной программы, мотивации к творческой деятельности в области инструментального исполнительства.

По окончании реализации дополнительной общеобразовательной программы «Выбери свой инструмент» педагог помогает учащимся выстроить дальнейший образовательный маршрут.

Формы фиксации результатов освоения программы «Выбери свой инструмент»:

- Экспресс-анкета «Твой музыкальный инструмент» (для учащихся)
- Дневник наблюдений педагога
- Итоговая анкета для родителей
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы (заполняется по результатам итогового контроля)

Параметры и критерии диагностики общеобразовательной общеразвивающей программы «Выбери свой инструмент»

параметр	3 балла	2 балла	1 балл
Музыкальные навыки (в рамках программы) и знания	Знает правила обращения с музыкальными инструментами и демонстрирует уверенное обращение с ними. Умеет участвовать в коллективном музицировании. Понимает и соблюдает его правила.	Знает правила обращения с музыкальными инструментами. Но навыки уверенного обращения с ним не закреплены. В коллективном музицировании принимает участие. Но допускает ошибки во время музыкальных игр.	Не демонстрирует уверенное обращение с музыкальным инструментом. С трудом может вспомнить правила обращения с ним. В коллективном музицировании не всегда соблюдает правила игр.
Музыкальные способности (по наблюдениям в группе)	Легко справляется с заданиями. Интонирует, повторяет без ошибок ритмические рисунки, сохраняют концентрацию внимания на всем	Справляется с заданиями, но действует не уверенно. В ритмических рисунках допускает	Выполняет задания с трудом, быстро утомляется. Допускает много ошибок в ритмических

	протяжении занятия. Легко повторяет движения в пальчиковых играх.	незначительные ошибки. Испытывает небольшие затруднения в повторении движений в пальчиковых играх.	рисунках. Плохо запоминает задание. Испытывает существенные затруднения в повторении движений в пальчиковых играх.
Творческая активность и коммуникативные навыки	На занятиях проявляет высокую творческую активность: проявляет высокую заинтересованность в выполнении заданий, предлагает свои идеи, быстро находит контакт с другими ребятами и легко взаимодействует с ними.	На занятиях проявляет заинтересованность избирательно. Находит контакт со сверстниками. Но совместные действия получается не всегда.	Не проявляет заинтересованности в занятиях. Испытывает затруднения в нахождении общего языка со сверстниками и коммуникации.

Минимальный уровень (0-3 баллов) - не рекомендовано в следующем учебном году поступать на основные программы студии «Менестрель». Рекомендуется выбрать программу «Логопедическая ритмика» или программу по другому профилю.

Средний уровень (4- 6 баллов) – рекомендовано выбрать программу «Волшебная флейта» (музыкальный инструмент - блокфлейта) или «Юный менестрель» (музыкальные инструменты: ксилофон или блокфлейта).

Высокий уровень (7-9 баллов) – рекомендовано выбрать программы «Юный менестрель» или «Гитара и песня - по кругу» (музыкальные инструменты: гитара, блокфлейта, ксилофон, мандолина)

Методическое обеспечение

Технологии и методы обучения.

Чтобы заинтересовать детей инструментальным исполнительством и способствовать выбору музыкального инструмента, необходимо на занятиях применять активные методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребёнка. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- лично-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся);
- игровые технологии;
- ИКТ-технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа);
- здоровьесберегающие;
- дистанционного обучения.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ педагога; просмотр презентаций и видеофильмов)
- практический метод (знакомство с инструментом, музицирование);

- репродуктивный (упражнения)
- стимулирования и мотивации к инструментальному исполнительству (игры, поощрение и т.д.);
- контроля (викторина)

В программе используются принципы Орф-педагогике и педагогические методики системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок-музыкант» Т.А. Рокитянской, заслуженного учителя РФ, лауреата премии Президента в области образования.

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие.

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Предусматривается проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приёмы игрового обучения.

Для программы создана дистанционная поддержка в виде банка медиаконтента программы на Google диске студии «Менестрель». <https://vk.cc/c7o51D>

По каждому разделу программы сформированы папки с занятиями.

Материалы папки: аудио инструкция к занятию, практический материал.

Медиаконтент

Презентации

1. «Правила студии «Менестрель».
2. «Музыкальные краски мира»
3. «Гайны ксилофона».
4. «Духовые инструменты»
5. «Ансамбль» (виды)
6. «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы студии
7. «Менестрель».

Видеоролики

1. Музыкальная студия «Менестрель».
2. «Эхо»
4. «Волшебный лес»
5. «Волшебный лес. Игра с пояснениями».
5. «Гимн Великому городу». Р. Глиэра в исполнении блокфлейтистов студии «Менестрель»
6. «Испанский народный танец «Малагуэнья» в исполнении ансамбля «Менестрель».
7. «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский. Ансамбль «Менестрель», соло на мандолине Надежда Маргарян.
8. «Ж. Пернамбуко «Бразильский танец» в исполнении Антонова Тимофея, солиста ансамбля «Менестрель».
9. «Песня о колоколах» Е. Крылатов в исполнении ансамбля «Менестрель».

