

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Методическая разработка

**«Сила ансамбля в единстве слова, ритма, мелодии, гармонии»**

Автор:  
Прозорова Е.А.,  
педагог дополнительного образования,  
ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

Санкт-Петербург  
2021

## Оглавление:

Введение.....	3
Теоретическая часть.....	4
Практическая часть.....	10
Заключение.....	16
Библиография.....	17

## Введение

Музыка и танец входят в нашу жизнь с детских лет, и, как один из видов искусства, оказывает огромное эмоциональное воздействие на человека.

По своей структуре музыка наиболее близка естественному восприятию, поэтому она свободно, непосредственно, ненавязчиво и, в то же время, сильно воздействует на личность и вызывает глубокие эмоциональные реакции.

Музыка участвует в воспитании людей и преобразовании общества в познавательных целях, формируя интеллектуальные и нравственные качества, стимулируя творческие способности, содействуя социализации.

Школьная программа предусматривает только 1 час музыки в неделю. Перед педагогом стоит сложная задача – за столь ничтожно малое время помочь ребёнку научиться понимать язык музыки (ритм, метр, лад, мелодию, гармонию, тембр), развить слуховые навыки, рассказать об истории музыки, музыкальных жанрах, музыкальных инструментах, композиторах и их произведениях. Ясно, что о качественном обучении пению тут не может быть и речи. Поэтому возникла идея создания вокально-эстрадной студии, где талантливый ребёнок, занимаясь в вокальном ансамбле, может не только научиться петь, правильно владеть своим голосом, но и получить возможность совершенствовать своё тело, укреплять здоровье, развивать творческий потенциал, самоутверждаться и реализовывать полученные навыки на концертных площадках.

В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

В ходе работы с детьми, поездками на различные конкурсы и фестивали, участия в многочисленных концертах, у автора работы возник вопрос: почему одни ансамбли приятно слушать, хочется услышать больше песен в их исполнении, а при прослушивании других – хочется, чтобы они побыстрее допели и ушли со сцены.

Анализируя данную проблему, я выявила некоторую закономерность:

Хороший ансамбль – это коллектив, в котором гармонично сочетаются все компоненты песни: ритм, мелодия, текст, гармония, полифония, динамические оттенки, эмоциональная составляющая. Если хоть один из этих компонентов западает, то целостность восприятия пропадает, и слушатель испытывает некий дискомфорт, даже, если кажется, что в принципе, всё неплохо.

Когда слушатель приходит на концерт, он хочет получить удовольствие от музыки, чтобы ему было хорошо. А что такое хорошо? Когда человеку хорошо? Тогда, когда его окружают друзья, когда между людьми есть взаимопонимание, их связывают добрые отношения, забота друг о друге. Когда в обществе, коллективе царят мир и дружба, тогда все счастливы.

С-ЧАСТЬ-Е. С-оединение ЧАСТей в Е-диное.

## Теоретическая часть

Правильная вокальная аранжировка песни – это сложный, долгий и трудоёмкий процесс.

1. Прежде нужно написать многоголосную партитуру для своего состава, учитывая диапазон ансамбля, включая подголоски, при этом:

> Определить её ладовую структуру, в чем поможет правильное выяснение опорных тонов; опорные тоны, или мелодические узлы, выделяются в напеве различными средствами: на них приходится наиболее протяжные длительности, повторы звуков, унисон (простой или октавный), к ним стремится всё мелодическое развитие напева. Именно опорные тона могут быть использованы в качестве подголоска.

> С большим вниманием отнестись к поэтическому тексту; выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля;

> Выявленные возможные в песне гармонические сочетания могут быть предложены исполнителем в качестве ориентира при разведении на голоса. При пении на голоса должны воссоздаваться присущие данному произведению ладовые, фактурные, метрические и гармонические особенности;

> Полифонические подголоски должны сочиняться с учетом характера мелодично-ритмического основного напева.

2. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов)

3. Необходимо учитывать приемы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосья, добиваться плавности голосоведения.

4. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

5. Надо опираться на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваться при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой.

Рассмотрим более подробно все компоненты в песне, которые мы используем на занятиях в СДЭП «Шанс».

### РИТМ

Регулярный ритм присущ человеку как живому организму, он проявляется в восприятии пространства и времени, в таких процессах как биение сердца и дыхание, смена дня и ночи, чередование времён года.

Ритм музыкального сочинения чрезвычайно разнообразен и никогда не образуется длительностями *одинаковой* величины. Между длительностями *разной* величины возникают временные отношения. Объединяясь, длительности и паузы могут образовывать *ритмический рисунок* музыкального произведения. Стабильные, схематические группировки длительностей в истории музыки образовывали ритмоформулы. Помимо ритмоформул, разделяемых сообществом композиторов и слушателей, истории музыки известны индивидуальные «ритмические проекты», характерные для отдельных сочинений.

Ритм не привязан ни к каким абсолютным единицам измерения времени (секундам, миллисекундам и т. п.), в нём заданы лишь *относительные* длительности нот и пауз.

**Единство ритмического** исполнения является одним из **главных составляющих ансамбля**.

Воспитание именно метро-ритмических ощущений у учащихся представляет большую сложность. В настоящее время создано много интересных, полезных и уникальных методик по воспитанию метро-ритмического чувства. Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать те, которые подходят конкретно тому или иному ансамблю.

Вот некоторые примеры упражнений с триолями для вокального ансамбля (3-4 годов обучения) Сильные доли – топаем, слабые доли – хлопаем. Упражнения можно делать в подгруппах каноном.



## МЕЛОДИЯ

**Мелодия** – это последовательность звуков, которая воспринимается как единое целое. Мелодия лежит в основе любой композиции, при этом она всегда представляет собой солидарную последовательность звуков. А также имеет определенный темп, тембр и тональность. Мелодия – это то, что задает характер всему произведению.

Работа над мелодией в ансамбле – чуть ли не основное направление работы вокального педагога, ведь сюда входит и работа над чистым интонированием, и идентичностью голосообразующих движений поющих на всех уровнях (идентичностью фонетики), и выработка цепного дыхания, и развитие диапазона. Этот список можно продолжать очень долго.

## ТЕКСТ ПЕСНИ

**Текст** - зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль.

**Текст песни** - произведение со сравнительно небольшим объемом и наличием рифмы, в котором заключен особый смысл, передаваемый автором.

Его обдумывание, обсуждение, выделение важных слов и фраз – приводит к осознанию художественного образа произведения, эмоциональному исполнению песни. При разучивании песни необходимо особое внимание уделять опорным словам, соотносить их с музыкальной интонацией.

Чаще всего в работе над песней используются следующие приемы:

- выразительное чтение текста – это один из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания произведения, т.е. прием развития образного мышления, которое лежит в основе выразительности исполнения;
- нахождение главного по смыслу слова во фразе;
- придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания.

К работе с текстом можно также отнести работу над дикцией и артикуляцией.

Без ясного произношения текста исполнители не смогут донести до слушателя художественную идею вокального произведения. **Дикция** – ясность, разборчивость, правильность произношения текста. В пении она играет огромную роль. Хорошая дикция способствует чистому звучанию каждой гласной и согласной в отдельности, а так же слов и фраз в целом.

Певческий текст в пении воспринимается только при сохранении исполнителями правильных речевых ударений в сочетании их с музыкальным рисунком произведения. Внимание к слову – одна из характерных черт русской вокальной школы. Одним из его основоположников был М.И.Глинка, именно у него мы находим замечательное высказывание: «В музыке, особенно вокальной, ресурсы выразительности бесконечны. Одно и то же слово можно произнести на тысячу ладов, не переменяя даже интонации, ноты в голосе, а переменяя только акцент, придавая устам то улыбку, то серьезное, строгое выражение.

