



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
К СПЕКТАКЛЮ «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»**

**Разработчик:**  
**Лебедева Александра Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>Отбор сценария</b>	<b>5</b>
<b>Подготовка к спектаклю</b>	<b>5</b>
<b>Работа с текстом</b>	<b>6</b>
<b>Музыкальная сказка «ЦВЕТИК—СЕМИЦВЕТИК» Сценарий спектакля по мотивам сказок В. Катаева</b>	<b>8</b>
<b>Используемая литература</b>	<b>14</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральная деятельность, как фактор социализации и личностного развития обучающихся.

Возникнув еще на заре человеческой цивилизации, театр до сих пор остается одним из основных видов искусств. Во многом театральная жизнь в обществе является показателем уровня развития его культуры, прежде всего духовной. Даже современный человек, воспитанный на телевидении и компьютерных играх, впервые придя в театр, чаще всего ощущает внутренний подъем, прилив энергии, идущей от актеров к зрителям.

Издавна театр используется и как один из инструментов воспитания, причем двунаправленного: с одной стороны, зрителя, с другой — актера в совокупности его внутренней культуры и внешних проявлений. Именно поэтому театральную деятельность можно считать одним из наиболее мощных дидактических инструментов.

Участие в театральных постановках в большой степени способствует социализации личности. Человек в спектакле играет определенную роль. Между тем психологи утверждают, что практически вся наша жизнь состоит из чередования ролей-функций (отец/мать, дочь/сын, начальник/подчиненный и т.д.), поэтому способность легко принимать на себя различные роли делает человека более уверенным, социально компетентным.

Кроме того, театр — это, по сути, игра, а, как известно, игра — основной механизм развития личности ребенка.

Все эти факторы и обуславливают значимость театральной деятельности как одного из направлений педагогического процесса. Ценность ее заключается также в том, что театр вызывает эмоциональный подъем, повышает суггестию человека, а информация, подаваемая таким способом, лучше усваивается.

### **Значение творческих постановок для развития обучающихся**

Цели, которые можно реализовать с помощью театральных средств (театральные игры, постановки спектаклей и т.д.), весьма многочисленны — от физического развития и развития речи детей, выработки и закрепления навыков социальной адаптации, морально-нравственных установок.

Из вышесказанного можно сделать вывод — музыкальная постановка осуществляется не для зрителя, что в любом профессиональном или любительском театре явилось бы абсурдом и лишило бы смысла само его существование. В детском театре зритель отходит на второй план — он может присутствовать (при необходимости) или отсутствовать, что в данном случае не принципиально. Музыкальная постановка ставится главным образом для его участников — для того, чтобы им было весело или грустно, комфортно или неудобно, чтобы они научились тому, чего еще не умеют, открыли в себе то, что до поры было скрыто от окружающих и от них самих.

Театр близок и понятен детям. Это объясняется двумя причинами. По мнению Л.С. Выготского, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно связывает творчество с личными переживаниями. Драматическая форма переживания впечатлений лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно и независимо от желаний взрослого. Любую мысль ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Другой причиной близости драматической формы детям является связь театрализации с игрой — ребята с огромным удовольствием играют театральные постановки.

На мой взгляд, важность театра для детей объясняется следующими факторами:

— **физическими** — наличие «рукотворного» мира (костюмы, декорации, игрушки, куклы и т.д.), дающего возможность в любую минуту действовать с предметами и вещами;

— **социально-эмоциональными** — дети одновременно являются актерами, режиссерами, художниками, музыкантами, что предоставляет им некоторую независимость, возможность творчества, а достигается совокупностью изобразительной, речевой, музыкальной, театрализованной деятельности;

— **психологическими** — ребенку предоставляют возможность ощутить чувство внутренней свободы, раскованности, самовыражения;

— **интеллектуальными** — в процессе игры дети выполняют разнообразные творческие задания.

