

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Детско-
юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Фестиваль
лучших педагогических практик
«Творчество в профессии»
Тема: «Педагогические технологии в работе с детьми
с особыми образовательными потребностями»

Номинация: «Методические разработки»

Автор
Суворова Вероника Евгеньевна
педагог дополнительного образования
м.т. 89213519029

Санкт-Петербург
2018г.

Введение

Современная концепция повышения качества образования требует поиска оптимальных путей обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Цель современного образования – помочь каждому ребёнку (и с ограниченными возможностями здоровья и талантливому) в достижение успеха и не допустить его исключения из жизни общества. Инклюзивное образование становится неотъемлемой частью современного образования.

Дополнительное образование предоставляет возможности не только для получения новых знаний, умений и навыков ребёнку с ограниченными возможностями здоровья, но и его личностного роста, способствует эффективной социально-психологической адаптации.

Здоровьесберегающие технологии

К здоровьесберегающим технологиям относятся музыкотерапия, игротерапия и дыхательная гимнастика.

Благодаря использованию здоровьесберегающих технологий у детей происходит: улучшение памяти, внимания, мышления, улучшение общего эмоционального состояния, повышается работоспособность, уверенность в себе, стимулируется речевая функция.

Музыкотерапия - в переводе означает «лечение музыкой».

Музыкатерапия - это способ изменить душевное и физическое состояние человека. Исполнение песен повышает иммунитет детей, снижает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Наибольший эффект даёт использование народного музыкального материала.

Дыхательная гимнастика-это, определенная последовательность дыхательных упражнений. Она направлена главным образом на профилактику и лечение заболеваний связанных с органами дыхания (бронхов, легких), сердечно-сосудистыми, с заболеваниями связанными с плохим снабжением головного мозга кислородом.

Перед дыхательной гимнастикой необходимо провести зарядку для мышц рта (5 минут) (см. приложение).

Применение дыхательных упражнений укрепляет дыхательный аппарат, стимулируют кровообращение в лицевой части, учит правильно брать дыхание и достигать хорошего звукоизвлечения.

Пример упражнения на дыхание.

Встаём рядом со стульчиками, руку необходимо положить на диафрагму и с силой вытолкнуть воздух. Всё тоже самое проделываем на гласную букву **а**. (проверяем правильность выполнения)

Игротерапия-это метод лечебного воздействия на детей, страдающих эмоциональными нарушениями, страхами, неврозами и т.п.

Цель игры - помочь ребенку осознать самого себя, свои достоинства и недостатки.

Игротерапия выполняет три функции - диагностическую, терапевтическую и обучающую, которые связаны между собой и реализуются как на начальном этапе (в спонтанной игре), так и в направленной игре, обычно представляющей собой импровизацию какого-либо сюжета. Каждая игра направлена на определённую область развития, слуховые навыки, ассоциативные навыки, вокальные, хореографические и музыкальные разминки (переменки) для снятия напряжения с тела.

Чтобы развить слуховые навыки у детей, есть игра **«Угадай, чей голосок»**:

Дети встают в круг, ведущий в середине круга, а водящий стоит, отвернувшись к стене и не подсматривает. Под текст, все выполняют движения и когда произносят слова (а как скажем) в это время ведущий показывает на ребёнка и тот произносит: **скок-скок-скок**. Далее все вместе в конце игры говорят слова: угадай, чей голосок. И водящий должен повернуться и назвать имя кто сказал: скок-скок-скок. Или если он не знает имя ребёнка, то тогда подойти и показать рукой. А педагог должен повторить имя, чтобы дети запомнили друг друга.

Эту игру можно усложнить, говорить тонким голоском или наоборот. Также можно шопотом. (Текст игры в приложении). Эта игра способствует к сближению в коллективе, развитию слуховых данных у ребёнка, избавлению от страха и скованности.

Для развития у детей ассоциативных навыков, возможно, использовать следующую игру:

Игра: «Летал, летал воробей».