## ГАРМОНИЯ

**Гармония** в переводе с греческого языка означает «связь, стройность, слаженность».

В музыке это важное выразительное средство, основанное на объединении звуков в созвучия и их взаимосвязь между собой в определённом ладу. Правильно подобранная гармония ласкает слух, облагораживает звучание.

Гармонический слух представляет собой способность воспринимать множество звуков как единое целое. Основную роль в восприятии играют эмоциональные ощущения, поэтому главный принцип методики развития гармонического слуха – сначала созвучие должно быть услышано, прочувствовано, а затем теоретически осмыслено.

Важными формами работы в развитии гармонического слуха является пение многоголосия.

В работе над многоголосием главной задачей является воспитание чувства строя. Услышать общее звучание, красоту многоголосного звучания, умение слышать мелодическую линию каждого голоса, умение подстраиваться, найти своё место в ансамбле и является основой чувства строя.

## ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

**Динамика** в музыке — совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания, а так же изменения основного темпа.

Наиболее часто применяемые оттенки громкости и темпа:

- Фортиссимо (очень громко)
- Форте (громко)
- Меццо-форте (не очень громко)
- Меццо-пиано (не очень тихо)
- Пиано (тихо)

- Пианиссимо (очень тихо)
- Крещендо (постепенное увеличение громкости)
- Диминуэндо (постепенное уменьшение громкости)
- Сфорцандо (громко и сразу тихо)
- Ачелерандо (постепенное ускорение)
- Ритарданто (постепенное замедление)

При работе с динамическими оттенками необходимо уметь пользоваться акцентированием.

Акцент – бывает:

- 1) грамматический (выделяется тот или иной слог, его долгота или краткость)
- 2) письменный (острое ударение, удар, тяжелое ударение)
- 3) логический (логическое ударение)
- 4) патетический (кульминация, волна к слогу)
- 5) национальный (своеобразное произношение некоторых букв)

Содержание и характер вокального произведения определяют его звуковое и динамическое оформление в виде фразировки и динамических оттенков, способствующих созданию художественного образа этого произведения. Именно звуковедение и динамика имеют здесь важное, большое значение. От них зависит красота, своеобразие и оригинальность.

Работа над динамическими оттенками начинается практически с первых занятий – сначала на простых упражнениях, потом на распевках и уже позже – в исполняемых произведениях. Содержание и характер вокального произведения определяют его звуковое и динамическое оформление, способствующие созданию художественного образа этого произведения.

## ПОЛИФОНИЯ

**Полифония** в вокальном ансамбле – многоголосие, различное по мелодической и ритмической структуре. Полифония в вокальных произведениях служит, в основном, для красоты и разнообразия музыкального материала, является украшением в произведении.

Работа над полифоническим слухом очень сложна и начинается задолго до истинного овладения полифонией. Для усвоения мелодического, гармонического и полифонического комплексов требуются различная слуховая установка и, что особенно важно, различные уровни подготовленности слуха.

Способность полноценно слышать и воспринимать многоголосие должна развиваться в определенной, психологически обусловленной последовательности.

Овладение полифонией происходит уже в младшем ансамбле на основе одноголосия. Это серия упражнений: слушание голосоведения в сопровождении, специальные интонационные упражнения (руководитель и учащиеся, инструмент и учащиеся), выстраивание ансамблевого звучания в условиях, приближенных к двухголосию, когда руководитель, например, играет на инструменте какие-либо звуки и целые попевок выше исполняемого детьми звука, затем специальные двухголосные упражнения и песни.

Во всех двухголосных упражнениях и многих двухголосных песнях дети на первых порах исполняют попеременно два голоса, чтобы каждый вокалист попробовал себя вторым голосом, и в результате слух всех учащихся развивался равномерно. Наиболее простыми, легкими для усвоения являются песни с параллельным движением голосов в терцию, именно с них нужно начинать двухголосное пение, также пение, разделив ансамбль на две партии и предложить одной партии петь ноту «до», а другой ноту «ми». Итак, нужно стараться

развивать у детей способность различать слухом во время пения два музыкальных звука и при пении в два голоса уметь брать предназначенный звук, не сбиваясь на другой, но не теряя его из слуха.

