

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Ранняя профориентация дошкольников: опыт и практика

Сборник материалов



Санкт-Петербург
2024

Статьи, методические рекомендации, методические разработки 2024 года. СПб.:
Издательство ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» г. Санкт-Петербурга, 2024. – 20с.

В сборнике материалов Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Детско-юношеского творческого центра «Васильевский остров» Санкт-Петербурга обобщен опыт проведения ранней профориентации в системе дошкольного и дополнительного образования, представлены наиболее эффективные формы и виды профориентации дошкольников путем продуктивного взаимодействия в системе профориентации через сетевое взаимодействие.

Редакционная коллегия

Чуклина Н.М. – директор, к.п.н.;

Поликарпова Ю. С. – методист, руководитель редакционной коллегии;

Исакова О. Р. – методист.

Оглавление

<i>Исакова О. Р.</i>	Организация продуктивного взаимодействия в системе профориентации через сетевое взаимодействие3 стр.
<i>Поликарпова Ю. С.</i>	Презентация опыта ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» в профориентационной работе дошкольников6 стр.
<i>Сарамуд И. А.</i>	Использование современных технологий в профориентации дошкольников8 стр.
<i>Иванченко Т. Г.</i>	Опыт ранней профориентации в дополнительном образовании на примере ансамбля «Домрачеи»10 стр.
<i>Образцова Е. С.</i>	Организация творческой мастерской «Глиняная игрушка» как эффективная форма ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста11 стр.
<i>Кузина Е. А.</i>	Профориентация учащихся в студии «Коллаж»: от теории к практике13 стр.
<i>Кураева А. Ю.</i>	Профориентация для дошкольников на примере дополнительной общеразвивающей программы «Маленький дизайнер»14 стр.
<i>Телешова Е. В.</i>	Из опыта профориентационной работы с учащимися объединения «Нескучная лаборатория»16 стр.
<i>Халикова М. А., Скаленко А. А.</i>	Профориентация дошкольников в рамках постановки детских танцевальных спектаклей17 стр.
<i>Генюш А. Д.</i>	Ранняя профориентация в цирковых коллективах на примере жанрового разнообразия циркового искусства19 стр.

Организация продуктивного взаимодействия в системе профориентации через сетевое взаимодействие

Исакова Ольга Романовна,
заместитель директора по УВР,
методист ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров» — это старейшее учреждение дополнительного образования на Васильевском острове, в котором сочетаются многолетние традиции и современные подходы к воспитанию детей. В 2024 году мы отметили 95-летний юбилей.

Сегодня у нас занимается свыше 3000 учащихся от двух до 18 лет.

С 1989 года в учреждении начали заниматься дошкольники. После нас открылись дошкольные отделы и в других учреждениях города.

Мы, как учреждение дополнительного образования, имеем большой потенциал для профессионального определения ребенка:

- свободный выбор каждым ребенком образовательной программы;
- многообразие видов деятельности, удовлетворяющих самые разные интересы;
- личностно-деятельностный характер среды (кабинеты-мастерские), способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, ее профессиональному самоопределению;
- личностно-ориентированный подход в работе коллектива.

Сетевое взаимодействие

С 1998 года в ГДТЮ открылось ГМО для руководителей отделов дошкольного воспитания.

Целью этого сообщества было объединение учреждений города для решения общих проблем воспитания и образования дошкольников.

Было решено устраивать совместные мероприятия, спортивные, интеллектуальные игры, которые объединяли бы детей, родителей и педагогов разных районов СПб. Создано «Положение о городском конкурсе «Мир детства».

В рамках этого мероприятия наше учреждение проводило интеллектуальную игру для дошкольников «УМКА», а с 2012 года эту игру мы проводили для воспитанников детских садов Василеостровского района.

С 2017-2020 годов ко дню города проводится конкурс-игра «Вместе с городом растём».

Вот уже 3-й год мы проводим профориентационный марафон для дошкольников Василеостровского района «Радуга профессий». В этом году прошла седьмая игра.

Профессиональное самоопределение в процессе обучения в организациях дополнительного образования на разных возрастных этапах имеет свои особенности.

Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области, т. к. у нас педагоги-профессионалы.

Учреждения дополнительного образования призваны предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии.

Перед нами стоит задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения. Когда у ребёнка нет навыков, у него, как правило, появляется страх к деятельности и естественное нежелание ей заниматься. Именно моделирование профессионально-ориентированной среды, помогает вызвать интерес к труду и сформировать у дошкольников базовое представление о разнообразии профессий.

Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Основная цель ранней профориентации заключается в развитии эмоционального отношения ребенка к миру профессий, открытии перед ним возможностей для проявления себя в разных видах деятельности. Если все это реализуется успешно, у него формируются соответствующие навыки, а также уважение к труду в любой сфере, расширяется кругозор, выявляются способности, увлечения и интересы.

Программы для дошкольников.