В этой музыкальной игре можно изображать кого угодно. Все вместе исполняют песню и когда произносят слова (видал, видал молодой, как медведи ходят) выбираем ребенка, чтобы он показывал животного, птиц, походку людей и т.д. а остальные повторяли, или чтобы все по-разному изобразили. (Текст игры в приложении). Данная игра помогает детям в развитии координации, воображении, фантазии, вокальных и хореографических данных.

Музыкальная разминка игра: «У меня есть одна тётя».

Дети встают в линию руки ставят на пояс, под музыку начинают движения (можно придумать любые движения) и поют песню. В тексте песни даётся задание, что необходимо сделать. (Текст игры в приложении). Музыкальная разминка снимает напряжение, помогает снять усталость и раскрепостить детей.

Использование приемов арт-педагогики в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

У детей с ОВЗ довольно остро стоит проблема, связанная с неумением выразить свои эмоции, т.к. зачастую, они находятся в вынужденной изоляции, многие из них не имеют друзей, с которыми можно было бы обсуждать проблемы и переживания, обмениваться эмоциями. Также необходимо развивать их коммуникативные способности и навыки. Коррекция этой проблемы на уровне сознания традиционными психологическими методами не всегда возможна. Тем более, что ребенок, а часто его родители не осознают данной проблемы и не обращаются за специализированной психологической помощью.

Методы арт-педагогики развивают эмоциональную сферу детей и подростков, воспитанники научаются выражать свои эмоции и чувства.

Результатом реализации методов арт-педагогики в дополнительном образовании можно считать снижение уровня тревожности у воспитанников, снижение уровня алекситимии – развивается эмоциональная сфера воспитанников, повышается их мотивация к занятиям, улучшается психологическое и физическое здоровье.

Арт-педагогика приносит положительные результаты при решении проблем в общении со сверстниками и взрослыми, а также проблем зависимостей, прежде всего, компьютерной.

Практическая значимость методов арт-педагогики заключается в том, что эти методы яркие, интересны, нравятся детям и подросткам, поэтому их использование в дополнительном образовании значимо как для решения конкретных психологических проблем, так и для комплексной реализации целей и задач, поставленных на занятиях дополнительного образования, а также для повышения мотивации на занятиях в дополнительном образовании.

Занятия могут проходить в нескольких формах:

1. «Рисуем музыку».

Какое эмоциональное состояние возникает во время прослушивания музыкального фрагмента?

Педагог ставит в записи мелодию.

Перед прослушиванием группе дается следующая установка:

Давайте поиграем в игру. Сейчас вы прослушаете музыкальный фрагмент.

Подобрать прилагательное, характеризующее этот фрагмент.

Подобрать еще три прилагательных, расширяющих и уточняющие значение первого.
(Выдается словарь прилагательных)

Вспомнить стихотворение (или сочинить), отражающее эмоциональное содержание музыкального фрагмента.

Придумать рассказ, сказку, историю, отражающие эмоциональное содержание фрагмента.

Дать этому рассказу название. Нарисовать рисунок, отражающий эмоциональное содержание музыкального фрагмента. Рассказать об этом группе.

2. «Поем вместе».

Группа по желанию делится на две подгруппы.

Подгруппам раздаются тексты двух песен, например, «Ах вы сени» и «По малинку в сад пойдём». Участникам предлагается разбиться по парам и под фонограмму исполнить песни. Участники противоположной подгруппы оценивают пары по десятибалльной системе и выбирают победителей в игре.

3. «Я – музыкант».

Участникам группы предлагается подойти к разложенным музыкальным инструментам, попробовать их звучание, отметить для себя понравившийся звук. Затем ведущий игры просит каждого подойти к понравившемуся инструменту и выразить с его помощью какое-либо чувство.