Работа над канонами – это наиболее доступная и интересная форма освоения многоголосия, в них сохраняется самостоятельность мелодической линии каждой ансамблевой партии. Разучиваются каноны так же, как и одноголосные произведения. На первых порах необходимо выбирать каноны с ярко выраженным отличием каждого голоса, чтобы при 2–3-голосном исполнении получилось противоположное движение голосов, короткие, с простой и легко запоминающейся мелодией. Можно предложить следующую этапность работы над канонами:

- 1) проговаривание простых стихов каноном в 2-3-4 подгруппах;
- 2) заучивание ее в пении на слоги, с названиями нот и со словами;
- 3) соревнование партий: какая группа сплет мелодию канона лучше;
- 4) мелодия разбивается на отрывки величиной в расстояние от вступления первого голоса до второго, и учащиеся исполняют эти фрагменты поочередно по партиям (сначала первый фрагмент поет одна партия, затем его же – другая, и так каждый фрагмент), очередность меняется;
- 5) одноголосно пропеваается мелодия с динамическими оттенками – там, где нужно будет впоследствии вступать второму голосу-пиано, а до этого момента-форте;
- 6) исполнение канона 2–голосно: один голос - дети, второй–учитель;
- 7) 2–голосное исполнение силами двух групп учащихся, причем для того, чтобы второй голос мог вступить на свой звук точно, ему предлагаются предыдущие такты (пока поет один голос) тянуть свой звук вслух, затем про себя;
- 8) исполнение канона ансамблем

Пение, разучивание многоголосных произведений по партиям (партитурам), этот вид работы происходит постоянно, меняется лишь уровень трудности изучаемых произведений.

Постепенно вводятся в работу гармонические вертикали, и уже в самую последнюю очередь – гармонические горизонталы, то есть непосредственно полифония.

## **ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Научиться понимать музыку нужно до того, как начинать учиться пению. Музыка-это язык чувств, она полнее выражает то, что бывает сложно высказать словами. Эмоции играют большую роль в нашей жизни. Порой они являются ключевыми в совершении чего-то нового. При исполнении музыкального произведения происходит обмен эмоциями, естественно, певец должен хорошо понимать этот язык и уметь донести до публики смысл исполняемого.

Как и во всякой деятельности, в пении, возникающие эмоции могут оказать как и положительное, так и отрицательное влияние на певческий процесс. Эти эмоции могут носить активизирующий характер, повышать жизненный тонус организма, увеличивать его энергию, а могут иметь депрессивный - снижающий его жизнедеятельность.

Чувство радости улучшает звучание голоса, делает его звонче, подавленное состояние наоборот делает звук приглушенным. Однако чрезмерное волнение отрицательно сказывается на певческой функции. При чрезмерном возбуждении мозг растормаживается и движения могут потерять свою точность.

Поэтому в первое время занятий следует избегать сильно эмоциональных произведений. Их можно давать на более позднем этапе, когда ученик немного овладел навыками пения.



Возбуждение наоборот будет оказывать положительное влияние на исполнение. Оно поможет и на выступлении, где требуется эмоциональный подъем.

Богатство чувств необходимое условие для артиста. Творческая жизнь требует большого горения, большой эмоциональности, только тогда артист будет иметь силу воздействия на публику.

Артист-певец должен использовать все средства эмоциональной выразительности – жесты, мимику, голос. Исполнитель должен запоминать свои эмоциональные состояния и оживлять их в нужный момент.

При исполнении произведения степень эмоционального захвата не должна переходить определенных границ. Она не должна мешать правильному звуковедению, нарушать основы вокальной техники, она не должна приводить к действительному переживанию. Нужно в художественной форме творчески воплощать чувства, эмоции, но не в действительности их переживать.