Художественная направленность

1. Живое слово
2. Мы играем и поём
3. Декоративная керамика
4. Авторские игрушки
5. Декоративная композиция
6. Графика и другие виды изобразительного искусства
7. Маленький дизайнер
8. Образы времени
9. Образы города. Рисуем и фантазируем
10. Глиняная игрушка
11. Лепим из глины
12. Лепка
13. Распевочки
14. Играй, свирель
15. Звонкая свирель
16. Гитара и песня
17. Играем вместе
18. Сольфеджио
19. Горизонты. Первые шаги
20. Домрачьи
21. Играем на домре
22. Весёлые ложки
23. Ложкари
24. Гармоника
25. Юный менестрель
26. Волшебные струны укулеле
27. Волшебный ксилофон
28. Играем в детском оркестре
29. Мы поём
30. Студия детской эстрадной песни "Шанс". Вокальный ансамбль
31. Путешествие в мир песни
32. Музыкальный театр теней
33. Калейдоскоп

Социально-гуманитарная направленность

1. Волшебный мир театра
2. История Санкт-Петербурга
3. Логоритмика (ОВЗ)
4. Логопедическая ритмика для дошкольников и младших школьников
5. Читаем сами

Физкультурно-спортивная направленность

1. Цирковая хореография
2. Дебют

3. Мастерская шахмат

4. Шахматные надежды

Естественнонаучная направленность

1. Первые шаги в биоэкологии

2. Забавные эксперименты (Центр аутизма)

3. Нескучная лаборатория

Презентация опыта ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» в профориентационной работе дошкольников

Поликарпова Юлия Сергеевна,

заведующий отделом методической и организационно-массовой работы,
методист ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

В нашем учреждении педагогами реализуются дополнительные общеразвивающие программы для детей с 2 до 18 лет по пяти направленностям: художественной, социально-гуманитарной, физкультурно-спортивной, естественно-научной и технической. Таких программ свыше 180 в текущем учебном году.

Для детей дошкольного возраста программы реализуем по 4 направленностям:
художественной
социально-гуманитарной,
физкультурно-спортивной,
естественно-научной.

В художественной – это ИЗО и ДПИ, игра на музыкальных инструментах, эстрадный вокал, музыкальный театр.

В социально-гуманитарной – театр, история города, читаем сами, логопедические программы.

В физкультурно-спортивной – цирковая хореография, шахматы.

В естественнонаучной – биология, экспериментальная и исследовательская работа.

В каждой программе присутствует профориентационный компонент. На занятии педагог рассказывает о профессиях, связанных со своей программой. Рассказывают, как эти знания пригодятся им в жизни. Подробно и наглядно об этом расскажут педагоги. Собственно присутствующие здесь сегодня в малом формате демонстрировали свой опыт на станциях нашей профориентационной игры.

С 2023 года мы начали работать с социальным сертификатом по сертифицированным программам, которые разрабатывают наши педагоги для разного возраста детей и по разным направлениям. Программы проходят городскую экспертизу, после чего одобренные программы попадают в реестр сертифицированных программ. Сертификат действует с возраста 5 лет, это, безусловно, позволило нам увеличить контингент дошкольного возраста за счет привлечения к совместной работе детских садов.

Перечень сертифицированных программ ДЮТЦ «Васильевский остров» (дошкольный возраст)

№ п/п	Название ДОП	Количество часов
<i>Художественная направленность</i>		
1	Путешествие в мир теней, с 5 лет	12
2	Я рисую, с 5 лет	12
3	Играю на ложках, с 6 лет	12
4	Выбери свой музыкальный инструмент, с 6 лет	12
5	Я леплю игрушки, с 6 лет	36
6	Театр теней, с 5 лет	36
7	Инструментальное музицирование, с 5 лет	36
8	Развиваем вокально-музыкальные навыки, с 6 лет	36
9	Юный музыкант, с 6 лет (адаптир)	12
10	Театральный интенсив, с 6 лет	36
11	Цирк как искусство, с 6 лет	36
12	Основы жонглирования в цирковом искусстве, с 6	12

	лет	
13	Мир в красках, с 5 лет	36
<i>Социально-гуманитарная направленность</i>		
1	Знакомство с музыкально-театральными играми, с 6 лет	12
2	Все работы хороши. Выбирай!, с 6 лет	12
3	Волшебный мир звуков и слов, с 5 лет	12
4	Музыкальные развивалочки, с 6 лет	36
5	Речецветик, с 5 лет	36
6	История Санкт-Петербурга, с 6 лет	36
7	Все профессии нужны, все профессии важны!, с 6 лет	36
8	Учусь читать (с 5 лет)	24
<i>Физкультурно-спортивная направленность</i>		
1	Первые шаги по шахматной доске (с 5 лет)	12
2	Основы шахматной тактики (с 5 лет)	36
<i>Естественно-научная направленность</i>		
1	Вокруг планеты (адаптир с 6 лет)	12

С 1 февраля 2025 года вновь будут реализовываться программы, поэтому уже сейчас планируем работу с дошкольниками.

В заключении. Дети приходят к нам иногда четко ориентированные на конкретное направление, программу, педагога. Иногда они пробуют, ищут себя в разных областях и выбирают к подростковому возрасту уже то направление, где они предпрофессионально будут заниматься и развиваться. По окончании обучения в ДЮТЦ многие выбирают профессию, связанную с теми знаниями и умениями, которые они приобрели в ДЮТЦ. Отрадно, что среди наших выпускников есть педагоги дополнительного образования, хореографы, музыканты, биологи, дизайнеры одежды и т.д.. Наши педагоги поддерживают тесную связь с ними, используя совместные формы работы.

