



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 28 августа 2020 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вершины мастерства»**

Возраст детей: 12-15 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики: **Прозорова Елена Алексеевна**,  
педагог дополнительного образования,  
**Матюшкина Вероника Александровна**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстрадному вокалу для работы с одаренными детьми «**Вершины мастерства**» имеет **художественную направленность**.

Программа направлена на углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого эстрадного пения, на эстетическое воспитание учащихся, их духовно-нравственное развитие. Программа разработана для одаренных детей, успешно закончивших шестилетнее обучение по основной программе, показавших стабильные результаты в освоении материала, имеющих дипломы различных конкурсов и фестивалей, желающих в дальнейшем поступать в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Программа является **комплексной** и включает в себя занятия вокалом и хореографией. Хореографическая подготовка необходима для формирования цельного сценического образа при исполнении песни, для создания ярких вокальных номеров, в которых дети не только голосом, но и телом рассказывают зрителю ту или иную историю.

**Актуальность программы** заключается в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом его возрастных особенностей, закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего, это – коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться со слушателями приобретенными в условиях коллективной деятельности знаниями и умениями.

### Педагогическая целесообразность

Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в учащихся психологическую устойчивость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувству ответственности за личный и коллективный результаты. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в минобразования России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

- обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
  - Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
  - Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
  - Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
  - Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Особенностью программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие музыкального слуха, доступность репертуара, интерес к песне, её ценность и художественное содержание, учитываются голосовые и возрастные особенности детей, и др.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности музыкальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, гармонического, полифонического, мелодического слуха, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации.

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для девочек 12-17 лет, успешно окончивших основную программу «СДЭП Шанс. Вокальный ансамбль»

**Срок обучения** по программе 2 года, общее количество часов – 504. Количество часов на каждый год обучения — 252.

**Уровень освоения программы – углублённый**, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, освоение полифонии, активную концертную и конкурсную деятельность, удовлетворение их познавательных интересов в области вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения. Дети, прошедшие обучение по данной программе, рекомендованы к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Процесс обучения осуществляется на **групповых** занятиях и в **подгруппах**.

Занятия проводятся:

- Групповые занятия вокальным ансамблем - 2 раза в неделю по 2 часа из расчета 144 часа в год
- Занятия в подгруппах – 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год).
- Групповые занятия хореографией – 1 раз в неделю по 2 часа из расчёта 72 часа в год.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

**Цель программы:** создание условий для развития творческого потенциала музыкально и вокально одаренных детей с учетом их возрастных особенностей, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством. Подготовка к поступлению в специализированные музыкальные учебные заведения.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного многоголосного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей; навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей
- Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
- Обучение музыкальной грамоте, хоровому сольфеджио
- Обучение исполнению полифонических произведений
- Обучение актерскому мастерству
- Обучение работе с микрофоном и фонограммой
- Обучение сценической пластике, координации

*Развивающие:*

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма
- Развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе
- Повышение личностной самооценки
- Профессиональное самоопределение

*Воспитательные:*

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств
- Воспитание способности к импровизации в сложных ситуациях, встречающихся на сцене
- Воспитание танцевального вкуса в области данного искусства
- Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства
- Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо развивать у исполнителей следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- стремиться к художественному единству при исполнении.
- Уметь координировать вокал и хореографию в постановке номера, уметь делать перестроения, держать дыхание.

В программу заложен метод щадящего обучения пению: учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

**Условия реализации программы**

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании свидетельства об окончании основной программы «СДЭП Шанс. Вокальный ансамбль», или свидетельства об окончании другой детской эстрадно-вокальной студии. В случае окончания другой студии, дети проходят предварительное прослушивание, целью которого является выявление знаний, умений, навыков, необходимых для освоения программы «Вершины мастерства» -

интонационные навыки, умение исполнения 4-6-голосия, сценический опыт.

*Наполняемость учебных групп:*

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 10-12 чел.

Уровень программных требований может быть расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся конкретной группы.

*Принципы реализации программы:*

- принцип единства вокального исполнительства и сценического движения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

**Форма организации деятельности детей на занятии:**

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого вокального приёма);
- работа в малых группах, в парах по голосам (разделение на мини-группы для выполнения определённого задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

Основной формой является групповое учебное занятие, на котором используются разнообразные **методы**:

- *словесные*
- *наглядные*
- *Практические*

**Формы проведения занятий:**

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Фестиваль

Конкурс

Концерт

Открытое занятие

Экзамен по вокалу

Экзамен по хореографии

При организации учебно-воспитательного процесса используются следующие *педагогические технологии*:

- технология личностно-ориентированного подхода (доверительные отношения с учащимся, оценивание роста, успеха конкретной личности с целью наиболее полной реализации его возможностей);
- здоровьесберегающие технологии (разогревание голосового аппарата с постепенной нагрузкой, подготовка дыхательной системы, упражнения на дикцию, артикуляцию, упражнения корректирующие осанку, другие упражнения вокально-оздоровительного характера);
- информационно-коммуникативные технологии (использование в учебном процессе

микрофонов, микшерного пульта, аудио колонок, музыкального центра, фонограмм «плюс» и «минус», запись голоса на диктофон как вид работы над ошибками);

- информационно-компьютерные технологии (поиск музыкального материала, обмен информацией педагога и обучающегося через Интернет, создание электронных презентаций, клипов на выбранный репертуар);
- импровизации (сочинение вокальных мелодий, вокальных партий, поиск собственного решения вокально-сценических задач);
- дистанционные технологии (дистанционные олимпиады, фестивали, конкурсы);
- портфолио (папка достижений: проектные работы, грамоты, награды и другие формы признания достижений обучающегося, листы оценки и самооценки).

*Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.*

*1. Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием и хореографическим образованием;
- умеет грамотно разложить на голоса музыкальное произведение;
- обладает хорошим гармоническим слухом
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- владеет навыками сценической постановки номера;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

*2. Техническое и материальное обеспечение:*

- Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Пианино или синтезатор;
- Музыкальный центр;
- Колонки;
- Микшерский пульт;
- 12 микрофонов;
- Аудио и видеотека;
- Костюмерная

## **Планируемые результаты**

### *Личностные результаты*

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, к музыке;
- совершенствование вокальных умений и навыков в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- развитие мотивации продолжения дальнейшего обучения;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование основ гражданской позиции, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю

#### *Метапредметные результаты*

- развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- владение основами хореографической подготовки;
- способность к быстрым перестроениям
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- потребность выстраивать свой самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- умение организовать свою деятельность в области решения художественно-творческих задач через полученные знания о музыке;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские, коммуникативные, информационные умения;
- наличие развитого художественного восприятия, аргументированной точки зрения в отношении различных видов искусств, явлений мировой и отечественной музыкальной культуры;
- продуктивное сотрудничество с педагогом и сверстниками при решении музыкально-творческих задач.

#### *Предметные результаты*

- понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами музыкальной грамоты;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- владение навыками слухового контроля и самоконтроля качества звучания;
- способность реализации собственных творческих замыслов в музыкальной и хореографической импровизации.
- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии

## Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения		Всего часов
		1	2	
1.	Вокальный ансамбль (групповые занятия)	144	144	288
2.	Вокальная подготовка (занятия в подгруппах)	36	36	72
	Хореографическая подготовка	72	72	144
	<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	<b>504</b>

## Учебный план

### 1-й год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>I.</b>	<b>Вокальный ансамбль. Групповые занятия</b>				
1.	Введение (входная диагностика)	1	0,5	1,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием.	2	3	5	Практическая работа
3.	Речевой тренинг, работа над дикцией	2	3,5	5,5	Практическая работа
2.	Упражнения на ритм	2	10	12	Практическая работа
4.	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	4,5	9,5	14	Практическая работа
5.	Хоровое сольфеджио, пение a'capella	2	16	18	Творческая работа
6.	Решение музыкально-математических задач	1	4	5	Практическая работа
7.	Выработка гармонического слуха	2	11	13	Практическая работа
8.	Выработка полифонического слуха	3	7,5	10,5	Практическая работа
9.	Работа над фразировкой, выработка кантилены	0,5	2,5	3	
10.	Вокальная работа над номером под фонограмму	2,5	12,5	15	Практическая работа
11.	Работа с микрофоном	3	4,5	7,5	Практическая работа



12.	Постановочная работа, отработка комбинаций	5	18	23	Практическая работа
13.	Промежуточная диагностика	1	2	3	Прослушивание, наблюдение педагога
14.	Конкурсная деятельность (подготовка к конкурсам)	1	4	5	Конкурс
15.	Итоговое занятие	0,5	2,5	3	Отчётный концерт
<b>II</b>	<b>Работа в подгруппах</b>				
1	Упражнения на ритм	1	2	3	Дидактические игры
2	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	2	3	Творческая работа
3	Распевка, разогрев связок	0,5	3,5	4	Практическая работа
4	Выработка гармонического слуха, полифонического слуха	2	8	10	Практическая работа
5	Вокальная работа над номером под фонограмму	1	5	6	Практическая работа
6	Постановочная работа, отработка комбинаций	2	8	10	Практическая работа
<b>III</b>	<b>Хореография</b>				
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика
2	Работа над развитием физических данных				
2.1	Упражнения на развитие ballone	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение
2.2	Упражнения на развитие силы рук	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение
2.3	Упражнения на выносливость	0	3	3	Практическая работа. Наблюдение
3	Основные приемы развития пластики				
3.1	Упражнения «Pas de bourge»	0	3	3	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Упражнение «port de bras»	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Упражнения sissone вперед и назад	0,5	2,5	3	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.4	Упражнения на	0,5	4,5	5	Практическая

	укрепление пресса				работа.
3.5	Упражнения на укрепление силы ног	0	2	2	Практическая работа. Наблюдение
3.6	Упражнения на перегибы корпуса	0	2	2	Практическая работа.
3.7	Упражнения на ритм	0	2	2	Практическая работа. Наблюдение
4	Контактная импровизация				
4.1	Упражнение «Создай номер»	0,5	1,5	2	Выполнение тестовых заданий.
4.2	Упражнение «Радость»	0,5	2,5	3	Выполнение тестовых заданий.
4.3	Упражнение «Танец» на заданную тему	0,5	1,5	2	Выполнение тестовых заданий
4.4	Упражнение «Партнеринг»	0,5	2,5	3	Выполнение тестовых заданий
4.5	Упражнение «Пол - партнер» в малых группах	0	2	2	Выполнение тестовых заданий.
5	Обучение навыкам сочинения				
5.1	«Предмет – основа всего»	0,5	2,5	3	Практическая работа
5.2	«Я – неодушевленный предмет»	0,5	1,5	2	Практическая работа
5.3	«Путешествие»	0	2	2	Практическая работа
5.4	«Театр проблем»	0	1	1	Практическая работа
6	Работа с несколькими предметами	1	2	3	Выполнение тестовых заданий.
7	Хореографическая работа над репертуаром				
7.1	Разучивание элементов и комбинаций	1	8	9	Практическая работа. Наблюдение.
7.2	Отработка репертуара	0,5	8,5	9	Выполнение тестовых заданий
8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Отчетный спектакль или концерт.
	Итого	47,5	204,5	<b>252</b>	

