

акцентируя важные выводы. При этом он сравнивает текущий опыт советников с ситуациями, которые проявляются в образовательных учреждениях, и плавно подводит группы к освоению новых тем, создавая содержательную преемственность.

Заключительный этап игры (10 минут)

Персональный чек-лист. Каждый участник записывает: 1 навык, который будет тренировать; 1 фразу, которую больше не станет использовать при решении конфликтных ситуаций. *Ритуал закрытия*: Символический «диалог» — участники оставляют подписи на плакате с принципами диалога.

Использование инновационных образовательных технологий, включая деловые игры с элементами переговоров и практику шеринга, способствует формированию компетенций для работы в конфликтных ситуациях в образовательных учреждениях, целостному профессиональному становлению советника директора по воспитанию, выстраиванию гармоничных взаимоотношений с коллегами и делскими общестественными объединениями.

Использованные источники

1. Изотова Л. И. Шеринг и метафорическая деловая игра как интерактивные методы развития рефлексии будущих специалистов в сфере государственного и муниципального образования / Л. И. Изотова, Л. В. Пушкарева // Заметки ученого. 2021. № 4–1. С. 512–516. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/320831> (дата обращения: 28.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 4.
2. Коммуникация и лидерство: учебно-методическое пособие. Издание первое. Новозыбков, 2017. 28 с.
3. Петрова Ю. В. Переговоры как вид деловой коммуникации / Ю. В. Петрова, Н. В. Харькова // Синергия наук. 2019. № 42. С. 107–112.

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА КАК ПОДГОТОВКА К КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Орлова Наталья Анатольевна

ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

Партерная гимнастика представляет собой систему упражнений, выполняемых преимущественно лежа или сидя на полу («партере»), направленных на развитие гибкости, силы мышц и координации движений. Для детей младшего школьного возраста эта форма физической активности приобретает особое значение благодаря ряду преимуществ:

- Партерная гимнастика способствует формированию правильной осанки, предотвращая возможные нарушения позвоночника, характерные для растущего организма.
 - Регулярные упражнения укрепляют мышечный корсет, развивая силу и выносливость основных групп мышц.
 - Упражнения на растяжку повышают эластичность связок и суставов, облегчая освоение сложных элементов классической хореографии.
 - Занятия формируют чувство ритма и координацию движений, что крайне важно для последующего изучения танцевальных техник.
 - Психологический аспект также важен: дети учатся концентрации, дисциплине и терпеливости, что способствует гармоничному развитию личности.
- Таким образом, партерная гимнастика является важнейшим этапом подготовки ребенка к классическому танцу, закладывая фундамент для успешного освоения хореографического искусства.

Открытое занятие посвящено знакомству с основами партерной гимнастики и ее значением в подготовке юных танцоров

к обучению классической хореографии. Данный урок рассчитан на детей в возрасте 8 лет и направлен на формирование базовых двигательных навыков, укрепление здоровья и физическое развитие ребенка. Через специально подобранные комплексы упражнений дети осваивают принципы правильного дыхания, растягивания, укрепления мускулатуры и овладевают необходимыми качествами, важными для дальнейших успехов в балетном искусстве.

Цель занятия: познакомить детей с базовыми элементами партерной гимнастики в формате космического путешествия.

ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЯ

Обучающие:

- обучить детей движениям партерной гимнастики;
- закрепить умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях;
- подготовить мышцы и суставы к занятиям классической хореографией, используя ассоциации с космосом.

Развивающие:

- развить гибкость, силу мышц, сформировать правильную осанку;
- стимулировать воображение и креативность детей через физическую активность.

Воспитательные:

- развить интерес к классической хореографии и понимание ее культурной значимости;
- привить трудолюбие, терпение;
- воспитать ответственность, собранность, дисциплину.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- игровой (игровая форма подачи материала).

Оборудование: скакалки, коврики, йога-блоки, фортепиано.

Техника безопасности:

- прыгая на скакалках — держим дистанцию;
- делая «космические мосты» — правильно ставим руки (надеваем космический шлем);
- очень важно быть осторожным в космосе.

Педагогические технологии: Здоровьесберегающая технология, игровая технология, технология педагогического общения.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Вводная часть (5 минут)

Поклон.

Объяснение темы занятия.

«Сегодня мы отправимся в космическое путешествие и узнаем, как партерная гимнастика поможет нам стать настоящими космическими танцорами!»