Ведущий подходит к одному из инструментов и начинает издавать звуки на инструментах. Затем участники группы встают в цепочку, и проходя мимо музыкальных инструментов включаются в звучание оркестра. Игра заканчивается, когда последний участник заканчивает игру.

Обратная связь – участники группы высказывают вербально и не вербально свои впечатления о занятии.

Декоративно-прикладное творчество - развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, мелкую моторику, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну и элементы сказочности.

Использование педагогических технологий,

направленные на развитие мелкой моторики у детей с ОВЗ.

Мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной. У мелкой моторики есть очень важная особенность. Она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка.

Этим целям способствует виды декоративно-прикладного искусства: пластинография, аппликация, ранголи, бисероплетение и т.д.

Подбор материала необходимо совершать с постепенным усложнением, а с учетом неуверенности в себе учащихся за основу самостоятельной работы рекомендуется брать рисунок с четкими контурами. Для этих ребят очень важно понять, что они могут сделать что-то своими руками и у них это получится, очень важно, чтобы результат был удачным.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ – создание картин при помощи пластилина. При этом методе следует использовать так называемый «мягкий» пластилин. При этом методе за основу картины берется контурный рисунок (раскраска) и уже на него наносится цвет – пластилин. Чтобы нанести цвет необходимо пластилин «размазать» по выбранному месту, при этом ребенок будет прикладывать усилия, тем самым развивая мелкую моторику. Главное в работе с пластилином — не переоценить силы ребенка, после выполнения задания он должен видеть свой успешный результат.

Начинать следует с **затягивания единого объема**, т. е. весь рисунок заполняется пластилином одного цвета, форма самая простая – круг, овал, квадрат, впоследствии, из нескольких отдельных элементов, можно сделать общую картину.

Следующая ступень это - **раскрашивание рисунка** пластилином разных цветов. После того как учащиеся освоили раскрашивание одного крупного элемента в один цвет, им можно предложить картину с несколькими элементами требующими использования разных цветов.

АППЛИКАЦИЯ - вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон или плотная бумага. Для развития связей между тактильными ощущениями и конкретными понятиями особую роль играет использование натуральных материалов (листья, мох, перья, шерсть).

Для успешной работы в рамках этого метода для детей с ОВЗ заранее следует заготовить детали, для того чтобы учащиеся могли их наклеивать.

РАНГОЛИ (картины из цветного риса)

Когда учащиеся уже успешно освоили пластинографию и аппликацию им можно предложить создать картину при помощи цветного риса.

Для повышения интереса к предложенному методу детям следует предложить приготовить материал для картины своими силами. Каждый сам решает, что будет рисовать и какими цветами. Предложите учащимся самим окрасить рис: необходимо взять емкости, в которых будет окрашиваться рис (пластиковые стаканчики), краски (гуашь даст насыщенные тона, акварель - светлые).

Окрашивание: горсть риса кладем в стаканчик, добавляем небольшое количество воды (воду лучше наливать педагогу), затем учащиеся кисточкой добавляют выбранный цвет. После этого оставляем рис на 5-10 минут прокрашиваться. После окрашивания ребята сами выкладывают рис на газету для просушки.

Закончив подготовительную работу, дети приступают к созданию самой картины.

БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ ИЛИ АППЛИКАЦИИ СТРАЗАМИ И ПАЕТКАМИ.

Данная техника декоративно-прикладного творчества очень нравится детям по той простой причине, что материал очень красочный и интересный для восприятия. Бисер можно использовать даже в качестве массажа перебирая разные по размеру бусины в коробочке. А так же выбирая из общей баночки смешанный бисер и раскладывая по цветовой гамме.

Аппликации стразами и паетками интересны и полезны для детей с ОВЗ для развития математики, где надо посчитать количество страз и подобрать по цвету.