**2-й год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>I.</b>	<b>Вокальный ансамбль. Групповые занятия</b>				
1.	Введение (входная диагностика)	1	0,5	1,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием.	1	2	3	Практическая работа
3.	Речевой тренинг, работа над дикцией	2	3,5	5,5	Практическая работа
2.	Упражнения на ритм	2	10	12	Практическая работа
4.	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	4,5	9,5	14	Практическая работа
5.	Хоровое сольфеджио, пение a'capella	2	16	18	Творческая работа
6.	Решение музыкально-математических задач	1	4	5	Практическая работа
7.	Выработка гармонического слуха	2	11	13	Практическая работа
8.	Выработка полифонического слуха	3	8,5	11,5	Практическая работа
9.	Работа над фразировкой, выработка кантилены	0,5	2,5	3	
10.	Вокальная работа над номером под фонограмму	2,5	12,5	15	Практическая работа
11.	Работа с микрофоном	3	4,5	7,5	Практическая работа
12.	Постановочная работа, отработка комбинаций	5	19	24	Практическая работа
13.	Промежуточная диагностика	1	2	3	Прослушивание, наблюдение педагога
14.	Конкурсная деятельность (подготовка к конкурсам)	1	4	5	Конкурс
15.	Итоговое занятие	0,5	2,5	3	Отчётный концерт
<b>II</b>	<b>Работа в подгруппах</b>				
1	Упражнения на ритм	1	2	3	Дидактические игры
2	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	2	3	Творческая работа

3	Распевка, разогрев связок	0,5	3,5	4	Практическая работа
4	Выработка гармонического слуха, полифонического слуха	2	8	10	Практическая работа
5	Вокальная работа над номером под фонограмму	1	5	6	Практическая работа
6	Постановочная работа, отработка комбинаций	2	8	10	Практическая работа
<b>III</b>	<b>Хореография</b>				
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика
2	Работа над пластической выразительностью				
2.1	Упражнение «Живая вещь»	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение
2.2	Упражнение «Мим»	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение
2.3	Упражнение «Кривое зеркало»	0	3	3	Практическая работа. Наблюдение
3	Основы различных жанров хореографии				
3.1	Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	0	3	3	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Основы джаз-танца (Афро-джаз)	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Основы vogue dance	0,5	2,5	3	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.4	Основы танца модерн	0,5	4,5	5	Практическая работа.
3.5	Техника М.Грехем	0	2	2	Практическая работа. Наблюдение
3.6	Основы техник уличных танцев	0	2	2	Практическая работа.
3.7	Техника джайв танца	0	2	2	Практическая работа. Наблюдение
4	Контактная импровизация				
4.1	Импровизационный этюд в парах	0,5	1,5	2	Выполнение тестовых заданий.
4.2	Основы performance	0,5	2,5	3	Выполнение тестовых заданий.
4.3	Упражнение «Пара - трио»	0,5	1,5	2	Выполнение тестовых заданий

4.4	Упражнение «Есть контакт»	0,5	2,5	3	Выполнение тестовых заданий
4.5	Упражнение «Окружение» (групповое)	0	2	2	Выполнение тестовых заданий.
5	Техника дуэтного танца				
5.1	Партерный дуэт	0,5	2,5	3	Практическая работа
5.2	Поддержки среднего уровня	0,5	1,5	2	Практическая работа
5.3	Дуэтный этюд	0	2	2	Практическая работа
5.4	Прыжковые поддержки	0	1	1	Практическая работа
6	Обучение навыкам сочинения	1	2	3	Выполнение тестовых заданий.
7	Хореографическая работа над репертуаром				
7.1	Разучивание элементов и комбинаций	1	8	9	Практическая работа. Наблюдение.
7.2	Отработка репертуара	0,5	8,5	9	Выполнение тестовых заданий
8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Отчетный спектакль или концерт.
	Итого	48	204	<b>252</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09	25.05	36	252	Вокальный ансамбль (группа): 2 раза в неделю по 2 часа, занятия в подгруппе: 1 раз по 1 часу, хореографическая подготовка: 1 раз в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	252	Вокальный ансамбль (группа): 2 раза в неделю по 2 часа, занятия в подгруппе: 1 раз по 1 часу, хореографическая подготовка: 1 раз в неделю по 2 часа

## Рабочая программа 1-й год обучения

### Задачи

#### *Обучающие:*

Совершенствование голоса, развитие дыхания, работа над дикцией  
Обучение выстраиванию гармонической вертикали  
Обучение выстраиванию полифонической горизонтали  
Обучение пения асарелла  
Обучение работы над фразировкой, исполнительскими штрихами  
Обучение музыкальной грамоте  
Обучение решению музыкально-математических задач  
Обучение актерскому мастерству  
Обучение чтению вокальных партий  
Обучение пластике, координации, реализация сценических постановок.

#### *Воспитательные:*

Воспитание лидерских качеств.  
Воспитание способности к импровизации в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.  
Воспитание ответственности за младших товарищей по ансамблю, помощь им.

#### *Развивающие:*

Развитие дыхательной системы, вокального слуха, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма.  
Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

### Планируемые результаты

#### **К концу 1 года обучения каждый ребенок должен:**

##### **Знать:**

- основные термины (цепное дыхание, гармонический слух, ритарданто, ачелерандо, sforцандо, триоли, стаккато, легато, кантилена и др.);
- особенности многоголосного пения;
- особенности современной эстрадно-джазовой музыки;
- художественные средства выразительности

##### **Уметь:**

- читать с листа вокальные партии;
- сольфеджировать;
- петь на одном дыхании длинные фразы;
- применять навык «цепного дыхания»;
- петь различными штрихами (legato, non legato, staccato);
- выразительно, образно, эмоционально исполнять репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- анализировать музыкальное произведение;
- иметь опыт концертных и конкурсных выступлений;
- Уметь спеть все партии в произведении

##### **Владеть:**

- Исполнением шестиголосных упражнений с поддержкой инструмента
- Исполнением 4-5-голосных произведений под оркестровую фонограмму
- Умением петь все партии в произведении

## **Содержание программы Вокальный ансамбль. Групповые занятия**

### **1. Введение**

#### Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 6 лет обучения.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

### **2. Работа над певческим дыханием**

#### Теория

Закрепление навыков певческого дыхания. Показ усложнённых упражнений, направленных на развитие певческого дыхания.

Объяснение техники пения на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Задержка дыхания перед началом пения. Объяснение и показ исполнения пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

#### Практика

Совершенствуем певческое дыхание – ощущение опоры звука. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Закрепление принципов диафрагматического дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике. Распределение дыхания во время сценического движения.

### **3. Работа над дикцией**

#### Теория

Беседа о важности чёткого произношения текста в исполняемом произведении.

Показ нового комплекса упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

#### Практика

Выполнение нового комплекса упражнений, укрепляющих мышцы губ, языка, способствующих чёткому произношению звуков.

Выполнение упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Проговаривание нового комплекса скороговорок чёткоболтушек №301-350 и т. п.

Работа с текстом песни (разбор смыслового содержания, расстановка интонационных ударений, выстраивание текстовой динамики, чёткое проговаривание текста без ведения мелодии)

### **4. Упражнения на ритм**

#### Теория

Повторение понятий, изученных на 1-6 годах обучения. Графическое изображение ритмического рисунка.

Показ педагогом нового комплекса упражнений на развитие чувства метро-ритма.

#### Практика

метро-ритмические игры в 3-4 командах одновременно, придумывание ритмических рисунков. Запись ритмического рисунка на бумаге, исполнение ритмов каноном. Исполнение новых ритмических упражнений, включающие интонационные элементы, смены темпа и ритма.

### **5. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.**

#### Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон.

Работа голосового аппарата в разных регистрах.

Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона. Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

#### Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевов на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Продолжается работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

Автоматизация навыков, полученных ранее. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

### **6. Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота, пение а capella**

#### Теория

Понятие метр, ритм, длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, Размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ , строение мажорного и минорного лада, устойчивые, неустойчивые ступени, знаки альтерации – диез, бемоль, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль, квартово-квинтовый круг, тональности до 4 знаков, диатонические интервалы – чистые, большие, малые.

Практика: исполнение упражнений (сольфеджирование), игра «Пианино», где каждому ребёнку присваивается своя нота и исполняется вокальное упражнение, исполнение акапельных упражнений, канонов, вокализов.

### **7. Решение музыкально-математических задач**

#### Теория:

Рассказ о правилах и принципах решения музыкально-математических задач (закрепление знаний по теории музыки, развитие логики, мышления, памяти, усидчивости, внимания)

#### Практика:

Решение музыкально-математических задач

### **8. Выработка гармонического слуха**

#### Теория

Повторение понятий гармония, аккордовые построения, арпеджио, синкопа.

Введение понятия идентичность фонетики, ансамблевый тембр. Типы голосов. Ансамблевая классификация голосов. Разделение на партии. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение)

#### Практика

Отработка шестиголосия, выполнение вокальных упражнений с аккордовыми построениями, выстраивание гармонической вертикали, смена динамики звучания отдельно в каждом голосе. Музыкально-ритмические игры.

Пропевание аккордов со сменой одного, двух, трёх или четырёх голосов поочередно или вместе на разные интервалы. Пение аккордов а-capella, смена высоты тона в каждом голосе по руке педагога.

В аккордах — пропевание всех партий каноном (обмен партиями — вверх или вниз по гармонической вертикали)

Сольфеджирование четырёх- пяти- шестиголосных упражнений по голосам, а так же по одному ребёнку (каждому раздаётся определённая нота и ребёнок в общей мелодии исполняет только её) (сначала одноголосие, а затем внутри каждого голоса) Выработка кантиленного пения, умения соединить в единую мелодическую линию ноты, спетые отдельными детьми.

Исполнение септаккордов, подготовка к джазовому исполнению.



## **9. Выработка полифонического слуха**

### Теория:

Понятия – полифонический, тембральный, динамический слух. Параметры, характеризующие качество полифонического слуха - объёмность, гибкость, подвижность и распределяемость.

### Практика:

Проговаривание незнакомого текста в 2-4 командах. Задача – не сбиться самому и услышать, о чём говорят другие. Прослушивание полифонических произведений с выделением одного голоса из 4, пар голосов (1-3, 2-4, 1-4), определение главного и второстепенных голосов, пропевание заданного голоса.

Исполнение канонов.

## **10. Работа над фразировкой, выработка кантилены**

Теория: понятие фразировка, кантилена, динамические и смысловые оттенки.

Практика: Определение членения моментом дыхания, выявление речевой интонации, согласование фраз, динамическое движение. Выполнение упражнений с длинными музыкальными фразами, использование цепного дыхания.

## **11. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.**

### Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

### Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии всех партий в гармонической вертикали и текста исполняемого произведения. Балансировка голосов, выработка единого ансамблевого тембра. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Развитие навыков слухового самоконтроля, умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Задания на импровизацию сценических движений к номеру, Импровизация движений на различные музыкальные темы. Разучивание движений к данному произведению. Отработка умения одновременного пения и движения перед зеркалами.

Работа над образом, эмоциональное осмысление.

Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ снятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

## **12. Работа с микрофоном**

### Теория

Повторение: правильное положение рук во время работы с микрофоном, правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера, регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

### Практика

Закрепление навыков правильного положения руки с микрофоном перед зеркалом и без зеркала. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму, регулировать расстояние между ртом и микрофоном. Автоматизация правильного положения микрофона во время активных сценических движений. Регулировка расстояния от лица до микрофона в ансамблевом строе.

## **13. Постановочная работа**

### Теория

Повторение понятий, изученных ранее.

### Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, выстраивание сценического рисунка. Отработка движений перед зеркалом. Выработка синхронности. Координационно-тренировочные комплексы, выработка умения совмещать вокал и хореографию без потери качества исполнения.

Формирование умения ориентироваться на сцене и знать партию не только свою, но и других

членов ансамбля, чтобы в случае отсутствия кого-то можно было быстро перестроить сценический рисунок.