Использование современных технологий в профориентации дошкольников

Сарамуд Ирина Александровна,

педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

Актуальной задачей современной системы образования является целостность процессов социального и индивидуального развития ребёнка. Одним из эффективных решений данной задачи является проведение профориентационной работы с дошкольниками.

Ранняя профориентация призвана:

- дать ребёнку начальные и максимально разнообразные представления о профессиях;
- сформировать у ребёнка эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру;
- предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Формирование представлений дошкольников о мире профессий и труда необходимо строить с учётом современных образовательных технологий. Педагогические технологии определяют новые средства, формы, методы, используемые в практике и, конечно, они должны быть ориентированы на развитие личности ребёнка и его способностей.

Задачей любого педагога является поиск более эффективных современных образовательных технологий.

Таковыми технологиями являются информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Цифровые технологии. Значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения детьми дошкольного возраста, что представляет определенные проблемы в организации ранней профориентации в ДОУ. Таким образом, использование цифровых образовательных технологий позволит существенно повысить вариативность и наглядность образовательного процесса и обеспечить оперативность обратной связи.

Преимущества использования ИКТ в работе по ранней профориентации дошкольников :

- огромный интерес детей ко всему, что связано с компьютерами;
- широкие мультимедийные возможности – динамика действий, красочные изображения, качественный звук и т.п.;
- возможность учитывать индивидуальные особенности и возможности каждого ребёнка – подбор материала в зависимости от возрастных особенностей и интересов детей, индивидуальный темп при организации индивидуальной работы;
- интерактивность компьютерных программ – возможность взаимодействовать как с ближайшим окружением, так и на далёком расстоянии;
- экономия временных и материальных ресурсов – педагогам уже нет необходимости тратить много времени и средств на изготовлении различной наглядности.

Несомненным достоинством применения цифровых технологий в процессе ознакомления детей с профессиями взрослых является: полисенсорное восприятие материала; демонстрация объектов с помощью проекционного экрана и мультимедийного проектора в многократно увеличенном виде; применение анимации, аудио- и видеоэффектов в общей PowerPoint-презентации, которая компенсирует объем информации; активизация зрительных функций, а также глазомерных возможностей ребенка; слайд-фильмы для вывода информации в виде распечаток крупным шрифтом на

принтере в качестве раздаточного материала. Безусловно, эффективность данных технологий будет оправдана исключительно при соблюдении гигиенических требований к организации занятий с использованием ЭОР.

Применяемые ИКТ:

- виртуальные экскурсии
- мультимедийные презентации
- интерактивные игры
- **Виртуальные экскурсии** на предприятия, с представителями профессий которых знакомят дошкольников. С помощью виртуальной экскурсии дети имеют возможность познакомиться с профессиями людей, которые трудятся на предприятиях, заводах и организациях. В ходе виртуальной экскурсии создается иллюзия реального путешествия. Виртуальная экскурсия облегчает процесс запоминания, позволяет сделать образовательную деятельность более интересной и динамичной, «погрузить» ребенка в определенную обстановку, создать иллюзию соприсутствия, содействует становлению объемных и ярких представлений.
- **Мультимедийные презентации**, которые позволяют педагогу наглядно выстроить объяснение с использованием видео фрагментов. Они являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом о многообразии профессий, который привлекает внимание детей, дают возможность переключить слуховое восприятие на визуальное.
- **Интерактивные игры** – они позволяют подать детям информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника — игре. Использование анимационных эффектов способствует повышению интереса детей к изучаемому материалу. Такие игры повышают мотивацию детей при решении проблемных ситуаций, вызывают у детей живой интерес к обучению, являются прекрасным иллюстративным, информативно богатым пособием.

Кроме всего вышеперечисленного, эффективным средством выступает использование медиатеки: видеofilьмов, мультфильмов, аудиозаписи музыкальных и художественных произведений о профессиях для детей и т.п

Преимущества использования ИКТ:

- доступность материала
- возможность повторного просмотра
- наглядность
- наличие интерактивных заданий

Задача педагога в том, чтобы не только познакомить воспитанников с разнообразным миром профессий, но и помочь детям соотнести свои интересы и увлечения с работой взрослых людей. Чем больше ребенок «примерит» на себя различных профессий, чем больше приобретет знаний, тем лучше он будет оценивать свои возможности в старшем возрасте. Применение ИКТ позволяет сделать этот процесс привлекательным и по-настоящему современным, а детям помогает решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

Таким образом, использование современных технологий в профориентационной работе с дошкольниками дает возможность существенно обогатить, качественно обновить образовательный процесс и повысить его эффективность.

Опыт ранней профориентации в дополнительном образовании на примере ансамбля «Домрачеи»

Иванченко Татьяна Геннадьевна,

педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

«Начало - дело такой огромной важности, что тут хорошо только самое лучшее» -
И.Гофман.

В ансамбле «Домрачеи» мы начинаем знакомиться с профессией музыканта – Исполнитель - Домрист.

При знакомстве с профессией музыканта очень важно, чтобы у ребёнка произошла встреча с педагогом, любящим свою профессию. Тогда ребёнок попадает в особенную среду, которая всегда будет строиться на его успехе и поддержке. Среда, которая будет помогать и мотивировать. Педагог выстраивает занятия таким образом, что музыка становится близким другом. Сама музыка определяет правила, которые мы вместе с ребёнком выполняем, подчиняемся им в равной мере. У ребёнка появляется желание научиться играть на инструменте, интерес. Желание является для ребёнка одним из главных параметров для успешного обучения.

