



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

**ЗАВЕРЯЮ**  
**ДИРЕКТОР**  
**ГБУ ДО ДЕТИ**  
**«ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ»**  
**Н. М. УДАЛОВА**

**Программа преемственности в деятельности  
Эстрадно-цирковой студии «Цирковая арена»**

**Разработчик:**  
**Ларин Михаил Викторович,**  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Принципы реализации программы	3
3	Этапы реализации программы	3
4	Содержание программы по возрастным группам	5
5	Формы и методы работы	5
6	Система мониторинга и оценки результатов	6
7	Ресурсное обеспечение	6
8	План мероприятий (примерный)	6
9	Ожидаемые результаты	6

## 1. Пояснительная записка

Программа преемственности детского объединения Эстрадно-цирковой студии «Цирковая арена» направлена на обеспечение непрерывности обучения цирковому искусству, передачу практических навыков и традиций от старших участников к младшим, формирование системы наставничества поддержку профессионального самоопределения.

**Актуальность.** В цирковом искусстве особенно важна передача опыта «из рук в руки»: многие навыки (акробатика, жонглирование, эквилибристика) требуют наглядного показа и индивидуального сопровождения. Преемственность помогает сохранить уникальные традиции объединения, обеспечить плавный переход участников на новые уровни мастерства и подготовить будущих наставников.

**Цель:** создание устойчивой системы преемственности в детском объединении Эстрадно-цирковой студии «Цирковая арена», обеспечивающей непрерывное развитие участников и передачу цирковых традиций между поколениями.

### **Задачи:**

- сформировать систему наставничества, где старшие участники помогают младшим осваивать цирковые жанры;
- обеспечить поэтапное освоение цирковых навыков с учётом возраста и уровня подготовки;
- сохранить и передать традиции объединения, включая репертуар, методы работы и этические нормы циркового искусства;
- развить лидерские и педагогические навыки у старших участников;
- повысить мотивацию младших участников к обучению и выступлениям;
- подготовить перспективных участников к роли будущих наставников и руководителей номеров;
- создать условия для профессионального самоопределения в сфере циркового искусства.

**Целевая аудитория:** участники объединения в возрасте от 6 до 18 лет, педагоги, наставники, родители, выпускники.

**Сроки реализации:** 3 года с возможностью продления.

## 2. Принципы реализации программы

- **Непрерывность:** связь всех этапов обучения - от знакомства с цирковым искусством до создания собственных номеров.
- **Поэтапность:** постепенное усложнение задач - от базовых упражнений к сложным трюкам и номерам.
- **Наставничество:** передача опыта от старших участников младшим под контролем педагогов.
- **Индивидуализация:** учёт возрастных, физических и творческих особенностей участников.
- **Практико-ориентированность:** приоритет практических занятий и репетиций над теорией.
- **Творческая свобода:** возможность импровизации и создания оригинальных номеров.
- **Безопасность:** строгое соблюдение техники безопасности при работе с реквизитом и выполнении трюков.

## 3. Этапы реализации программы

### **Этап 1. Подготовительный (1–2 месяца)**

- анализ текущего уровня навыков участников;
- выявление опытных участников для роли наставников;
- разработка методических материалов по жанрам (акробатика, жонглирование, эквилибристика и т.д.);

- обучение наставников основам педагогики и техники безопасности.

### **Этап 2. Основной (2 года)**

- внедрение системы наставничества: старшие участники курируют младших в освоении цирковых жанров;
- организация совместных репетиций и мастер-классов;
- проведение тематических встреч с профессиональными артистами цирка;
- реализация совместных проектов – постановка групповых номеров с участием разных возрастов;
- участие в фестивалях и конкурсах с представлением преемственности поколений.

### **Этап 3. Заключительный (6 месяцев)**

- подведение итогов реализации программы;
- анализ достигнутых результатов (уровень навыков, вовлечённость, мотивация);
- сбор обратной связи от участников, наставников и родителей;
- корректировка программы с учётом выявленных проблем;
- планирование дальнейшей работы по обеспечению преемственности.

## **4. Содержание программы по возрастным группам**

### **Младшая группа (6–10 лет)**

- знакомство с жанрами циркового искусства через игры и простые упражнения;
- освоение базовых элементов: растяжка, координация, баланс;
- начальные навыки жонглирования (мячи), акробатики (кувырки, мостик);
- участие в мини-номерах под руководством наставников;
- посещение репетиций старших групп для мотивации.

### **Средняя группа (11–14 лет)**

- углублённое изучение 1–2 цирковых жанров (по выбору);
- освоение сложных элементов: стойки на руках, прыжки, работа с булавами;
- участие в групповых номерах с наставниками;
- обучение основам наставничества: как объяснять и показывать трюки младшим;
- подготовка к роли наставника для младшей группы.

### **Старшая группа (15–18 лет)**

- совершенствование навыков в выбранном жанре (акробатика, эквилибристика и т.д.);
- постановка сольных и групповых номеров;
- роль наставника для младших и средних групп: проведение разминок, помощь в репетициях;
- участие в организации мероприятий объединения;
- профориентационные встречи с выпускниками и профессионалами цирка;
- подготовка к самостоятельной деятельности после окончания обучения.

## **5. Формы и методы работы**

### **Формы:**

- индивидуальные и групповые репетиции;
- мастер-классы от педагогов, наставников;
- совместные постановки номеров;
- тематические встречи;
- фестивали и гастроли с участием разных возрастных групп.

### **Методы:**

- наглядный показ трюков и упражнений;
- пошаговое освоение навыков (от простого к сложному);
- взаимное обучение (наставник - ученик);
- разбор ошибок и успехов на репетициях;
- поощрение

## 6. Система мониторинга и оценки результатов

### Критерии оценки:

- уровень освоения цирковых навыков;
- количество реализованных совместных номеров;
- динамика развития навыков наставничества у старших участников;
- удовлетворённость участников и родителей работой объединения.

### Инструмент мониторинга:

- тестирование навыков (ежеквартально);
- видеофиксация репетиций и выступлений;
- анкетирование участников и родителей;
- отчёты наставников и педагогов;
- отчетный концерт с презентацией достижений.

## 7. Ресурсное обеспечение

- **Кадровые:** педагоги дополнительного образования Эстрадно-цирковой студии «Цирковая арена», наставники из числа старших участников.
- **Материальные:** спортивный зал, реквизит (мячи, булавы, моноцикл, батуты, маты), костюмы, аудио- и видеооборудование.
- **Информационные:** методические пособия, видеоархив выступлений, группа в ВК Эстрадно-цирковая студия «Цирковая арена».

### Партнёры программы:

- местные цирки и театры;
- родительский комитет.

## 8. План мероприятий (примерный)

Мероприятие	Сроки
Выявление опытных участников для роли наставников	сентябрь
Мастер-класс от профессиональных артистов цирка	октябрь- ноябрь
Совместные постановки номеров для новогодних мероприятий	ноябрь–декабрь
Совместные постановки номеров для отчетных мероприятий	март -май
Отчетные концерты	май

## 9. Ожидаемые результаты

- сформированная система наставничества с чётким распределением ролей;
- повышение уровня цирковых навыков у всех участников;
- сохранение и развитие традиций объединения;
- рост числа участников, продолжающих обучение на более высоких уровнях;
- укрепление связей между участниками разных поколений;
- рост престижа Эстрадно-цирковой студии «Цирковая арена» на районном, городском и региональном уровне.