



Музыкально-дидактические игры в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Выбери свой музыкальный инструмент»

Восприятие музыки сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Эффективным средством развития музыкальности детей являются музыкально-дидактические игры. Игры, воздействуя на ребёнка комплексно, вызывают у него двигательную, зрительную и слуховую активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

Музыкально-дидактическая игра включает в себя обучающую задачу, действие, правила и результат. Все эти элементы обязательны и взаимосвязаны. Игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности и соревнования.

Музыкально-дидактическим материалом игр являются:

- Песни, инструментальные произведения;
- Набор музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактические игры составляют основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Выбери свой музыкальный инструмент». В процессе игры учащиеся знакомятся с музыкальными инструментами, получают первый опыт музицирования, погружаются в мир звуков. У звука есть основные музыкальные характеристики: высота звука, длительность звука, громкость звука и тембр (окраска звука). Играя, дети знакомятся с этими терминами, не заучивая их, учатся управлять звуком, использовать его свойства на практике, слушать себя и других при игре в ансамбле.

Игры, используемые в образовательном процессе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Выбери свой музыкальный инструмент», можно разделить на две группы:

- игры по методике Т.А. Рокитянской,
- авторские игры Н.В. Вовк

Описание музыкально-дидактических игр

Авторские игры Н.В. Вовк

1. «Звучащее имя».

Игра проводится на вводных занятиях для знакомства ребят друг с другом.

Игровой материал: клавиесы

Ход игры: Ребята озвучивают свое имя и одновременно простукивают его на клавиесах друг за другом, двигаясь по кругу. Можно менять направление движения. Игра идет под аккомпанемент фортепиано. Пройдя несколько кругов, ребята озвучивают имена друг друга, причем сам носитель имени в этот момент молчит, но играет вместе со всеми.

2. «Впрыгалка».

Игра на развитие чувства ритма, внимания и памяти, музыкального слуха.

Игровой материал: клавиесы

Ход игры. Для этой игры можно использовать любые слова, например, названия музыкальных инструментов. Движение игры идёт по кругу. Ребята играют на клавишах. Концертмейстер исполняют ритмизованную аккордовую последовательность в разных тактовых размерах. Необходимо сыграть слово так, чтобы оно логично уложилось в последовательность долей, а ударение в нём совпало с сильной долей у концертмейстера (как бы впрыгнуть в ритм).

3. «Угадай инструмент».

Игра на развитие музыкального слуха. Проводится на занятиях повторения и закрепления знаний о музыкальных инструментах.

Игровой материал: ударные инструменты (или любые другие виды инструментов по теме занятия).

Ход игры. Ребята (не видя) по тембру угадывают музыкальные инструменты, с которыми она познакомилась на предыдущих занятиях и правильно озвучивают их название. Можно играть двумя командами. Команде, угадавшей и правильно назвавшей инструмент, вручается этот инструмент для музицирования.

4. «Играем по кругу» (игра-технология).

Игра на развитие музыкального слуха, внимание, память, чувство ритма, мелкую моторику, а также творческую активность и коммуникативность.

Игру рекомендуется использовать на занятиях для закрепления полученных знаний.

В ходе игры все получают опыт игры на всех представленных инструментах.

Игровой материал: музыкальные инструменты (на выбор педагога, по теме занятий).

Ход игры. В первом варианте: самые разные музыкальные инструменты выкладываются по кругу. Желательно, чтобы он был обозначен, например, круглым ковриком. Каждый инструмент - «станция». Дети двигаются по кругу, останавливаются «на станции» (у инструмента), играют одновременно на данном инструменте, затем продолжают движение до следующей «станции» и играют на очередном новом музыкальном инструменте.

Во втором варианте: дети играют фразу, мотив или такт по очереди без пауз, либо с короткой фиксированной паузой. Получается непрерывное исполнение. Таким образом, можно послушать каждого ребенка отдельно, но в то же время работают все, так как необходимо сохранять концентрацию внимания и не пропустить свою очередь.

Если детей много, можно назначить несколько играющих, например каждый третий или четвертый. Это более сложный, но и интересный вариант.

5. «Добавь музыкальных красок».

Игра — музыкальная иллюстрация, развивает фантазию, воображение, способствует закреплению исполнительских навыков.

Игровой материал: шумовые ударные инструменты.

Ход игры. Прослушав музыку с определённым национальным колоритом, учащиеся выбирают из предложенных шумовых ударных инструментов те инструменты, которые, по их мнению, созвучны этому музыкальному материалу. Желательно играть несколькими командами, с видео фиксацией, чтобы оценить и проанализировать получившееся произведение.

6. «Игра-дразнилка «Андрей Воробей».

Игра на развитие слуха, внимания, памяти, чувства ритма, мелкой моторики, артикуляции, а также творческой активности и коммуникативности, способствует закреплению исполнительских навыков.

Игровой материал: блокфлейты по количеству участников.

Ход игры. Дети делятся на две команды и выстраиваются в два ряда одна напротив другой. Каждая команда (по очереди) играет на блокфлейтах попевку «Андрей Воробей» (можно использовать и другие попевки, но, желательно, задорного характера). Команде учащихся необходимо максимально четко и вместе сыграть попевку (как бы подразнить противоположную команду).

7. «Волшебный лес».

Игра на развитие фантазии и воображения, мелкой моторики, творческой активности и коммуникативности, способствует закреплению исполнительских навыков.

Игровой материал: блокфлейты по количеству участников, аудиозапись пения птиц (соловья, кукушки, вороны).

