

Газета Триумф №18, март 2018, распространяется на территории России

ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ

3

текст: Елена ПРОЗОРОВА
фото: Екатерина КОЛЧАКОВА

Главное – не останавливаться!

– Мне кажется, что творчество – это вне времени. Это просто детская жизнь, способ выразить себя, самореализоваться. Ведь дети – это маленькие творцы, они творят всегда и везде. Некоторые, конечно, вытворяют, но на то они и дети, – улыбается художественный руководитель петербургской студии детской эстрадной песни «Шанс» Елена ПРОЗОРОВА. О мотивации, правильном настроении перед конкурсом и секретах сотрудничества с талантливыми детьми и их родителями – наш разговор.

– Как вы пришли в музыку, это была мечта детства или счастливая случайность?

– В детстве я сначала хотела стать балериной, потом артисткой, потом учительницей... О работе вокалиста даже не думала, всё произошло случайно. Когда я училась в педагогическом лицее, улыбалась однажды, как одна из солисток нашего ВИА поёт песню Уитни Хьюстон I will always love you. Я слушала с открытым ртом и не могла насытиться этой красотой.

Потом я стала заниматься в этом ансамбле, играла на клавишах – полный курс музыкальной школы не прошёл даром, да и музыкальное училище помогло. За пять лет я научилась писать фонограммы, раскапывать песни на голоса, работать с вокалистами, хотя сама не пела, просто очень внимательно следила за нашим руководителем: как он учит солисток относиться к звуку в песне, как работал над голосом.

Позже, когда я уже сама работала со школьниками, для одного из мероприятий мне понадобилось выучить с детьми несколько песен. Так появилась моя первая студия детской эстрадной песни «Ладожская забавочка», которой через четыре года было присвоено звание «Образцовый детский коллектив».

В 2004 году я создала студию детской эстрадной песни «Шанс». Сейчас у меня около 40 учеников: 5 ансамблей и солистки.

– Какова роль родителей в детском творчестве, на ваш взгляд?

– Роль родителей – сплошной вопрос. Все дети разные, но все без исключения на выступлении ищут глазами маму в зале – это невольное желание поддержки, возможно, какой-то защиты, и, конечно, чувство гордости, которым дети хотят поделиться со своей семьёй.

Конечно, идеально, если заниматься творчеством хочет и ребёнок, и родите-



ля. Уверена, что успех может быть достигнут только в сотрудничестве! Родители должны поддерживать авторитет педагога в глазах ребёнка и, если есть какие-то противоречия, то попытаться решить их без участия ребёнка – попросить педагога посмотреть на ученика с другой стороны, посоветовать методы воздействия, подскажи-

– стараясь победить, не боясь проиграть,
– борясь за победу до последней секунды;
– не кори товарища за ошибку – никто не ошибается специально;

– не спорь с жюри,
– будь спрятан – ты всё время на виду;
– забудь «жону, помни «нельзя» и «надо»;

– чем сложнее на занятиях, тем легче на выступлении;
– никогда не считай, что соперник слабее тебя;

– не хвалясь, выступая хорошо – побеждает всегда команда, а не ты один.

Выигрыш – это, конечно, здорово, но и в проигрыше есть свои плюсы: он заставляет задуматься, выявляет недочёты и в конечном итоге помогает стать лучше. Необходимо воспитывать в детях уважение к соперникам, к чужим успехам.

Ребёнок не должен забывать, что победа – это не только его заслуга, к ней привели руки многих: педагоги, родители, партнёры, аранжировщики, постановщики... Учат детей быть благодарными!

В случае, если награды не даются, хотя ребёнок делает все относительно правильно, стоит проанализировать, не слишком ли высок уровень конкурса, в котором он участвует. Иногда нервы играют злую шутку: голос дрожит, колени трясутся, и вылезают ошибки, которых на занятиях никогда не было. Может, стоит поискать планку, начать с районных и городских конкурсов.

Ну и конечно, нужно соблюдать ключевые правила: выступать только с отработанной программой, на сцене не постараться не думать о жюри и об оценках, а просто выложиться и получить удовольствие. И, конечно, помнить о том, что жизнь складывается не по результатам конкурсов!

– Ваши ученики часто выбирают музыкальную карьеру?

– Одна моя ученица уже закончила университет культуры и сейчас сама работает педагогом по айфалу. Ей трое учатся, скоро тоже пойдут по моим стопам – это безумно приятно. Я горда тем, что смогла привлечь любовь к творчеству настолько, что оно стало судьбой и профессией! ☺

Пять советов родителям талантливого ребёнка от Елены ПРОЗОРОВОЙ:

- ✓ Любить, любить, любить.
- ✓ Не говорить ребёнку, что он лучше всех, но и не критиковать постоянно.
- ✓ Никогда не принижать достижения других детей в глазах ребёнка, а, наоборот, попытаться вместе с ребёнком находить достоинства соперников, поронять опыт и чему-то учиться у них.
- ✓ Учить ребёнка радоваться своему успеху, но не впадать в историю в случае неудачи. Не обвинять всех вокруг, а попытаться найти причину в себе и исправить ошибки.
- ✓ Сравнивать ребёнка только с самим собой – сегодняшним и вчерашним.