Встречаются случаи, когда ребёнок одарён по многим показателям (что бывает нечасто) - хорошие музыкальные данные, отличный ритмический слух, желание заниматься. Такой ученик может достичь больших успехов и вершин в музыке. Но бывает и так, что у ребёнка есть только желание заниматься. Такой ученик так же достигнет обязательно успехов в музыке, только уже своих личных. Именно интерес ребенка к занятиям для меня стоит на первом месте. Он помогает успешно пройти главный сложный путь ребенком от правильной постановки рук, до совершенствования игры на музыкальном инструменте.

Начиная с самого первого занятия на инструменте, мы с детьми осваиваем школу игры на домре, учимся понимать мышечную свободу, учимся дышать, слушать звук. Обучаем вместе с ребёнком большой пальчик петь на струне, рисуем ему глазки, ротик. Ребёнок в игре становится сам учителем для своих пальчиков. Учитывая возраст детей, все задания мы делаем только в игровой форме. Всё знакомство происходит через образы. Пальчики – это братики, ладошка – зеркальце, мы рассказываем сказки и придумываем игры вместе с ребёнком. Все сказки, которые мы рассказываем детям, методологически продуманы. Педагог должен подружить ребёнка с инструментом и в тоже время следовать методике в обучении. От постановки рук на инструменте зависит дальнейший путь маленького музыканта, здоровье его рук.

Начальный период обучения помогает детям проявить у себя замечательные качества - терпение, честность, доверие. Все дети успешно и радостно проходят начальный период обучения. Посещая концерты, слушая профессиональных исполнителей, наблюдая за приемами игры на инструментах, дети уже по-иному будут смотреть на музыкантов, с интересом, понимая, что такое культура поведения на сцене.

Организация творческой мастерской «Глиняная игрушка» как эффективная форма ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста

Образцова Елена Станиславовна,

педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

Я являюсь руководителем творческой мастерской «Глиняная игрушка». 26 лет работаю педагогом в ДЮТЦ «Васильевский остров». Сейчас у меня 9 групп, 150 детей, 5 программ. Около 20 лет занимаюсь с шестилетками. Программа очень востребована, поэтому запись в коллектив осуществляется на год вперед.

Программа для шестилеток рассчитана на 2 года.

1 год – знакомит с народными промыслами, сувенирами;

2 год – это традиционная функциональная керамика с элементами игрушки.

Интерес к программе и сохранение контингента детей происходит за счет элементов игры на всех этапах.

Программа «Глиняная игрушка». По названию можно понять, что мы занимаемся глиной и игрушками. Моя творческая мастерская — это целое производство, разделенное на зоны. В каждой зоне есть свои правила, новые слова, новые знания, новые практические навыки. Правила, слова, знания, практические навыки – это компетентность, которая нужна для эффективной деятельности в любой заданной профессии.

Какие в моей мастерской зоны? Какая компетентность подходит для какой профессии?

Например, три зоны для приготовления глины. В первой зоне работа для ученого физика, химика – соединение элементов, перемешивание. Волшебный порошок и вода превращаются в «кашу-малашу». Во второй - изучение технологии материалов гипс, дерево, ткань. Как они впитывают воду, как они отдают воду. Хочу сказать, что те педагоги, которые покупают готовую глину в брикетах – облегчают себе работу, но лишают детей практики приготовления материала для лепки. Я детям всегда говорю, что каждый мастер сам себе готовит глину, чтобы быть уверенным в конечном результате. Третья зона, где делают массаж глине. Дети стоят в очередь, чтобы сделать массаж.

Зона творчества. В ней проходим технологию производства пустотелых предметов, сосудов, емкостей, соединение деталей. Это конструирование, инженерия. Чтобы все это создать, надо сначала нарисовать эскиз изделия из семи «деталек», похожий на чертеж. Надо показать, что будет внутри и как будет выглядеть изделие с разных сторон, как в черчении.

Зоны сушки и обжига больше теоретические и визуальные. Зато, они помогают изучать время. 3 дня идет сушка изделия, 4 часа – обжиг в печи, 12 часов печь остывает. Процесс спекания глины и превращение ее в другой материал с другим цветом и другими свойствами – это волшебство. Какая профессия? Правильно – фокусник.

Зона гигиены. Оказывается, вытирать пол не обязательно руками или шваброй. Можно покататься на коньках! Достаточно, одной ногой встать на тряпку и можно кататься. Дети в очередь стоят, а я, как Том Сойер(мне самому очень нравится, но я дам тебе «забор покрасить».) Мытье рук от глины сначала происходит в ведре. Руки лучше отмываются, если совместить с ловлей в ведре рыбки и загадыванием желания.

Зона упаковки - как в магазине. Есть коробочка с коробочками. Надо подобрать себе коробочку по размеру изделия и упаковать, чтобы донести до мамы «своими большими сильными руками».