В работу над этим компонентом входит также работа над фразировкой.

**Фразировка** — средство музыкальной выразительности и одно из важнейших умений музыканта. Она предполагает художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путем разграничения периодов, предложений, мотивов и выявления логики музыкальной мысли. Фразировка выполняется при помощи цезур, фразировочных лиг, динамических оттенков. Неотъемлемой частью искусства фразировки является точное употребление штрихов.

Музыкальную фразировку можно сравнить с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой — значит уметь соединять отдельные музыкальные фрагменты (мотивы, фразы) в единое целое, в законченную мысль.

Приступая к работе над партией, надо, прежде всего, анализировать ее с точки зрения формы, потому что музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деления на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, так как благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Выше мы рассмотрели все компоненты песни, которые использует многоголосный ансамбль. Но так ли они все важны? Может, можно какой-то из них убрать и песня совершенно не пострадает?

Попробуем проанализировать данный вопрос на примере «Песни о маленьком трубаче» в исполнении Арт-группы «Тутти», СДЭП «Шанс». Прослушать данную композицию можно по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=0QiftrJLFEk>

Что самое главное в любой песне? Ритм и мелодия. Но что из них главнее? Проведём небольшой эксперимент. Для этого возьмём маленький отрывок из произведения П. И. Чайковского (Адажио из балета «Щелкунчик») и распевку, состоящую из такой же мелодии, но отличную по ритму.

Адажио

Распевка

Любой человек, которому проиграют эти 2 мелодии, поймёт, что они разные, и сможет отличить одну от другой.

Но что будет, если мы уберём ритмическую составляющую и проиграем только последовательность нот?

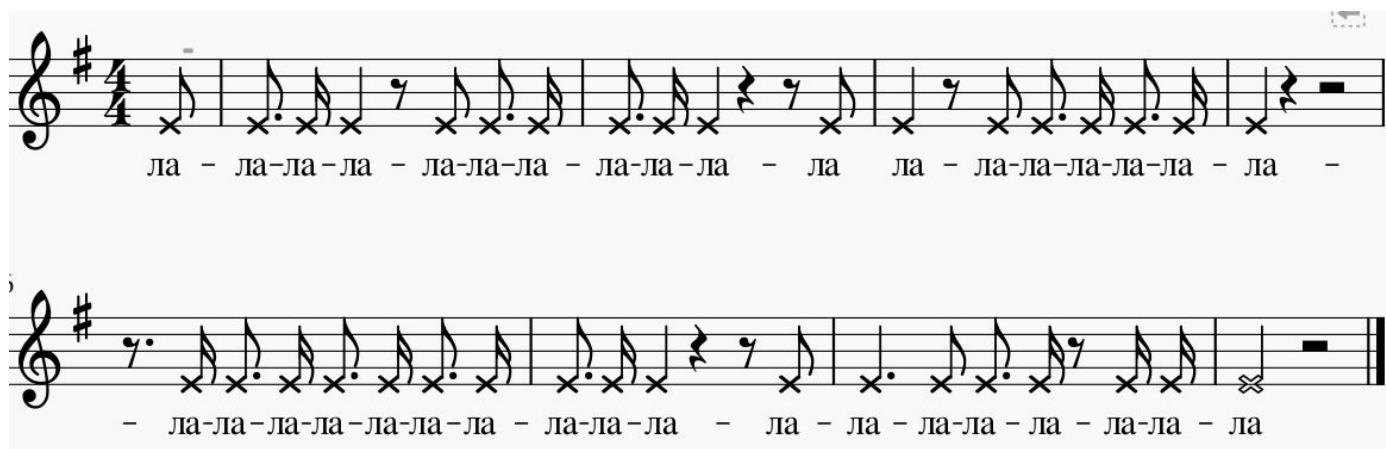
Проигрывая эту мелодию совершенно не понятно, какой фрагмент мы исполняем.

Зато, если простучать только ритмический рисунок, сразу станет ясно, какой фрагмент исполняется. А вы догадались?