Рассказ о значении упражнений партерной гимнастики для развития хореографических данных. Выполняя систематически упражнения, наши мышцы крепнут, движения становятся более красивыми. Чувствуя свои мышцы, мы лучше управляем своим телом.

Подготовительная часть (10 минут)

Разминка. Динамические упражнения для разогрева мышц (наклоны головы, поднимаем и опускаем плечи, круговые движения руками, наклоны корпуса). В данных упражнениях применяется игровая технология, дети представляют себя в космическом пространстве. Берем скакалку и погружаемся в невесомость (прыжковые комбинации со скакалкой). Упражнения с продвижением (мячики; прыжок вверх, затем опускаемся в положение полного приседа и выпрыгиваем в планку).

Основная часть (30 минут)

Упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц рук, ног, спины. Дети берут космические ковры-самолеты (коврики) и космические блоки для управления ковром-самолетом (йога-блоки).

Упражнения на силу. «Гравитация и флажок» (делаем флажок, представляя, что боремся с силой тяжести).

Упражнение на укрепление мышц стопы. Сокращаем и натягиваем стопы (утюжки-иглолочки).

Упражнение на выворотность. Бабочка, которая пытается улететь высоко в небо, а дети хотят ее поймать справа, слева, впереди (делаем наклоны).

Упражнение на гибкость. «Двигутся кометы» (наклон вперед в «складочку»). «Космические мосты» (мосты соединяют планеты).

Заключительная часть (5 минут)

Игра (представим, что мы кисточки, рисуем картину на тему «Космос», импровизация). В конце все замирают, получается космическая картина.

Подведение итогов. Обсуждение ощущений после занятия (что понравилось, что было трудно, чему еще хотели бы научиться). Ответы на вопросы. Похвала за активное участие.

Поклон.

АЛГОРИТМИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ НА ПРИМЕРЕ ИГРЫ «КОРОВА 006»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Титков Григорий Ильич

ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга

В современном мире, где информация и технологии играют ключевую роль, умение мыслить алгоритмически становится все более важным. Это не просто навык для программистов, но и ценный инструмент для решения повседневных задач. Алгоритмическое мышление — это способность анализировать ситуацию, разбивать ее на шаги и находить последовательность действий для решения проблемы. В данной статье мы рассмотрим, как можно использовать настольную игру «Корова 006» для развития этого важного навыка у детей.

Цель занятия: познакомить обучающихся с понятием алгоритма на примере игры «Корова 006».

ЗАДАЧИ

1. Развивать логическое, планирующее и стратегическое мышление.
2. Научить анализировать ситуации и применять алгоритмический подход к решению задач.
3. Повысить навыки работы в команде и коммуникации.

Содержание занятия: Занятие состоит из нескольких этапов, каждый из которых направлен на достижение поставленных задач.

1. *Организационное начало учебного занятия (10 минут).*
На этом этапе педагог проводит вводную беседу. В начале занятия с помощью карточек «Что из этого алгоритм?» (Приложение 1) проводится обсуждение: что такое алгоритм, где мы встречаемся с алгоритмами в повседневной жизни (рецепты, инструкции, компьютерные программы) и как они помогают нам решать задачи. Педагог объясняет, что алгоритм — это набор четких действий, которые



ТВОРЧЕСТВО В ПРОФЕССИИ

Сборник материалов
фестиваля-конкурса
лучших педагогических
практик

Санкт-Петербург
Коста
2025

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТВОРЧЕСТВО В ПРОФЕССИИ

*Анисовец Татьяна Александровна,
Колесникова Ирина Николаевна*
ГБУ ДО ДДТ «На 9-й линии»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

Профессиональное развитие педагога — важнейший фактор качественного функционирования системы дополнительного образования, это целенаправленный процесс, оказывающий влияние на качественные изменения всех элементов образовательной деятельности. Только постоянно совершенствующийся специалист способен отвечать требованиям времени и обеспечивать эффективное освоение воспитанниками знаний, умений и навыков. Современное дополнительное образование требует от педагогов не только глубоких знаний предмета, но и владения современными технологиями, методиками и способами организации образовательного процесса. Поэтому повышение квалификации и профессиональная поддержка педагогов играют ключевую роль в развитии учрежденной дополнительного образования.

