



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чулкина /  /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Путешествие в мир песни»**

Возраст детей: 6 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчики: **Прозорова Елена Алексеевна**,  
педагог дополнительного образования,  
**Матюшкина Вероника Александровна**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир песни» имеет **художественную направленность** и предполагает начальную подготовку детей 6-7 лет перед освоением основной программы «СДЭП «Шанс» Вокальный ансамбль».

### **Краткая характеристика предмета, его значимость.**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня – это эффективная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста. Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Дети, прошедшие обучение на подготовительном отделении студии легче усваивают материалы основной программы, быстрее добиваются высоких результатов.

**Актуальность** данной программы определяется наиболее распространенной формой музыкального воспитания учащихся – ансамблевым пением. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащегося, его музыкальную подготовку в соответствии с требованиями и уровнем подготовки выпускника студии.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на девочек 6-7 лет, с выраженными музыкальными способностями.

Отбор происходит по результатам прослушивания.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа является комплексной и рассчитана на 1 год обучения, 288 часов.

1. Эстрадный вокал – 2 часа в неделю (1 час в группе, 1 час в подгруппе) – 72 часа в год
2. Сценическое движение – 1 час в неделю – 36 часов в год
3. Вокальный ансамбль - 2 часа в неделю – 72 часа в год
4. Хореография (современная и постановка) – 1 раз в неделю по 2 часа – 72 часа в год
5. Хореография (классика) 1 раз в неделю по 1 часу – 36 часов в год

Итого: 288 часов в год

Уровень освоения программы – базовый.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Наполняемость группы: 15 человек

### **Цель обучения:**

Создание условий для развития творческого потенциала одаренных детей посредством искусства эстрадного пения.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
- Обучение актерскому мастерству.
- Обучение работе с микрофоном и фонограммой
- Обучение пластике, координации.
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Обучение правильному восприятию музыкального сопровождения
- Формирование умения понимать и передавать содержание музыки в танце
- Обучение основным хореографическим приемам классического танца

#### *Воспитательные:*

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств.
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства, художественного вкуса, культуры общения.
- формирование интереса к пению и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- Воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом
- Воспитание потребности в здоровом образе жизни.

#### *Развивающие:*

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе.
- Повышение личностной самооценки.
- Развитие чувства ансамбля

- Развитие умения владеть пространством
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.

### **Условия реализации программы**

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

*Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.*

#### *1. Кадровое обеспечение:*

Педагоги, владеющие следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием и хореографическим образованием;
- умеет грамотно разложить на голоса музыкальное произведение;
- обладает хорошим гармоническим слухом
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- владеет навыками сценической постановки номера;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

#### *2. Техническое и материальное обеспечение:*

- Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Пианино или синтезатор;
- Музыкальный центр;
- Колонки;
- Микшерский пульт;
- 12 микрофонов;
- Аудио и видеотека;
- Костюмерная

#### *Формы занятий:*

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Концерт

Открытое занятие.

#### *Формы организации деятельности:*

Индивидуально-групповая

Групповая

Звеньевая

#### *Приёмы и методы:*

Вербальные

Наглядные

Практические

Игровые

## Планируемые результаты

### *Личностные результаты*

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;

### *Метапредметные результаты*

- развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- владение основами хореографической подготовки;
- способность к быстрым перестроениям
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

### *Предметные результаты*

- понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами музыкальной грамоты;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- владение навыками слухового контроля и самоконтроля качества звучания;
- способность реализации собственных творческих замыслов в музыкальной и хореографической импровизации.
- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии;

### К концу 1 года обучения каждый ребенок должен:

- Уметь чисто интонировать одноголосную мелодию без поддержки инструмента.
- Уметь чисто интонировать одноголосную мелодию под аккомпанемент или несложную фонограмму.
- Уметь исполнять простые упражнения с элементами двухголосия с поддержкой инструмента (со второго полугодия)
- Воспроизводить простые ритмы
- Слышать разные голоса в двухголосных инвенциях И. С. Баха
- Выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- Уметь выполнять простые хореографические связки и комбинации
- Быть психологически готовым к публичным выступлениям.

### В области хореографии дети:

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься
- Смогут реализовывать свои творческие потребности
- Научатся работать в группе
- Овладеют начальными навыками профессии танцовщика
- Овладеют основами техники классического танца;

- Овладеют основами импровизации;
- Освоят основные знания, умения и навыки в области хореографического искусства

### Сводный учебный план

№	Название разделов	Количество часов
1.	«Эстрадный вокал»	72 (36 в группе и 36 в малых группах)
2.	«Сценическое движение»	36
3.	«Вокальный ансамбль»	72
4.	«Хореография»	108
	<b>Итого</b>	<b>288</b>