Из этого эксперимента можно сделать вывод, что всё-таки **ритм является основой**.

Если мы исполним мелодию первого куплета нашей песни без текста и без ритмической составляющей, то будет совершенно не понятна ни структура песни, ни её настроение, ни темп, ни тематика.

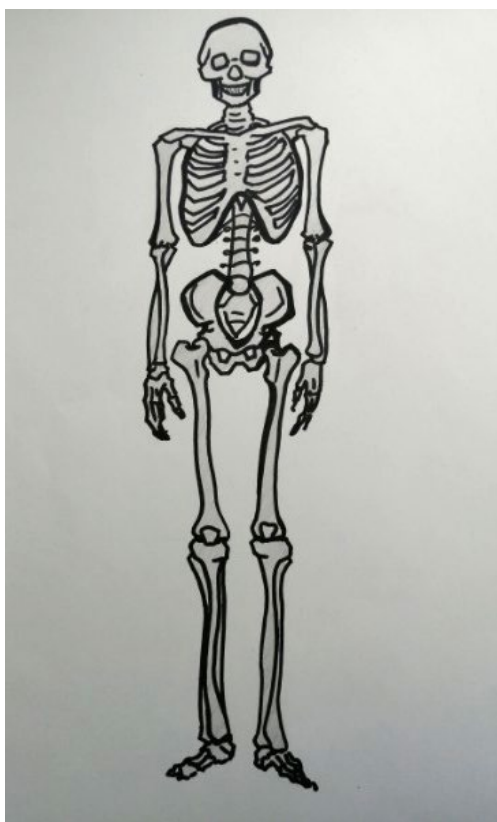
В то же время, если исполнить только ритмический рисунок первого куплета (хоть и без слов), то можно примерно представить настроение песни, её характер.



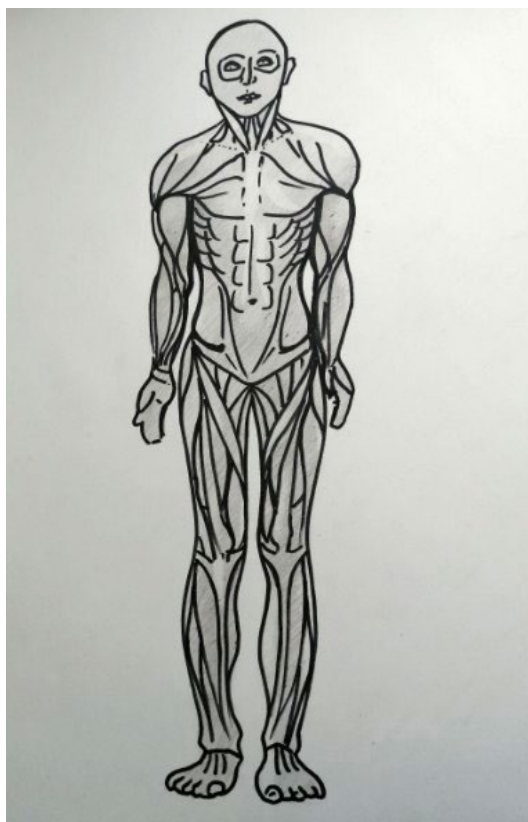
The image shows two staves of musical notation in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notes are marked with 'x' to indicate rhythmic placement. The first staff contains the lyrics: ла - ла-ла-ла - ла-ла-ла - ла-ла-ла - ла ла - ла-ла-ла-ла-ла - ла -. The second staff contains the lyrics: - ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла - ла-ла-ла - ла - ла - ла-ла - ла - ла-ла - ла.

