



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
К СПЕКТАКЛЮ «МАМА»**

**Разработчик:
Лебедева Александра Васильевна,
педагог дополнительного образования**

Содержание

Пояснительная записка	3
Отбор сценария	5
Подготовка к спектаклю	5
Работа с текстом	6
Сценарий мюзикла «Мама»	9
Используемая литература	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральная деятельность, как фактор социализации и личностного развития обучающихся.

Возникнув еще на заре человеческой цивилизации, театр до сих пор остается одним из основных видов искусств. Во многом театральная жизнь в обществе является показателем уровня развития его культуры, прежде всего духовной. Даже современный человек, воспитанный на телевидении и компьютерных играх, впервые придя в театр, чаще всего ощущает внутренний подъем, прилив энергии, идущей от актеров к зрителям.

Издавна театр используется и как один из инструментов воспитания, причем двунаправленного: с одной стороны, зрителя, с другой — актера в совокупности его внутренней культуры и внешних проявлений. Именно поэтому театральную деятельность можно считать одним из наиболее мощных дидактических инструментов.

Участие в театральных постановках в большой степени способствует социализации личности. Человек в спектакле играет определенную роль. Между тем психологи утверждают, что практически вся наша жизнь состоит из чередования ролей-функций (отец/мать, дочь/сын, начальник/подчиненный и т.д.), поэтому способность легко принимать на себя различные роли делает человека более уверенным, социально компетентным.

Кроме того, театр — это, по сути, игра, а, как известно, игра — основной механизм развития личности ребенка.

Все эти факторы и обуславливают значимость театральной деятельности как одного из направлений педагогического процесса. Ценность ее заключается также в том, что театр вызывает эмоциональный подъем, повышает суггестию человека, а информация, подаваемая таким способом, лучше усваивается.

Значение творческих постановок для развития обучающихся

Цели, которые можно реализовать с помощью театральных средств (театральные игры, постановки спектаклей и т.д.), весьма многочисленны — от физического развития и развития речи детей, выработки и закрепления навыков социальной адаптации, морально-нравственных установок.

Из вышесказанного можно сделать вывод — музыкальная постановка осуществляется не для зрителя, что в любом профессиональном или любительском театре явилось бы абсурдом и лишило бы смысла само его существование. В детском театре зритель отходит на второй план — он может присутствовать (при необходимости) или отсутствовать, что в данном случае не принципиально. Музыкальная постановка ставится главным образом для его участников — для того, чтобы им было весело или грустно, комфортно или неудобно, чтобы они научились тому, чего еще не умеют, открыли в себе то, что до поры было скрыто от окружающих и от них самих.

Театр близок и понятен детям. Это объясняется двумя причинами. По мнению Л.С. Выготского, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно связывает творчество с личными переживаниями. Драматическая форма переживания впечатлений лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно и независимо от желаний взрослого. Любую мысль ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Другой причиной близости драматической формы детям является связь театрализации с игрой — ребята с огромным удовольствием играют театральные постановки.

На мой взгляд, важность театра для детей объясняется следующими факторами:

— **физическими** — наличие «рукотворного» мира (костюмы, декорации, игрушки, куклы и т.д.), дающего возможность в любую минуту действовать с предметами и вещами;

— **социально-эмоциональными** — дети одновременно являются актерами, режиссерами, художниками, музыкантами, что предоставляет им некоторую независимость, возможность творчества, а достигается совокупностью изобразительной, речевой, музыкальной, театрализованной деятельности;

— **психологическими** — ребенку предоставляют возможность ощутить чувство внутренней свободы, раскованности, самовыражения;

— **интеллектуальными** — в процессе игры дети выполняют разнообразные творческие задания.

Исполняя роли персонажей с разными характерами, дошкольники примеривают на себя различные модели социального поведения. Играя волка или медведя, ребенок может выразить агрессию, исполняя роль зайчика — осторожность, петушка — решимость и храбрость. Это очень важно для того, чтобы впоследствии, став взрослым, человек смог вести себя адекватно ситуации, проявляя уже «наработанные» те или иные качества.