### Учебный план

№ п/п	Темы и разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Эстрадный вокал</b>				
1.1	Вводное занятие	1	0	1	Прослушивание
1.2	Работа над певческим дыханием.	4	6	10	Зачет
1.3	Речевой тренинг, работа над дикцией.	4	7	11	Технический зачёт
1.4	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	6	9	15	Сдача партий
1.5	Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.	9	19	28	Экзамен, концерт
1.6	Работа с микрофоном	1	5	6	Концерт, конкурс
1.7	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	<b>72</b>	
2	<b>Сценическое движение</b>				
2.1	Вводное занятие	0,5	0	0,5	
2.2	Упражнения на ритм	0,5	2	2,5	Зачёт
2.3	Упражнения на координацию	1	1,5	2,5	Зачёт
2.4	Импровизационные игры	1	2,5	3,5	Зачёт
2.5	Отработка комбинаций	2,5	5	7,5	Зачёт
2.6	Постановочная работа	3,5	7,5	11	Экзамен
2.7	Работа над образом	3	5	8	Зачёт
2.8	Итоговое занятие	0,5	0	0,5	
	<b>Итого</b>	<b>12,5</b>	<b>23,5</b>	<b>36</b>	
3	<b>Вокальный ансамбль</b>				
3.1	Вводное занятие	1	0	1	
3.2	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	4	5	Зачёт
3.3	Распевка, разогрев связок	3	7	10	Зачёт

3.4	Выработка гармонического слуха	3	11	14	Сдача партий
3.5	Вокальная работа над номером под фонограмму	4	13,5	17,5	Концерт
3.6	Постановочная работа	5	16	21	Экзамен
3.7	Концертная деятельность	0,5	2	2,5	Концерт
3.8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	
4	<b>Хореография</b>				
4.1	Вводное занятие	2	1	3	Тестирование
4.2	Партерная гимнастика	20	31	51	Педагогическое наблюдение
4.3	Экзерсис на середине	15	36	51	Педагогическое наблюдение
4.4	Итоговое занятие	0.5	2.5	3	Открытое занятие. Экзамен
	<b>Итого</b>	<b>37,5</b>	<b>70,5</b>	<b>108</b>	
	<b>Всего</b>			<b>288</b>	

### Календарный учебный график

Раздел программы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Эстрадный вокал	10.09.	29.05.	36	72	1 час в неделю группа, 1 час в неделю подгруппа
Сценическое движение	10.09.	29.05.	36	36	1 час в неделю группа
Вокальный ансамбль	10.09	29.05	36	72	2 часа в неделю группа
Хореография	10.09	29.05	36	108	2 раза в неделю по 3 часа

### Рабочая программа

#### Задачи:

##### Обучающие:

- Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
- Обучение актерскому мастерству.
- Обучение работе с микрофоном и фонограммой
- Обучение пластике, координации.
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Обучение правильному восприятию музыкального сопровождения
- Формирование умения понимать и передавать содержание музыки в танце
- Обучение основным хореографическим приёмам классического танца

##### Воспитательные:

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств.
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства, художественного вкуса, культуры общения.

- формирование интереса к пению и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- Воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом
- Воспитание потребности в здоровом образе жизни.

#### *Развивающие:*

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе.
- Повышение личностной самооценки.
- Развитие чувства ансамбля
- Развитие умения владеть пространством
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные результаты*

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;

#### *Метапредметные результаты*

- развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- владение основами хореографической подготовки;
- способность к быстрым переключениям
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

#### *Предметные результаты*

- понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами музыкальной грамоты;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- владение навыками слухового контроля и самоконтроля качества звучания;
- способность реализации собственных творческих замыслов в музыкальной и хореографической импровизации.
- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии;

#### К концу 1 года обучения каждый ребенок должен:

- Уметь чисто интонировать одноголосную мелодию без поддержки инструмента.



- Уметь чисто интонировать одноголосную мелодию под аккомпанемент или несложную фонограмму.
- Уметь исполнять простые упражнения с элементами двухголосия с поддержкой инструмента (со второго полугодия)
- Воспроизводить простые ритмы
- Слышать разные голоса в двухголосных инвенциях И. С. Баха
- Выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- Уметь выполнять простые хореографические связки и комбинации
- Быть психологически готовым к публичным выступлениям.

В области хореографии дети:

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься
- Смогут реализовывать свои творческие потребности
- Научатся работать в группе
- Овладеют начальными навыками профессии танцовщика
- Овладеют основами техники классического танца;
- Овладеют основами импровизации;
- Освоят основные знания, умения и навыки в области хореографического искусства

## Содержание программы

### 1. Эстрадный вокал

#### 1.1. Вводное занятие

*Теория* – беседа с детьми о том, что такое вокал, вокальный ансамбль, зачем нужно учиться правильно петь и слушать друг друга, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах.

#### 1.2. Работа над певческим дыханием

*Теория* – рассказ о том, что такое дыхание, органы, участвующие в процессе дыхания во время пения, показ упражнений на осознание дыхания, упражнения, направленные на умение правильно набирать и расходовать воздух во время пения.

*Практика* – исполнение упражнений на развитие певческого дыхания.

#### 1.3 Речевой тренинг, работа над дикцией

*Теория* - рассказ о голосообразующих органах, речевом аппарате, его строении и работе, показ упражнений.