Отсюда делаем вывод, что ритм является основой песни (её скелетом), а мелодия обрамляет это всё мышцами

### Ритм

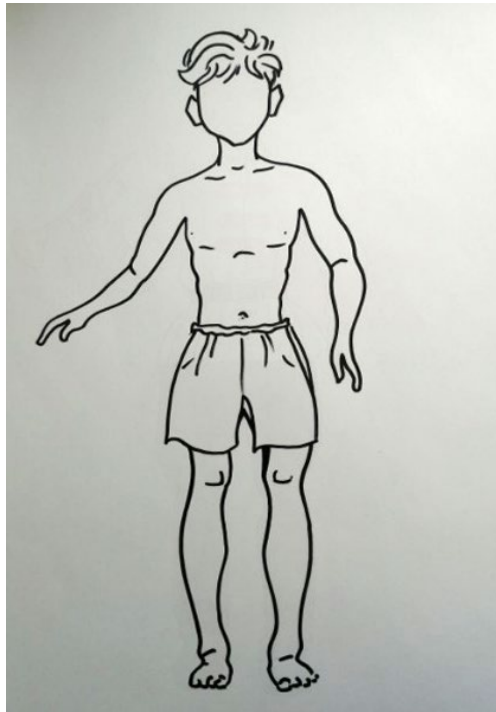


### Мелодия



Как же определить – что это за человек? Мужчина, женщина, мальчик, девочка, какого возраста, какой род занятий? В этом нам поможет **текст** песни. Текст создаёт образ, визуализирует сюжет песни.

## ТЕКСТ ПЕСНИ



Далее, исполним 2 куплет с гармонией:

как хо-ро-шо не на-до кла-нять-ся свис-тят все пу-ли над то-бой

А - - - А - А - А - А - a - a - a -

вез-де прой-дёт но не рас-ста-нет-ся сво-ей на-чи-щен-тру-бой

А - А - А - ей на-чи-щен-ной-тру-бой

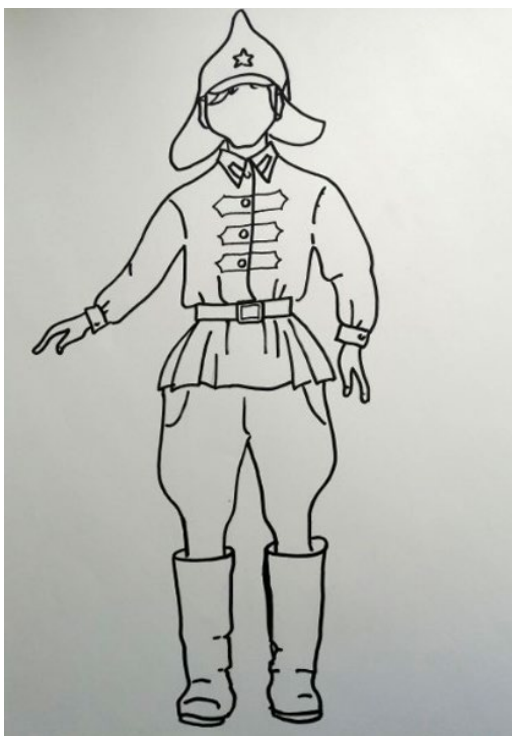
А теперь без гармонии:

как хо-ро-шо не на-до кла-нять-ся свис-тят все пу-ли над то-бой

вез-де прой-дёт но не рас-ста-нет-ся сво-ей на-чи-щен-ной-тру-бой

Песня стала, как будто голая. Гармония как бы одевает мелодию в одежду.

## ГАРМОНИЯ



Следующий компонент песни – **ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ**

Что дают нам в песне они?

Вот ноты 3 куплета без динамических оттенков:

но ка-торазв дож-ди о сен-ни-е вчу-жой стра-не вчу-жом кра ю  
па - па - па - па....

23 полк о - ка-зал-ся вок-ру же-ни-и  
и ко-ман-дир по-гиб вбо ю  
па - па - па - па - па - па-па м  
м а а а

А теперь включим музыкальное воображение и попробуем услышать то же самое, но в динамике:



но ка-то раз в дож-ди о сен-ни-е вчу-жой стра-не вчу-жом кра-ю

па - па - па - па....