Зона выставки. Музейные экспозиции кто делает? Дизайнер, архитектор, графический дизайнер, научный сотрудник, реставратор, фотограф. А, так же на конкурсе-выставке мы учимся голосовать за то, что нравится. Учимся делать выбор самостоятельно.

Очень важно, научиться делать выбор, прислушиваться к себе. Не мама за тебя решает, а ты сам решаешь – что тебе больше нравится. Какая профессия нравится? «Выбери работу, которую любишь, и тебе не придется работать ни дня в своей жизни» - цитата китайского философа Конфуция.

В 2008 году я создала авторскую программу, в основе которой была идея, что всё состоит из простого. У художников – 7 красок. У музыкантов – 7 нот, а у нас в мастерской будет 7 деталек, как в конструкторе, из которых можно вылепить всё, что хочешь.

В этом 2024 году – «круг замкнулся». Моя дочь, которой 31 год и которая с 5 лет обучалась в ДЮТЦ «Васильевский остров», стала портным в салоне платьев. Ей дали учеников. Она начала обучение с моей фразы – всё состоит из простого! Сначала вы учитесь делать простые элементы , а потом, собираете из них изделие. Только надо запомнить последовательность.

Я поняла, что мои семена прорастают! И приносят пользу в других видах деятельности, в других профессиях.

Я обращаю внимание ребенка на то, что ты уже сам лепишь через 2 месяца. Это значит, что ты уже можешь научить этому своего брата, маму, друзей. Привожу пример про пятилетнюю девочку, которая после обучения у меня, летом на даче собрала детей разного возраста и стала учить лепить по моей технологии. Сейчас эта девочка уже педагог. Значит, и другие могут стать педагогами.

Профориентация учащихся в студии «Коллаж»: от теории к практике

Кузина Елена Альбертовна,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

В студии «Коллаж» ребята занимаются по таким программам, как «Декоративная керамика», «Авторская игрушка», «Декоративная композиция». В ходе занятий мы часто обсуждаем различные профессии, такие, как художник-керамист, гончар, декоратор, художник по текстилю, дизайнер. Хочется подробнее остановиться на профессии художника-керамиста.

Художник-керамист — очень многогранная профессия, для начала происходит знакомство и изучение материала, его свойств и возможностей. Глина — это живой, природный материал, за которым нужно правильно ухаживать и поддерживать его в рабочем состоянии. Это развивает у учащихся внимательность, аккуратность и бережное отношение к материалу. При недостатке влаги глина пересыхает и теряет свою пластичность. На занятиях мы учимся правилам работы с материалом, учитываем его особенности и характерные свойства. Для начала, мы разминаем глину, учимся ее правильно рассказывать, убираем из нее пузырьки воздуха, которые могут в итоге негативно повлиять на изделие. Разбираем понятия «работа с комком», работа с «пластом». Это основные техники ручной лепки.

Изначально гончарное ремесло служило для изготовления сосудов для приготовления и приёма пищи, а также для хранения жидких и сыпучих материалов. Люди изготавливали горшки вручную, сушили их на солнце после формовки, потом обкладывали их внутри и снаружи соломой и обжигали. Термин «керамика» произошёл от греческого слова «керамос», что означает глина. Глиняные сосуды доисторической эпохи делались с помощью ручной лепки и имели неправильную форму. Предметы правильной формы стали уже изготавливать с помощью гончарного круга.

Следующий период был ознаменован обжигом в специальных печах, при температуре 1000 градусов. Более поздние изделия, представляющие высшие достижения гончарного искусства, в настоящее время находятся в известнейших музеях Греции, Египта, Франции, России. Они представляют собой шедевры гончарного искусства.

Об истории возникновения гончарного искусства и искусства керамики мы говорим на наших занятиях. Также мы учимся понятию эскиз, художественный замысел, работе с цветом, учимся колористике, как правильно смешивать цвета, изучаем понятие цветовой круг, контрастные пары, теплые, холодные цвета. Изучаем специфику работы с ангобами, глазурью, белой и красной глиной. Учимся формировать и расписывать изделие, украшать изделие, работать с различными инструментами, закрепляем полученные знания и навыки и развиваем творческие способности через художественную деятельность.

Весь этот увлекательный и разнообразный учебный материал и является основой в профессии художника-керамиста.

Профориентация для дошкольников на примере дополнительной общеразвивающей программы «Маленький дизайнер»

Кураева Анна Юрьевна,

педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

Элементы профориентации присутствуют во всех программах творческой мастерской «Дизайн и зайцы». На обучение по программе «Маленький дизайнер» принимаются дети 6-7 лет. На примере этой программы можно показать, каким образом начинается знакомство с профессией «дизайнер». Для начала нужно сказать несколько слов о том, как я представляю себе профориентационную деятельность педагога, из чего она состоит. По моему мнению, профориентация должна включать в себя три основных аспекта: выявление способностей ребенка, знакомство с миром профессий и формирование навыков, которые впоследствии будут использоваться в целенаправленном обучении профессиональной деятельности. На каждом из этих аспектов остановимся подробнее.