*Практика* - выполнение упражнений помогающих ребёнку научиться правильно формировать не только согласные, но и гласные звуки ротовым аппаратом (язык, губы, зубы, щёки), а не голосообразовательными органами (лёгкие, трахея, гортань, голосовые связки).

Так же используются скороговорки, чёткоболтушки и т. п.

#### 1.4. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона

*Теория* - *Вокальный слух* – сложный навык комплексного анализа явлений голосообразования, включающий в себя как анализ слухового восприятия, так и анализ двигательных процессов, порождающих голос с предположением вероятных сопутствующих этим двигательным процессам вибро-, баро- и проприорецепцией.

Вокальный слух вырабатывается на базе собственного певческого опыта, длительного слушания других певцов, общения с вокальными педагогами.

Умение координировать свой слух и голос, **музыкальный слух** развивается посредством различных упражнений, а так же многократным повторением одних и тех же музыкальных фраз. Для решения всех вышеперечисленных задач существует координационно-тренировочный этап, который содержит в себе:

- осознание действий мышц, участвующих в голосообразовании

- осознание ощущений вибрации, давления, действия мышц отдельно от восприятия звука своего голоса
- осознание работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах)
- осознание связи разных режимов с разными тембрами и разной силой голоса.
- осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Всё это достигается выполнением различных упражнений.

*Практика* – многократное исполнение различных распевов, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

### **1.5 Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.**

*Теория* – рассказ о том, что такое инструментальная фонограмма, правила работы с ней. В постановочной работе – показ движений к номеру, рассказ о рисунке в танце, перестроениях во время номера

*Практика* – *Работа над произведением* Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 9-11 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

### **1.6. Работа с микрофоном**

*Теория* - рассказ о том, что такое микрофон, принцип его работы, правильное положение рук во время использования микрофона, рассказ и показ о правильном расстоянии между ртом и микрофоном во время исполнения номера, о регулировки расстояния в зависимости от силы звука.

*Практика* – постепенная и методичная отработка правильного положения руки с микрофоном перед зеркалом. Выработка умения слышать в колонках себя и других участников ансамбля.

### **1.7 Итоговое занятие**

*Теория* - подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач.

## **2. Сценическое движение**

### **2.1. Вводное занятие**

*Теория* – Беседа о теле человека, его возможностях и функциях.

### **2.2. Упражнения на ритм:**

*Теория:* Знакомство с основными музыкальными понятиями (ритм, темп, доля)

*Практика:* Игры на развитие чувства ритма.

Прослушивание разнохарактерной музыки, умение вступить на сильную долю, определить характер музыки.

### **2.3. Упражнения на координацию:**

*Теория:* Рассказ, показ поз, упражнений с координированием разных частей тела

*Практика:* Одновременное координирование рук, ног, головы.

### **2.4. Импровизационные игры:**

*Теория:* Рассказ о том, что такое импровизация

*Практика:* Задания на развитие воображения в игровой форме («зеркало», «животное», «смена эмоции», «составь слово из тела») и т. д.

Импровизация по звеньям под незнакомую музыку.

Эти задания помогают ребёнку свободно чувствовать себя на сцене, убирают скованность движений, развивают образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений.

### **2.5 Отработка комбинаций:**

*Теория:* Показ комбинаций в номере, рассказ о перестроениях

*Практика:* Оттачивание чёткости движений, выработка двигательной памяти.

### **2.6. Постановочная работа:**

*Теория:* Показ комбинаций.

*Практика:* Разучивание элементарных танцевальных комбинаций, которые могут использоваться в ансамблевых и общих номерах. Комбинации усложняются по мере усвоения.

### **2.7. Работа над образом:**

*Теория:* Рассказ о том, что такое эмоциональность и выразительность, сценический образ.

*Практика:* Упражнения и этюды на развитие эмоциональности и выразительности для создания на сцене цельного, законченного образа.

Этюды на развитие актёрских способностей. Отработка перед зеркалом.

### **2.8. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов, анализ достигнутых результатов

## **3. Вокальный ансамбль**

### **3.1. Вводное занятие**

*Теория:* Рассказ о том, что такое ансамбль, виды ансамблей. Вокальный ансамбль. В чём специфика работы в вокальном ансамбле, основные принципы.

### **3.2. Работа над певческим дыханием**

*Теория:* Рассказ о певческом дыхании, его специфике, виды певческого дыхания

*Практика:* работа по выработке цепного дыхания, как основополагающего элемента в ансамблевом пении, упражнение на постановку и развитие певческого дыхания.

### **3.3. Распевка, разогрев связок:**

*Теория:* Показ распевок, вокальных упражнений

*Практика:* Пропевание распевок для разогрева вокального аппарата, выработка вокального слуха

### **3.4. Выработка гармонического слуха:**

*Теория:* Рассказ о том, что такое гармония.

*Практика:* Отработка умения пения в унисон, как основы ансамбля.

Пение упражнений с элементами двухголосия и интервалов (со второго полугодия), выработка умения слушать не только себя, но и других членов ансамбля.