Исполняя роли персонажей с разными характерами, дошкольники примеривают на себя различные модели социального поведения. Играя волка или медведя, ребенок может выразить агрессию, исполняя роль зайчика — осторожность, петушка — решимость и храбрость. Это очень важно для того, чтобы впоследствии, став взрослым, человек смог вести себя адекватно ситуации, проявляя уже «наработанные» те или иные качества.

Но для многих детей выйти на сцену — серьезное испытание. Нередко только от лица куклы ребенок впервые отваживается произнести слово со сцены. Он психологически прячется за игрушку как за «ширму», за которой чувствует себя более уверенно, раскрепощенно, понимая, что внимание зрителей прежде всего обращено на нее. Она становится той соломинкой, за которую хватается ребенок, чтобы скрыть свои волнения и переживания.

Таким образом, театр выполняет важную психологическую функцию, так как помогает участникам действия повысить и стабилизировать свою самооценку, воспитать волю и характер, развить черты лидера, а также выплеснуть те негативные эмоции, которые в иных случаях жизни «отыграть» не представляется возможным.

## **ОТБОР СЦЕНАРИЯ**

Одна из наиболее сложных задач — отбор и адаптация сценариев будущему спектаклю.

Главное условие выбора произведения — интерес детей к нему. Удачным будет подход в том случае, когда педагоги знакомят обучающихся с несколькими произведениями и сообща решается, какое из них интереснее было бы поставить. К этому времени первичный отбор произведений уже фактически произведен взрослыми. Тем не менее, совместно принятое решение не только выявляет заинтересованность детей, но и повышает их социальную уверенность, понимание собственной значимости (этап планирования проекта).

В качестве сценария можно использовать фольклорные и авторские сказки, отрывки из литературных произведений, в том числе поэтических. Однако часто оригинальные тексты сложны, поэтому для сценария необходимо их адаптировать — изменить с учетом уровня подготовки детей.

Другой вариант — создание сценарных текстов по мотивам произведений, где участвуют персонажи первоисточника, сохранены отдельные сцены или повороты сюжета, но идея или общий сюжет сильно отличаются от оригинала.

При отборе сценария для постановки нужно помнить, что в тексте должно быть заложено большое количество действия, которое сопровождало бы речь героев и активизировало речевые навыки детей. Это связано с тем, что на начальном этапе обучения для ребенка важнее действие и его речевое сопровождение, нежели абстрактная речь.

Желательно также, чтобы в тексте сценария были повторы — реплики, в которых используется многократно один и тот же языковой материал. Они облегчают усвоение роли, акцентируют внимание на основные моменты постановки.

Уже на этапе отбора желательно в сценарии закладывать возможности для импровизации, роль которой в театральной деятельности высока. Именно импровизация позволяет собственно творить, проявлять эмоции, искать и демонстрировать свое «я».

Подводя итог проблеме отбора (и подготовки) сценариев можно отметить следующее:

1. тексты сценариев лучше строить на знакомом музыкальном и речевом материале;
2. речь персонажей должна активнее сопровождаться конкретным (а не абстрактным, не связанным напрямую со словом) действием;
3. в сценарный текст необходимо включать возможности для импровизации.

## **ПОДГОТОВКА К СПЕКТАКЛЮ**

Этапы работы над постановкой спектакля в дополнительном образовании во многом схожи с аналогичной работой в любом театре.

Режиссер на каждом этапе должен отмечать и записывать все интересные и оригинальные «находки» и задумки, как свои и педагогов-помощников, так и детей, с целью дальнейшего их использования.

Работа над постановкой предусматривает следующие этапы:

1. знакомство с произведением;
2. игры, этюды;
3. распределение ролей и разучивание текста;
4. разводка;
5. наработка;
6. отработка;
7. прогоны;
8. генеральная репетиция;
9. премьеры (официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим).