Музыкальный материал

1. Музыка к презентации «Музыкальные краски мира»
2. Музыка к жанрам (марш, песня, танец)
3. Рабочие песни по Т.А. Рокитянской («Андрей Воробей», «У кота Воркота», «Сорока», «Как под горкой под горой»)
4. Песни из репертуара В. Жилина («Божья коровка», «Дождик, дождик, пуще!»)
- 5 «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакс (песня)
6. «Дед Макдональд» (американская народная песня, минусовка)
7. «Бубенцы» Дж. Пьерпонт (припев, минусовка)
11. «Колокола» Е. Крылатов. (фрагмент, минусовка)
12. «Чунга-Чанга» В. Шаинский. (припев, минусовка)

Упражнения (видео и аудио)

1. Упражнение с палочками в воздухе.
2. Упражнения (ритмизованные попевки) с палочками на отдельных звуковых брусочках.
3. Упражнение на дыхание «Тюбик»
4. «Уточка улетает»

Аудиозаписи

1. Сказка об уточке с утятами.
2. Аудио инструкции (к каждому занятию).

Конспекты занятий

- Вводное занятие «В начале был ритм»
- «Звук рождается в тишине»
- Итоговое занятие «Лучшее, конечно, впереди»

Репертуар (для детей)

1. «Андрей Воробей» (русская народная попевка)
2. «У кота Воркота» (русская народная попевка)
3. «Сорока» (русская народная попевка)
4. «Как под горкой под горой» (русская народная песня)
5. «Божья коровка» (русская народная попевка)
6. «Дождик, дождик, пуще!» (русская народная попевка)
7. «Едет. Едет паровоз» Г. Эрнесакс
8. «Дед Макдональд» (американская народная песня)
9. «Песня о колоколах» Е. Крылатов» (фрагмент) из к/ф «Приключения Электроника»
10. «Чунга-Чанга» В. Шаинский (припев) из м/ф «В порту»
11. «Бубенцы» Дж. Пьерпонт.
12. «Голубой вагон» песня В. Шаинского из м/ф о приключениях Чебурашки и Крокодила Гены.

Музыкальные игры.

Игры по методике Т.А. Рокитянской

- «Ниточка»
- «Зеркало»
- «Громко-тихо»
- Пальчиковая игра «Уточка с утятами»
- «Птички переклички»

Авторские игры Вовк Н.В.

- Звучащее имя
- Впрыгалка
- Угадай инструмент
- Играем по кругу (игра -технология)
- Добавь музыкальных красок.
- Игра-дразнилка «Андрей Воробей»
- Волшебный лес
- «Найди друзей в ансамбль»
- Игра-викторина «Угадай инструмент»

Информационные источники

- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
- Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
- Музыкальная студия «Менестрель» в контакте <https://vk.com/club16342395>

Рекламная продукция

- Буклет программы «Выбери свой музыкальный инструмент»
- Информационные постеры музыкальной студии «Менестрель» -2

Публикации Вовк Н.В.

1. Успешность выбора ребёнком образовательного маршрута на примере реализации краткосрочной образовательной программы «Выбери свой музыкальный инструмент».
2. Музыкальные инструменты студии «Менестрель».
3. Особенности дистанционной поддержки для творческих объединений дополнительного образования. Специализирующихся на инструментальном музицировании.
4. Рекомендации по приобретению своего инструмента мандолинистам и ксилофонистам.
5. Рекомендации по покупке блокфлейты ребёнку.
6. Рекомендации по покупке гитары ребёнку.

Список литературы

Для педагога:

1. Гудкин Даг. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогика// М., Классика-XXI, 2013.
2. Рокитянская Т. А. Образно-двигательная музыкальная грамота// М., НО «Издательский центр «Москвоведение», 2021.
3. Рокитянская Т. А. Блокфлейта. Школа игры в группе.//М. НО «Издательский центр
4. «Москвоведение», 2015.
5. Тютюнникова Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи...». //М. «Книжный дом «Либроком», 2013.
6. Кабалевский Д.М. «Как рассказывать детям о музыке»// М. Советский композитор. 1982
7. Забурдяева Е., Карш Н, Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению.Выпуск II. «Поём, танцуем, играем в оркестре»// СПб. Невская нота., 2017.
8. Орф Карл. Музыка для детей, русская версия, составители: В. Жилин, О. Леонтьева. // Челябинск. МРІ, 2008.
9. Жилин В. Дразнилки: упражнения для голоса, блокфлейты и ударных инструментов.// Челябинск. Типография Автограф., 2018.

Для учащихся:

1. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста.// СПб Композитор.
2. Кискачи А. Блокфлейта. Школа игры для начинающих. Часть 1.// СПб. Композитор, 2016.
3. Казарьян Р. Хрестоматия юного ксилофониста. Для маленьких музыкантов 4-6 лет.//
4. Ростов-на-Дону. Феникс., 2012.
5. Камозина О. П. «Неправильная музыкальная литература». //Ростов-на-Дону. Феникс. 2012.
6. Кабалевский Д. М. «Про трёх китов и про многое другое»// Западно-Сибирское книжноеиздательство, Новосибирск, 1979.