### **3.5. Вокальная работа над номером под фонограмму:**

*Теория:* Рассказ о том, что такое фонограмма, принципы работы с ней

*Практика:* выработка навыков пения под оркестровую фонограмму без «поддержания» мелодии на фортепиано, умения вовремя вступить и закончить пение.

### **3.6. Постановочная работа:**

*Теория:* Рассказ о том, что такое постановка номера.

*Практика:* Показ движений к концертному номеру в условиях ограниченного поведения на сцене в ансамблевом пении, выполнение различных комбинаций, перестроений.

Выработка синхронных движений.

### **3.7 Концертная деятельность:**

*Теория:* Рассказ о том, что такое концерт, правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта. Строение и разметка сцены, закулисы, технические помещения

*Практика:* Практическое применение полученных знаний, умений навыков всего курса обучения. Выступление на сцене с концертным номером.

## **4.Хореография**

### **4.1.Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Установка правил поведения на занятиях, на сцене. Приветствие в учебном классе «Реверанс».

**Практика:** Игра «Первое знакомство». Игра «Море волнуется». Игра «Зеркало». Разучивание поклона, показ техники исполнения реверанса. Реверанс с руками.

### **4.2. Партерная гимнастика**

**Тема.** Releve. Flex, point.

*Теория.* Объяснение техники исполнения

*Практика.* Releve по VI позиции (сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе).

Releve по II позиции (сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе).

**Тема.** Поворот стоп во II позиции en dehors, en dedans

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Поворот стоп во II позиции (лежа на спине и на животе)

**Тема.** Упражнение для мышц шеи

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Повороты головы в правую и левую сторону (лежа на спине, на животе).

**Тема.** Passe

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Лежа на спине, на животе. Passe спереди и сзади. Двумя ногами (на спине, на животе).

**Тема.** Упражнение «Часики»

*Теория.* Объяснение методики исполнения.

*Практика.* Движение корпуса, затем движение ног. Руки в III позиции. Лежа на спине и на животе.

**Тема.** Круговое Port de bras

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Круговое Port de bras с ногами в I позиции лежа на спине, в правую и левую сторону.

С ногами во II позиции

**Тема.** Battements de cote в сторону

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Лежа на спине, поочередно правой и левой ногой, затем обеими ногами.

**Тема.** Battements en avant

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Battements en avant с одновременным подъемом корпуса, лежа на спине, с правой и левой ноги

**Тема.** Battements en arriere

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Battements en arriere лежа на животе, с правой и левой ноги

**Тема.** Battements de cote с подъемом корпуса

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Battements de cote с подъемом корпуса, лежа на животе, с правой и левой ноги

**Тема.** Перегибы корпуса

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Перегибы корпуса вперед и назад, стоя на коленях

**Тема.** Продольный шпагат

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Продольный шпагат с правой и левой ноги. С согнутым коленом, с прогибом корпуса

**Тема.** Выпады вперед

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Выпады вперед с правой и левой ноги. С прямым корпусом и опущенным вниз корпусом

**Тема.** Выпады в сторону

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Выпады в сторону с обеих ног, с port de bras

**Тема.** «Бабочка»

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* «Бабочка» с прямой спиной и с наклоном корпуса вперед

**Тема.** «Складочка»

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* «Складочка» к обеим ногам, и к правой и левой поочередно

**Тема.** «Скрутка»

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* «Скрутка» в положении сидя, в положении лежа на спине

**Тема.** «Орешек»

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Перекаты вперед и назад на округленной спине.

**Тема.** «Свечка»

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* «Свечка» с руками и без рук

**Тема.** «Кошечка»

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Прогибы корпуса, стоя на коленях, с опорой на руки

**Тема.** «Змея»

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* «Змея», лежа на животе, с поворотом головы в правую и левую сторону

**Тема.** «Книжка»

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* «Книжка», лежа на спине, с руками в III позиции

**Тема.** «Лодочка»

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* «Лодочка», лежа на животе, с вытянутыми ногами и руками

**Тема.** «Паучок»

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* «Паучок», в положении сидя, с правой и левой ноги поочередно и с опусканием корпуса вниз

**Тема.** Поперечный шпагат

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Поперечный шпагат с прямым корпусом и с port de bras

### **4.3 Экзерсис на середине**

**Тема.** Позиции рук

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Подготовительная, I, II, III позиции

**Тема.** Позиции ног

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* I, II, III, IV, V, VI позиции

**Тема.** Первое Port de bras

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* В правую и левую сторону

**Тема.** Марш

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Марш с руками на талии, на месте