Есть виды деятельности, профессиональный успех в которых напрямую зависит от раннего выявления способностей. По моему мнению, изобразительную деятельность как раз не следует сюда относить, так как нередко дети 6-7 лет, имеющие «верный глаз и твёрдую руку», проявляющие склонность к творческому решению задач к подростковому возрасту меняют направление своего творческого развития. Их способности никуда не исчезают, но интересы значительно меняются, а вместе с ними меняется и вектор образовательного пути. Особенно, это касается мальчиков. Если в группе детей 6-7 лет мальчики составляют половину учеников, то в группе детей 10-12 лет их, как правило, не больше двух на группу из десяти человек. Эта пропорция не зависит от того, будут ли в группе дети, которые уже занимались ранее или это вновь набранная группа. Девочки тоже часто меняют направление своих образовательных интересов в возрасте 10-12 лет. Но встречаются и дети, не проявлявшие особых талантов или нигде не учившиеся ранее, однако сформировавшие к 12 годам намерение освоить изобразительную деятельность и, даже, посвятить себя в будущем этой деятельности, как профессиональной. Из всего вышесказанного, я делаю вывод о необходимости в дополнительном образовании поддерживать всех детей, предоставляя каждому возможность развиваться по собственной траектории. И, несомненно, всех детей стоит познакомить с группой профессий, где необходима изобразительная деятельность, в частности, с профессией «дизайнер».

Многие люди неверно представляют себе деятельность дизайнера. Малыши, отвечая на вопрос «чем занимается дизайнер», говорят: делает что-то красивое. Между тем, существует определение, близкое и понятное маленькому ребёнку. Дизайнер – это художник вещей. Обычный художник создаёт произведения искусства – картины, скульптуры. Но вещи, окружающие нас в быту, тоже не родились сами по себе, их кто-то когда-то придумал. Одежда и посуда, мебель, автомобили, игрушки – всё это, как известно детям, попадает к нам домой из магазина. А в магазин откуда всё это попадает? Многие дети отвечают «с фабрики». Продолжая проследить путь рождения вещей, мы с детьми добираться до человека, который придумал первый стол – прототип.

С детьми старшего возраста мы, конечно, усложняем определение профессии «дизайнер» и выясняем, что это даже целая плеяда профессий, далеко не всегда относящихся к предметному миру. Но для дошкольников такое объяснение вполне приемлемо. Однако, даже у маленьких детей может возникнуть вопрос «Дизайнер на фабрике придумывает первый стол или первую футболку, а мы в студии рисуем картинку и клеим конструкции из бумаги, какая связь между этими процессами?» А связь самая

прямая: рисование и конструирование – это язык, на котором говорит дизайнер. Если мы придумали платье, то как-то мы должны объяснить швее, как его сшить. Мы должны уметь передать в изображении форму, цвет, материал, чтобы объяснить другим нашу идею. А когда замысел сложный, бывает недостаточно нарисовать, на помощь приходит макет. Поэтому мы также учимся создавать объемные конструкции.

Таким образом, мы подходим к третьему аспекту профориентации – формированию конкретных навыков. Самые простые умения, из которых складывается изобразительная деятельность, не потеряют своей актуальности ни в более старшем детстве, ни в студенчестве, ни во взрослой профессиональной жизни. Мы учимся штриховать карандашами, регулируя плотность штриховки, передавать с помощью штриховки фактуру материала. Мы тренируем руку, проводя линии разного характера. Мы знакомимся с разными художественными материалами. Мы смешиваем цвета и составляем цветовые сочетания. Мы учимся компоновать частности в целом, тренируем глазомер и осваиваем понятие «пропорции». Мы пользуемся ножницами безопасно и знакомимся с разными способами вырезания. Создавая объёмные изделия, мы учимся технологично соединять детали. Разумеется, всё вышеперечисленное происходит в рамках задания, понятного ребёнку и интересного для него. Например, одно из заданий, связанных с тренировкой глазомера, звучит так- нарисуй рыбку, которую ты смог бы закрыть ладошкой. Задания меняются, и в каждом из них есть, как детская мотивация (сказка, загадка, игра), так и взрослая задача (освоить/закрепить умение). Не сразу, но впоследствии, по мере взросления детей, я начинаю озвучивать им и эту взрослую задачу. Не просто «делаем улиток из бумаги», а «научимся мять бумагу, чтобы сделать ее послушной, податливой и создавать из нее формы, как мы создаём их из пластилина». Упражнения, подобные нашим заданиям используются в качестве учебных в колледжах и вузах. А в таких профессиях, как ландшафтный дизайнер, наряду с работой в компьютерной программе умение рисовать и макетировать требуются повсеместно.

В итоге моего выступления хочу сказать, что профориентационную работу можно и нужно начинать в раннем возрасте, но в интересной для ребенка форме. По моему мнению именно дошкольники – наиболее благодарные ученики. Подростки, которые, казалось бы, по возрасту гораздо ближе к профессиональной деятельности, зачастую бывают скептически настроены, понимая, что между ними и профессией еще сложные экзамены и снова долгая учеба. Для малышей, напротив, рассказы о профессиональной деятельности открывают окно во взрослый мир, привлекательный для них. Именно этот момент развития ребенка дает педагогу возможность «заронить зерно» любви к делу, которое, возможно, через несколько лет прорастёт и принесёт свои плоды.

Из опыта профориентационной работы с учащимися объединения «Нескучная лаборатория»

Телешова Елена Вячеславовна,

педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

На протяжении 20 лет являюсь участницей конференций, связанных с развитием химического образования. Последние 5 лет набатом звучит проблема снижения интереса абитуриентов к профессиям, связанным с направлением физика, химия. Эта отрасль знания сдаёт свои позиции, несмотря на то, что человеку с раннего детства интересно всё, что связано с устройством окружающего мира, природы.