ребёнку уверенность, что если что-то, что не выходит ещё пять минут назад, получилось, то и остатальное постепенно получится – просто надо стараться и трудиться.

– Должны ли родители и учитель всегда действовать заодно?

– Талантливый ребёнок – это не только счастье и гордость, но и определённые проблемы, так как такие дети часто обладают отонким ха-

единичным, сложенным и сплошённым организмом, где от работы каждого зависит успех. Ансамблевое исполнительство имеет ряд преимуществ: победа всегда общая, независимо от вклада каждого в отдельности, поэтому даже ребёнок, который сильно никогда бы не поднялся на подиум, чувствует себя звездой, а это очень важно!

У нас есть заповеди, которые мы стараемся следовать:



Мастерская талантов

Звёздочки «Свободного стиля»

Студия детской эстрадной песни «Шанс» хорошо известна в Санкт-Петербурге. Сегодня мы расскажем об одном из шести ансамблей студии – шоу-группе «Свободный стиль».

СДЭП «Шанс» была создана в 2004 году. За время существования юные артисты поучаствовали в более чем 300 концертах и 120 конкурсах в родном Санкт-Петербурге и других городах России и зарубежья, где становились лауреатами, победителями и обладателями Гран-при. Репертуар студии насчитывает более 150 песен, каждая из которых – маленький спектакль, ведь наши девчонки очень артистичные, любят выступать и дарить зрителям радость и хорошие настроения.

Шоугруппа «Свободный стиль» – один из шести ансамблей студии. Это небольшой коллектив из 6 созиных девчонок, которые вместе занимаются и отдохают, выступают на концертах и ездят на различные конкурсы, записывают диски и пугают – дружные и неугомонные, такие разные и непохожие друг на друга, но очень сплоченные, целеустремленные и талантливые.

Выступления шоугруппы зрители всегда ждут с нетерпением, т.к. все их песни очень яркие и интересные. Для коллектива глашатоны – это трудолюбие и саморазвитие, умение достичь поставленной цели, доставить зрителям удовольствие!

Маленькие артисты покоят не только в шоугруппе, но и сольно.

Юля Прозорова, 9 лет

На сцену вышла в 4 года. Необыкновенный артистизм делает каждое Юлино выступление интересным и ярким. Мечтает стать дизайнером или настоящей актрисой.

Василиса Апрелкова, 9 лет

Занимается 3 года, за это время проявила себя трудолюбивой, открытой, ответственной!

Даша Масленникова, 10 лет

За 2 года в студии стала незаменимой участницей всех концертов и конкурсов, очень работоспособная и креативная!

Ксюша Федотова, 11 лет

«Это наш ангел, – говорят в студии о Ксюше. Очень добрая, дружелюбная. Яркая внешность и открытый взгляд всегда привлекают внимание зрителей.

Соня Ивонина, 11 лет

Старшая, отзывчивая, музыкальная, очень исполнительская и ответственная, ни один концерт не обходится без Сониного выступления.

Эмма Калинина, 13 лет

Все трудности и препятствия на пути к цели ей нипочем, хотя Эмма исполняет очень спокойные песни, которые требуют не только вокального мастерства, но и актерских способностей.



Материал подготовила
Татьяна ХАРАХОТА

ГРАНТ И ДИПЛОМЫ У ШОУ-ГРУППЫ «СВОБОДНЫЙ СТИЛЬ»

С 29 ноября по 2 декабря в Москве проходило вручение I Международной премии в области культуры и искусства FossArt. Более 2500 участников из 110 коллективов и 64 городов приехали на конкурс в Москву.

Шоу-группа «Свободный стиль» студии детской эстрадной песни «Шанс» ДЮТЦ «Васильевский остров» представила на конкурсе в двух номинациях песни: «Бродяга-саксофон», «Ромашковые поля», «Робинзон» и «Carol of the bells».

Экспертный совет премии, состоящий из видущих специалистов РФ, стран СНГ и ЕС, присудил нашим участникам диплом лауреата I степени в возрастной группе 13–15 лет в номинации «Эстрадный вокал» и грант 50 000 рублей на поездку на Международный конкурс «Золотой Балтий», который пройдет в июне в Калининграде.

Награды юные исполнители получали из рук Алексея Гомана, поблагодарив его подарком — диском с записью его песни «Русский парень» в исполнении ансамбля М&М'я.

Открывал грандиозный гала-концерт в Останкино Альберт Жалилов, заслуженный артист Республики Татарстан, вместе с шоу-группой «Свободный стиль» (педагог Елена Прозорова, ДЮТЦ «Васильевский остров»). Они исполнили песню о Москве в сопровождении пяти лучших хореографических коллективов России. Один из лучших режиссеров России хореограф-постановщик Алексей Кузьменко поставил номер для открытия гала-концерта. Яркая, динамичное выступления вызвало шквал аплодисментов.

Наши артисты успели не только поучаствовать в конкурсе, но и посмотреть столицу нашей родины, побывать на Красной площади, скорить в медиацентре «Зарядье», посетить музей «Живые системы» и пообщаться со знаменитыми людьми.