Игры на импровизацию движений под абстрактные мелодии, придумывание вариантов перестроений.

Просмотр записей репетиций, обсуждение

#### **14. Промежуточная диагностика**

Теория:

Все основные понятия, изученные в данном году обучения

Практика:

Сдача технического зачёта по билетам, куда включены практические задания по всем направлениям и темам.

#### **15. Концертные и конкурсные выступления**

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Выступления на концертных площадках учреждения, города, России и зарубежья. Участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов студии «Шанс» и других коллективов.

#### **16. Итоговое занятие**

Теория

Подведение итогов педагогом

Практика

Просмотр, обсуждение и анализ итогового выступления студии «Шанс». Подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач, постановка задач на следующий учебный год.

### **Работа в подгруппах**

#### **1. Работа над певческим дыханием**

Теория

Закрепление навыков певческого дыхания. Показ усложнённых упражнений, направленных на развитие певческого дыхания.

Объяснение техники пения на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Задержка дыхания перед началом пения. Объяснение и показ исполнения пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

Практика

Совершенствуем певческое дыхание – ощущение опоры звука. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Закрепление принципов диафрагматического дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике. Распределение дыхания во время сценического движения.

#### **2. Упражнения на ритм**

Теория

Повторение понятий, изученных на 1-6 годах обучения. Графическое изображение ритмического рисунка.

Показ педагогом нового комплекса упражнений на развитие чувства метро-ритма.

Практика

метро-ритмические игры в 3-4 командах одновременно, придумывание ритмических рисунков. Запись ритмического рисунка на бумаге, исполнение ритмов каноном. Исполнение новых ритмических упражнений, включающие интонационные элементы, смены темпа и ритма.

#### **3. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.**

Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон.

Работа голосового аппарата в разных регистрах.

Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона. Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

#### Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевов на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Продолжается работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

Автоматизация навыков, полученных ранее. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

### **4. Выработка гармонического слуха**

#### Теория

Повторение понятий гармония, аккордовые построения, арпеджио, синкопа.

Введение понятия идентичность фонетики, ансамблевый тембр. Типы голосов. Ансамблевая классификация голосов. Разделение на партии. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение)

#### Практика

Отработка шестиголосия, выполнение вокальных упражнений с аккордовыми построениями, выстраивание гармонической вертикали, смена динамики звучания отдельно в каждом голосе.

Музыкально-ритмические игры.

Пропевание аккордов со сменой одного, двух, трёх или четырёх голосов поочередно или вместе на разные интервалы. Пение аккордов а-sapella, смена высоты тона в каждом голосе по руке педагога.

В аккордах — пропевание всех партий каноном (обмен партиями — вверх или вниз по гармонической вертикали)

Сольфеджирование четырёх- пяти- шестиголосных упражнений по голосам, а так же по одному ребёнку (каждому раздаётся определённая нота и ребёнок в общей мелодии исполняет только её) - (сначала одноголосие, а затем внутри каждого голоса) Выработка кантиленного пения, умения соединить в единую мелодическую линию ноты, спетые отдельными детьми.

Исполнение септаккордов, подготовка к джазовому исполнению.

### **Выработка полифонического слуха**

#### Теория:

Понятия – полифонический, тембральный, динамический слух. Параметры, характеризующие качество полифонического слуха - объёмность, гибкость, подвижность и распределяемость.

#### Практика:

Проговаривание незнакомого текста в 2-4 командах. Задача – не сбиться самому и услышать, о чём говорят другие. Прослушивание полифонических произведений с выделением одного голоса из 4, пар голосов (1-3, 2-4, 1-4), определение главного и второстепенных голосов, пропевание заданного голоса.

Исполнение канонов.

### **5. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.**

#### Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего

характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

#### Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии всех партий в гармонической вертикали и текста исполняемого произведения. Балансировка голосов, выработка единого ансамблевого тембра. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Развитие навыков слухового самоконтроля, умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Задания на импровизацию сценических движений к номеру, Импровизация движений на различные музыкальные темы. Разучивание движений к данному произведению. Отработка умения одновременного пения и движения перед зеркалами.

Работа над образом, эмоциональное осмысление.

Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

### **6. Постановочная работа, отработка комбинаций**

#### Теория

Повторение понятий, изученных ранее.

#### Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, выстраивание сценического рисунка. Отработка движений перед зеркалом. Выработка синхронности. Координационно-тренировочные комплексы, выработка умения совмещать вокал и хореографию без потери качества исполнения.

Формирование умения ориентироваться на сцене и знать партию не только свою, но и других членов ансамбля, чтобы в случае отсутствия кого-то можно было быстро перестроить сценический рисунок.

Игры на импровизацию движений под абстрактные мелодии, придумывание вариантов перестроений.

Просмотр записей репетиций, обсуждение

## **Хореография**

### **1. Введение**

#### Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

### **2. Работа над развитием физических данных**

#### Теория

Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

#### Практика

Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся.

### **3. Основные приемы развития пластики**

#### Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

#### Практика

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

#### 4. Контактная импровизация

##### Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

##### Практика

Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

#### 5. Обучение навыкам сочинения

Теория Рассказ педагога о техниках сочинения, их необходимость каждому для учащегося.

##### Практика

Выполнение упражнений на развитие процессов фантазии и воображения в сфере сочинения собственного номера.

#### 6. Работа с несколькими предметами

##### Теория

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

##### Практика

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимися своему партнеру.

#### 7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основные задачи и идея данной постановки.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

#### 8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование

На 2020 -2021 учебный год

По программе «Вершины мастерства»

Вокальный ансамбль

Педагог Прозорова Е.А.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№п \п	Дата занятия		Название раздела и темы	Количес тво часов
	Планиру емая	Фактичес кая		
1			Занятие в группе. Введение, беседа, презентация фильма	2
2			Занятие в группе. Прослушивание новых песен, выбор репертуара	2
3			Занятие в подгруппах. Прослушивание новых песен, выбор репертуара, проба партий	1
4			Занятие в группе. Упражнение, ч\б 301, распевка, вокальная работа, разучивание партий, теория музыки	2
5			Занятие в группе. Упражнение, ч\б 302, распевка, вокальная работа, разучивание партий, теория музыки	2

6			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий, работа в подгруппе	1
7			<b>Занятие в группе.</b> Упражнение, ч\б 303, распевка, вокальная работа, разучивание партий, работа над гарм, полиф. Слухом, теория музыки	2
8			<b>Занятие в группе.</b> Упражнение, ч\б 304, распевка, вокальная работа, теория музыки	2
9			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий, работа в подгруппе	1
10			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 305, распевка, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, теория музыки	2
11			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 306, распевка, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя, теория музыки	2
12			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Разучивание партий, работа в подгруппе, чтение нот	1
13			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 307, распевка, разучивание партий, выработка ансамблевого строя, теория музыки	2
14			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 308, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя, работа над кантиленой, теория музыки	2
15			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Разучивание партий, работа над полифоническим слухом, работа в подгруппе	1
16			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 309 распевка, ритмические игры, разучивание партий песни, выработка ансамблевого строя, теория музыки	2
17			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 310, Разучивание партий, работа над ансамблевым строем, теория музыки	2
18			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа над номером, работа в подгруппе	1
19			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 311, распевка, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, работа с микрофоном, теория музыки	2
20			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 312,	2

			вокальная работа, работа с микрофоном, работа над б-голосием, выработка ансамблевого строя, теория музыки	
21			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, работа над полифонией, работа в подгруппе	1
22			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 313 распевка, работа над б-голосием работа над ансамблевым строем, теория музыки.	2
23			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 314, ритмические игры, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений, теория музыки	2
24			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений, работа в подгруппе	1
25			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 315, распевка, разучивание движений, постановочная работа, запись рабочих материалов, теория музыки	2
26			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 316, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране после просмотра материала, теория музыки.	2
27			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа над ошибками	1
28			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 317, распевка, разучивание движений песни, постановочная работа, теория музыки	2
29			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 318, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа, теория музыки	2
30			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, постановочная работа, выработка ансамблевого строя, работа в подгруппе	1
31			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 319 распевка, разучивание движений постановочная работа, теория музыки	2
32			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 320, вокальная работа, разучивание движений, выравнивание ансамблевого строя, ритмические игры, теория музыки	2
33			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б,	1

			вокальная работа, постановочная работа, работа в подгруппе	
34			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, Ч\б 321, решение Музыкально-Математической задачи №1 (ММЗ) распевка, разучивание движений постановочная работа	2
35			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 322, вокальная работа, работа с микрофоном, постановочная работа, решение ММЗ №2	2
36			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном, работа в подгруппе	1
37			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 323, распевка, разучивание движений, запись рабочего материала, ММЗ №3	2
38			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б , вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор, ММЗ №4	2
39			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии, работа в подгруппе	1
40			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 324, распевка, вокальная работа, ритмические игры, ММЗ №5	2
41			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 325, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии, ММЗ №6	2
42			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии, работа в подгруппе	1
43			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений, ММЗ №7	2
44			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 326, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии, ММЗ №8	2
45			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу,	1



			работа в подгруппе	
46			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений, ММЗ №9	2
47			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу, запись рабочего материала, ММЗ №10	2
48			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, ритмические игры, работа в подгруппе	1
49			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, ММЗ №11	2
50			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену, ММЗ №12	2
51			Экзамен по вокалу — концерт	1
52			<b>Занятие в группе.</b> Подведение итогов	2
53			<b>Занятие в группе.</b> Презентация фильма	2
54			<b>Занятие в подгруппах.</b> Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	1
55			<b>Занятие в группе.</b> Работа над ошибками, Ммз №13	2
56			<b>Занятие в группе.</b> Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен, ММЗ №14	2
57			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен, работа в подгруппе	1
58			<b>Занятие в группе.</b> Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен, ММЗ №15	2
59			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 327, вокальная работа, разучивание партий, ММЗ №16	2
60			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, работа в подгруппе	1
61			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 328, распевка, вокальная работа, разучивание партий, выстраивание гармонической вертикали, ММЗ №17	2
62			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 329, вокальная работа, разучивание партий, работа над песней, полифоническая горизонталь, ММЗ №18	2
63			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа над песней, работа в	1

			подгруппе Повторение уже готовых песен	
64			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 330, распевка, вокальная работа, разучивание партий, ММЗ №19	2
65			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 331, распевка, вокальная работа, работа над 6-голосием, разучивание партий, ММЗ №20	2
66			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над 4-голосной полифонией, работа с микрофоном, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, работа в подгруппе	1
67			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 332, распевка, вокальная работа, запись рабочих материалов, ММЗ №21	2
68			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 333, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, ММЗ №22	2
69			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, отработка движений, работа в подгруппе	1
70			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 334, распевка, вокальная работа, отработка координации вокала и хореографии, гарм верт, полиф. Горизонт, ММЗ №23	2
71			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 335, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа, ММЗ №24	2
72			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа в подгруппе Повторение уже готовых песен	1
73			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 336, вокальная работа, постановочная работа разучивание партий 2 песни, ритм игры, ММЗ №25	2
74			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном, ММЗ №26	2
75			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном, работа в подгруппе	1
76			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 337, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2 песни	2