Система дополнительного образования имеет огромные возможности для содействия решению данной проблемы.

На наш взгляд, именно раннее профориентирование и преемственность на разных этапах образования могут внести свой вклад в решение многих проблем, связанных как с насыщением рынка труда, так и с самореализацией и успешной социализацией подрастающего поколения.

Готова поделиться опытом реализации раннего профориентирования (возрастная группа 6-8 лет) на базе нашего объединения естественнонаучной направленности «Нескучная лаборатория».

Характерная особенность программы - непосредственное участие каждого ребенка на каждом занятии в исследовательской, экспериментальной деятельности по познанию окружающего мира.

Специфика содержания – интеграция физических, химических, биологических основ на уровне, доступном для понимания.

Яркие, интересные опыты (консервация листьев, выращивание химического леса, невидимые чернила) вызывают желание узнать секреты и причины происходящих превращений. Ребята погружаются в реальную атмосферу эксперимента, становятся исследователями объектов природы, веществ и их свойств. Они учатся наблюдать, учатся не бояться ошибаться, ведут записи, зарисовывают и оформляют результат эксперимента в тетради, приобретают элементарный трудовой опыт, учатся преодолевать сложности, не отказываясь от достижения намеченной цели, соблюдать правила.

Основными задачами реализации данной программы видим не только расширение кругозора и формирование осведомленности об окружающем мире, но и знакомство с историей развития естественных наук, использования их достижений на практике, с профессиями этой отрасли. Например, на одном из занятий мы получаем краситель синего цвета, которым затем рисуем орнаменты. Но прежде мы расследуем интригу его открытия и использования.

Ученый-исследователь, лаборант, технолог, изобретатель, минералог, парфюмер – вот далеко не полный перечень специалистов, с которыми знакомимся на наших занятиях. В рамках сетевого взаимодействия в детских садах района в старших и подготовительных группах в прошлом году были реализованы краткосрочные программы аналогичного содержания. Они вызвали значительный интерес.

В этом году некоторые участники этих программ дополнили состав групп «Нескучная лаборатория» и занимаются в нашем доме творчества.

Профориентация дошкольников в рамках постановки детских танцевальных спектаклей

Халикова Мария Александровна, Скаленко Анна Александровна,
педагоги дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

Профориентация является важным элементом общего развития детей, особенно в дошкольном возрасте. Занятия в театре детского танца представляют собой уникальную комплексную программу развития, способствующую формированию у детей навыков, необходимых для будущей профессиональной идентичности.

В программу обучения входит изучение работы всех цехов музыкального театра (гримерный, костюмерный, бутафорский, художественно-декорационный цех и пр.) Детей посвящают в профессиональные особенности работы балетмейстера, режиссёра спектакля, репетитора, артиста балета, артиста оркестра, дирижёра и пр.

В процессе подготовки спектаклей дети 4-7 лет не только развивают творческие способности, но и начинают осознавать свои интересы и склонности. Многообразие театральных профессий открывается дошкольникам в рамках самостоятельной работы над декорациями, костюмами и реквизитом, работой с музыкальным материалом совместно с педагогом или старшими наставниками, а также актёрская работа над своей ролью и исполнение на сцене.

Занятия танцем способствуют формированию у дошкольников уверенности в себе, умению работать в команде и развитию социальных навыков. В театре дети учатся взаимодействовать друг с другом, что важно для формирования их социальной идентичности. Это создает предпосылки для понимания своих интересов и возможностей в будущей профессиональной сфере.

Через театрализованные постановки и хореографические композиции дети развивают свою фантазию и креативные способности. Это, в свою очередь, может помочь им в выборе профессии, связанной с искусством, дизайном или другими творческими направлениями. Задача педагога, в данном случае, вовремя обратить внимание родителей ребенка на имеющиеся способности и указать вектор для дальнейшего их успешного развития.

Овладение навыками.

Занятия в театре детского танца способствуют развитию ряда ключевых навыков, таких как:

1. Коммуникация - дети учатся выражать свои мысли и эмоции.
2. Дисциплина - регулярные репетиции формируют у детей чувство ответственности.
3. Креативность - создание новых движений и сценических образов стимулирует оригинальность.

Порассуждаем об адаптации дошкольников непосредственно к сцене.

Конечно же, говоря о сценической деятельности, мы не имеем ввиду, что ребенок такого возраста делает сложные трюки, перестроения и участвует в сложных мизансценах. Как правило, дети воспринимают выступления в большом спектакле всегда с восторгом, ждут этого дня, как чуда. Ну а мы в свою очередь, стараемся, чтобы оно запомнилось маленькому артисту надолго. Залог успешной «профориентации» в таком возрасте – это сценические задачи, хореографическая лексика, удачные реквизит, костюмы.

Адаптация к сцене начинается прямо на занятиях с помощью образов (мы часто репетируем в костюмах, чтобы ребенок «наигрался», посмотрелся в зеркало на себя, привык к костюму и реквизиту, и на выступление уже не обращал на него внимание).