### РАБОТА С ТЕКСТОМ

На этом этапе необходимо в как можно более непринужденной обстановке познакомить детей с материалом будущего спектакля (рассказ, сказка и т.д.). Можно прочесть не все произведение сразу (особенно если оно большое), а растянуть процесс на несколько дней. Ориентируясь на реакцию детей, попробуйте включить музыкальное сопровождение — пьесы и песни, отрывки из которых предполагается использовать в будущем спектакле.

После прочтения очередного отрывка обсудите его с детьми: провоцируйте их на собственные рассуждения о характерах персонажей, их поступках, событиях, происходящих с ними, о том, какой это персонаж, что нравится в произведении, что нет (активизация самостоятельной деятельности на этапе разработки проекта). Во время обсуждения можно продемонстрировать различия в поведении персонажей.

Однако не стоит задерживаться на данном этапе надолго и не обязательно проигрывать спектакль целиком. После этого репетировать весь спектакль.

После прочтения и обсуждения материала (так называемый пассивный этап) нужно сразу переходить к этапу игр и этюдов.

Игры — первый активный период подготовки, когда можно предложить детям пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются (для этого нужен подручный материал: разноцветные куски тканей, элементы театральных костюмов, сценический реквизит). Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение.

Далее следует перейти к так называемой **разводке**. Это первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с режиссером придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей.

На данном этапе дети уже должны быть одеты в сценические костюмы; сцена оформлена; декорации установлены; реквизит изготовлен; записан (и используется) «рабочий» вариант фонограммы.

Можно постепенно вводить в репетиционный процесс хореографические, спортивные и вокальные элементы.

После того как мизансценический и действенный «рисунок» придуман и закреплён, дети вместе с режиссером начинают «наполнять» свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов.

На следующем этапе — отработки — спектакль репетируется полностью от начала до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими и вокальными элементами. Особенность его заключается в том, что режиссер время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.

Далее наступает этап прогонов. Это репетиции всего спектакля от начала до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются режиссером в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

Прогон конечного варианта спектакля носит название генеральной репетиции, после наступает непосредственно премьера.

На всех этапах репетиций и самого спектакля дети должны чувствовать значимость своей деятельности. Не нужно забывать и о поощрениях. Небольшие сувениры, похвала за особо хорошо произнесенную реплику и т.д. повышают мотивацию. Однако следует помнить, что основным поощрением будет участие в премьере спектакля и эмоции, реакция зрителей.

### *Аннотация*

Спектакль «Цветик-семицветик» — это путешествие в мир детского воображения — где реальность переплетается с фантазией, а границы между сценой и залом стираются. Главная идея: через игру и волшебство показать зрителям и актерам(детям), что самые ценные желания — те, что делают добрее не только тебя, но и окружающих. Спектакль учит различать сиюминутные капризы и истинные ценности, брать ответственность за свои поступки, проявлять сострадание и щедрость.

Женя — живая, любопытная, немного капризная девочка — получает от Волшебницы чудесный цветок. Семь лепестков — семь шансов исполнить мечты. Но каждое желание оборачивается неожиданными последствиями, заставляя героиню задуматься: что на самом деле делает нас счастливыми?

Ключевые сцены:

- Встреча с Волшебницей: таинственная атмосфера, игра света и тени.
- Пожелания Жени: каждый лепесток рождает новый визуальный сюрприз (полёт в Космос, нашествие игрушек).
- Кульминация: момент, когда Женя понимает, что настоящее чудо — в способности помочь другому.