**Тема.** Марш с поворотом

*Теория.* Объяснение методики исполнения

*Практика.* Марш с поворотом по точкам зала

**Тема.** Подскоки

*Теория.* Объяснение методики исполнения  
*Практика.* Подскоки на месте с руками на талии  
**Тема.** Подскоки с поворотом  
*Теория.* Объяснение методики исполнения  
*Практика.* Подскоки с поворотом по точкам зала  
**Тема.** Упражнения на координацию  
*Теория.* Объяснение методики исполнения  
*Практика.* Упражнения на координацию (марш и подскоки с руками, с поворотом)  
**Тема.** Шаги на полупальцах  
*Теория.* Объяснение методики исполнения  
*Практика.* Шаги на полупальцах без участия рук, и с руками  
**Тема.** Шаги на пятках  
*Теория.* Объяснение методики исполнения  
*Практика.* Шаги на пятках без участия рук, и с руками  
**Тема.** Pas польки  
*Теория.* Объяснение методики исполнения  
*Практика.* Pas польки без участия рук, с руками и с головой  
**Тема.** Упражнение «Точки зала»  
*Теория.* Объяснение методики исполнения  
*Практика.* Повороты корпуса по точкам зала  
**Тема.** Рисунки движения. Диагонали  
*Теория.* Объяснение методики исполнения  
*Практика.* Построение в рисунок диагональ  
**Тема.** Середина. Рисунки движения. Круг  
*Теория.* Объяснение методики исполнения  
*Практика.* Построение по кругу. шаги, марш  
**Тема.** Рисунки движения. Шахматный порядок  
*Теория.* Объяснение методики исполнения  
*Практика.* Построение в шахматном порядке, движение в заданном рисунке  
**Тема.** Упражнение «Пиджак»  
*Теория.* Объяснение методики исполнения  
*Практика.* Танцевальное упражнение на импровизацию  
**Тема.** Упражнение «Зеркало»  
*Теория.* Объяснение методики исполнения  
*Практика.* Танцевальное упражнение на импровизацию в паре  
**Тема.** Упражнение «Пластин»  
*Теория.* Объяснение методики исполнения  
*Практика.* Танцевальное упражнение на импровизацию в команде  
**Тема.** Упражнение «Режим скорости»  
*Теория.* Объяснение методики исполнения  
*Практика.* Танцевальное упражнение на ритм и чувство музыки  
**Тема.** Упражнение «Танцевальная тематическая импровизация»  
*Теория.* Объяснение методики исполнения  
*Практика.* Упражнение на импровизацию, на чувство музыкального стиля  
**Тема.** Упражнение «Море волнуется»  
*Теория.* Объяснение методики исполнения  
*Практика.* Упражнение на развитие образного танцевального мышления

#### **4.4 Итоговое занятие.**

Подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач. Открытое занятие. Экзамен.

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20 -20 учебный год**  
**По программе «Путешествие в мир песни»**  
**Педагог Прозорова Е.А.**  
**1-й год обучения, группа №**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

\*- Работа в подгруппе

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Эстрадный вокал. Вводное занятие.*Игры на знакомство в подгруппе	1
2			Игры на знакомство, музыкальные игры, ритмические игры	2
3			Упражнения, ч\б 1, распевка, прослушивание песен, выбор репертуара	2
4			*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка	1
5			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 2, распевка, музыкальные игры, подбор репертуара	2
6			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 3, распевка, Разучивание распевки, песни «Матрёшки»	2
7			*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка	1
8			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 4 Разучивание партий песни	2
9			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 5 Разучивание партий песни	2
10			*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка	1
11			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 6 Разучивание партий песни	2
12			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 7 Разучивание партий песни	2
13			*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка	1
14			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 8, вокальная работа, Разучивание партий песни	2
15			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 9, вокальная работа, работа с микрофоном, Разучивание партий песни	2
16			*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
17			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 10, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над песней	2
18			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 11, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движения песни	2
19			*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
20			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 12, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений песни «Матрёшки»	2

21		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок после просмотра материала.	2
22		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
23		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 13, вокальная работа, работа над ошибками	2
24		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
25		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 14, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа песни	2
26		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 15, вокальная работа, постановочная работа песни	2
27		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
28		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 16, вокальная работа, разучивание движений песни	2
29		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 17, вокальная работа, постановочная работа песни	2
30		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
31		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 17, вокальная работа, работа с микрофоном, постановочная работа песни	2
32		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
33		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
34		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 18, вокальная работа, постановочная работа песни	2
35		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 19, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
36		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
37		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 20, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии песни	2
38		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 20, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии в песне «Матрёшки»	2
39		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
40		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 21, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии в песне	2



41		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 122, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
42		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
43		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
44		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
45		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
46		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
47		Экзамен по эстраднему вокалу	2
48		Повторение. Подведение итогов	1
49		Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	2
50		Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
52		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
52		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 23, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
53		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 24, вокальная работа, разучивание партий песни	2
54		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
55		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 25, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
56		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 26, вокальная работа, разучивание песни	2
57		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
58		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 27, вокальная работа в песне «Весна» Повторение уже готовых песен	2
59		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа в песне Повторение уже готовых песен	2
60		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
61		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 28, вокальная работа, работа над двухголосием, работа с микрофоном, разучивание партий к песне «Кашка», проработка партий Повторение уже готовых песен	2
62		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 29, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, анализ	2
63		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1

64		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 30, вокальная работа, разучивание движений песни разучивание партий к песне Повторение уже готовых песен	2
65		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 31, вокальная работа, разучивание движений разучивание партий к песне	2
66		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
67		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 32, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
68		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
69		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 33, вокальная работа, постановочная работа песни ,разучивание партий песни	2
70		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 34, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
71		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
72		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном песни разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
73		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий	1
74		Просмотр материалов концерта на большом экране, прорабатывание, анализ ошибок	2
75		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 35, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном ,разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
76		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, работа над номером	1
77		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном	2
78		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 36, вокальная работа, работа над номером, проработка партий песни, разучивание партий песни, Повторение уже готовых песен	2
79		*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, работа над номером	1
80		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Ч/б 37, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
81		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 38, вокальная работа, работа над движениями песни, работа с микрофоном	2

			Повторение уже готовых песен	
82			*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, работа над номером	1
83			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 39, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий	2
84			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 40, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий Повторение уже готовых песен	2
85			*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, работа над номером	1
86			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
87			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 41, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий Повторение уже готовых песен	2
88			*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, работа над номером	1
89			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 42, вокальная работа, работа над номером, разучивание движений	2
90			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 43, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений Повторение уже готовых песен	2
91			*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, работа над номером	1
92			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 44, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером, разучивание движений	2
93			Проработка ошибок на большом экране	2
94			*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, работа над номером	1
95			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 45, вокальная работа, работа над номером	2
96			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 46, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
97			*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, работа над номером	1
98			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 47, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
99			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 48, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
100			*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, работа над номером	1
101			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 49, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
102			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 50, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
103			*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной	1

			атаки, распевка, работа над номером	
104			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
105			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над номером, подготовка к экзамену	2
106			*Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену	1
107			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над номером, подготовка к экзамену	2
108			Экзамен по эстраднему вокалу	2
109			Подведение итогов	1
			Итого:	180 часов

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20 -20 учебный год**  
**По программе «Путешествие в мир песни»**  
**Хореография**  
**Педагог Матюшкина В.А.**  
**1-й год обучения, группа №**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности.	2
2			Вводное занятие. Установка правил поведения на занятиях, на сцене. Приветствие в учебном классе «Реверанс».	1
3			Партерная гимнастика. Releve.	2
4			Партерная гимнастика. Flex, point	1
5			Партерная гимнастика. Releve по VI позиции (сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе).	2
6			Партерная гимнастика. Releve по II позиции (сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе).	1
7			Партерная гимнастика. Поворот стоп во II позиции en dehors, en dedans	2
8			Партерная гимнастика. Поворот стоп во II позиции (лежа на спине)	1
9			Партерная гимнастика. Поворот стоп во II позиции (лежа на животе)	2
10			Партерная гимнастика. Упражнение для мышц шеи	1
11			Партерная гимнастика. Повороты головы в правую и левую сторону (лежа на спине, на животе).	2
12			Партерная гимнастика. Passe	1
13			Партерная гимнастика. Passe Лежа на спине, на животе	2
14			Партерная гимнастика. Passe спереди и сзади	1
15			Партерная гимнастика. Passe двумя ногами (на спине, на животе).	2

16			Партерная гимнастика. Упражнение «Часики»	1
17			Партерная гимнастика. Круговое Port de bras	2
18			Партерная гимнастика. Круговое Port de bras с ногами в I позиции лежа на спине	1
19			Партерная гимнастика. Круговое Port de bras с ногами во II позиции	2
20			Партерная гимнастика. Battements de cote в сторону	1
21			Партерная гимнастика. Battements de cote Лежа на спине, поочерёдно правой и левой ногой.	2
22			Партерная гимнастика. Battements de cote обеими ногами.	1
23			Партерная гимнастика. Battements en avant	2
24			Партерная гимнастика. Battements en avant с одновременным подъемом корпуса	1
25			Партерная гимнастика. Battements en avant лежа на спине, с правой и левой ноги	2
26			Партерная гимнастика. Battements en arriere	1
27			Партерная гимнастика. Battements en arriere лежа на животе, с правой и левой ноги	2
28			Партерная гимнастика. Battements de cote с подъемом корпуса	1
29			Партерная гимнастика. Battements de cote с подъемом корпуса. Лежа на животе, с правой и левой ноги	2
30			Партерная гимнастика. Перегибы корпуса вперед, стоя на коленях	1
31			Партерная гимнастика. Перегибы корпуса назад, стоя на коленях	2
32			Партерная гимнастика. Продольный шпагат	1
33			Партерная гимнастика. Выпады вперед	2
34			Партерная гимнастика. Выпады в сторону	1
35			Партерная гимнастика. «Бабочка»	1
36			Партерная гимнастика. «Складочка»	2
37			Партерная гимнастика. «Орешек»	1
38			Партерная гимнастика. «Свечка»	2
39			Партерная гимнастика. «Кошечка»	1
40			Партерная гимнастика. «Змея»	2
41			Партерная гимнастика. «Книжка»	1
42			Партерная гимнастика. «Лодочка»	2
43			Партерная гимнастика. «Паучок»	1
44			Партерная гимнастика. Поперечный шпагат	2
45			4.3. Экзерсис на середине. Позиции рук - Подготовительная	1
46			Экзерсис на середине. Позиции рук- I	2
47			Экзерсис на середине. Позиции рук-II	1
48			Экзерсис на середине. Позиции рук-III	2
49			Экзерсис на середине. Позиции ног- I II III	1
50			Экзерсис на середине. Позиции ног IV V VI	2
51			Экзерсис на середине. Первое Port de bras	1
52			Экзерсис на середине. Марш	2
53			Экзерсис на середине. Марш с поворотом	1
54			Экзерсис на середине. Подскоки	2

55		Экзерсис на середине. Подскоки с поворотом	1
56		Экзерсис на середине. Упражнения на координацию (марш и подскоки с руками)	2
57		Экзерсис на середине. Упражнения на координацию (марш и подскоки с руками и поворотом)	1
58		Экзерсис на середине. Шаги на полупальцах	2
59		Экзерсис на середине. Шаги на пятках	1
60		Экзерсис на середине. Pas польки	2
61		Экзерсис на середине. Упражнение «Точки зала»	1
62		Экзерсис на середине. Рисунки движения. Диагонали	2
63		Экзерсис на середине. Рисунки движения. Круг	1
64		Экзерсис на середине. Рисунки движения. Шахматный порядок	2
65		Экзерсис на середине. Упражнение «Пиджак»	1
66		Экзерсис на середине. Упражнение «Зеркало»	2
67		Экзерсис на середине. Упражнение «Пластилин»	1
67		Экзерсис на середине. Упражнение «Режим скорости»	2
69		Экзерсис на середине. Упражнение «Танцевальная тематическая импровизация»	1
70		Экзерсис на середине. Упражнение «Море волнуется»	2
71		4.4. Итоговое занятие	1
72		Итоговое занятие	2
		Итого	<b>108</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
2	Обсуждение репертуара на учебный год, доведение до сведения обучающихся необходимости исполнения той или иной песни.	Сентябрь
3	Конкурс среди участников студии «Лучшая поделка для лучшей мамочки на свете»	Конец ноября
4	Новогодний праздник	декабрь
5	Новогодний концерт	декабрь
6	Концерт для мам	март

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь
2	Совместные мероприятия	новогодний праздник, итоговое чаепитие	декабрь, май
3	Анкетирование родителей	Анкеты 1 г.о.	сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации		По договорённости

5	Педагогический всеобуч	Возрастные особенности формирования голосового аппарата	По необходимости
---	------------------------	---	------------------

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Методики диагностики результативности усвоения содержания программы.

- Оценки на каждом занятии ансамбля
  - ✓ Умничка
  - ✓ Хорошка
  - ✓ Сегодня не твой день
- Оценки солистов (смотри приложение)
- Методики вводного контроля (прослушивание)
- Методики и формы фиксации результатов текущего контроля (диагностические таблицы)
- Методики и формы фиксации результатов итогового контроля (зачёт, экзамен (оценки заносятся в зачётную книжку), концерты, конкурсы)

#### Этапы контроля:

**Входная диагностика:** выявление музыкального слуха, диапазона, чувства ритма, дикции, музыкальной памяти, гармонического слуха

**Текущий контроль:** проводится на каждом занятии (у детей спрашивается домашнее задание)

**Промежуточный контроль:** технический зачёт по билетам, экзамены по вокалу и хореографии (2 раза в год – в декабре и в мае).

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Путешествие в мир песни»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией	Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение тремя стадиями певческого дыхания: вдыхание,	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука.	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка

	<p>задержка набранного воздуха, выдыхание, владение мягкой и жёсткой атакой. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо. Чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой, певческая артикуляция, смешанный тип.</p>	<p>Соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных скороговорок</p>	<p>непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.</p>
О2 Обучение выразительному пению	<p>Хорошо понимает смысл исполняемого произведения, может грамотно пользоваться динамическими оттенками и штрихами.</p>	<p>В общем неплохо понимает смысл песни, может выразительно исполнить после неоднократного показа педагогом или другими детьми</p>	<p>Плохо понимает смысл произведения, исполнение вялое, невнятное, неэмоциональное.</p>
О3 Обучение актерскому мастерству	<p>Ребёнок понимает, о чём песня, может правильно воспроизвести нужные эмоции, органичен в номере. Может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом. Выражает эмоциональную составляющую песни. Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос.</p>	<p>Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль произведения. Правильно доносит основную мысль произведения до зрителя, умеет раскрыть драматургию.</p>	<p>Не понимает смысла песни, глаза пустые, эмоций нет. Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.</p>
О4 Обучение работе с микрофоном и фонограммой	<p>Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться –</p>	<p>Достаточно правильно держит микрофон, поворачивает руку в</p>	<p>Плохо держит микрофон, не может правильно</p>



	отодвигает или приближает его ко рту, в зависимости от необходимости, поворачивает руку с микрофоном туда же, куда и голову, чтобы звук не пропадал.	сторону головы, но не может приближать-отодвигать микрофон, чтобы не выделяться среди ансамбля	регулировать расстояние между микрофоном и ртом.
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения вокальных произведений	Может правильно пропеть сложную мелодию без поддержки инструмента	Может пропеть сложную мелодию с поддержкой инструмента	Не может правильно пропеть мелодию даже с поддержкой инструмента
P1 Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству	Активно интересуется детскими эстрадными песнями, слушает их в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) поёт исполнитель, слушает много эстрадной классики	Интересуется эстрадными песнями в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом	Не интересуется эстрадным вокалом, ходит, потому что заставляют родители.
P2 Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма	Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение тремя стадиями певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание, владение мягкой и жёсткой атакой. Может повторить любой ритмический рисунок, в том числе в каноне, в подгруппах с полифоническим звучанием.	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Может повторить сложный ритмический рисунок, но в канонах или подгруппах сбивается	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании.  Не может повторить сложные ритмические рисунки, в подгруппе сделать не может, каноны не исполняет.

Р3 Развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения	Голос достаточно хорошо развит, обладает полётностью, тембральной окраской.	Голос развит, ребёнок умеет использовать стаккато, легато, крещендо, диминуэндо, но тембровая окраска слабая.	Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.

	выход, предотвращает неприятные ситуации		
В4 Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства	Ребёнок слушает только качественный вокал, не переносит крикливое, фальшивое исполнение, ценит хорошие многоголосные ансамбли.	Ребёнок слушает разную музыку, над неправильным исполнением может посмеяться, но не прекращает слушать.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный вкус формируется неправильно
В5 Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической. На конкурсах адекватно пытается оценить конкурсантов, прислушивается к хорошему исполнению, отмечает исполнителей, которым не стоит подражать	Ребёнок слушает хорошую музыку, но на конкурсах не любит слушать и анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку услышанному.	Ничем не интересуется, на концерты и конкурсы ходит по принуждению.

### Методическое обеспечение образовательного процесса

#### Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

#### Тематические подборки методических материалов из опыта работы:

- Игровое сольфеджио
- Весёлая логоритмика

- Карточки с упражнениями, чёткоболтушками, распевками.
- Показ репетиционной работы через проектор на большой экран, с последующим анализом ошибок и их проработкой.

### **Упражнения:**

**На дыхание – маленькие:** Цветочек, Тряпичная кукла, Пиджак, Сверло, Ружьё, Дротики

**На вокальную атаку – маленькие:** Чёрная кошка, Весёлый лай, Точим нож, Пульверизатор, Пистолет, Пилим рейку

**На развитие диапазона – маленькие:** Самолёт, Сирена, Страшилка, Бронтозаврик, Звончек, Я устала

**На активизацию работы речевого аппарата:** Моторчик, Дверь, Отбойный молоток, Балаболка, Лошадка, Мурлыканье

**Большие упражнения:** Кот-воркот, Страшная сказка, Попрошайка, Вопросы-ответы, Бронтозаврик, Бегемот, Моторы, Ветер, Слоник, Буквоежка, Волна, От шёпота до крика, Песенка про смех.

### **Распевки:**

По дороге Петя шёл, Едет, едет паровоз, Курочка и цыплёнок, Ехали медведи, Как кричит крокодил, Поиграем в эхо, Лифт, Андрей-воробей, Лошадка, Дятел, С нами друг, Как под горкой под горой, Разойдись, Мы стоим, мы идём, И др.

### **Материально-техническая база.**

1. Репетиционный класс с зеркалами
2. Электронное пианино или синтезатор
3. Концертный зал
4. Звуковоспроизводящая аппаратура
5. Микрофоны
6. Стойки для микрофонов
7. Звукозаписывающая аппаратура
8. Фонограммы
9. Карточки с упражнениями, чёткоболтушками
10. Папки с вокальными упражнениями, канонами, распевками, нотами песен
11. Костюмерная

### **Рекомендуемая психолого-педагогическая и методическая литература:**

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
2. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
3. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
4. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А.Венгрус. – Великий Новгород: Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
5. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
6. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. – Л., 1968.
7. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
9. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997.
10. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе / А. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. – 1976. – Вып. 11. – С. 86–94.
11. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П.Морозов. – М.; Л., 1965.
12. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П.Морозов. – Л., 1968.
13. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Киев: Музыка Украина, 1988.

14. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
15. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студентов муз.-пед. факультетов / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.
16. Ровнер, В. Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб. пособие / В. Ровнер. – Л.: ЛГИК им. Н.Крупской, 1984.
17. Румер, М.А. Начальное обучение пению / М.А.Румер. – М., 1982.
18. Самс, В. Мой опыт работы с вокальными ансамблями / В.Самс. – Рига, 1957.
19. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
20. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П.Тронина. – М.: Музыка, 1976.
21. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
22. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.

#### **Литература для детей:**

1. Язычок свистит ИД «Карапуз»,
2. Язычок шипит ИД «Карапуз»,
3. Язычок люлит ИД «Карапуз»,
4. Язычок рычит ИД «Карапуз»

#### **Для педагога:**

1. Словарь музыкальных терминов А. Гамаюн, Крунтяева Т.С., Молокова Н.В.
2. Словарь иностранных музыкальных терминов. - М.: Музыка, 2000.  
Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.
3. Элементарная теория музыки: Учеб. пособие. 4-е изд., доп. - М.: Музыка, 1991.