Но для многих детей выйти на сцену — серьезное испытание. Нередко только от лица куклы ребенок впервые отваживается произнести слово со сцены. Он психологически прячется за игрушку как за «ширму», за которой чувствует себя более уверенно, раскрепощенно, понимая, что внимание зрителей прежде всего обращено на нее. Она становится той соломинкой, за которую хватается ребенок, чтобы скрыть свои волнения и переживания.

Таким образом, театр выполняет важную психологическую функцию, так как помогает участникам действия повысить и стабилизировать свою самооценку, воспитать волю и характер, развить черты лидера, а также выплеснуть те негативные эмоции, которые в иных случаях жизни «отыграть» не представляется возможным.

ОТБОР СЦЕНАРИЯ

Одна из наиболее сложных задач — отбор и адаптация сценариев будущему спектаклю.

Главное условие выбора произведения — интерес детей к нему. Удачным будет подход в том случае, когда педагоги знакомят обучающихся с несколькими произведениями и сообща решается, какое из них интереснее было бы поставить. К этому времени первичный отбор произведений уже фактически произведен взрослыми. Тем не менее, совместно принятое решение не только выявляет заинтересованность детей, но и повышает их социальную уверенность, понимание собственной значимости (этап планирования проекта).

В качестве сценария можно использовать фольклорные и авторские сказки, отрывки из литературных произведений, в том числе поэтических. Однако часто оригинальные тексты сложны, поэтому для сценария необходимо их адаптировать — изменить с учетом уровня подготовки детей.

Другой вариант — создание сценарных текстов по мотивам произведений, где участвуют персонажи первоисточника, сохранены отдельные сцены или повороты сюжета, но идея или общий сюжет сильно отличаются от оригинала.

При отборе сценария для постановки нужно помнить, что в тексте должно быть заложено большое количество действия, которое сопровождало бы речь героев и активизировало речевые навыки детей. Это связано с тем, что на начальном этапе обучения для ребенка важнее действие и его речевое сопровождение, нежели абстрактная речь.

Желательно также, чтобы в тексте сценария были повторы — реплики, в которых используется многократно один и тот же языковой материал. Они облегчают усвоение роли, акцентируют внимание на основные моменты постановки.

Уже на этапе отбора желательно в сценарии закладывать возможности для импровизации, роль которой в театральной деятельности высока. Именно импровизация позволяет, собственно, творить, проявлять эмоции, искать и демонстрировать свое «я».

Подводя итог проблеме отбора (и подготовки) сценариев, можно отметить следующее:

1. тексты сценариев лучше строить на знакомом музыкальном и речевом материале;
2. речь персонажей должна активнее сопровождаться конкретным (а не абстрактным, не связанным напрямую со словом) действием;
3. в сценарный текст необходимо включать возможности для импровизации.

ПОДГОТОВКА К СПЕКТАКЛЮ

Этапы работы над постановкой спектакля в дополнительном образовании во многом схожи с аналогичной работой в любом театре.

Режиссер на каждом этапе должен отмечать и записывать все интересные и оригинальные «находки» и задумки, как свои и педагогов-помощников, так и детей, с целью дальнейшего их использования.

Работа над постановкой предусматривает следующие этапы:

1. знакомство с произведением;
2. игры, этюды;
3. распределение ролей и разучивание текста;
4. разводка;
5. наработка;
6. отработка;
7. прогоны;
8. генеральная репетиция;
9. премьеры (официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим).

РАБОТА С ТЕКСТОМ

На этом этапе необходимо в как можно более непринужденной обстановке познакомить детей с материалом будущего спектакля (рассказ, сказка и т.д.). Можно прочесть не все произведение сразу (особенно если оно большое), а растянуть процесс на несколько дней. Ориентируясь на реакцию детей, попробуйте включить музыкальное сопровождение — пьесы и песни, отрывки из которых предполагается использовать в будущем спектакле.

После прочтения очередного отрывка обсудите его с детьми: провоцируйте их на собственные рассуждения о характерах персонажей, их поступках, событиях, происходящих с ними, о том, какой это персонаж, что нравится в произведении, что нет (активизация самостоятельной деятельности на этапе разработки проекта). Во время обсуждения можно продемонстрировать различия в поведении персонажей.