**Музыкальная сказка «ЦВЕТИК—СЕМИЦВЕТИК»  
Сценарий спектакля по мотивам сказок В. Катаева**

Действующие лица и исполнители:

Фея

Женя

Мама

Инопланетяне

Мальчики

Девочки

Игрушки

Собаки

Витя

**1. Детская площадка**

*Дети играют, появляется Женя, появляется продавец с конфетами. Дети замечают продавца и покупают конфеты. Женя подходит последняя.*

**Мама:** Женя, ты что забыла?

**Женя:** Ой! Меня же мама отправила за баранками. *(Женя идет в магазин и считает ворон.)*

**Женя:** две баранки с тмином для папы, две баранки с маком для мамы, две баранки с сахаром для себя и одна маленькая розовая баранка для братика. Все правильно купила. Вот какая я молодец! *(Пока Женя считает ворон сзади подходят собаки и воруют баранки. Женя не видит. Когда собаки все украли Женя увидела. Собаки убегают, Женя бежит за ними)*

**Женя:** Ах, вы вредные собаки! Украли мои баранки!

**2. Садик феи**

**Женя:** Ой! Место совсем незнакомое, больших домов нет, а все какие-то маленькие... Как я здесь оказалась? как мне теперь домой попасть? *(Женя плачет)*

*Появляется фея. Танец феи.*

**Фея:** Девочка, почему ты плачешь?

**Женя:** Я заблудилась!

**Фея:** Ничего, не плачь, я тебе помогу. Правда, баранок у меня нет...

**Женя:** Откуда вы знаете про баранки?

**Фея:** А я все знаю! Я же Фея!

**Женя:** Чудеса!!!!

**Фея:** Так вот, баранок у меня нет, но зато растет у меня в садике один цветок, называется — цветик-семицветик, он все может. Ты, я знаю, девочка хорошая, хоть и любишь зевать по сторонам. Я тебе подарю цветик-семицветик, он тебе поможет.

**Фея:** Этот цветик не простой. Он может исполнить все, что ты захочешь. Для этого надо только оторвать один из лепестков, бросить его и сказать:

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли

Быть по-моему вели.

Вели, чтобы сделалось то-то или то-то. И это тотчас делается. Только помни, желания загадывай разумные! Просто так листочки не трать! *(Женя берет к Цветик-семицветик, рассматривает его. Пока она занята Фея тихонько уходит.)*

**Женя:** Какой... необычный... цветок. И что он, правда, все может? *(Женя оглядывается – Феи нет.)*

**Женя:** Ой! Куда же она ушла? Я же дорогу не знаю! А ну-ка, посмотрим, что это за цветик-семицветик! *(Женя «отрывает» желтый лепесток)*

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли

Быть по-моему вели.

Вели, чтобы я сейчас же была дома с баранками!

### **3. Женя оказывается дома.**

**Женя:** Вот я и дома! Какой же это замечательный цветок! Его нужно поставить в самую красивую вазочку. *(Женя пытается достать вазу, но она падает и разбивается).*

**Мама:** Ты опять что-то разбила, тяпа-растяпа! Не мою ли самую любимую вазочку?

**Женя:** Нет, нет, мамочка, я ничего не разбила. Это тебе послышалось!

**Мама:** А баранки ты купила?

**Женя:** Да! Вот они, мамочка! Мама забирает баранки и уходит.

**Женя:** Что делать?! Придумала! *(Женя «отрывает» красный лепесток)*

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли

Быть по-моему вели.

Вели, чтобы мамина любимая вазочка сделалась целая! *(Женя целую вазочку и убегает. Выходит мама.)*

**Мама:** Что тут у тебя происходит, Женя?!

**Женя:** Целая! Вот она, мамочка! Целая!

**Мама:** Странная ты сегодня какая-то! Может ты лучше погуляешь на свежем воздухе?! *Мама забирает вазочку и с ней уходит.*

**Женя:** Да, пожалуй, я лучше во дворе поиграю...

### **4. Детская площадка (На площадке появляются дети)**

**Женя:** Эй, мальчишки! Вы во что играете?

**Ребята 1:** Как во что – в звездолёт! Я капитан!

**Ребята 2:** А я – штурман!

**1:** Наша цель – отдалённая планетная система.

**2:** Там обнаружены следы разумной жизни!

**Женя:** А меня с собой возьмёте?

**1:** Мы девочек в космос не берём!

**Женя:** Ну мальчики!

**1:** Не видишь – у нас метеорит обшивку повредил! Некогда нам с тобой разговаривать! Штурман!

**2:** Слушаю, капитан!

**1:** Открыть ремонтный шлюз!

**2:** Есть открыть!

**1 (Жене):** Посторонним – покинуть зону полёта!

**Женя:** Ах, так? Ну ладно... Я и без вас сейчас в космосе буду! Только в настоящем! *Женя «отрывает» синий лепесток.*

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли

Быть по-моему вели.