			Повторение уже готовых песен, ММЗ №27	
77			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 338, распевка, вокальная работа, постановочная работа, разучивание партий 2,3 песни, ММЗ №28	2
78			<b>Занятие в подгруппах.</b> Вокальная работа, выравнивание ансамблевого строя, работа в подгруппе	1
79			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 339, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2, 3 песни, ММЗ №29 Повторение уже готовых песен	2
80			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 340, распевка, вокальная работа, постановочная работа, разучивание партий 2 ,3 песни, ММЗ №30	2
81			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, работа в подгруппе	1
82			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 341, вокальная работа, работа над номером , проработка партий песни, разучивание партий 2,3 песни, ритмич игры, ММЗ №31 Запись рабочих материалов	2
83			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 342, распевка, вокальная работа, постановочная работа, проработка ошибок на большом экране, ММЗ №32	2
84			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Ч/б, вокальная работа, гарм, полиф работа	1
85			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 343, вокальная работа, работа над движениями, работа с микрофоном, ММЗ №33 Повторение уже готовых песен	2
86			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 344, распевка, вокальная работа, постановочная работа , повторение готовых песен, ММЗ №34	2
87			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над 5-голосием в полифонии, работа над номером, работа в подгруппе	1
88			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 345, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий 2,3 песни, выравнивание ансамблевого строя, ММЗ №35.	2

			Повторение уже готовых песен	
89			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 346, распевка, вокальная работа, постановочная работа, ММЗ №36	2
90			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, полиф работа	1
91			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 347, вокальная работа, работа над 6-голосием, работа над номером, разучивание партий 2-3 песни, ММЗ № 37 Запись рабочих материалов	2
92			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 348, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, ММЗ №38	2
93			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над 5-голосием, работа над номером, работа в подгруппе	1
94			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 349, вокальная работа, работа над 5-голосием, работа с микрофоном, разучивание движений Повторение уже готовых песен, ММЗ №39	2
95			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 350, распевка, вокальная работа, постановочная работа, гарм, полиф работа, ММЗ №40	2
96			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером, работа в подгруппе	1
97			<b>Занятие в группе.</b> Проработка ошибок на большом экране, ММЗ №41	2
98			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б распевка, вокальная работа, постановочная работа, ММЗ №42	2
99			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии, работа в подгруппе	1
100			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену Повторение уже готовых песен, ММЗ №43	2
101			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа подготовка к экзамену, ММЗ №44	2
102			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие	1

			дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену, работа в подгруппе, ММЗ №45	
103			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, запись рабочих материалов, ММЗ №46	2
104			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, ММЗ №47	2
105			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену, ММЗ №48	1
106			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену, ММЗ №49	2
107			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену, ММЗ №50	2
108			Экзамен по вокалу – концерт - Проводится всей группой	1
			Итого	<b>180</b>

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 2020 -2021 учебный год**  
**По программе «Вершины мастерства»**  
**Хореографическая подготовка**  
**Педагог Матюшкина В.А**  
**1-й год обучения, группа №**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия Планируемая	Дата занятия Фактическая	Название темы и раздела	Количество часов
1			Вводное занятие Упражнение «port de bras»	2
2			Упражнения на развитие ballone Упражнения на укрепление пресса	2
3			Разучивание элементов и комбинаций Упражнения «Pas de bourge»	2
4			Упражнение «Создай номер» «Предмет – основа всего»	2
5			Упражнения на ритм Работа с несколькими предметами	2
6			Упражнение «Радость» Упражнения на развитие силы рук	2
7			Разучивание элементов и комбинаций Упражнения sissone вперед и назад	2
8			Упражнение «Танец» на заданную тему	2

			Отработка репертуара	
9			Упражнения на выносливость Упражнения на укрепление силы ног	2
10			Упражнения на перегибы корпуса Упражнение «Партнеринг»	2
11			«Я – неодушевленный предмет» Упражнения «Pas de bourre»	2
12			Упражнения на укрепление пресса Упражнение «Пол - партнер» в малых группах	2
13			Упражнения на ритм «Путешествие»	2
14			Разучивание элементов и комбинаций Упражнение «Создай номер»	2
15			Упражнения на развитие силы рук Упражнения на укрепление пресса	2
16			Отработка репертуара Упражнение «Радость»	2
17			Упражнения на перегибы корпуса Упражнения sissone вперед и назад	2
18			«Я – неодушевленный предмет» Разучивание элементов и комбинаций	2
19			Отработка репертуара Упражнения на выносливость	2
20			Упражнения на укрепления силы ног Упражнения на укрепление пресса	2
21			Упражнения «Pas de bourre» Упражнение «Партнеринг»	2
22			«Предмет – основа всего» Разучивание элементов и комбинаций	2
23			Упражнения на развитие ballone Отработка репертуара	2
24			Упражнение «Танец» на заданную тему «Театр проблем»	2
25			Отработка репертуара Упражнения sissone вперед и назад	2
26			Упражнение «Пол - партнер» в малых группах «Предмет – основа всего»	2
27			Упражнения на укрепление пресса Упражнение «Радость»	2
28			Работа с несколькими предметами Упражнения на выносливость	2
29			«Путешествие» Разучивание элементов и комбинаций	2
30			Упражнение «Партнеринг» Упражнения на укрепление пресса	2
31			Отработка репертуара Работа с несколькими предметами	2
32			Разучивание элементов и комбинаций	2
33			Отработка репертуара Разучивание элементов и комбинаций	2
34			Отработка репертуара	2
35			Отработка репертуара	2

			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	
36			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	2
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздник начала учебного года «Арбузник»	1 сентября
2	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
3	Обсуждение репертуара на учебный год	Сентябрь
4	Правила поведения в общественных местах, на улице, в учреждении. Охрана голосового аппарата в холодное время года.	Октябрь
5	Конкурс Преображение	ноябрь
6	Конкурс на лучшую поделку ко дню матери	Конец ноября
7	Концерт к Новому году	декабрь
8	Конкурс Волшебный мир кулис	февраль
9	Конкурс Родина моя	февраль
10	Концерт для мам	март
11	Конкурс Золотой ключ	апрель
12	Концерт ко Дню Победы	май
13	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
14	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
15	Спектакль	Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Собрание по перспективам обучения, информация о поездках, конкурсах, летнем лагере	Сентябрь, май
2	Совместные мероприятия	Арбузник, новогодний праздник, итоговое чаепитие	1 сентября, декабрь, май
3	Анкетирование родителей	Анкеты 1 г.о.	сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	По договорённости	

5	Педагогический всеобуч	Беседы об особенностях формирования голосового аппарата в этом возрасте, профилактика лор-заболеваний, разъяснение понятия «Мутационный период» - охрана голоса.	По необходимости
---	------------------------	--	------------------

## Рабочая программа 2-й год обучения

### Задачи обучения

#### *Обучающие:*

- Совершенствование голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
- Обучение выстраиванию гармонической вертикали
- Обучение выстраиванию полифонической горизонтали
- Обучение пения а capella
- Обучение работы над фразировкой, исполнительскими штрихами
- Обучение музыкальной грамоте
- Обучение решению музыкально-математических задач
- Обучение актерскому мастерству
- Обучение чтению вокальных партий
- Обучение пластике, координации, реализация сценических постановок.
- Обучение навыком постановки номера
- Обучение импровизационным навыкам (индивидуально и в группе, в контакте с партнером)
- Обучение технике поддержек в дуэтом танце
- Обучение основам различных жанров хореографии

#### *Воспитательные:*

- Воспитание лидерских качеств.
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.
- Воспитание ответственности за младших детей, помощь им.
- Воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- Формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

#### *Развивающие:*

- Развитие дыхательной системы, вокального слуха, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.
- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие пластики тела учащегося и овладение навыками группового исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

### Планируемые результаты

**В области эстрадного пения к концу 2 года обучения каждый ребенок должен:**

#### **Знать:**

- основные термины всех лет обучения
- особенности многоголосного пения;
- особенности современной эстрадно-джазовой музыки;
- художественные средства выразительности
- жесты педагога при дирижировании ансамблем – без объяснения.



Различные вокальные техники  
Основные понятия теории музыки  
Отличия гармонического и полифонического звучания  
Углубленный уровень развития физических данных  
Основы импровизационной техники и углубленный уровень контактной импровизации  
средства музыкальной выразительности;  
специфику работы с воображаемым предметом и с реальным предметом  
основы постановочных техник

**Уметь:**

читать с листа вокальные партии;  
сольфеджировать;  
петь на одном дыхании длинные фразы;  
применять навык «цепного дыхания»;  
петь различными штрихами (legato, non legato, staccato);  
выразительно, образно, эмоционально исполнять репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом, вносить в исполнение элементы художественного творчества;  
давать критическую оценку своему исполнению;  
осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;  
анализировать музыкальное произведение;  
иметь опыт концертных и конкурсных выступлений;  
Уметь спеть все партии в произведении  
Уметь работать с микрофоном так, чтобы не портить ансамблевый строй при неравномерной настройке техники, уметь координировать силу своего голоса с голосами других участников ансамбля.  
Уверенно держаться на сцене, иметь богатый опыт публичных выступлений.  
достаточно уверенно владеть своим телом;  
понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;  
грамотно работать с фонограммой;  
быть артистичным, пластичным;  
уметь импровизировать;  
уверенно чувствовать себя на сцене, исполняя концертный номер.

**Владеть:**

Исполнением 6-7-8 голосных упражнений с поддержкой инструмента  
Исполнением 6-7-голосных произведений под оркестровую фонограмму  
Умением спеть все партии в произведении, быть взаимозаменяемым членом ансамбля

**В области хореографии к концу 2 года обучения каждый ребенок должен:**

**знать**

- техники актерского мастерства
- Основы импровизационной техники и углубленный уровень контактной импровизации
- средства музыкальной выразительности;
- специфику работы в дуэте
- технику поддержек
- основы постановочных техник

**уметь**

- достаточно уверенно владеть своим телом;
- понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
- грамотно работать с фонограммой;
- быть артистичным, пластичным;
- уметь импровизировать;

- уверенно чувствовать себя на сцене, исполняя концертный номер.

## Содержание

### Вокальный ансамбль. Групповые занятия

#### 1. Введение

##### Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за прошлые годы обучения. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

#### 2. Работа над певческим дыханием

##### Теория

Закрепление навыков певческого дыхания. Показ усложнённых упражнений, направленных на развитие певческого дыхания.

техника пения на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Задержка дыхания перед началом пения. Объяснение и показ исполнения пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки. Отработка цепного дыхания

##### Практика

Упражнения на выработку умения петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Упражнения на исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Отработка твердой, мягкой и придыхательной атаки. Упражнения на отработку цепного дыхания

#### 3. Работа над дикцией

##### Теория

Беседа о важности чёткого произношения текста в исполняемом произведении.

Показ нового комплекса упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

##### Практика

Выполнение нового комплекса упражнений, укрепляющих мышцы губ, языка, способствующих чёткому произношению звуков.

Выполнение упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Проговаривание нового комплекса скороговорок чёткоболтушек и т. п.

Работа с текстом песни (разбор смыслового содержания, расстановка интонационных ударений, выстраивание текстовой динамики, чёткое проговаривание текста без ведения мелодии)

#### 4. Упражнения на ритм

##### Теория

Повторение понятий, изученных ранее. Усложнённые графические изображения ритмического рисунка.

Показ педагогом нового комплекса упражнений на развитие чувства метро-ритма.

##### Практика

метро-ритмические игры в 3-4 командах одновременно, придумывание ритмических рисунков. Запись ритмического рисунка на бумаге, исполнение ритмов каноном. Исполнение новых ритмических упражнений, включающие интонационные элементы, смены темпа и ритма. Придумывание своих ритмических рисунков, ритмических канонов, запись их графически.

#### 5. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.

##### Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон.

Работа голосового аппарата в разных регистрах.

Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона. Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

#### Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевов на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многочисленное исполнение различных распевов, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Продолжается работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

Автоматизация навыков, полученных на 1 году обучения. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

### **6. Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота, пение асарелла**

#### Теория

Понятие тональности 4-7 знаков, интервалы увеличенные, уменьшенные, аккорды, трезвучия, секст-аккорд, кварт-сектаккорд, терц-квартаккорд, доминант-септаккорд

Практика: исполнение упражнений (сольфеджирование), игра «Пианино», где каждому ребёнку присваивается своя нота и исполняется вокальное упражнение, исполнение акапельных упражнений, канонов, вокализов.

### **7. Решение музыкально-математических задач**

#### Теория:

Рассказ о правилах и принципах решения музыкально-математических задач нового типа (закрепление знаний по теории музыки, развитие логики, мышления, памяти, усидчивости, внимания)

#### Практика:

Решение музыкально-математических задач 51-100

### **8. Выработка гармонического слуха**

#### Теория

Повторение понятий гармония, аккордовые построения, арпеджио, синкопа.

Введение понятия идентичность фонетики, ансамблевой тембр. Типы голосов. Ансамблевая классификация голосов. Разделение на партии. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение)

#### Практика

Отработка шестиголосия, выполнение вокальных упражнений с аккордовыми построениями, выстраивание гармонической вертикали, смена динамики звучания отдельно в каждом голосе.

Музыкально-ритмические игры.

Пропевание аккордов со сменой одного, двух, трёх или четырёх голосов поочередно или вместе на разные интервалы. Пение аккордов а-сарелла, смена высоты тона в каждом голосе по руке педагога.

В аккордах — пропевание всех партий канонном (обмен партиями — вверх или вниз по гармонической вертикали)

Сольфеджирование четырёх- пяти- шестиголосных упражнений по голосам, а так же по одному ребёнку (каждому раздаётся определённая нота и ребёнок в общей мелодии исполняет только её)- (сначала одноголосие, а затем внутри каждого голоса) Выработка кантиленного пения, умения соединить в единую мелодическую линию ноты, спетые отдельными детьми.

Исполнение септаккордов, подготовка к джазовому исполнению.

## **9. Выработка полифонического слуха**

### Теория:

Понятия – полифонический, тембральный, динамический слух. Параметры, характеризующие качество полифонического слуха - объёмность, гибкость, подвижность и распределяемость.

### Практика:

Проговаривание незнакомого текста в 2-4 командах. Задача – не сбиться самому и услышать, о чём говорят другие. Прослушивание полифонических произведений с выделением одного голоса из 5, пар голосов (1-3, 2-4, 1-4, 2-5, 3-5), определение главного и второстепенных голосов, пропевание заданного голоса.

Исполнение канонов 6-7 линий.

## **10. Работа над фразировкой, выработка кантилены**

Теория: понятие логический акцент, патетический акцент, национальный акцент, грамматический акцент.

Практика: Определение членения моментом дыхания, выявление речевой интонации, согласование фраз, динамическое движение. Выполнение упражнений с длинными музыкальными фразами, использование цепного дыхания.

## **11. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.**

### Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

### Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии всех партий в гармонической вертикали и текста исполняемого произведения. Балансировка голосов, выработка единого ансамблевого тембра. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Развитие навыков слухового самоконтроля, умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Задания на импровизацию сценических движений к номеру, Импровизация движений на различные музыкальные темы. Разучивание движений к данному произведению. Отработка умения одновременного пения и движения перед зеркалами.

Работа над образом, эмоциональное осмысление.

Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

## **12. Работа с микрофоном**

### Теория

Повторение: правильное положение рук во время работы с микрофоном, правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера, регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

### Практика

Закрепление навыков правильного положения руки с микрофоном перед зеркалом и без зеркала. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму, регулировать расстояние между ртом и микрофоном. Автоматизация правильного положения микрофона во время активных сценических движений. Регулировка расстояния от лица до микрофона в ансамблевом строе.

## **13. Постановочная работа**

### Теория

Повторение понятий, изученных ранее.

### Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, выстраивание сценического рисунка. Отработка движений перед зеркалом. Выработка синхронности. Координационно-тренировочные комплексы, выработка умения совмещать вокал и хореографию без потери качества исполнения.

Формирование умения ориентироваться на сцене и знать партию не только свою, но и других членов ансамбля, чтобы в случае отсутствия кого-то можно было быстро перестроить сценический рисунок.

Игры на импровизацию движений под абстрактные мелодии, придумывание вариантов перестроений.

Просмотр записей репетиций, обсуждение

#### **14. Промежуточная диагностика**

Теория:

Все основные понятия, изученные в данном году обучения

Практика:

Сдача технического зачёта по билетам, куда включены практические задания по всем направлениям и темам.

#### **15. Концертные и конкурсные выступления**

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Выступления на концертных площадках учреждения, города, России и зарубежья. Участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов студии «Шанс» и других коллективов.

#### **16. Итоговое занятие**

Теория

Подведение итогов педагогом

Практика

Просмотр, обсуждение и анализ итогового выступления студии «Шанс». Подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач.

### **Работа в подгруппах**

#### **1. Работа над певческим дыханием**

Теория

Закрепление навыков певческого дыхания. Показ усложнённых упражнений, направленных на развитие певческого дыхания.

техника пения на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Задержка дыхания перед началом пения. Объяснение и показ исполнения пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки. Отработка цепного дыхания

Практика

Упражнения на выработку умения петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Упражнения на исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Отработка твердой, мягкой и придыхательной атаки. Упражнения на отработку цепного дыхания

#### **Работа над дикцией**

Теория

Беседа о важности чёткого произношения текста в исполняемом произведении.

Показ нового комплекса упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Практика

Выполнение нового комплекса упражнений, укрепляющих мышцы губ, языка, способствующих чёткому произношению звуков.

Выполнение упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Проговаривание нового комплекса скороговорок чёткоболтушек и т. п.

Работа с текстом песни (разбор смыслового содержания, расстановка интонационных ударений, выстраивание текстовой динамики, чёткое проговаривание текста без ведения

мелодии)

## **2. Упражнения на ритм**

### Теория

Повторение понятий, изученных ранее. Усложнённые графические изображения ритмического рисунка.

Показ педагогом нового комплекса упражнений на развитие чувства метро-ритма.

### Практика

метро-ритмические игры в 3-4 командах одновременно, придумывание ритмических рисунков. Запись ритмического рисунка на бумаге, исполнение ритмов каноном. Исполнение новых ритмических упражнений, включающие интонационные элементы, смены темпа и ритма. Придумывание своих ритмических рисунков, ритмических канонов, запись их графически.

## **3. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.**

### Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон.

Работа голосового аппарата в разных регистрах.

Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

### Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевок на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многочисленное исполнение различных распевок, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Продолжается работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

Автоматизация навыков, полученных на 1 году обучения. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

## **4. Выработка гармонического слуха**

### Теория

Повторение понятий гармония, аккордовые построения, арпеджио, синкопа.

Введение понятия идентичность фонетики, ансамблевый тембр. Типы голосов. Ансамблевая классификация голосов. Разделение на партии. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение)

### Практика

Отработка шестиголосия, выполнение вокальных упражнений с аккордовыми построениями, выстраивание гармонической вертикали, смена динамики звучания отдельно в каждом голосе.

Музыкально-ритмические игры.

Пропевание аккордов со сменой одного, двух, трёх или четырёх голосов поочередно или вместе на разные интервалы. Пение аккордов а-capella, смена высоты тона в каждом голосе по руке педагога.

В аккордах — пропевание всех партий каноном (обмен партиями — вверх или вниз по гармонической вертикали)

Сольфеджирование четырёх- пяти- шестиголосных упражнений по голосам, а так же по одному ребёнку (каждому раздаётся определённая нота и ребёнок в общей мелодии исполняет только

её)- (сначала одноголосие, а затем внутри каждого голоса) Выработка кантиленного пения, умения соединить в единую мелодическую линию ноты, спетые отдельными детьми.

Исполнение септаккордов, подготовка к джазовому исполнению.

### **Выработка полифонического слуха**

#### Теория:

Понятия – полифонический, тембральный, динамический слух. Параметры, характеризующие качество полифонического слуха - объёмность, гибкость, подвижность и распределяемость.

#### Практика:

Проговаривание незнакомого текста в 2-4 командах. Задача – не сбиться самому и услышать, о чём говорят другие. Прослушивание полифонических произведений с выделением одного голоса из 5, пар голосов (1-3, 2-4, 1-4, 2-5, 3-5), определение главного и второстепенных голосов, пропевание заданного голоса.

Исполнение канонов 6-7 линий.

### **5. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.**

#### Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

#### Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии всех партий в гармонической вертикали и текста исполняемого произведения. Балансировка голосов, выработка единого ансамблевого тембра. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Развитие навыков слухового самоконтроля, умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Задания на импровизацию сценических движений к номеру, Импровизация движений на различные музыкальные темы. Разучивание движений к данному произведению. Отработка умения одновременного пения и движения перед зеркалами.

Работа над образом, эмоциональное осмысление.

Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

### **6. Постановочная работа**

#### Теория

Повторение понятий, изученных ранее.

#### Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, выстраивание сценического рисунка. Отработка движений перед зеркалом. Выработка синхронности. Координационно-тренировочные комплексы, выработка умения совмещать вокал и хореографию без потери качества исполнения.

Формирование умения ориентироваться на сцене и знать партию не только свою, но и других членов ансамбля, чтобы в случае отсутствия кого-то можно было быстро перестроить сценический рисунок.

Игры на импровизацию движений под абстрактные мелодии, придумывание вариантов перестроений.

Просмотр записей репетиций, обсуждение

## **Хореография**

### **1. Введение**

#### Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

## **2. Работа над пластической выразительностью**

### Теория

Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

### Практика

Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие актерского мастерства у обучающихся.

## **3. \_Основы различных жанров хореографии\_**

### Теория

Объяснение возникновения различных жанров хореографии, их значение для истории культуры и для каждого человека в частности.

### Практика

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов современного танца, джаз-танца, системы танцевальной техники vogue, различных техник модерн танца, включая технику основательницы данного направления М.Грехем, а также техники исполнения уличных жанров танца.

## **4. Контактная импровизация**

### Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

### Практика

Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

## **5. Техника дуэтного танца**

### Теория

Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении простых и сложных поддержках. Объяснение правильной постановки рук, корпуса, ног при исполнении различных поддержек.

### Практика

Изучение различных видов поддержек, исполнение данных педагогом заданий, обучение «культуре» взаимоотношений в паре.

## **6. Обучение навыкам сочинения**

### Теория

Повторение пройденного ранее материала.

### Практика

Отработка полученных знаний, умений и навыков на практике. Показ результата педагогу.