Однако не стоит задерживаться на данном этапе надолго и не обязательно проигрывать спектакль целиком. После этого репетировать весь спектакль.

После прочтения и обсуждения материала (так называемый пассивный этап) нужно сразу переходить к этапу игр и этюдов.

Игры — первый активный период подготовки, когда можно предложить детям пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются (для этого нужен подручный материал: разноцветные куски тканей, элементы театральных костюмов, сценический реквизит). Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение.

Далее следует перейти к так называемой **разводке**. Это первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с режиссером придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей.

На данном этапе дети уже должны быть одеты в сценические костюмы; сцена оформлена; декорации установлены; реквизит изготовлен; записан (и используется) «рабочий» вариант фонограммы.

Можно постепенно вводить в репетиционный процесс хореографические, спортивные и вокальные элементы.

После того как мизансценический и действенный «рисунок» придуман и закреплён, дети вместе с режиссером начинают «наполнять» свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов.

На следующем этапе — отработки — спектакль репетируется полностью от начала до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими и вокальными элементами. Особенность его заключается в том, что режиссер время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.

Далее наступает этап прогонов. Это репетиции всего спектакля от начала до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются режиссером в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

Прогон конечного варианта спектакля носит название генеральной репетиции, после наступает непосредственно премьера.

На всех этапах репетиций и самого спектакля дети должны чувствовать значимость своей деятельности. Не нужно забывать и о поощрениях. Небольшие сувениры, похвала за особо хорошо произнесенную реплику и т.д. повышают мотивацию. Однако следует помнить, что основным поощрением будет участие в премьере спектакля и эмоции, реакция зрителей.

Аннотация

Спектакль «Мама» - праздник доброты и семейного тепла, где через музыку, танец и игру раскрывается главная мысль: любовь и забота мамы — самая сильная волшебная сила. Наша задача — не просто пересказать известный сюжет, а создать атмосферу радости, в которой каждый ребёнок почувствует себя участником сказки.

О чём спектакль

В волшебном лесу живёт добрая Коза со своими семью озорными козлятами. Но коварный Волк и его помощник Волчонок мечтают похитить малышей! Используя хитрость и маскировку, Волк пытается проникнуть в домик Козы, однако дружные козлята и их мама находят способ перехитрить злодеев.

В центре истории — не только борьба добра со злом, но и тёплые семейные моменты:

- совместные игры и песни козлят;
- заботливые наставления Козы;
- смешные проделки Волчонок, который порой сам не понимает, зачем слушается Волка.

Ключевые сцены:

- Открытие: весёлый танец козлят и Козы под песню «Хороша деревня наша...».
- Появление Волка: таинственная сцена с перевоплощением (смена костюма на «маскировку»).
- Игра в прятки: козлята скрываются от Волка, а зрители шепчут им подсказки.
- Кульминация: совместный танец зверей, где добро побеждает благодаря дружбе и смекалке.
- Финал: всеобщий хоровод и исполнение песни «Мама — первое слово» вместе с залом.

Чему учит спектакль:

- ценить семью и материнскую любовь;
- не доверять обманщикам и быть бдительными;
- помогать друзьям и действовать сообща;
- понимать, что даже «злодеи» могут исправиться, если их не отвергать.

СЦЕНАРИЙ МЮЗИКЛА «МАМА»

Звучит музыка (Мечта «Увертюра»). Герои выходят и занимают свои места.

Хороша деревня наша (Все стоят и нежно танцуют у своих домиков. Коза поёт и пробегает мимо, при встрече машет).

Коза:

Хороша деревня наша,
Каждый кустик мне знаком.
Уважают тётю Машу -
Приглашают в каждый дом.
Как приветливы соседи -
Белка, Ласточка, Овца.
У Зайчихи и Медведя
Тоже добрые сердца.

Белка:

Всё для деток,
Всё для дома!
Вот с корзинками опять.

Зайчиха:

Я с Козой давно знакома.
Что ж такого?
Мать как мать.