Вели, чтобы я сейчас же оказалась в Космосе!

*Звучит «космическая» музыка. Затемнение. На чёрном фоне со звёздами, высвечивается часть планеты, с кратерами. На планете стоит Женя и озирается вокруг.*

**Женя:** Ой, где это я? (ёжась) Ну тут и холодрыга! (осматривается, подходит то к одному краю планеты, то к другому) Наверно, эта планета необитаема... Э-эй! Есть тут кто-нибудь?!

*Музыка. Из глубины звёздного неба появляются два инопланетянина. Говорят они с акцентом. Инопланетяне поют.*

Посреди неизвестных созвездий,

Чёрных дыр, разноцветных планет

Есть Музей – и на всём белом свете

Ничего замечательней нет.

Мы – служители в этом Музее,

Для него мы отыщем всегда

Даже тучку, что ветер развеял,

И кометы кусочек хвоста!

**Первый инопланетянин (рассматривая Женю):** О-о! О-о!

**Второй инопланетянин (облетая Женю со всех сторон):** О-о! Замечательно!

**1:** Какой любопытный объект!

**2:** Я бы даже сказал – уникальный объект!

**Женя:** Я не объект! Я девочка! Женя!

**1:** О-о! Говорящий объект!

**2:** Откуда ты, объект «Женя»?

**Женя:** Я с планеты Земля!

**1:** О-о! (второму) Ассистент, что у нас есть с планеты Земля?

**2:** Сейчас проверю (проверяет журнал). С планеты Земля у нас ничего нет!

**1:** Значит, нам посчастливилось обнаружить самый первый объект «Женя»!  
О-о! Замечательно!

**2:** Слушай нас, объект «Женя»! Мы забираем тебя в наш космический музей. Ты станешь почётным экспонатом. Твой номер будет сорок пять миллионов триста сорок восемь тысяч сто двадцать один.

**Женя:** Нет, это вы меня слушайте! Я живая девочка Женя, а не экспонат! И ни в какой ваш музей не пойду!

**1:** О-о! Какой активный объект! (Второму). Думаю, объект устал. Ему надо поспать. Коллега, помогите объекту заснуть.

**2:** Непременно (делает гипнотические пассы. Звучит музыка) Объект «Женя», пора спать! Мы скоро за тобой вернёмся.

**Женя:** Что вы делаете? Что вы де... (падает и засыпает).

*Инопланетяне под музыку уплывают.*

**Женя** (просыпаясь): Ой! Ай! Отпустите меня! (поднимается, трясая головой). Фу-у, чего только во сне не приснится! Будто меня хотят в музей забрать! Как старое кресло какое-нибудь! Фу-у! (озирается) Ой! Где я? Значит, это не сон?!

*Инопланетяне появляются.*

**1:** Объект Женя, пора!

**2:** Музей ждёт тебя!

**Женя:** Ни за что! Что делать, что делать? (вспомнив наконец про Цветик-семицветик)! Ой! Я совсем забыла! Где же он? Сейчас, сейчас! (вынимает Цветик, который светится)

**1:** О-о! Что это?

**2:** О-о! Что это?

**Женя:** Сейчас узнаете! *Женя «отрывает» зелёный лепесток.*

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли

Быть по-моему вели.

Вели, чтоб я сейчас же очутилась опять в своем дворе!