## **7. Хореографическая работа над репертуаром.**

### Теория

Рассказ о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

## **8. Контрольные и итоговые занятия.**

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми



Календарно-тематическое планирование  
 На 2020 -2021 учебный год  
 По программе «Вершины мастерства»  
 Вокальный ансамбль  
 Педагог Прозорова Е.А.  
 2-й год обучения, группа №

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№п\п	Дата занятия		Название раздела и темы	Количество часов
	Планируемая	Фактическая		
1			<b>Занятие в группе.</b> Введение, беседа, презентация фильма	2
2			<b>Занятие в группе.</b> Прослушивание новых песен, выбор репертуара	2
3			<b>Занятие в подгруппах.</b> Прослушивание новых песен, выбор репертуара, проба партий	1
4			<b>Занятие в группе.</b> Упражнение, ч\б 351, распевка, вокальная работа, разучивание партий, теория музыки	2
5			<b>Занятие в группе.</b> Упражнение, ч\б 352, распевка, вокальная работа, разучивание партий, теория музыки	2
6			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий, работа в подгруппе	1
7			<b>Занятие в группе.</b> Упражнение, ч\б 353, распевка, вокальная работа, разучивание партий, работа над гарм, полиф. Слухом, теория музыки	2
8			<b>Занятие в группе.</b> Упражнение, ч\б 3554, распевка, вокальная работа, теория музыки	2
9			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий, работа в подгруппе	1
10			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 355, распевка, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, теория музыки	2
11			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч/б 356, распевка, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя, теория музыки	2
12			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Разучивание партий, работа в подгруппе, чтение нот	1
13			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 357, распевка, разучивание партий, выработка ансамблевого строя, теория музыки	2
14			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 358, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя, работа над кантиленой, теория музыки	2
15			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка,	1

			Разучивание партий, работа над полифоническим слухом, работа в подгруппе	
16			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 359 распевка, ритмические игры, разучивание партий песни, выработка ансамблевого строя, теория музыки	2
17			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 360, Разучивание партий, работа над ансамблевым строем, теория музыки	2
18			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа над номером, работа в подгруппе	1
19			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 361, распевка, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, работа с микрофоном, теория музыки	2
20			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 362, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над 6-голосием, выработка ансамблевого строя, теория музыки	2
21			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, работа над полифонией, работа в подгруппе	1
22			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 363 распевка, работа над 6-голосием работа над ансамблевым строем, теория музыки.	2
23			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 364, ритмические игры, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений, теория музыки	2
24			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений, работа в подгруппе	1
25			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 365, распевка, разучивание движений, постановочная работа, запись рабочих материалов, теория музыки	2
26			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 366, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране после просмотра материала, теория музыки.	2
27			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа над ошибками	1
28			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 367, распевка, разучивание движений песни, постановочная работа,	2

			теория музыки	
29			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 368, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа, теория музыки	2
30			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, постановочная работа, выработка ансамблевого строя, работа в подгруппе	1
31			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 369 распевка, разучивание движений постановочная работа, теория музыки	2
32			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 370, вокальная работа, разучивание движений, выравнивание ансамблевого строя, ритмические игры, теория музыки	2
33			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, постановочная работа, работа в подгруппе	1
34			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, Ч\б 371, решение Музыкально-Математической задачи №51 (ММЗ) распевка, разучивание движений постановочная работа	2
35			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 372, вокальная работа, работа с микрофоном, постановочная работа, решение ММЗ №52	2
36			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном, работа в подгруппе	1
37			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 373, распевка, разучивание движений, запись рабочего материала, ММЗ №53	2
38			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор, ММЗ №54	2
39			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии, работа в подгруппе	1
40			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 374, распевка, вокальная работа, ритмические игры, ММЗ №55	2
41			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 375, вокальная работа,	2

			постановочная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии, ММЗ №56	
42			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии, работа в подгруппе	1
43			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений, ММЗ №57	2
44			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 376, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии, ММЗ №58	2
45			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу, работа в подгруппе	1
46			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений, ММЗ №59	2
47			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу, запись рабочего материала, ММЗ №60	2
48			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, ритмические игры, работа в подгруппе	1
49			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, ММЗ №61	2
50			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену, ММЗ №62	2
51			Экзамен по вокалу — концерт	1
52			<b>Занятие в группе.</b> Подведение итогов	2
53			<b>Занятие в группе.</b> Презентация фильма	2
54			<b>Занятие в подгруппах.</b> Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	1
55			<b>Занятие в группе.</b> Работа над ошибками, ММЗ №63	2
56			<b>Занятие в группе.</b> Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен, ММЗ №64	2
57			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен, работа в подгруппе	1
58			<b>Занятие в группе.</b> Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен, ММЗ №65	2
59			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 377, вокальная работа, разучивание партий, ММЗ №66	2

60			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, работа в подгруппе	1
61			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 378, распевка, вокальная работа, разучивание партий, выстраивание гармонической вертикали, ММЗ №67	2
62			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 379, вокальная работа, разучивание партий, работа над песней, полифоническая горизонталь, ММЗ №68	2
63			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа над песней, работа в подгруппе Повторение уже готовых песен	1
64			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 380, распевка, вокальная работа, разучивание партий, ММЗ №69	2
65			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 381, распевка, вокальная работа, работа над 6-голосием, разучивание партий, ММЗ №70	2
66			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над 4-голосной полифонией, работа с микрофоном, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, работа в подгруппе	1
67			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 382, распевка, вокальная работа, запись рабочих материалов, ММЗ №71	2
68			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 383, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, ММЗ №72	2
69			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, отработка движений, работа в подгруппе	1
70			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 384, распевка, вокальная работа, отработка координации вокала и хореографии, гарм верт, полиф. Горизонт, ММЗ №73	2
71			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 385, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа, ММЗ №74	2
72			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа в	1

			подгруппе Повторение уже готовых песен	
73			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 386, вокальная работа, постановочная работа разучивание партий 2 песни, ритм игры, ММЗ №75	2
74			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном, ММЗ №76	2
75			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном, работа в подгруппе	1
76			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 387, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен, ММЗ №77	2
77			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 388, распевка, вокальная работа, постановочная работа, разучивание партий 2,3 песни, ММЗ №78	2
78			<b>Занятие в подгруппах.</b> Вокальная работа, выравнивание ансамблевого строя, работа в подгруппе	1
79			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 389, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2, 3 песни, ММЗ №79 Повторение уже готовых песен	2
80			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 390, распевка, вокальная работа, постановочная работа, разучивание партий 2 ,3 песни, ММЗ №80	2
81			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, работа в подгруппе	1
82			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 391, вокальная работа, работа над номером , проработка партий песни, разучивание партий 2,3 песни, ритмич игры, ММЗ №81 Запись рабочих материалов	2
83			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 392, распевка, вокальная работа, постановочная работа, проработка ошибок на большом экране, ММЗ №82	2
84			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Ч/б, вокальная работа, гарм, полиф работа	1
85			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 393, вокальная работа, работа над движениями, работа с микрофоном, ММЗ №83	2

			Повторение уже готовых песен	
86			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 394, распевка, вокальная работа, постановочная работа , повторение готовых песен, ММЗ №84	2
87			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над 5-голосием в полифонии, работа над номером, работа в подгруппе	1
88			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 395, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий 2,3 песни, выравнивание ансамблевого строя, ММЗ №85. Повторение уже готовых песен	2
89			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 396, распевка, вокальная работа, постановочная работа, ММЗ №86	2
90			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, полиф работа	1
91			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 397, вокальная работа, работа над 6-голосием, работа над номером, разучивание партий 2-3 песни, ММЗ № 87 Запись рабочих материалов	2
92			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 398, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, ММЗ №88	2
93			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над 5-голосием, работа над номером, работа в подгруппе	1
94			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 399, вокальная работа, работа над 5-голосием, работа с микрофоном, разучивание движений Повторение уже готовых песен, ММЗ №89	2
95			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 400, распевка, вокальная работа, постановочная работа, гарм, полиф работа, ММЗ №90	2
96			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером, работа в подгруппе	1
97			<b>Занятие в группе.</b> Проработка ошибок на большом экране, ММЗ №91	2
98			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б распевка, вокальная работа, постановочная работа, ММЗ №92	2

99			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии, работа в подгруппе	1
100			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену Повторение уже готовых песен, ММЗ №93	2
101			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа подготовка к экзамену, ММЗ №94	2
102			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, подготовка к экзамену, работа в подгруппе, ММЗ №95	1
103			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, запись рабочих материалов, ММЗ №96	2
104			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, ММЗ №97	2
105			<b>Занятие в подгруппах.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, подготовка к экзамену, ММЗ №98	1
106			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, подготовка к экзамену, ММЗ №99	2
107			<b>Занятие в группе.</b> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, подготовка к экзамену, ММЗ №100	2
108			Экзамен по вокалу – концерт, проводится всей группой	1
			Итого	<b>180</b>

**Календарно-тематическое планирование**

**На 2020 -2021 учебный год**

**По программе «Вершины мастерства»**

**Хореографическая подготовка**

**Педагог Матюшкина В.А**

**2-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	количество часов
	Планируе мая	Фактиче ская		
			Вводное занятие Основы джаз-танца (Афро-джаз)	2
			Упражнение «Живая вещь» Основы танца модерн	2
			Разучивание элементов и комбинаций Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	2



			Импровизационный этюд в парах Партерный дуэт	2
			Техника джайв танца Обучение навыкам сочинения	2
			Основы performance Упражнение «Мим»	2
			Разучивание элементов и комбинаций Основы vogue dance	2
			Упражнение «Пара - трио» Отработка репертуара	2
			Упражнение «Кривое зеркало» Техника М.Грехем	2
			Основы техник уличных танцев Упражнение «Есть контакт»	2
			Поддержки среднего уровня Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	2
			Основы танца модерн Упражнение «Окружение» (групповое)	2
			Техника джайв танца Дуэтный этюд	2
			Разучивание элементов и комбинаций Импровизационный этюд в парах	2
			Упражнение «Мим» Основы танца модерн	2
			Отработка репертуара Основы performance	2
			Основы техник уличных танцев Основы vogue dance	2
			Поддержки среднего уровня Разучивание элементов и комбинаций	2
			Отработка репертуара Упражнение «Кривое зеркало»	2
			Техника М.Грехем Основы танца модерн	2
			Основы джаз-танца (Бродвей джаз) Упражнение «Есть контакт»	2
			Партерный дуэт Разучивание элементов и комбинаций	2
			Упражнение «Живая вещь» Отработка репертуара	2
			Упражнение «Пара - трио» Прыжковые поддержки	2
			Отработка репертуара Основы vogue dance	2
			Упражнение «Окружение» (групповое) Партерный дуэт	2
			Основы танца модерн Основы performance	2
			Обучение навыкам сочинения Упражнение «Кривое зеркало»	2

			Дуэтный этюд Разучивание элементов и комбинаций	2
			Упражнение «Есть контакт» Основы танца модерн	2
			Отработка репертуара Обучение навыкам сочинения	2
			Разучивание элементов и комбинаций	2
			Отработка репертуара Разучивание элементов и комбинаций	2
			Отработка репертуара	2
			Отработка репертуара Контрольное занятие (спектакль или концерт)	2
			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	2
			<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздник начала учебного года «Арбузник»	1 сентября
2	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
3	Обсуждение репертуара на учебный год	Сентябрь
4	Правила поведения в общественных местах, на улице, в учреждении. Охрана голосового аппарата в холодное время года.	Октябрь
5	Конкурс Преображение	ноябрь
6	Конкурс на лучшую поделку ко дню матери	Конец ноября
7	Концерт к Новому году	декабрь
8	Конкурс Волшебный мир кулис	февраль
9	Конкурс Родина моя	февраль
10	Концерт для мам	март
11	Конкурс Золотой ключ	апрель
12	Концерт ко Дню Победы	май
13	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
14	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
15	Спектакль	Апрель

## Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Собрание по перспективам обучения, информация о поездках, конкурсах, летнем лагере	Сентябрь, май
2	Совместные мероприятия	Арбузник, новогодний праздник, итоговое чаепитие	1 сентября, декабрь, май
3	Анкетирование родителей	Анкеты 1 г.о.	сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	По договорённости	
5	Педагогический всеобуч	Беседы об особенностях формирования голосового аппарата в этом возрасте, профилактика лор-заболеваний, разъяснение понятия «Мутационный период» - охрана голоса.	По необходимости

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

#### Тематические подборки методических материалов из опыта работы:

- Игровое сольфеджио
- Весёлая логоритмика
- Музыкальная математика (сборник задач)