Ласточка:

Всем помочь она готова
И в заботах без конца.

Овца:

Суетлива, право слово!

Баран:

Помолчала бы, Овца!

Овца:

Как живешь? Где была?

Коза:

Спелых ягод набрала.
А теперь тороплюсь:
За детишек я боюсь!

Белка:

Погодите, тётя Маша!
Вам орешков наберу.

Коза:

Нет, я спешу, я спешу:
Волк явился не к добру!
Появился дядя Серый,
Его мысли нечисты.

Зайчиха:

Волку нынче нету веры!

Белка:

Ой, шевелятся кусты!

Овца:

Поскорей, поскорей
Спрячу я своих детей.

Коза:

Я не вру! Я не вру!
Волк явился не к добру!

Медведица:

Удивительное дело:
Целый день в трудах она,
Но ничуть не постарела -
Посмотрите, как стройна!

Заяц:

Как здоровье, тётя Маша?

Коза:

Ничего, как всегда.

Заяц:

Знаешь ты её детишек?

Медведь:

Крикуны, ох беда!

Коза:

Тороплюсь, тороплюсь:

За детишек я боюсь!

Хороша деревня наша,

Каждый кустик мне знаком.

Уважают тётю Машу -

Приглашают в каждый дом.

Все:

Мы про нашу героиню

Новый начали рассказ.

В старых сказках и в помине

Нет того, что есть у нас.

Все уходят к себе в дом.

1. Выходят козлята и другие детёныши. Потом появляются бандиты. («Качели» Мама в лес ушла)

Козлята:

Мама в лес ушла,

Остались одни мы дома.

Жизнь так весела!

Будем мы петь и плясать

И на крыши взлетать.

Выше! Выше! Выше! Выше!

Козочка:

Выше всех взлечу

И долечу до неба!

Вам сказать хочу:

Мама вернётся сейчас.

Козлёнок:

Не волнуйся за нас!

Падают! Падают! Падают! Падают!

Падают! Падают! Падают! Падают!

Козочка:

Приглашаем вас!

Ягнята:

Нам почему-то страшно.

Козлёнок:

Страшно в первый раз.

Ягнёнок:

Я покачаться рискну.

Будь что будет!

Белочка:

Ну-ну...

Браво! Браво! Браво! Браво!

Зверята:

Как хорошо кругом!

Как хороши качели!

Завтра вновь придем!

Волчонок, Рысь, Осёл:

Нас принимайте в игру,

Просим вас подобру!

Козлята:

Ну-ка быстро прочь отсюда!

Ну-ка быстро прочь отсюда!

Волчонок, Рысь, Осёл:

Мы пришли сюда.

Мы вас играть научим.

Козочка:

Там, где вы, беда!

Козлёнок Митяй:

Прочь, а не то изобьем!

Волчонок, Рысь, Осёл:

Ни за что не уйдём!

Козлята:

Ну-ка быстро прочь отсюда!

Бандиты убегают и приходит коза

- Что здесь происходит ?

- Как вели себя ребятки?

- Отвечай одна за всех.

- (Юля или Аня) – не волнуйся всё в порядке

- (Юля или Аня) – мама можно взять орех.

- (Лиза) – я хочу малины спелой

- (Митяй) – мне приснился страшный сон.

- (Настя) – избу я убрать успела.

Коза с козлятами уходит в дом.

1. Выходят злодеи. Все животные испугались.

"Ох, наплачется Коза!"

Рысь:

Посмотрите, посмотрите!

Волчонок:

Вот шагает наш спаситель!

Рысь:

Он козлятам и мамаше

Волчонок:

Отомстит за слёзы наши.

Рысь:

Было так во все эпохи:

С дядей Волком шутки плохи.

Осёл:

У него суровый взгляд.

Волчонок:

Наказанье ждёт козлят.

Вместе:

Ау, ауа, приближается гроза!

Ау, ауа, ох, наплачется Коза!

Ау, ауа, приближается гроза!

Ау, ауа, ох, наплачется Коза!

1. Выходит волк и поёт (присоединяется коза).

"Волки-бяки"

Волк:

1

Насочиняли сказок детям,

Выдумать их - пустяк!

По свету напустили сплетен:

"Волки - бяки!"

Что ни случится - мы в ответе.

Волк почему-то враг.

Разве похожи мы на бяк?

Припев:

Серый Волк невинен, как дитя.

Серый Волк напрасно оклеветан кем-то.

2

Если когда-то из овина
Ночью овца сбежит,
Все говорят, что в том повинны
Волки-бьяки.
Несправедливая картина
Мой искажает вид.
Кто же сказал, что Волк - бандит?

Припев.

3

Только садиться нам на шею
Мы не позволим, нет!
И постоять за себя сумеют
Волки-бьяки!
То, что нигде нет нас умнее,
Думаю, не секрет,
Клеветникам скажу в ответ.

Припев.

4

Насочиняли сказок детям,
Выдумать их - пустяк!
По свету напустили сплетен:
"Волки - бьяки!"
Что ни случится - мы в ответе.
Волк почему-то враг.
Разве похожи мы на бьяк?
Вот так!

Волк:

Я подчиняться мне заставлю,
Слово моё - закон!
Ты поплотней запирай свои ставни,
Тётя Маша!

Коза:

Знай, я на место тебя поставлю,
Ишь ты, грозится он!
Прямо скажу: убирайся вон!
"Серый Волк невинен..."

Волк:

Да, да, как дитя!
Серый Волк...

Коза:

Ты суслик, суслик, суслик, суслик!

Волк:

Я???!...!

Коза .

К. - Хватит замолчи. Я живу со всеми в мире. Вот так!

В. – Я сосед по кличке серый.

К. – Я соседка тётя Маша.

В. – Шум мне действует на нервы.

К. – Я хозяйка в доме нашем.

В. – Шум у вас стоит не редко

К. – Шум не слышан за забором.

В. – Жить в таком соседстве трудно. Я не сплю ни днём, ни ночьюю.

К. – Спишь как суслик беспробудно.

Банда – Ау-ау-а – приближается гроза.

1. Текст песни "Будут бояться нас (Песня волчьей стаи)"

Волк:

Ну, племянник, садись.
Сядь поближе, Ослёнок.

Слушай, умница Рысь.
План продуман, но тонок.
Ты заходишь сюда,
Ты таишься в засаде.
Не оставим следа
Сбоку, спереди, сзади.

Волчонок, Ослёнок, Рысь:

Замечательный план,
Чтоб шумели не слишком!
Попадутся в капкан -
Тут козлятам и крышка!

Волк:

Будет, как я сказал!

Волчонок:

Будет, как он сказал!

1. Коза укладывает козлят.

- (Аня)- мамочка, я не понимаю, что этому противному волку от нас надо?

К. – ему нужно то, чего у него нет.

-(Аня) – Он что хочет нас украсть?

К. – нет, у него никогда не было детей.

- (Аня) – а что , разве плохо не иметь детей?

1. Колыбельная козы (1 куплет) Все укладываются спать.

День нелегким был -
И вот приходит ночь,
Чтоб ему помочь
Набраться новых сил.
Ветерок дневной,
Свернувшийся в клубок,
Отдохнуть прилег -
Мир полон тишиной.

Завтра день придет -
И солнечным лучом,
Как золотым ключом,
Дверь утра отопрет.
А пока усни,
Усни скорей, малыш,
Ты ночную тишь
Из дома не гони.
Лунный свет мерцает
Желтым ночником,
Песня затихает,
Дрема входит в дом.

Ветерок дневной,
Свернувшийся в клубок,
Отдохнуть прилег -
Мир полон тишиной.
Баю-бай, спокойной ночи,
Баю-бай, спокойной ночи.

1. Наступает утро приезжает попугай. Все животные встают в круг и танцуют.

Текст песни "Попка - не дурак (Песня Попугая)"

Попка - не дурак!
Верьте: это так!
Парень хоть куда!
Попка - сверхзвезда!
Моя голова, ей-ей,
Полна золотых идей.
Такой головы, увы,
Нигде не найдешь.
Я шар покори́л земной,
Зеваки идут за мной.
А я на виду иду,
Умён и пригож!
Ждёт ярмарка гостей!
Там много новостей!
Товаров там не счесть!
Спеши, коль деньги есть!
Открою я вам секрет,
Как быть молодым сто лет:
С утра от души пляши
И пой соловьём!
Всерьёз никогда не злись,
Вокруг важных птиц крутись.
И надо всегда, да-да,
Всё делать с умом.
To be or not to be!
I love you, mon cheri!
My darling! Eins, zwei, drei!
Hello! Merci! Good bye!
*(Произношение:
Ту би ор нот ту би!
Ай лав ю, моншеру!
Май дарлинг, айн, цвай, драй!
Хелло! Мерси! Гуд бай!)*
Примером для всех служу,
Всегда за собой слежу.
И все говорят:
"Наряд красив у него!"
Любой наповал сражен,
Увидев, как я сложен,
Я очень люблю, хвалю
Себя самого!

Тррррррр! Чики-чики-чики!
Ждет ярмарка гостей,
Там много новостей,
Товаров там не счесть!
Спеши, кольденьгиесть!

To be or not to be!
I love you, mon cheri!
My darling! Eins, zwei, drei!
Hello! Merci! Goodbye!

Попка – суперстар!
Животные веселятся, а коза уводит детей домой. Волк подглядывает в подзорную трубу.
К. – не волнуйтесь, не кричите, рядом, ходит волк, учтите. Открывайте двери если, вам спою такую песню. Коза поёт, а волк записывает ноты.

1. Текст песни "Динь-дон, я ваша мама"

Динь-дон,
Я ваша мама,
Я ваша мама,
Вот мой дом.
Динь-дон,
Маму встречайте,
Маму встречайте
Впятером.
Ля-ля-ля-ля-ля, была я на ярмарке,
Ля-ля-ля-ля-ля, стою у дверей.
Ля-ля-ля, вернулась с подарками,
Дверь откройте, дверь откройте скорей.
Динь-дон,
Я ваша мама,
Я ваша мама,
Вот мой дом.
Динь-дон,
Маму встречайте,
Маму встречайте
Впятером.
К. -(уходит). Никому не открывайте. Запирайте дверь.
Козлята начинают баловаться. Приходит волк и начинает петь.
Козлята – Тс-это волк. Нет не мама ты. Песню поёшь фальшиво. Уходи(3 раза)
Поют козлята

Непослушный Митяй

Козлята:

Мы одни опять.
Скучно, ужасно скучно!
Нам нельзя гулять,
Надо сидеть под замком,
Стал невесел наш дом.

Козочка:

Скучно - ну и что ж!
Но дома сидеть надёжней.
Выйдешь - пропадёшь!
Волк, серый Волк - цап-царап!
Нет страшней его лап!
Страшно, страшно, страшно, страшно!

Митяй:

Я гулять хочу!
Ваш Волк мне совсем не страшен!
Встречу - проучу!
Мне ли бояться волков!

Козочка:

Братец, ты бестолков!
После этого Митяй убегает из дома и бежит на ярмарку, где все веселятся.

Текст песни "Попка-суперстар"

1

Дамы, господа!
Всех прошу сюда!
Я - великий маг!
Верьте, это так!
Зовут меня Суперстар.
Имею особый дар:
У вас на бегу могу
Я мысли прочесть.
Достаточно бросить взгляд -
И вас с головы до пят

Уже изучил вполне.

Спешите ко мне!

2

Я - большой артист,

Тонкий пародист.

Знаменитым стал

Там, где побывал.

Имею я острый глаз

И выставлю напоказ

И труса, и дурака,

Вруна и ханжу.

И станет дурак умней,

Трусливый - чуть-чуть смелей,

Когда недостатки их

При всех покажу.

To be or not to be!

I love you, mon cheri!

My darling! Eins, zwei, drei!

Hello! Merci! Good bye!

(Произношение:

Ту би ор нот ту би!

Ай лав ю, моншер!

Май дарлинг, айн, цвай, драй!

Хелло! Мерси! Гуд бай!)

Попка - суперстар,

То есть сверхзвезда!

Поют ласточки

Текст песни "Не страшат нас расстоянья"

Не страшат нас расстоянья,

И дожди, и холода.

Каждый год весной ранней

Прилетаем мы сюда.

А-а-а-а-а-а-а.

Песня Ласточки не даром,

Как и прежде, молода.

Мы друзьям надёжным старым

Не изменим никогда!

А-а-а-а-а-а-а.

Все слушают.

Поют медведи.

Текст песни "Песня Медведя"

Медведь:

Ото всяких от болезней

Нету ничего полезней,

Чем пчелиный сладкий мёд.

Всем он силу придает.

Ла-ла, ла-ла-ла-ла.

Выпьешь на ночь с малиной -

И не страшен грипп с ангиной.

Медведица:

Слушай, что сказал медведь

И не будешь ты болеть.

Ла-ла, ла-ла-ла-ла.

Я сама читала в книге:

Много пользы в землянике.

Медведь:

Землянику надо есть,

Витаминов в ней не счесть.

Банда видит Митя –

Вот и первый сюрприз.
Коза идёт домой и начинает петь Динь – Дон.
Козлята – это мама (и открывают дверь.)
-К. – что случилось?
- Митяй сбежал из дома.
- Что мы сделать могли.
Банда + волк на ярмарке.
-Зачем нам козлята?
-Что с ними делать?
- Их съедим?
-В. – Мы их поймаем, засунем в мешок. Потом потребуем с козы выкуп Миллион монет.
Банда начинает бежать за Митяем.

Песня Митяя

Текст песни "Погоня (Митяй и волчья стая)"

Митяй:

- Я гибну - как обидно,
Моя песенка спета!
Спасения нету!
Мне стыдно, очень стыдно,
Ах, зачем был упрямым,
Не слушался маму!

Волчья стая:

- Йо-хо-хо, в капкан попал!
Лучше стой, теперь ты пропал!
Йо-хо-хо, как лист, дрожи!
Не уйдешь, держи!
Лови его! У-лю-лю!

Митяй:

- Я гибну - как обидно!

Волчья стая:

- Твоя песенка спета!
- Спасения нету!

Митяй:

- Мне стыдно...
Зачем был упрямым,
Не слушался маму!

Волчья стая:

Йо-хо-хо, в капкан попал!
Лучше стой, теперь ты пропал!
Йо-хо-хо, как лист, дрожи!
Не уйдешь, держи!
Лови его! У-лю-лю!

Митяй убегает. Животные поют «Пошла молодежь»

"Пошла молодежь"

Баран:

Пошла молодежь - ох-ох -
Так много хотят!

Овца:

Им все отдаешь - ох-ох -
И вот результат!

Белка:

Не знают они - ах-ах! -
Домашних забот.

Заяц:

Я ночи и дни - ах-ах! -
Тружусь напролет.

Медведица:

Ты сходишь с ума - ах-ах! -

И ночью и днем!

Медведь:

Балуешь сама - ах-ах! -

И плачешь потом.

Овца:

Ах, где мои дочки?

Ах, где мои дочки?

Ах, где мои дочки?

Ах, где мои дочки?

Ласточка:

Всегда я детьми - да-да -

Довольна была,

Кого ни возьми - да-да -

Послушна, мила!

Все:

Пошла молодежь - ох-ох -

Так много хотят!

Им все отдаешь - ох-ох -

И вот результат!

Баран:

Пошла молодежь - ох-ох -

Так много хотят!

Овца:

Им все отдаешь - ох-ох -

И вот результат!

Белка:

Не знают они - ах-ах! -

Домашних забот.

Баран:

Я ночи и дни - ох-ох! -

Тружусь напролет.

Коза приходит в гости к волку.

К. – Верни дитя, не то тебе конец.

В. – Опять поклёп на меня. Всё это клевета.

Коза идёт искать козлят. Потом уставшая, и замёрзшая приходит тихо поёт, но козлята её не открываю.

- Это не мама.

Коза уходит к зайцам.

Волк + банда идут к дому козы и тонким голосом поёт (надевает парик и юбку) – Дин – дон – я ваша мама.