## **6. Двор дома**

**Женя:** Вот я дома! Родной двор!

*Появляются девочки с куклами, колясками, плюшевыми игрушками.*

**Женя:** Ах! Какие игрушки! Девочки, возьмите меня играть!

*Девочки не замечают Женю*

**Женя:** Девочки, возьмите меня играть!

**Девочки:** нет, не возьмем.

**Женя:** Ну ладно, я сейчас покажу у кого самые лучшие игрушки! *Женя «отрывает» оранжевый лепесток.*

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли  
Быть по-моему вели.  
Вели, чтобы все игрушки, какие есть на свете, были мои!

### **7. Появятся игрушки**

*Танец игрушек, они окружают Женю*

**Женя:***(бежит от игрушек)* Довольно, довольно! Хватит! Что вы, что вы! Мне совсем не надо столько игрушек. Я пошутила. Я боюсь. Я не хотела... Я не думала... Что же теперь делать?! *Женя «отрывает» фиолетовый лепесток.*

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли  
Быть по-моему вели.  
Вели, чтоб игрушки поскорей убирались обратно в магазины.

### **8. Улица**

*Женя гуляет*

**Женя:** Шесть лепестков, оказывается, потратила — и никакого толка. Все зря! Один лепесток остался. Чего бы мне еще все-таки велеть? Велю ка я себе, пожалуй, конфет, халвы, орехов и еще, куда ни шло, одну розовую баранку для братика. Нет. А что, если я велю себе новый велосипед! Хотя зачем? Ну, покатаюсь, а потом что? Нет. Лучше я себе велю билет в кино или в цирк... Там все-таки весело. Хотя... Посмотрю фильм или представление и все, и ничего не останется.

*На сцену, хромя, выходит мальчик и садится на лавочку. Достает книжку и читает. Женя подходит и садится рядом с мальчиком на скамейку.*

**Женя:** Мальчик, мальчик, как тебя зовут?

**Витя:** Витя. А тебя как?

**Женя:** Женя. Давай играть в догонялки?

**Витя:** Не могу. У меня нога болит. Очень.

**Женя:** Как жалко! Ты мне очень понравился, и я бы с большим удовольствием побегала с тобой.

**Витя:** Ты мне тоже очень нравишься, и я бы тоже с большим удовольствием побегал с тобой, но, к сожалению, это невозможно. Ничего не поделаешь. Это на всю жизнь.

**Женя:** Ах, какие глупости ты говоришь, Витя! *Женя отходит в сторону*  
*Женя «отрывает» голубой лепесток.*

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли

Быть по-моему вели.

Вели, чтобы Витя был здоров!

*Витя трогает свои ноги, встает и подходит к Жене. Они начинают играть в догонялки.*

**Женя:** Постой, Витя! А где же Цветик-семицветик?

**Витя:** Кто?

**Женя:** Мой лучший друг! Ах, я потратила последний лепесток, и он исчез!  
*Появляется Фея с Цветиком-семицветиком.*

**Фея:** Нет, Женя, не исчез! Вот он!

**Женя:** И все лепестки на месте!

**Фея:** Ты зря потратила шесть лепестков, но последнее твое желание не было пустым. Ты помогла другому человеку, ты принесла радость и ему и себе! За это я возвращаю тебе Цветик-семицветик.

**Финал. Песня Цветик-Семицветик.**

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры для школьников. М., Просвещение, 1991. 155 с.
2. Аттестация и Аккредитация школьных образовательных учреждений. М.: АСТ, 1996. 425 с.
3. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в школе. Учебное пособие для студентов пед. институтов. М., 1982 – 255 с.
4. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр дошкольникам. М., Просвещение, 1991. 144 с.
5. Макарова, Л.П. Театрализованные праздники для детей. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Воронеж. Издательство «Учитель» 2003, 175 с.
6. Шипицына, Л.М. и др. Азбука общения. СПб., 2000.
7. Эмоциональное развитие школьника. М.: Просвещение, 1988.