Также в ход идут **игры** на перемещения в пространстве, на образность мышления (импровизация), стихи во время упражнений на развитие данных.

Кроме этого, в нашем коллективе сильно развита преемственность поколений. Главные помощники в вопросах привыкания к выступлениям – это наши старшие дети.

Причем, разница в возрасте может быть абсолютно минимальной, например, условно «шефами» детей 3-4 года (средняя и младшая группа детского сада) могут быть старшие – воспитанники подготовительной группы (дети 6-7 лет). Прежде всего, в программу обучения этих двух возрастов всегда добавляем композицию флешмобного типа, легкую для запоминания, ритмичную и веселую. Все учат один и тот же несложный танец и периодически встречаются на общих сводных репетициях, где есть возможность посмотреть, как работают старшие, повторять за ними и равняться на них.

Также, смотрим по успеваемости детей, можно ли младшим давать какой-то танец ещё. И чаще всего, если такой танец даётся, то мы дополнительно в первую линию ставим пару старших танцоров, кто недавно перешел в эту группу и не очень отличается от младших. Старшие дети ощущают ответственность, максимально собираются и выдают на сцене лучший результат. А младшие чувствуют не только нашу педагогическую заботу, но и поддержку всего коллектива и стремятся быть похожими на своих старших «кумиров».

Занятия в театре детского танца являются важным инструментом профориентации для дошкольников. Они формируют навыки и качества, которые помогают родителям уже на самом раннем этапе жизни своих детей, определить их способности и склонности, начать их развивать с раннего возраста, что в дальнейшем поможет ребенку выбрать профессию, соответствующую его интересам и способностям. Занятия дошкольника в коллективе, имеющем обширную программу подготовки, развивает не только физическую активность, но и многие другие качества, способствующие всестороннему развитию личности ребенка с самых ранних лет.

Ранняя профориентация в цирковых коллективах на примере жанрового разнообразия циркового искусства

Генюш Анастасия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

Для начала хотелось бы рассказать о специфике циркового искусства. Ни для кого не секрет, что цирк – искусство многогранное, которое сочетает в себе разные направления, которые в цирке называются жанрами. Как разные стили танца, так разные жанры цирка имеют свои уникальные особенности. Из жанров циркового искусства в дальнейшем рождается профессия. Профессия не просто циркового артиста широкого профиля, а профессия акробата, жонглера или клоуна.

Когда ребенок приходит в цирковой коллектив, безусловно, он не знает, будет ли он клоуном или акробатом. Наша задача как педагогов разглядеть в нем потенциал, к какому жанра ребенок более всего тяготеет, где наиболее полно раскрываются его способности. Но для этого давайте представим, что мы с вами дети, пришедшие в цирковой коллектив и знакомимся с цирковым искусством впервые. Какие направления перед нами встанут? Чем будет руководствоваться педагог при выборе, жанра для ребенка .

Для этого условно разделим все жанры циркового искусства на 4 направления. Данный направления выявлены исключительной мной в ходе моей педагогической практики и разделяются они по тому набору качеств, которыми должен обладать ребенок, чтобы овладеть тем или иным жанром.

Направления:

1. Жанры, связанные исключительно с физической подготовкой, силой, выносливостью и гибкостью, как гимнастика и акробатика. Все эти жанры по своей сути похожие, поэтому из одного ребенок легко может перейти в другой, для этого достаточно иметь должную физическую подготовку (растяжка, сила мышц, умение держать баланс, тонус и расслабление).
2. Умение держать баланс и равновесие – «Эквилибр» – ручной, на катушках, на вольностоящей лестнице, моноциклы.
3. Концентрация и моторика: оригинальный жанр и жонглирования в различных его видах. «Оригинальный жанр» – хула-хупы, диаволо, антипод, тарелочки и т.д.
4. «Клоунада» - актерское мастерство, сценическая пластика (выразительность движений). Клоун - актер и в то же время цирковой артист, владеющий азами нескольких жанров.

Но вот сможет ли гимнаст стать жонглером, а артист оригинального жанра – акробатом или эквилибристом? Безусловно, жанры могут быть компилированными (акробат-жонглер, клоун-артист оригинального жанра), но не в рамках ранней профориентации. В возрасте 5-7 лет ребенок, как правило, пробует все. Мы педагоги за ним наблюдаем где его способности раскрываются наиболее полно, а потом делаем выбор в пользу одного. Изучив азы каждого жанра, ребенок уже достаточно четко формирует понимание специфики каждого жанра (а в будущем это будет профессия в цирковой сфере), и в дальнейшем по мере взросления и усложнения навыков, он сможет или добавить еще один жанр, или скомбинировать два направления, или даже поменять полностью (например, маленькие дети очень гибкие, они начинают с гимнастики, но с возрастом теряют эти физические данные и могут выбрать другой жанр). Но этот выбор будет осознанным.

Резюмируя вышесказанное, две основные педагогические задачи в ранней профориентации в цирковых коллективах:

- Познакомить детей с многогранностью циркового искусства через разные жанры.

- Выявить способности детей к тому или иному жанровому направлению путем педагогического наблюдения.

Благодаря такому подходу мы осуществляем раннюю профориентацию в результате чего маленький ребенок, знакомясь с разными направлениями, в дальнейшем будет делать осознанный выбор профессии в сфере циркового искусства.