Ход игры. Игра проходит под фоновую музыку, которую исполняет концертмейстер. Учащемуся необходимо выбрать из предложенных птиц (соловей, кукушка, ворона) ту, имитацию пения которой он сыграет на блокфлейте. Во время исполнения концертмейстером на фортепиано гармонии ребёнок-музыкант должен вставить свой голос так, чтобы его услышали, и он не заглушил игру других у участников.

8. «Найди друзей в ансамбль».

Игра на развитие фантазии и воображения, творческой активности и коммуникативности, способствует закреплению полученных знаний и исполнительских навыков.

Игровой материал: музыкальные инструменты ансамбля (по выбору педагога). Попевки (по программе).

Ход игры. В начале игры выбирается попевка или песня, которую будет исполнять ансамбль.

Первый игрок исполняет попевку на любом инструменте и приглашает друга (второго игрока) играть вместе. Друг выбирает инструмент и они вместе исполняют попевку. Второй игрок приглашает третьего игрока и исполняют попевку уже троём, и так далее. Лучше всего, чтобы в ансамбль входили не более 4-5 человек.

9. «Игра-викторина «Угадай инструмент».

Игра на развитие воображения.

Игру рекомендуется использовать на занятиях для повторения и закрепления полученных знаний.

Игра на 2 команды.

Ход игры. Каждая команда загадывает свой инструмент. Капитан команды называет признак инструмента, по которому вторая команда должна отгадать его название. Если игроки не дали правильного ответа, называется следующий признак. За каждый названный признак даётся один балл. Выигрывает (при одинаковом количестве загаданных инструментов) та команда, у которой меньше баллов (меньше признаков понадобилось назвать ведущему).

Игры по методике Т.А. Рокитянской

1. «Ниточка».

Игра на развитие музыкального слуха.

Игровой материал: блокфлейты по количеству участников.

Ход игры. В игре Т.А. Рокитянской движение идет по кругу. Дети интонируют свое имя на одном звуке как бы по ниточке. В усложненном варианте берется, действительно, нить с кольцом и имя участниками передаётся, протягивается по ниточке, сохраняя высоту тона то одного участника к другому.

В программе «Выбери свой инструмент» педагог использует вариант Т.А. Рокитянской и свой вариант, дети не поют, а играют на блокфлейтах.

2. «Зеркало».

Музыкально-двигательная игра на подражание. Игра развивает внимание, фантазию и творческую активность.

Игра проводится для смены деятельности и психологической разгрузки.

Ход игры. В этой игре участники повторяют движения водящего максимально точно, как в зеркале. Водящий может не только делать движения, но и играть (лучше всего на клавиесах). Игра идет под аккомпанемент концертмейстера. Общее движение по кругу.

3. «Громко-тихо».

Игра на развитие музыкального слуха, чувство ритма, памяти и внимания.

Ход игры. Игра представляет собой эксперимент с громкостью звука. Дети имитируют крещендо (постепенное усиление звука) и димидуэндо (постепенное ослабление звука) путем поочередного присоединения к общей игре и также поочередного ее покидания. Причем регулируют скорость и силу звука они сами. Получается естественный эффект крещендо и димидуэндо. Можно играть просто руками (хлопки) или более ярко по звуку клавиесами.

4. Пальчиковая игра «Уточка с утятами».

Игра на развитие воображения и мелкой моторики.

Игровой материал: блокфлейты по количеству участников.

Ход игры. Игра по мотивам сказки Т.А. Рокитянской про уточку с утятами. Пальцы рук играют роль мамы утки и утят. Все семейство живет на гнёздышках (отверстиях на блокфлейте) и периодически гнёздышки в разных комбинациях (согласно сказке) то покидают утята, то занимают вновь.

5. «Птичьи переклички».

Игра на развитие слуха, ритма, воображения, мелкой моторики, способствует закреплению исполнительских навыков.

Игровой материал: блокфлейты по количеству участников.

Ход игры. Игра строится на звукоподражании на блокфлейте звукам разных птиц и их разговорам. У Рокитянской даже есть отдельная тема «Куриный язык» Надо поговорить с друзьями на птичьем языке. Вопрос-ответ. В процессе игры дети начинают лучше чувствовать инструмент и даже находят свое звучание.

Музыкально-дидактические игры в программе «Выбери свой музыкальный инструмент»

| Название игры | Реализуемые задачи | | | | | | |
|--|-----------------------|----------------------------|---------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--|
| | Развитие слуха, ритма | Развитие памяти и внимания | Развитие фантазии и воображения | Развитие мелкой моторики | Закрепление исполнительских навыков | Закрепление полученных знаний | Развитие творческой активности и коммуникативности |
| Авторские игры Вовк Н.В. | | | | | | | |
| 1. Звучащее имя | ✓ | ✓ | | | ✓ | | ✓ |
| 2. Впрыгалка | ✓ | ✓ | | | ✓ | | |
| 3. Угадай инструмент | ✓ | | | | | | |
| 4. Играем по кругу (игра -технология) | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 5. Добавь музыкальных красок. | | | ✓ | | ✓ | | ✓ |
| 6. Игра-дразнилка «Андрей Воробей» | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 7. Волшебный лес | | | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 8. «Найди друзей в ансамбль» | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 9. Игра-викторина «Угадай инструмент» | | | ✓ | | | | ✓ |
| Игры по методике Рокитянской Т.А. | | | | | | | |
| 1. «Ниточка» | ✓ | ✓ | | | ✓ | | ✓ |
| 2. «Зеркало» | | | ✓ | | | | ✓ |
| 3. «Громко-тихо» | ✓ | ✓ | | | | ✓ | ✓ |
| 4. Пальчиковая игра «Уточка с утятами» | | | ✓ | ✓ | | | |
| 5. «Птички переклички» | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |