



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных



Методические рекомендации
в работе с детьми с особыми
образовательными потребностями

Методические рекомендации в работе с детьми с особыми образовательными потребностями

Коллектив авторов:

1. Колосова Т.А.
2. Ильева Е.М.
3. Маркова Т.М.
4. Румянцева Т.Н.
5. Андреева Е.В.
6. Шагдурова А.Г.
7. Суворова В.Е.
8. Лукова Е.Е.
9. Кононова Е.Е.
10. Трушталеvская Л.Е.

Сокращения:

ДО - дополнительное образование,

ОО (ОУ) – образовательная организация (образовательное учреждение),

ОП - образовательная программа,

ИОМ - индивидуальный образовательный маршрут,

ИОП – индивидуальная образовательная программа,

ДОП – дополнительная общеразвивающая программа,

АДОП – адаптированная дополнительная общеразвивающая программа,

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья,

ООП – особые образовательные потребности,

ПМПК - психолого-медико-педагогическая комиссия,

ИПРА - индивидуальной программы реабилитации и абилитации ребенка-инвалида.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Нормативно-правовая база реализации программ ДО с детьми и подростками с ограниченными возможностями здоровья	4
Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья	7
Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа	26
Индивидуальный образовательный маршрут учащегося с ОВЗ в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ	41
Психолого-педагогические технологии в работе с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в рамках реализации программ ДПО	58
Словарь	75
Список литературы	76

Введение

Современная концепция повышения качества образования требует поиска оптимальных путей обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Цель современного образования – помочь каждому ученику (и с ограниченными возможностями здоровья, и среднему, и талантливому) в достижении успеха, не допустить его исключения из жизни общества.

Инклюзивное образование становится неотъемлемой частью современного образования.

Дополнительное образование предоставляет возможности не только для получения новых знаний, умений и навыков ребенку с ограниченными возможностями здоровья, но и его личностного роста, повышению адаптационного потенциала, способствует эффективной социально-психологической адаптации.

В настоящих методических рекомендациях мы постарались обобщить опыт работы педагогов дополнительного образования Санкт-Петербурга по работе с детьми с ОВЗ. В пособии представлена нормативная база реализации программ дополнительного образования, алгоритм написания АДОП, разработка индивидуального образовательного маршрута, психолого-педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ.

Психолого-педагогические технологии в работе с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в рамках реализации программ ДПО

Ребенку с ОВЗ может оказаться трудным войти в незнакомый детский коллектив. Как отмечалось в главе «Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья» для всех детей с ОВЗ характерно нарушение коммуникативных навыков. Одна из задач, стоящих перед педагогом дополнительного образования – это помощь в эффективной адаптации ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Успешная адаптация в новом детском коллективе будет способствовать с одной стороны успешному освоению дополнительной образовательной программы, а с другой – социализации и личностному росту.

Ниже приведены **игры на коммуникацию**, использование которых поможет ребенку с ОВЗ войти в новый коллектив и завязать дружеские отношения.

1. «АКТИВНЫЙ АЛЕКСАНДР, БОДРЫЙ БОРИС, ВЕСЕЛАЯ ВЕРОНИКА»

Один из способов запомнить имена участников — сыграть в эту игру. Каждому из участников предлагается придумать для себя адекватный эпитет, начинающийся на ту же букву, что и его имя. Далее повторение имен идет по принципу снежного кома: второй участник повторяет имя первого с эпитетом, затем называет свое имя и свой эпитет; третий, прежде чем назвать себя, повторяет то, что сказал второй, и так далее. Последнему (он же первый — тот, кто начинал игру) придется сложнее всего, поэтому в данной роли целесообразнее выступить тренеру. Игра продолжается до тех пор, пока каждый из участников не представится и его имя хотя бы один раз не будет озвучено сводным хором. Сопровождаемые эпитетами, имена запоминаются лучше, так как связь между обликом человека и его именем становится более образной и индивидуализированной; даже если в группе два человека с одинаковыми именами, их уже не спутают. Кроме того, снижается вероятность переноса, когда человек с тем или иным именем вызывает ассоциации со своим тезкой из прошлого опыта кого-то из участников. Педагогу стоит подстраховаться и держать в голове несколько вариантов эпитетов для каждой буквы алфавита на тот случай, если кто-то из участников будет испытывать затруднения в подборе характеризующего его слова или в группе окажется несколько человек с именами на одну и ту же букву. Для облегчения выполнения задания можно предложить участникам использовать как свое полное имя, так и сокращенные его варианты. Помимо облегчения запоминания имен участников группы, это упражнение нацелено и на активизацию их личностной динамики, усиление их рефлексии и тем самым на обеспечение большей вовлеченности в работу, поскольку для каждого человека его собственное имя — очень сильный стимул.

Приведем примерный краткий перечень характеристик для каждой буквы алфавита.

А — активный, азартный, амбициозный, авантюрист, альтруист.
Б — бодрый, быстрый, боевой, башковитый, благонадежный.
В — возвышенный, великолепный, веселый, величественный, всезнающий.
Г — громкий, грозный, грациозный, говорливый, гордый.
Д — деловой, добрый, дружелюбный, динамичный, доминирующий.
Е — едкий, егоза, ершистый, естественный, ехидный.
Ж — живой, жизнерадостный, жадный, жгучий, жесткий.
З — заводной, задорный, задумчивый, здравомыслящий, знающий.
И — ироничный, инициативный, интеллектуальный, интуитивный, импровизатор.
К — красивый, коммуникабельный, красноречивый, колоритный, коллективист.
Л — любвеобильный, ласковый, лидирующий, легкомысленный, лиричный.
М — мужественный, молчаливый, мудрый, максималист, минималист.
Н — надежный, настойчивый, нежный, необъяснимый, насмешливый.
О — общительный, ответственный, обаятельный, отзывчивый, осторожный.
П — прямой, прямодушный, плавный, позитивный, покладистый.
Р — рассудительный, расточительный, рачительный, рискованный, разговорчивый.
С — сознательный, сосредоточенный, сангвиник, свободолюбивый, сострадательный.
Т — трудолюбивый, тактичный, творческий, требовательный, терпеливый.
У — упрямый, упорный, умный, усердный, уязвимый.
Ф — философский, флегматичный, феноменальный, фантазер, филантроп.
Х — холерик, харизматичный, хладнокровный, хлебосольный, хозяйственный.
Ц — целеустремленный, цепкий, цельный, церемонный, цивилизованный.
Ч — честный, честолюбивый, чемпион, чинный, чувствительный.
Ш — широкий, шумный, шустрый, шаловливый, шутник.
Щ — щедрый, щепетильный, щеголь.
Э — экстравагантный, эксклюзивный, экспрессивный, экономный, эрудированный.
Ю — юморист, юный, юркий, юла.
Я — язвительный, яркий, яростный.

2. «САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ»

Если Ваш кружок или секцию посещают дети младше 11 лет, то эту игру лучше проводить после предварительной подготовки с родителями. Детям предлагается представить себя в виде какого-либо товара или услуги таким образом, чтобы презентация максимально точно отражала личностные качества ребенка. Например, «Я – фейерверк. Со мной всегда ярко, весело и интересно!» Младшим школьникам может оказаться сложным придумать самопрезентацию на занятии, поэтому лучше дать родителям «домашнее задание» придумать рекламу вместе. Выполнение этого упражнения поможет детям лучше осознать себя, свои качества.

3. «КОМПЛИМЕНТЫ»

С этого упражнения Вы можете начинать каждое занятие. Дети по кругу говорят друг другу комплименты и пожелания активного (интересного, занимательного и т.д.) занятия.

4. «КАКОЙ ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ».

Каждое занятие Вы просите детей закончить предложение: «Сегодня прекрасный день, потому что ...» (например, светит солнце; у нас будет отличное занятие, я рад видеть своих друзей, сегодня выпал первый снег и т.д.). Цель упражнения заключается в формировании установки позитивного отношения к миру.

5. «Я УМЕЮ!»

Эта игра поможет каждому участнику осознать свои положительные качества, свои умения. Каждый участник по очереди встает со своего места и громко говорит «Я умею...!» Допустимо назвать от 1 до 3 вариантов, что он умеет делать. Например, «Я умею играть на гитаре!»

6. «ШНУРОВКА»

Педагог задает проблему для обсуждения, например, что лучше лето или зима?

Участник группы делится на две команды и встают в шеренги напротив друг друга. Одна команда защищает позицию лета, вторая – позицию зимы. Первый участник, стоящий с края, приводит свой аргумент в защиту своего времени года, при этом обращаясь по имени к игроку второй команды, стоящему по диагонали от него. Например, «Катя, лето лучше, потому что каникулы длятся три месяца». Участник, получивший аргумент приводит свой, но уже адресуя его другому участнику первой команды, стоящему также по диагонали: «Вася! Зима лучше, потому что можно играть в снежки»). Последний участник свой аргумент делегирует первому (начинающему).

В конце упражнения происходит обсуждение степени убедительности приводимых аргументов.

7. «НАШ КРУЖОК»

Это творческое, коллективное задание, цель которого состоит в сплочении детского коллектива. Возможны различные варианты, в зависимости от направленности Вашего кружка:

- Совместный рисунок «Наш кружок»
- Совместный коллаж
- Гимн нашего кружка
- Скульптура «Наш кружок» (лепка из пластилина, глины, теста, застывшая «живая» скульптура)
- Театральная сценка о нашем кружке
- И так далее

8. «ПРАВИЛА НАШЕГО КРУЖКА»

В начале учебного года педагог предлагает детям самостоятельно обсудить и записать правила кружка. Например, «В нашем кружке мальчики всегда

помогают девочкам. В нашем кружке все уважительно относятся друг к другу». Главное правило – дети сами должны сформулировать правила. Правила записываются на большой лист бумаги и помещаются на стене.

К сожалению, иногда дети подвергают терпению педагога большим испытаниям. В первую очередь это относится к детским манипуляциям. Причины манипуляций могут быть самыми разными: потребность во внимании со стороны взрослых, потребность в признании, попытка перетянуть внимание всей группы на свою персону, отсутствие друзей в детском коллективе. Манипуляции отвлекают внимание педагога, порождают конфликты в коллективе. Как же им противостоять?

Способы противостояния манипуляциям

1. Ребенок отказывается выполнять задания педагога. Спросите, с чем это связано? Почему он отказывается выполнять задания? Что он хочет делать вместо этого? Такая техника поможет разобраться ребенку в своих чувствах, понять их глубину. В то же время вопросы переключат внимание ребенка с его позиции упрямства.
2. Конструктивная критика – подкрепленное фактами обсуждение целей, средств или действий ребёнка и обоснование их несоответствия целям, условиями и требованиям педагога. При этом оцениваются возможности, факты, события и их последствия, а не личность. Анализ и оценка производится без эмоций, повышения голоса и т.п. в качестве техники конструктивной критики Вы можете использовать высказывание сомнения в целесообразности действий.
3. Информационный диалог («...как ты хочешь, чтобы я поняла тебя?»). Это разговор о существе дела, или, по крайней мере, попытка такого разговора. Если ребёнок идёт на обсуждение вопроса по существу, постепенно отказываясь от манипуляции, противостояние можно считать успешно завершённым.
4. Делегирование полномочий. Это подходит в том случае, когда ребенок систематически отвлекает внимание на себя. Предложите ему побыть в роли педагога, устройте «день дублера». Это поможет понять ребенку насколько нелегко труд педагога, как сложно удерживать внимание всей группы.
5. Нестандартные решения. В ситуации манипуляций придумайте нестандартный выход из ситуации. Ребенок громко кричит с целью привлечения к себе внимания? Предложите покричать всем детям. Кривляется? Начинайте кривляться всей группой. В такой ситуации ребенок-манипулятор поймет бесполезность свои усилий.

Здоровьесберегающие технологии.

К здоровьесберегающим технологиям относятся музыкотерапия, игротерапия и дыхательная гимнастика.

Благодаря использованию здоровьесберегающих технологий у детей происходит: улучшение памяти, внимания, мышления, улучшение общего

эмоционального состояния, повышается работоспособность, уверенность в себе, стимулируется речевая функция.

Музыкатерапия - это способ изменить душевное и физическое состояние человека. Исполнение песен повышает иммунитет детей, снижает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Применение дыхательных упражнений необходимо для кровоснабжения голосового аппарата.

Данный упражнения, стимулируют кровообращение в лицевой части, увлажняет рот и делает послушными губки, щеки, язычок.

Упражнение - зарядка для мышц рта (5 минут):

1. Помяли наши губки.
2. Покусайте кончик языка.
3. Поискали зубки во рту язычком.
4. Улыбнулись с закрытым ртом и свернули губы в трубочку.
5. Губы трубочкой рисуют круг, (как коровки жуют травку).
6. Поцокайте.

Для того чтобы укрепить лёгкие и научиться правильно брать дыхание и достичь хорошего звукоизвлечения, мы делаем дыхательные упражнения.

Дыхательные упражнения:

1. Встаём рядом со стульчиками, руку необходимо положить на диафрагму и с силой вытолкнуть воздух. Всё тоже самое мы проделываем на гласную букву а. (проверяем правильность выполнения)
2. Распевание для голоса – это лекарство, очень хорошо разогревает голосовой аппарат. Предотвращает появлению узлов на связках.

9

Чтобы развить слуховые навыки у детей, есть игра «**Угадай, чей голосок**»:

Дети встают в круг, ведущий в середине круга, а водящий стоит, отвернувшись к стене и не подсматривает. Под текст, все выполняют движения и когда произносят слова (а как скажем) в это время ведущий показывает на ребёнка и тот произносит: **скок-скок-скок**. Далее все вместе в конце игры говорят слова: угадай, чей голосок. И водящий должен повернуться и назвать имя кто сказал: **скок-скок-скок**. Или если он не знает имя ребёнка, то тогда подойти и показать рукой. А педагог должен повторить имя, чтобы дети запомнили друг друга.

1. Угадай, чей голосок.

Текст: Вот построились мы в круг, (встаём в круг)

Обернулись разом вдруг, (повернулись вокруг себя)

А как скажем **скок-скок-скок** (эти слова говорит ребенок, на которого покажет водящий)

Все: Угадай, чей голосок.

Эту игру можно усложнить, говорить тонким голоском или наоборот. Также можно шопотом.

2.Приём «Эхо» я кричу - вы повторяете по одному. Разучиваем сначала припев потом первый куплет и т.д. Сначала повторяем по одному, потом все вместе. Это очень эффективный способ быстро выучить песню.

Для развития у детей ассоциативных навыков возможно использовать игры:

3.Летал, летал воробей.

Текст: Летал, летал воробей,

Летал, летал молодой.

По за сине море, по за сине море.(2 раза)

Видал, видал воробей,

Видал, видал молодой.

Как (лисята, зайчата, лосята и т.д.) ходят. (2 раза)

А лисята ходят этак,

А лисята ходят этак,

Этак и вот этак, этак и вот этак.

В этой игре можно изображать кого угодно. Выбрать ребенка, чтобы он показывал, а остальные повторяли или чтобы все по-разному изобразили.

Музыкальная разминка игра:

1. У меня есть одна тётя.

2. Шёл козёл по лесу.

Правила игры «У меня есть одна тётя» (5 минут):

Дети встают в линию руки ставят на пояс, под музыку начинают движения (можно придумать любые движения) и поют песню со словами:

у меня есть одна тётя,

это тётя весельчак,

и когда она танцует,

она делает вот так.

Ах, ручки мои, мои ручки хороши,

вы танцуйте мои ручки,

вместе спляшем от души. (Двигаем руками под музыку.)

Дальше по тексту будут ножки, плечи, боки и прыжки.

Использование приемов арт-педагогике в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

У детей с ОВЗ довольно остро стоит проблема, связанная с неумением выразить свои эмоции, т.к. зачастую, они находятся в вынужденной изоляции, многие из них не имеют друзей, с которыми можно было бы обсуждать проблемы и переживания, обмениваться эмоциями. Также необходимо развивать их коммуникативные способности и навыки. Коррекция этой проблемы на уровне сознания традиционными психологическими методами не всегда возможна. Тем более, что ребенок, а часто его родители не осознают данной проблемы и не обращаются за специализированной психологической помощью.

Педагог, используя методы арт-педагогике, может целенаправленно работать с существующей детской проблемой, развивать эмоциональную сферу детей с ОВЗ.

Методы арт-педагогике развивают эмоциональную сферу детей и подростков, воспитанники научаются выражать свои эмоции и чувства.

Результатом реализации методов арт-педагогике в дополнительном образовании можно считать снижение уровня тревожности у воспитанников, снижение уровня алекситимии – развивается эмоциональная сфера воспитанников, повышается их мотивация к занятиям, улучшается психологическое и физическое здоровье.

Методы арт-педагогике приносят положительные результаты при решении проблем в общении со сверстниками и взрослыми, а также проблем зависимостей, прежде всего, компьютерной.

Технологичность использования методов арт-педагогике заключается в том, что эти методы возможно использовать при работе с детьми и подростками на занятиях любой направленности – социально-психологической, художественной, краеведческой и т.д.

Практическая значимость методов арт-педагогике заключается в том, что эти методы яркие, интересны, нравятся детям и подросткам, поэтому их использование в дополнительном образовании значимо как для решения конкретных психологических проблем, так и для комплексной реализации целей и задач, поставленных на занятиях дополнительного образования, а также для повышения мотивации на занятиях в дополнительном образовании.

Возможности использования различных методов арт-педагогике (музыкальной, изобразительной, драма-педагогике) на занятиях различной направленности в дополнительном образовании детей и подростков велики.

Используются различные методы арт-педагогике - музыкальная и изобразительная арт-педагогика, мнемопластика, различные творческие задания.

Хорошо, если в каждом занятии присутствует диагностический элемент, направленный на выявление эмоционального состояния ребенка. Для повышения мотивации к занятиям в занятиях должны присутствовать игровой и соревновательный компоненты, причем результаты работы ребенка на занятиях разрешается сравнивать только с его предыдущими результатами, а не с результатами других детей. Занятия могут проходить в нескольких формах:

1. «Рисуем музыку».

Какое эмоциональное состояние возникает во время прослушивания музыкального фрагмента?

Педагог ставит в записи мелодию.

Перед прослушиванием группе дается следующая установка:

Давайте поиграем в игру. Сейчас вы прослушаете музыкальный фрагмент..

Подобрать прилагательное, характеризующее этот фрагмент.

Подобрать еще три прилагательных, расширяющих и уточняющие значение первого. (Выдается словарь прилагательных)

Вспомнить стихотворение (или сочинить), отражающее эмоциональное содержание музыкального фрагмента.

Придумать рассказ, сказку, историю, отражающие эмоциональное содержание фрагмента.

Дать этому рассказу название.

Нарисовать рисунок, отражающий эмоциональное содержание музыкального фрагмента.

Рассказать об этом группе.

2. «Поем вместе».

Группа по желанию делится на две подгруппы.

Подгруппам раздаются тексты двух романсов, например, «Отговорила роща золотая» и «Белой акации гроздь душистые». Участникам предлагается разбиться по парам и под фонограмму исполнить романсы.

Участники противоположной подгруппы оценивают пары по десятибалльной системе и выбирают победителей в игре.

3. «Я – музыкант».

Участникам группы предлагается подойти к разложенным музыкальным инструментам, попробовать их звучание, отметить для себя понравившийся звук.

Затем ведущий игры просит каждого подойти к понравившемуся инструменту и выразить с его помощью какое-либо чувство.

Ведущий подходит к одному из инструментов и начинает издавать звуки на инструментах.

Затем участники группы встают в цепочку, и проходя мимо музыкальных инструментов включаются в звучание оркестра. Игра заканчивается, когда последний участник заканчивает игру.

Обратная связь – участники группы высказывают вербально и не вербально свои впечатления о занятии.

Использование вербальных и невербальных средств общения при работе с детьми с ОВЗ

Нарушение	Специфика использования вербальных и невербальных средств
Нарушение зрения (тотально слепые + остаточное зрение 0 – 0, 005)	<ul style="list-style-type: none">• Нецелесообразно включать упражнения с использованием невербальных средств, т.к. у детей данной категории отсутствует восприятие невербальных проявлений.• При использовании вербальных средств делать акцент на устную речь, при использовании какого-либо наглядного материала педагог использует вербальное сопровождение.

Нарушение зрения (слабовидящие)	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядность, используемая на тренинге, должна быть яркой, написана крупным шрифтом. • При использовании упражнений, связанных с невербальными проявлениями, необходимо убедиться, что они доступны для слабовидящих подростков.
Нарушение слуха (глухие)	<ul style="list-style-type: none"> • Нецелесообразно использовать звуковые сигналы для обозначения начала и конца упражнения и перехода от одного вида задания к другому. Например, звон колокольчика или сигнал свистка, т.к. неслышащие ученики смогут не воспринять его. • Желательно инструкции к упражнениям и заданиям сопровождать наглядными средствами, например, использование схем, таблиц, слайдов.
ДЦП	<ul style="list-style-type: none"> • При парезе в нижних конечностях ограничений нет при использовании как вербальных, так и невербальных средств. • При парезе в верхних конечностях: прежде чем использовать упражнения на жестикуляцию, необходимо убедиться в доступности проявления жестов у данной категории детей.

Педагогические технологии, используемые в работе с неслышащими детьми

Разработаны и адаптированы культурно-образовательные программы, театрализованные представления и сюжетно-ролевые программы, игры и танцы для детей с ограничениями по слуху. Основной принцип деятельности наших специалистов- «ребенок не зритель, а участник». Научно доказано, что 80% информации, которую слышит ученик на уроке, забывается в тот же день, если ученик самостоятельно над ней не поработал (повторил, проговорил, записал, поиграл), 20% сохраняется в памяти несколько дольше, в зависимости от уровня ее актуальности для обучаемого. Так, в нашем отделе порядка 20 программ для школьного возраста и многие из них адаптированы для детей с ОВЗ. В частности, праздники для выпускников начальной школы в исторических интерьерах Аничкова дворца, с участием исторических персон-императрицы Елизаветы Петровны и первого хозяина Аничкова дворца-графа Алексея Разумовского. Для детей глухих, которые не слышат музыку – танцевать старинные танцы-совсем не проблема, т.к. мы используем метод подражания – на празднике, кроме ребят с проблемами

слуха так же присутствуют дети слышащие, которые помогают ориентироваться детям с проблемами слуха. Старинные салонные игры также не предоставляют проблем с пониманием правил, т.к. рядом с реквизитом игровым на столиках лежат кратко описанные правила игры и фрейлины легко, без сурдопереводчика, могут объяснить ребёнку, как играть, например старинная игра в слова «Шарады». На столе лежат карточки со словами: РИС, КИПА, ОКА, СОР. Если составить 2 подходящие карточки, например СОР и ОКА, получается слово СОРОКА, КИПА и РИС, получается КИПАРИС ит.д.

Историко-краеведческий квест «Маршрут памяти» был разработан для детей с ограничениями по слуху для более глубокого, осмысленного знания о своём городе, его жителях во время Великой отечественной войны через поиск мемориальных досок, размещённых на зданиях, гранитных постаментах, набережных. Не в душном классе, не через учебники и компьютерные презентации – а напрямую, через живое общение с городской средой, архитектурой, жителями современного города. Воспитание патриотизма, гражданственности и любви к городу, трепетного отношения к собственному прошлому ... Шаг за шагом, с каждым письмом – треугольником ребята открывают для себя новые адреса, новые учреждения и мемориальные доски, которые повествуют о подвиге жителей осажденного города, которые напоминают нам о событиях, которые были связаны с историей нашего города во время ВОВ.

14

Эффективная форма игры-квест, поиск. Методы: создание проблемных ситуаций, выполнение логических, творческих заданий, поиск контактов и сотрудничества, создание ситуации взаимопомощи, стимулирующее оценивание (у подразделения ребят- маршрутный лист прохождения), ориентирование в городской среде. На каждом адресе ребята проходят некие испытания: через головоломку-шифровку у репродуктора военных лет ребята узнают о приборе МЕТРОНОМ; рядом со зданием Большой Академической Филармонии узнают, чьё имя носит это музыкальное учреждение (Д.Д.Шостаковича); через архивный документ – театральная программка от 9 августа 1942, ребятам предлагается отобрать соответствующие музыкальные инструменты, которые звучали в симфонии (карточки с изображенными музыкальными инструментами). На пристани, у спуска к воде, где установлена стела в память о блокадной проруби ребятам предстоит сложить кораблик-оригами. И если правильно сложить его, то можно прочесть слова О.Берггольц «Никто не забыт и ничто не забыто» (которые высечены на граните на Пискаревском мемориальном кладбище)...

Педагогические технологии, направленные на развитие мелкой моторики у детей с ДЦП.

Для детей с ДЦП характерно нарушение тактильно-кинестетического восприятия, нарушение развития кинестетического анализатора. При этом заболевание часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, а также неспособностью и нежеланием самостоятельной практической деятельности.

Таким образом, задача педагога дополнительного образования должна в первую очередь быть направлена на выработку самостоятельной активности и независимости ребенка, а также на развитие, в учащемся, уверенности в себе. Особое внимание стоит обратить на методики развития мелкой моторики у таких детей.

Этим целям способствует ряд декоративно-прикладных методов:

Подбор материала необходимо совершать с постепенным усложнением, а с учетом неуверенности в себе учащихся за основу самостоятельной работы рекомендуется брать рисунок с четкими контурами. Для этих ребят очень важно понять что они могут сделать что-то своими руками и у них это получится, очень важно чтобы результат был удачным.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ – создание картин при помощи пластилина. При этом методе следует использовать так называемый «мягкий» пластилин. При этом методе за основу картины берется контурный рисунок (раскраска) и уже на него наносится цвет – пластилин. Чтобы нанести цвет необходимо пластилин «размазать» по выбранному месту, при этом ребенок будет прикладывать усилия, тем самым развивая мелкую моторику. **Главное в работе с пластилином** — не переоценить силы ребенка, после выполнения задания он должен видеть свой успешный результат.

15

Начинать следует с **затягивания единого объема**, т. е. весь рисунок заполняется пластилином одного цвета, форма самая простая – круг, овал, квадрат, впоследствии, из нескольких отдельных элементов, можно сделать общую картину.

Следующая ступень это - **раскрашивание рисунка** пластилином разных цветов. После того как учащиеся освоили раскрашивание одного крупного элемента в один цвет, им можно предложить картину с несколькими элементами требующими использования разных цветов.

АППЛИКАЦИЯ - вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон или плотная бумага. Для развития связей между тактильными ощущениями и конкретными понятиями особую роль играет использование натуральных материалов (листья, мох, перья, шерсть).

Для успешной работы в рамках этого метода для детей с ДЦП заранее следует заготовить детали, для того чтобы учащиеся могли их наклеивать.

Аппликации из природного материала:

При создании аппликаций используется твердая основа (картон), она может быть цветной или белой, или любого другого цвета. Материал аппликации выбирается в зависимости от цели занятия (листья растений – сухие и свежие, различные виды мха, и тд.). Также необходим клей (ПВА или простой Клей-карандаш), при помощи которого материал будет

приклеиваться на основу. Чтобы работа по завершению была аккуратной можно первое время использовать рисунок – основу.

РАНГОЛИ (картины из цветного риса)

Когда учащиеся уже успешно освоили пластилинографию и аппликацию им можно предложить создать картину при помощи цветного риса.

Для повышения интереса к предложенному методу детям следует предложить приготовить материал для картины своими силами. Каждый сам решает, что будет рисовать и какими цветами. Предложите учащимся самим окрасить рис, это делается очень просто: необходимо взять емкости, в которых будет окрашиваться рис (пластиковые стаканчики), краски (гуашь даст насыщенные тона, акварель - светлые).

Собственно окрашивание - берем горсть риса, кладем в стаканчик и туда добавляем небольшое количество воды (воду лучше наливать педагогу), а затем учащиеся кисточкой добавляют выбранный цвет. После этого оставляем на 5-10 минут прокрашиваться. После окрашивания ребята сами выкладывают рис на газету для просушки. После приготовления необходимого количества цветов можно приступить к созданию самой картины. Рисунок приклеивается на основу клеем.

Словарь

16

Абилитация - слово это имеет латинские корни, Nabilis можно перевести на русский как «быть способным к чему-либо, состоятельным в каком-то виде деятельности».

Это целый комплекс разнообразных лечебно-педагогических мероприятий, направленных на как можно более полное лечение тех патологических состояний у еще не имеющих навыков и опыта проживания в социуме малышей раннего возраста, которые без должного внимания врачей и педагогов приведут к стойкой потере возможности учиться, работать и быть когда-либо полезным членом общества. Чаще всего длительный процесс, конечной целью которого является приобретение или развитие еще не сформированных навыков и умений. Так же сюда относятся новые понятия: с 2016 года в РФ вступила в силу новая, более совершенная система установления факта инвалидности, позволяющая не только поставить диагноз, но и более полно определиться с тем, какая именно индивидуальная помощь нужна каждому конкретному пациенту. Таким образом, вводится в действие такая новая формулировка – абилитация инвалидов. Ключевыми, самыми важными компонентами этого вида абилитации можно назвать протезирование, ортезирование, использование возможностей реконструктивной хирургии, различные варианты профессиональной ориентации, лечение в условиях санатория, применение лечебной физкультуры, различные спортивные мероприятия.

Реабилитация – это тоже комплекс мероприятий, имеющих своей конечной целью восстановление каких-либо умений и способностей, ранее

утраченных ввиду произошедшей травмы либо заболевания. То есть человек ранее был полноценным членом социума, но из-за какого-то травмирующего фактора утратил трудоспособность. Восстановление ее и есть реабилитация.

Таким образом, абилитация и реабилитация имеют много общего и направлены на оказание помощи в приобретении пациентами каких-то умений и способностей, которые в дальнейшем позволят им стать полноценными членами социальной среды, учиться, трудиться и обслуживать себя. И прямая обязанность всех полноценных членов социальной среды состоит в создании режима наибольшего благоприятствования и стимулирования таких людей к достижению поставленной цели.

Список литературы:

1. Агавелян О.К. Современные теоретические и прикладные аспекты специальной психологии и коррекционной педагогики / Новосибирск. НИПК «ПРО». 2004. С. 413.
2. Белопольская Н.Л. Психологическая диагностика личности детей с задержкой психического развития / М.: УРАО. 1999. С. 148.
3. Богданова Т. Г. Сурдопсихология. М., АКАДЕМА, 2002, гл. 1.
4. Исаев Д.Н., Колосова Т.А. Практикум по психологии умственно отсталых детей и подростков. – СПб.: КАРО, 2011.
5. Литвак А. Г. Психология слепых и слабовидящих. СПб 2006
6. Калягин В.А., Овчинникова Т.С. Логопсихология. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 320
7. Мамайчук И. И. Помощь психолога ребенку с задержкой психического развития. Научно-практическое руководство / И. И. Мамайчук, М. Н. Ильина. – СПб: Речь, 2006. – 352 с.
8. Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений /Под ред. Л.В. Кузнецовой. – М., 2002, с. 267 – 334
9. Солнцева Л. И. Тифлопсихология детства. М., 2000.
10. Ростомашвили И.Е., Колосова Т.А. Психологический тренинг партнерского общения подростков с ограниченными возможностями здоровья при инклюзивно обучении. Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2014
11. Специальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева и др.; Под ред. В.И. Лубовского. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 464 с.
12. Специальная психология. учебник для студентов высших учебных заведений для направлений подготовки бакалавров / [засл. деят. н. РФ, д.б.н., проф. Л. М. Шипицына, к.пс.н., доц. В.М. Сорокин, акад. РАО, д.пс.н., проф. В.И. Лубовский и др.]; под ред. Л. М. Шипицыной. - Санкт-Петербург: Речь, 2010. - 252 с.
13. Шипицына Л.М., Мамайчук И.И. Детский церебральный паралич. – СПб. – М., 2001

14. Шипицына Л. М. и др. Азбука общения. СПб., 1998.

Список информационных источников:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Распоряжение Комитета по образованию №617-р от 01.03.2017 г. «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации №ВК-641/09 от 26.03.2016г. «О направлении информации «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Методические рекомендации к разработке дополнительных общеразвивающих программ с учетом особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, Минобрнауки Челябинской области «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», 2014 г.;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации №09-3242 от 18.12.2015г. «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;
- СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26;
- Президент России — гражданам школьного возраста - <http://www.uznai-prezidenta.ru/>
- Сайт Минобрнауки — <http://mon.gov.ru/>
- «Российское образование» Федеральный портал (обо всем, что касается Российского образования — нормативные документы, новые стандарты, образовательные ресурсы и т.д.) - www.edu.ru

- Единый национальный портал дополнительного образования детей - <http://dop.edu.ru/cms/index/dop>
- Сайт Федерального института педагогических измерений (ФИПИ) - <http://fipi.ru/>
- Институт проблем инклюзивного образования (при Московском городском психолого-педагогическом университете) - www.mgppu.ru, www.inclusive-edu.ru,
- Сайт Тьюторской ассоциации - www.thetutor.ru,
- Сайт Комитета по образованию Санкт-Петербург – Дополнительное образование - <http://k-obr.spb.ru/firstprof>,
- Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании «Внешкольник» - <http://dop-obrazovanie.com/>,
- Информационно-методический журнал «Внешкольник» - <http://vneshkolnik.su/>,
- Проектирование системы дополнительного образования детей с ОВЗ в учреждениях различного типа и вида, Сб научно-метод.материалов / под редакцией О.Е.Булановой, Н.В.Поликашевой – М.: ФИРО, 2012г,