Козлята – Это мама и начинают открывать дверь. Подбегает Митяй и кричит

- Это волк.

Волк + банда забирают всех козлят и прикрепляют записку.

(Обматывают лентой).

Меняю мешок с козлятами на мешок с деньгами. Жду завтра в 17.00 на ярмарке.

Коза берёт записку и показывает всем соседям.

На Ярмарке

Текст песни "Ярмарка"

1

Ах, ярмарка свела меня с ума!

Мне нравится такая кутерьма!

У всех сияют счастьем лица,

Всё мелькает и кружится,

Будто сказка к нам пришла сама.

Ах, ярмарка, как песня, хороша!

Глядим мы, как на чудо, не дыша!

Звучат гармони и гитары,

Здесь помолодеет старый,

Ноги пляшут и поёт душа!

Припев:

Посмотришь - пропадёшь!
Любой товар хорош!
И тут, и тут, и тут
Тебя сюрпризы ждут!
Ах, ярмарка - весёлая игра!
Пришла ко всем счастливая пора!
Как жаль, что нам нельзя беспечно
Веселиться бесконечно,
Бесконечно с ночи до утра.
Ах, ярмарка свела меня с ума!
Мне нравится такая кутерьма!
У всех сияют счастьем лица,
Всё мелькает и кружится,
Будто сказка к нам пришла сама.

Припев:

Посмотришь - пропадёшь!
Любой товар хорош!
И тут, и тут, и тут
Тебя сюрпризы ждут!
В.- Твой срок истёк.
К.- о чём не понимаю
В. – Жду
К.- Чего?
В. – Деньги, деньги!
К. – терпение, терпение, мой друг.
В. – Козлята, тебе не дороги? Деньги, деньги!!!
К. – терпение.
Коза кидает деньги в (?) и волк падает.
К. – я смеюсь на волка глядя. От чего молчишь, ты дядя? Где козлята отвечай!
Овца – Замечательный план, ты придумал когда – то
Медведь – Но попал сам в капкан.
Зайцы – Отвечай, где козлята.
Белки – Это волку урок. Наступила расплата.
Подходит банда
- Перед вами втроём, мы прощения просим. Обещанье даём, что бродяжничать бросим. Развяжите мешок. Тут все ваши козлята.
- Мамочка.
- Мои дети, родные.
В. – простите, тётя Маша. Я больше не буду.

Финальная песня МАМА

Текст песни "Мама (финальная песня)"

Припев:

Мама - первое слово,
Главное слово в каждой судьбе.
Мама жизнь подарила,
Мир подарила мне и тебе.
1
Так бывает: ночью бессонною
Мама потихоньку всплакнет.
Как там дочка, как там сынок ее?
Лишь под утро мама уснет.

Припев:

Мама - первое слово,
Главное слово в каждой судьбе.
Мама землю и небо,
Жизнь подарила мне и тебе.

2

Так бывает: если случится вдруг

В доме вашем горе, беда,
Мама - самый лучший, надежный друг,
Будет с вами рядом всегда.

Привет:

Мама - первое слово,
Главное слово в каждой судьбе.
Мама жизнь подарила,
Мир подарила мне и тебе.

3

Так бывает: станешь взрослее ты
И, как птица, ввысь улетишь,
Кем бы ни был, знай, что для мамы ты -
Как и прежде, милый малыш.

Привет:

Мама - первое слово,
Главное слово в каждой судьбе.
Мама жизнь подарила,
Мир подарила мне и тебе.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры для школьников. М., Просвещение, 1991. 155 с.
2. Аттестация и Аккредитация школьных образовательных учреждений. М.: АСТ, 1996. 425 с.

3. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в школе. Учебное пособие для студентов пед. институтов. М., 1982 – 255 с.
4. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр дошкольникам. М., Просвещение, 1991. 144 с.
5. Макарова, Л.П. Театрализованные праздники для детей. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Воронеж. Издательство «Учитель» 2003, 175 с.
6. Шипицына, Л.М. и др. Азбука общения. СПб., 2000.
7. Эмоциональное развитие школьника. М.: Просвещение, 1988.