Использование вербальных и невербальных средств общения при работе с детьми с ОВЗ

Нарушение	Специфика использования вербальных и невербальных средств
Нарушение зрения (тотально слепые + остаточное зрение 0 – 0, 005)	<ul style="list-style-type: none"> • Нецелесообразно включать упражнения с использованием невербальных средств, т.к. у детей данной категории отсутствует восприятие невербальных проявлений. • При использовании вербальных средств делать акцент на устную речь, при использовании какого-либо наглядного материала педагог использует вербальное сопровождение.
Нарушение зрения (слабовидящие)	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядность, используемая на тренинге, должна быть яркой, написана крупным шрифтом. • При использовании упражнений, связанных с невербальными проявлениями, необходимо убедиться, что они доступны для слабовидящих подростков.
Нарушение слуха (глухие)	<ul style="list-style-type: none"> • Нецелесообразно использовать звуковые сигналы для обозначения начала и конца упражнения и перехода от одного вида задания к другому.

	<p>Например, звон колокольчика или сигнал свистка, т.к. неслышащие ученики смогут не воспринять его.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Желательно инструкции к упражнениям и заданиям сопровождать наглядными средствами, например, использование схем, таблиц, слайдов.
ДЦП	<ul style="list-style-type: none"> • При парезе в нижних конечностях ограничений нет при использовании как вербальных, так и невербальных средств. • При парезе в верхних конечностях: прежде чем использовать упражнения на жестикуляцию, необходимо убедиться в доступности проявления жестов у данной категории детей.

Заключение

Последние годы ознаменовались активными поисками педагогических технологий, позволяющих значительно повысить эффективность обучения детей с ОВЗ. В настоящих методических рекомендациях я постаралась обобщить свой педагогический опыт работы и проанализировала внедрение педагогических технологий в образовательный процесс с детьми с ОВЗ. В процессе обобщения провела анализ педагогических технологий, охарактеризовала методы, приёмы, стратегии технологий, которые могут применяться в учебной деятельности на занятиях.

Список информационных источников:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Президент России — гражданам школьного возраста - <http://www.uznay-prezidenta.ru/>
- «Единый национальный портал дополнительного образования детей - <http://dop.edu.ru/cms/index/dop>
- Институт проблем инклюзивного образования (при Московском городском психолого-педагогическом университете) - www.mgppu.ru, www.inclusive-edu.ru,
- Сайт Комитета по образованию Санкт-Петербург – Дополнительное образование - <http://k-obr.spb.ru/firstprof>,
- Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании «Внешкольник» - <http://dop-obrazovanie.com/>

Дыхательная гимнастика:

Упражнение - зарядка для мышц рта (5 минут):

1. Помяли наши губки.
2. Покусайте кончик языка.
3. Поискали зубки во рту язычком.
4. Улыбнулись с закрытым ртом и свернули губы в трубочку.
5. Губы трубочкой рисуют круг, (как коровки жуют травку).
6. Поцокайте.

Игротерапия:

1. Игра: «Угадай, чей голосок».

Текст: Вот построились мы в круг, (встаём в круг)

Обернулись разом вдруг, (повернулись вокруг себя)

А как скажем **скок-скок-скок** (эти слова говорит ребенок, на которого покажет водящий)

Все: Угадай, чей голосок.

2. Игра: «Летал, летал воробей».

Текст: Летал, летал воробей,

Летал, летал молодой.

По за сине море, по за сине море.(2 раза)

Видал, видал воробей,

Видал, видал молодой.

Как (лисята, зайчата, лосята и т.д.) ходят. (2 раза)

А лисята ходят этак,

А лисята ходят этак,

Этак и вот этак, этак и вот этак.

3. Игра: «У меня есть одна тётя».

Текст: у меня есть одна тётя,

это тётя весельчак,

и когда она танцует,

она делает вот так.

Ах, ручки мои, мои ручки хороши,

вы танцуйте мои ручки,

вместе спляшем от души. (Двигаем руками под музыку.)

Дальше по тексту будут ножки, плечи, боки и прыжки.