полко - ка-зал-ся вок-ру же-ни-и и ко-ман-дир по-гиб в бо-ю ritardanto

па - па - па - па - па - па - па м а а а

Что изменилось? Появились краски в песне! Она перестала быть однообразной и серой.

### ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ



Вот уже создан определённый образ. Уже понятна мысль песни, есть и ритм, и мелодия, и гармония, и динамические оттенки. Можно идти радовать зрителей.

Но у нас остались ещё 2 компонента. Для чего же нужны они?

Итак, её величество ПОЛИФОНИЯ! Подголоски, отличные по мелодической и ритмической структуре не только придают дополнительные краски, но и делает песню более разнообразной, праздничной, необычной. Наш трубач одевается в парадную форму с полифонией.

## ПОЛИФОНИЯ



Итак, последний неиспользованный компонент – **эмоциональная составляющая** - один из самых важных для того, чтобы песня ожила. Вдохнуть душу в произведение и призваны наши эмоции. Ведь даже очень интересную гармонию и красочную полифонию будет слушать скучно, неинтересно, если исполнитель не вложит в исполняемую песню свою душу, свои внутренние переживания. Это заключительный и самый важный этап в работе над музыкальным произведением, «вишенка на торте». Ведь, благодаря богатой эмоциональной составляющей, ансамблю можно простить неточности в исполнении, потому что душа в песне – это то, что идёт из сердца, искренность и чистота, которые отражаются в глазах исполнителя.

## ДУША ПЕСНИ - ЭМОЦИИ



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как же ответить на вопрос – какие компоненты песни в вокальном ансамбле наиболее важные?

Ответ очевиден! Чтобы вокальный ансамбль был любимцем публики, чтобы песни в его исполнении с удовольствием слушали, нужно единство всех составляющих! Если выпадает хоть один компонент, песня теряет свою целостность.

Сила ансамбля – в **ЕДИНСТВЕ** ритма, мелодии, текста, гармонии!

По сути, единство всех компонентов в музыкальном произведении выражает стремления и страдания, мечты и надежды, тревоги и раздумья – всё, чем полна человеческая жизнь. Именно это ощущение и трогает зрителей, приковывает внимание к исполнителю.

Сила этого единства - в способности передавать различные оттенки человеческих чувств, порой прямо противоположные. Мир человеческих чувств, всего высокого и низкого, прекрасного и безобразного, что есть в человеческой душе, - всё нашло отражение в музыкальном искусстве. Обращение именно к этой, образной, сфере привело к тому, что музыкальная гармония открыла в себе неисчерпаемые художественные богатства, разнообразие выразительных средств и приемов. Поистине мир человеческой души представляет неиссякаемую сокровищницу всевозможных чудес, каких не встретишь больше нигде.

В музыке мы всегда обращаемся к человеческим чувствам, поэтому часто сопоставляем мажор и минор, способные выразить смену настроений и образов; различные мелодии и ритмические структуры; консонансные и диссонансные гармонии, передающие шероховатости облика и характера, противоречия внутреннего мира человека, конфликты и столкновения между людьми и характерами; а также показываем всю палитру человеческих чувств и эмоций, выраженных в музыкальном материале.

Ведь гармония и единство – подлинная душа искусства, его красота и правда.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Асафьев Б.В. Речевая интонация 1965г.

Боганова Т. О мелодии 1960г.

Далецкий О.В. «Постановка голоса и методика обучения пению» - М.,МГИК,1990 г.

Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования 1962 г.

«Методика вокальной работы в детской эстрадной студии» Т.В. Охомуш

«Методическая разработка по учебному курсу «Вокальный ансамбль» А.И. Руднева

«Распевки и вокализы для постановки певческого голоса» П. Бахуташвили

«Распевки и упражнения» Л.П. Деревянина

Спутник музыканта/ сост. А.Островский – М.,1964 г.

«Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянов

Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Тетрадь 2 / сост. А. Скульский – М., 1983 г.

«Чистый голос», - методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, (сост. А. Билль)