Сегодня перед системой стоят серьезные задачи, направленные на повышение качества услуг и удовлетворение потребностей воспитанников. Согласно Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, одним из ключевых направлений является создание условий для профессионального роста и самореализации педагогических кадров:

«— создание условий для профессионального развития и самореализации управленческих и педагогических кадров дополнительного образования детей;

— совершенствование механизмов подготовки и непрерывного повышения квалификации педагогических и управленческих кадров и привлечения их в систему дополнительного образования детей, в том числе в сельской местности;

Т28 Творчество в профессии: сборник материалов фестивалей-конкурса лучших педагогических практик — СПб.: Издательско-полиграфическая компания «Коста», 2025. — 88 с.

ISBN 978-5-91258550-0

Сборник составлен по итогам открытого районного фестиваля-конкурса лучших педагогических практик педагогов дополнительного образования Санкт-Петербурга «Творчество в профессии», проведенного ГБУ ДО ДДТ «На 9-й линии» осенью 2024 года. В сборник вошли лучшие методические разработки и выступления, которые были отмечены жюри фестивалей-конкурса. Представлены две статьи от методической службы ГБУ ДО ДДТ «На 9-й линии», конспекты занятий, методические разработки открытых занятий и педагогический опыт коллег, выступавших с докладами в рамках фестивалей-конкурса.

УДК 374.31

ТВОРЧЕСТВО В ПРОФЕССИИ

Сборник материалов
фестиваля-конкурса
лучших педагогических практик

Корректор *И. В. Стефанович*

Оригинал-макет изготовлен ИПК «КОСТА»
СПб., Новочеркасский пр., д. 58, офис 413
Тел.: (812) 445-10-02

Подписано в печать 28.08.2025. Формат 60 × 90^{1/16}.
Бумага офсетная. Печать цифровая.
Гарнитура STIX Two Text. Объем 5,5 п. л. Тираж 30 экз.
Заказ № 56065

Отпечатано в Отпечатано в ИПК «НП-ПРИНТ».
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала,
д. 199–201, лит. II.

Тел.: (812) 611-11-07, order@npprint.com



9 785972 585500 >

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Анисовец Татьяна Александровна, Колесникова Ирина Николаевна</i>	
Профессиональное развитие педагога дополнительного образования: творчество в профессии	3
<i>Патрунова Яна Алексеевна</i>	
От молодого специалиста к успешному профессионалу	9
<i>Азаренкова Елена Николаевна</i>	
«Гипсография» — первые навыки гравирования и печати. Конспект занятия	15
<i>Грибова Ирина Геннадьевна</i>	
Методическая разработка занятия с использованием игровой технологии «Фургон со сладостями»	18
<i>Колодезная Анастасия Алексеевна</i>	
Генерация футажей с помощью нейросети «Шедеврум» для создания видеоролика. Конспект занятия	24
<i>Кривогорницкая Екатерина Анатольевна</i>	
Основы техники и навыки скручивания бумажных полос и формирования фигур. Конспект занятия по квиллингу	28
<i>Кулинич Галина Алексеевна</i>	
Рыбки в аквариуме. Конспект занятия по бисероплетению	32
<i>Нефедова Алена Михайловна</i>	
Диалог решений. Деловая игра с элементами переговоров для советников директоров по воспитанию	37
<i>Орлова Наталья Анатольевна</i>	
Партерная гимнастика как подготовка к классической хореографии. Конспект открытого занятия	43
<i>Титков Григорий Ильич</i>	
Алгоритмическое мышление на примере игры «Корова 006». Конспект занятия	47

<i>Тихонова Варвара Алексеевна</i>	
Векторная маска в Adobe Photoshop. Методическая разработка занятия	51
<i>Токарева Екатерина Владимировна</i>	
Создание глиняной птички-свистульки. Конспект занятия	60
<i>Брандина Ольга Александровна, Матросова Ольга Генриховна</i>	
Сотворчество детей и взрослых	64
<i>Ливун Анастасия Александровна, Нехаева Татьяна Владимировна, Симоненко Вера Вячеславовна</i>	
Участие творчески одаренных детей в программе «Наставничество в дополнительном образовании»	68
<i>Лубченков Леонид Константинович</i>	
Выход за рамки кода: от сортировки пузырьков до собственного проекта	72
<i>Сарамуд Ирина Александровна</i>	
Участие в конкурсах — один из способов взаимодействия с родителями	77
<i>Фомина Любовь Борисовна</i>	
Процесс принятия детского творчества родителями. Работа с семьей в условиях дома детского творчества	82