#### Подборка заданий творческого и репродуктивного характера:

- Весёлые тесты
- Занимательные ребусы
- Музыкальные викторины
- Иллюстративный материал (фотографии, рисунки по темам)
- Аудио, видеокассеты, CD с записью конкурсов и концертных программ

#### Раздаточный материал:

##### Маленькие карточки с упражнениями на развитие певческого дыхания:

- Цветочек, тряпичная кукла, пиджак, сверло, ружьё, дротики, чёрная кошка, весёлый лай, точил нож, пилим рейку, пульверизатор, пистолет, шарик, кузнечные меха, самолёт, сирена, страшилка, бронтозаврик, звоночек, я устала, моторчик, шарик, дверь, отбойный молоток, балаболка, лошадка, мурлыканье

##### Большие карточки с упражнениями:

- ✓ **На дикцию**
  - Чётко говорю, Переключатель, Буква Т, Двойные согласные, Пучки согласных
- ✓ **На развитие вокальной атаки**
  - Переполох, Стон, Победительницы, Две собаки, Друг, Пёс, Воробьи, Парикмахер
- ✓ **На развитие подвижности голоса**
  - Сон, Дождь, Ворона, Алла меняла, Спринтер, Карнавал, Враги бегут
- ✓ **На развитие диапазона**
  - Дельфин, Прыгун, Колокола, Парашютист, Скалолаз, В лесу, Аквалангист,

Чудо-лесенка

✓ **На развитие дыхания**

- Зарядка, Скакалка, Зарядка – 2, Скакалка – 2, Зарядка – 3, Скакалка – 3

**Карточки с чёткоболтушками – 100 штук**

**Дистанционная поддержка  
1-й год обучения**

<b>Раздел программы, темы</b>	<b>Учебно-методические материалы</b>	<b>Проверочные задания (вопросы)</b>	<b>Срок (период выполнения)</b>	<b>Форма обратной связи</b>
Работа над певческим дыханием	Упражнения на дыхание 1 года обучения, записанные педагогом в форме видеоролика (номера упражнений даются педагогом)	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom или WhatsApp, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога
Работа над дикцией	Чёткоболтушки №301-250, текстовый материал на карточках	Выполнение чёткоболтушек онлайн через платформу zoom или WhatsApp, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога
Упражнения на ритм	Ритмическое эхо по видеозаписям, аудиозаписям, Ритмические карточки 73-108 Ритмические каноны	Выполнение ритмического эха заочно-дистанционно	1 раз в неделю	Ответы на угадки, каноны и карточки на почту педагога
Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона	Распевка на онлайн занятии, либо исполнение нужных распевок, вокальных упражнений под видео, записанное педагогом. Просмотр мастер-классов	Анализ и корректировка звукоизвлечения онлайн или по видеозаписям	В течение 3 дней	Выполнение вокальных упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога. Обсуждение и анализ мастер-класса по видеоконференции
Музыкальная грамота, теория музыки	Видеозанятие, презентация, мастер-классы по сольфеджио	Контроль выполнения онлайн, по видеозаписям	В течение 3 дней	Выполнение задания онлайн или видеоотчёт на почту педагога. Обсуждение и анализ

				мастер-класса по видеоконференции
Музыкально-математические задачи 1-50	Видеозанятие, презентация, текстовый материал	Контроль выполнения по фотоматериалам	В течение 3 дней	Фотоотчёт на почту педагога
Выработка гармонического слуха	Видеозанятие, Гармоническая угадалка №145-180, исполнение всех голосов «вверх, вниз, на месте» Исполнение канонов, пропевание аккордов	Контроль выполнения онлайн, по видеозаписям	Каждое занятие онлайн	Выполнение заданий онлайн или видеоотчёт на почту педагога
Выработка полифонического слуха	Аудиозаписи, видеозаписи, обучающие видео	Контроль выполнения онлайн, по видеозаписям	Каждое занятие онлайн	Выполнение заданий онлайн или видеоотчёт на почту педагога
Работа над фразировкой	Инструкция, аудиозапись, текстовый материал	Контроль выполнения по фотоматериалам и онлайн	В начале изучения исполняемого произведения	Выполнение заданий онлайн, фото- или видеоотчёт на почту педагога
Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму. Постановочная работа	Аудиозапись, видеозапись педагога, видеозанятие	Контроль выполнения онлайн либо по видеозаписям	В течение 3 дней	Разучивание песни онлайн, проработка партий видеоотчёт о разучивании движений на почту педагога
Постановочная работа	Видеозанятие, видеозапись педагога с движениями	Контроль выполнения онлайн либо по видеозаписям	В течение 3 дней	Разучивание движений онлайн, видеоотчёт о разучивании движений на почту педагога
Итоговая диагностика	Карточки с заданиями	Контроль выполнения онлайн	2 раза в год	Контроль педагога онлайн на платформе Zoom по видеоконференции
Работа над развитием координации	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров

Работа над развитием навыков изоляции	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Основные приемы развития пластики	Занятие по видео-инструкции <a href="https://youtu.be/mvxuYVyGWSc">https://youtu.be/mvxuYVyGWSc</a>	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Импровизация на заданную тему	Видеозанятие (в Skype) <a href="https://youtu.be/afMveAyBotI">https://youtu.be/afMveAyBotI</a>	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа с предметом	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в Zoom

## 2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания (вопросы)	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Работа над певческим дыханием	Упражнения на дыхание 2 года обучения, записанные педагогом в форме видеоролика (номера упражнений даются педагогом)	Выполнение упражнений онлайн через платформу Zoom или WhatsApp, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеотчет на почту педагога
Работа над дикцией	Чёткоболтушки №351-400, текстовый материал на карточках	Выполнение чёткоболтушек онлайн через платформу Zoom	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеотчет на почту педагога

		или WhatsApp, либо запись видео для педагогического контроля		
Упражнения на ритм	Ритмическое эхо по видеозаписям, аудиозаписям, Ритмические карточки 109-144 Ритмические каноны	Выполнение ритмического эха заочно-дистанционно	1 раз в неделю	Ответы на угадки, каноны и карточки на почту педагога
Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона	Распевка на онлайн занятии, либо исполнение нужных распевок, вокальных упражнений под видео, записанное педагогом. Просмотр мастер-классов	Анализ и корректировка звукоизвлечения онлайн или по видеозаписям	В течение 3 дней	Выполнение вокальных упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога. Обсуждение и анализ мастер-класса по видеоконференции
Музыкальная грамота, теория музыки	Видеозанятие, презентация, мастер-классы по сольфеджио	Контроль выполнения онлайн, по видеозаписям	В течение 3 дней	Выполнение задания онлайн или видеоотчёт на почту педагога. Обсуждение и анализ мастер-класса по видеоконференции
Музыкально-математические задачи 51-100	Видеозанятие, презентация, текстовый материал	Контроль выполнения по фотоматериалам	В течение 3 дней	Фотоотчёт на почту педагога
Выработка гармонического слуха	Видеозанятие, Гармоническая угадка №181-216, исполнение всех 4-5голосов «вверх, вниз, на месте» Исполнение канонов, пропевание аккордов	Контроль выполнения онлайн, по видеозаписям	Каждое занятие онлайн	Выполнение заданий онлайн или видеоотчёт на почту педагога
Выработка полифонического слуха	Аудиозаписи, видеозаписи, обучающие видео	Контроль выполнения онлайн, по видеозаписям	Каждое занятие онлайн	Выполнение заданий онлайн или видеоотчёт на почту педагога
Работа над фразировкой	Инструкция, аудиозапись, текстовый материал	Контроль выполнения по фотоматериалам и онлайн	В начале изучения исполнения произведения	Выполнение заданий онлайн, фото- или видеоотчёт на почту педагога

Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму. Постановочная работа	Аудиозапись, видеозапись педагога, видеозанятие	Контроль выполнения онлайн либо по видеозаписям	В течение 3 дней	Разучивание песни онлайн, проработка партий видеоотчёт о разучивании движений на почту педагога
Постановочная работа	Видеозанятие, видеозапись педагога с движениями	Контроль выполнения онлайн либо по видеозаписям	В течение 3 дней	Разучивание движений онлайн, видеоотчёт о разучивании движений на почту педагога
Итоговая диагностика	Карточки с заданиями	Контроль выполнения онлайн	2 раза в год	Контроль педагога онлайн на платформе Zoom по видеоконференции
Работа над развитием координации	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа над развитием навыков изоляции	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Основные приемы развития пластики	Занятие по видео-инструкции <a href="https://youtu.be/mvxuYVyGWSc">https://youtu.be/mvxuYVyGWSc</a>	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Импровизация на заданную тему	Видеозанятие (в Skype) <a href="https://youtu.be/afMveAyBotI">https://youtu.be/afMveAyBotI</a>	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа с предметом	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в Zoom

### Блок контроля результативности

Методики диагностики результативности усвоения содержания программы.

- Заполнение информационных карт
- Методики вводного контроля (прослушивание)



- Методики и формы фиксации результатов текущего контроля (диагностические таблицы)
- Методики и формы фиксации результатов итогового контроля (зачёт, экзамен (оценки заносятся в зачётную книжку), концерты, конкурсы)

#### Этапы контроля:

**Входная диагностика:** выявление музыкального слуха, диапазона, чувства ритма, дикции, музыкальной памяти, гармонического слуха

**Текущий контроль:** проводится на каждом занятии (у детей спрашивается домашнее задание)

**Промежуточный контроль:** технический зачёт по билетам, экзамены по вокалу и хореографии (2 раза в год – в декабре и в мае), сдача зачёта по пластической импровизации 2 раза в год.

#### Параметры освоения образовательной программы СДЭП Шанс. Вокальный ансамбль»

*Диагностика проводится в начале и в конце учебного года*

**Диапазон** - расстояние между самой низкой и самой высокой нотой, где голос ребёнка ведёт себя уверенно, естественно, свободно, отчётливо; без искажений и напряжения. Указано количество тонов, которые берёт ребёнок.

**Музыкальный слух** – совокупность способностей человека, включающая правильное восприятие музыки, чистое интонирование, чувствительность к высоте, тембру, громкости, нюансировке музыкальных звуков.

Музыкальный слух состоит из следующих частей:

- **интонационный слух** (способность слышать экспрессию (выразительность) музыки, раскрывать заложенные в ней коммуникативные связи; интонационный слух подразделяется на *звуковысотный* (позволяющий определять музыкальные звуки по их отношению к абсолютной звуковысотной шкале, обеспечивая тем самым музыкантам «точность попадания в нужный тон»), и *мелодический*, обеспечивающий целостное восприятие всей мелодии, а не только её отдельных звуковых интервалов);
- **гармонический слух** (умение распознавать аккордовые сочетания звуков и их последовательности);
- **полифонический слух** (способность слышать в общей звуковой ткани музыкального произведения одновременное движение двух и более отдельных голосов);
- **ритмический слух** (способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить);
- **тембральный слух** (способность колористически чутко ощущать тембральную окраску отдельных звуков и различных звукосочетаний)

**Вокальная техника** – комплекс понятий, включающих основные вокально-хоровые навыки:

- Певческая установка
- Дирижёрский жест (умение понимать установку дирижёра) –
- внимание
- дыхание
- начало пения
- окончание пения
- менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи
- Дыхание и паузы
- Звукообразование
- Дикция
- Ансамблевый строй
- Умение вести кантилену и пользоваться цепным дыханием
- Работа над гласными
- Работа над согласными
- Работа над ритмической чёткостью

**Артистизм** – художественная одарённость, творческие способности, умение перевоплощаться

в разные образы, эмоционально проживать исполняемое произведение.

**Работа с микрофоном** – умение правильно держать микрофон по отношению к телу, не направлять на акустические системы, умение регулировать и контролировать расстояние и угол между микрофоном и ртом, чтобы добиться наилучшего звучания.

Умение удерживать микрофон в правильном положении при выполнении движений в номере, поворачивать руку вместе с поворотом головы.

**Координация** – умение делать перестроения в общей постановке номера, а также понимание личных перемещений по сценической площадке.

**Импровизация**- умение правильно интерпретировать музыкальное произведение, умение взаимозамещать движения или комбинации по просьбе педагога, умение правильно выражать музыкальный материал в движениях

Умения и навыки оцениваются по шкале:

0 баллов – навык отсутствует

1 балл – низкий уровень освоения

2 балла – средний уровень освоения

3 балла – высокий уровень освоения

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Вершины мастерства»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
– O1 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией	Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение тремя стадиями певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание, владение мягкой и жёсткой атакой. Правильная певческая постановка, достижение силы	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков, появление глубины и красоты тембра голоса,	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность

		<p>звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо, распевание на разные виды техники, соединение грудного и головного регистров. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, активность, лёгкость и свобода в работе отдельных его частей; чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой, певческая артикуляция, смешанный тип.</p>	<p>окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных скороговорок</p>	<p>языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.</p>
<p>– О2 Обучение музыкальной грамоте</p>	<p>1 г. о</p>	<p>Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане, может пропеть простую мелодию по нотам без помощи педагога, может записать под диктовку простую мелодию, знает длительности нот и пауз, знаки альтерации, диэзные и бемольные тональности до 4 знаков, знает, может определить и построить диатонические интервалы (чистые, большие, малые)</p>	<p>Знает названия нот, но путает их местоположение на нотном стане. Может пропеть мелодию только с помощью педагога или инструмента. Нотную строчку пишет с ошибками, путает ноты и длительности. Знает тоновое значение интервалов, может их определить, но не может их построить, путается со знаками альтерации</p>	<p>Знает названия нот, но пишет с ошибками. Пропеть мелодию не может, записывает мелодию неправильно. Интервалы не понимает, определить количество знаков в тональности не может</p>
<p>–</p>	<p>2 г. о</p>	<p>Хорошо знает тональности от 4-7 знаков, может определить тональность, знает и может построить увеличенные и</p>	<p>Знает, сколько знаков в тональности, но не может найти параллельную тональность, знает тоновое значение интервалов, но не</p>	<p>Не может определить тональность, построить или интервалы и аккорды</p>

		уменьшённые интервалы, знает и различает основные аккорды	может определить или построить их, Путаёт аккорды	
– О3 Обучение актерскому мастерству		Ребёнок понимает, о чём песня, может правильно воспроизвести нужные эмоции, органичен в номере. Может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую песни. Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль произведения. Правильно доносит основную мысль произведения до зрителя, умеет раскрыть драматургию	Не понимает смысла песни, глаза пустые, эмоций нет. Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.
– О4 Обучение работе с микрофоном и фонограммой		Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться – отодвигает или приближает его ко рту, в зависимости от необходимости, поворачивает руку с микрофоном туда же, куда и голову, чтобы звук не пропадал.	Достаточно правильно держит микрофон, поворачивает руку в сторону головы, но не может приближать-отодвигать микрофон, чтобы не выделяться среди ансамбля	Плохо держит микрофон, не может правильно регулировать расстояние между микрофоном и ртом.
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного многоголосного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей	1 год	Может пропеть любой из 5 голосов в упражнении, чётко держит свою партию в музыкальном произведении	Может пропеть 4 из пяти голосов в упражнении, держит свою партию с поддержкой инструмента или других, правильно поющих учеников	Может держать свою партию, но при переходе на другую постоянно сбивается, допускает фальшивые ноты.
	2 год	Может пропеть любой из 6 голосов в упражнении, чётко держит свою партию в музыкальном произведении, умеет строить сложные джазовые	Может пропеть 4-5 партий в музыкальном произведении, чётко держит только свою партию, умеет следить за движением мелодии в 5-голосных упражнениях	Может держать свою партию, партию соседних голосов, но при полифонии более 4 голосов - сбивается

		аккорды		
– Р1 Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству	Активно интересуется детскими эстрадными песнями, слушает их в большом количестве, может определить – плохо или хорошо поёт исполнитель, слушает много эстрадной классики, знает много различных музыкальных жанров, готовится к поступлению в музыкальное училище	Интересуется эстрадным творчеством, но не очень хорошо ориентируется в жанрах музыки, знает мало исполнителей и стилей	Интересуется эстрадными песнями в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.	
– Р2 Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма	Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение тремя стадиями певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание, владение мягкой и жёсткой атакой. Может повторить любой ритмический рисунок, в том числе в каноне, в подгруппах с полифоническим звучанием	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Может повторить сложный ритмический рисунок, но в канонах или подгруппах сбивается.	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании.  Не может повторить сложные ритмические рисунки, в подгруппе сделать не может, каноны не исполняет.	
– Р3 Развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения	Голос достаточно хорошо развит, обладает полётностью, тембральной окраской.	Голос развит, ребёнок умеет использовать стаккато, легато, крещендо, диминуэндо, но тембровая окраска слабая.	Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука	
– Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля, может сам	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать		

креативных качеств	что-то придумать по заданию педагога. Постоянно подаёт новые идеи, предлагает нестандартные решения творческих задач	ничего не может	
– Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радует за общее дело.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
– В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
– В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
– В4 Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства	Ребёнок слушает только качественный вокал, не переносит крикливое, фальшивое исполнение, ценит хорошие многоголосные ансамбли.	Ребёнок слушает разную музыку, над неправильным исполнением может посмеяться, но не прекращает слушать.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный вкус формируется неправильно
– В5 Формирование интереса к	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей	Ребёнок слушает хорошую музыку, но на конкурсах не любит	Ничем не интересуется, на концерты и конкурсы

<p>пению и воспитание творческой активности</p>	<p>музыки, в том числе классической. На конкурсах адекватно пытается оценить конкурсантов, прислушивается к хорошему исполнению, отмечает исполнителей, которым не стоит подражать</p>	<p>слушать и анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку услышанному.</p>	<p>ходит по принуждению.</p>
<p>О1 Овладение основными актерскими навыками</p>	<p>творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.</p>	<p>владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.</p>	<p>различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.</p>
<p>О2 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации развитие пластичности учащихся</p>	<p>предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.</p>	<p>предполагает слабую творческую активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.</p>	<p>повторяет несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не</p>

			справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.
О3 Изучение теоретического материала в области искусства (театрального и хореографического)	проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Владеет и применяет знания профессионального языка.	интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Понимает но не применяет профессиональные термины.	не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. Не применяет профессиональные термины.
О4 Владение навыками сочинения и постановки танцев	умеет самостоятельно проводить различные тренинги, распределять партии; высказывать четко свою мысль.	Может проводить различные тренинги с помощью педагога.	Не проявляет умение самостоятельно проводить различные тренинги, распределять роли; высказывать четко свою мысль.
Р1 Развитие коммуникативных навыков у подростков.	свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику.	общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.	Тяжело дается общение в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, имеет рассеянное внимание, боится высказать свою точку зрения, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.
Р2 Развитие лидерских качеств	проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. Испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к	не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,	стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомых. Проявление инициативы в деятельности группы крайне занижено, во многих делах предпочитает избегать принятия самостоятельных



	ней. Инициативен.		решений.
Р3 Развитие умения работать в команде, в коллективе.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах занятия.
Р4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.	не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.
Р5 Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.	Может внятно и четко излагать свои мысли письменно и устно. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение.	Плохо излагает свои мысли письменно и устно. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение.	Тяжело излагать свои мысли письменно и устно, может потерять мысль. Боится высказывать свое мнение, ориентируется на мнение педагога или учащихся группы..
В1 Направить на профессиональное самоопределение.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Знает профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.	НЕ знает профессиональные термины. Не принимает участие в конкурсах. Не интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.
В2 Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.	У учащегося достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен	учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию". Потребность, интерес, предпочтение	эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется очень редко, отсутствует сколько-нибудь четкие, осознанные интересы, потребности, предпочтения. В

	давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению.	обусловлены "корыстными" причинами.	оценке художественных произведений нет даже простых умений и навыков.
В3 Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.	Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.	Тяжело концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.
В4 Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время	Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе. Может самостоятельно принимать решения.	Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими знаниями.	Систематически опаздывает на занятия. Не понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе.
В5 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективы	Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий.	Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.	Тяжело воспринимает неудачи в отработке заданий. Может прекратить заниматься.

#### Список литературы для педагога:

1. Карягина А. Современный вокал. – Спб, Композитор, 2012
2. Калужная Т. Игровое сольфеджио – М., Музыка, 2000
3. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. – М.: Планета музыки, 2010.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
5. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения. Учебное пособие. – С.-П.: Лань, 2015.
6. Психология одаренности детей и подростков. Ред. Лейтеса М. С. – М.: Академия, 2006.
7. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. – С.-П.: Лань, 2010.
8. Малахов Г.П. Современные дыхательные методики. – Донецк: Сталкер, 2007.
9. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2009.
10. Полякова И. О., Клипп О. Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2008.
11. Клипп О. Я. Постановка голоса эстрадного певца. – М.: МПГУ, 2009.
12. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – С.-П.: Деан, 2008.

13. Плужников К. И. Вокальное искусство. – М.: Планета музыки, 2013.
14. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению. – М. : Планета музыки, 2013.
15. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – СПб.: СПбГАТИ, 2013.
16. Сафронова О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов. – М.: Планета музыки, 2011.
17. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс - курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ, 2013.
18. Левина Е. А. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс,
19. Ховард Э., Ховард О. Вокал для всех. (Техника пения + CD). – М.: Хобби-Центр, 2009.
20. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала (DVD + книга). – С.-П.: Лань, 2014.

#### **Список литературы для детей:**

1. Г.Н. Абрамян «Солнечный круг», Москва: Музыка,2008г .
2. Г.В. Ивашева «Твой друг музыка», Санкт-Петербург:Просвещение, 2007г .
3. Н.В.Кириянова « История мировой литературы и искусства», М.: Наука, 2006.
4. Р.Ж.Кузьгов «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений.- Павлодар, 2012г.
5. Э.Г.Кузнецова « Игры, викторины, праздники», Москва: Просвещение,2010г.
6. Т.А. Москалёва «Музыка вокруг», Москва: Музыка,2012г.
- Е.В. Сокольский «Мой парус.- Иваново»: Просвещение, 2010г .
7. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
9. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.
10. Кутерский И. Ю., Минина Е. В.Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
11. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
12. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
13. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
14. Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
- 15.«Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
16. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.
17. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.

#### **Интернет-ресурсы:**

- <http://mamaschool.ru/skorogovorki/detskie-skorogovorki>  
<http://www.happy-kids.ru/page.php?id=255>  
<http://www.numama.ru/blogs/detskie-skorogovorki/smeshnye-skorogovorki.html>  
<http://ejka.ru/blog/skorogovorki/224.html>  
<http://zdd.1september.ru/articlef.php?ID=200700910>  
<http://www.proza.ru/2006/07/11-109>  
[http://www.orator-club.ru/info/training\\_detail.php?ID=871](http://www.orator-club.ru/info/training_detail.php?ID=871)  
<http://diktory.com/diapazon.html>  
<http://psy.biz.ua/ritorika/55-uprazhneniya-dlya-razvitiya-golosa.html>  
<http://www.global-svet.ru/voice/6.html>  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZiXX1S5-VdY>