

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Методическая разработка
«Влияние импровизационных заданий на раскрытие одаренности
подростков»

Соломкина Анна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

I Введение.....	3
1.Что такое одаренность? Кто такой одаренный ребенок?.....	3
II Теоретическая часть	4
1.Особенности и поведение личности одаренных детей	4
2.Особенности обучения одаренных детей в хореографии.....	5
3.Импровизация в хореографии.....	6
4.Развитие импровизационных навыков исполнителей.....	8
III Основная	
часть.....	10
1.Импровизационные задания на уроке современного танца и их влияние на раскрытие одаренности подростков.	10
IV Заключение.....	12
1.Как повлияли импровизационные задания на раскрытие одаренности подростков танцевальной группы.....	12
Приложение	12
Библиография.....	12

I Введение

Данная работа может быть полезна как в хореографических коллективах, так и на уроках актерского мастерства. Может дать интересные мысли для педагогов в школе, возможно, для внеклассных занятий после уроков на развитие воображения и свободы мысли.

Что такое одаренность? Кто такой одаренный ребенок?

Одаренность — это системное и развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких и незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, а иногда и выдающимися достижениями (или может иметь внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На сегодня большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Большинство психологов рассматривает креативность (творческий потенциал) человека как один из важнейших и в известной мере независимый фактор одаренности. Американский психолог П.Торренс определил креативность как процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности и дефицита информации. Этот процесс включает поиск и определение проблемы, выдвижение и проверку гипотез о путях ее решения, поиск и обоснование решений. Главную роль при этом играет дивергентное (идущее в разных направлениях) мышление, способное приводить к неожиданным выводам, в отличие от конвергентного, последовательного мышления, причем креативность обязательно предполагает интеллектуальное развитие человека выше среднего уровня, поскольку лишь такой уровень может обеспечить основу для творческой продуктивности. Кроме того, в многочисленных исследованиях была продемонстрирована важная роль мотивационно-личностных особенностей и условий социального окружения одаренных детей в реализации их потенциала. Согласно концепции Дж. Рензулли, развитие одаренности основано на взаимосвязи трех конструкторов: интеллекта выше среднего уровня, креативности и приверженности к задаче.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренных детей, является вопрос о частоте проявления детской одаренности. Существуют две крайние точки зрения: “все дети являются одаренными” - “одаренные дети встречаются крайне редко”. Указанная альтернатива снимается в рамках следующей позиции: потенциальная одаренность по отношению к разным видам деятельности присуща многим детям, тогда как актуальную одаренность демонстрирует незначительная часть детей. Тот или другой ребенок может проявить особую успешность в достаточно широком спектре деятельностей. Более того, даже в одном и том же виде деятельности разные дети могут обнаружить своеобразие своего дарования применительно к разным ее аспектам. Существует множество видов и форм одаренности, поскольку психические возможности ребенка чрезвычайно пластичны на разных этапах его возрастного развития.

II Теоретическая часть

Особенности и поведение личности одаренных детей

Поскольку одаренность в детском возрасте можно рассматривать в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности, следует учитывать сложность самой проблемы “одаренный ребенок”. В значительной мере она связана со спецификой детской одаренности. Одаренность конкретного ребенка – в значительной мере условная характеристика. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Нельзя закрывать глаза на то, что признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. Учет этого обстоятельства особенно важен при организации практической работы с одаренными детьми. Не стоит использовать словосочетание “одаренный ребенок” в плане констатации (жесткой фиксации) статуса данного ребенка. Ибо очевиден психологический драматизм ситуации, когда ребенок, привыкший к тому, что он – “одаренный”, на следующих этапах развития вдруг объективно теряет признаки своей одаренности. Может возникнуть болезненный вопрос о том, что дальше делать с ребенком, который начал обучение в специализированном образовательном учреждении, но потом перестал считаться одаренным. Особенности, присущие одаренным, обогащают нашу жизнь во всех ее проявлениях и делают их вклад в нее чрезвычайно значимым.

Во-первых, одаренных отличает высокая чувствительность во всем, у многих высоко развито чувство справедливости; они способны чутко улавливать изменения в общественных отношениях, новые веяния времени в науке, культуре, технике, быстро и адекватно оценивать характер этих тенденций в обществе.

Вторая особенность — непрекращающаяся познавательная активность и высоко развитый интеллект дают возможность получать новые знания об окружающем мире. Творческие способности влекут их к созданию новых концепций, теорий, подходов. Оптимальное сочетание у одаренных детей интуитивного и дискурсивного мышления (в подавляющем большинстве случаев при доминировании первого над вторым) делает процесс получения новых знаний весьма продуктивным и значимым.

В-третьих, большинству одаренных присущи большая энергия, целеустремленность и настойчивость, которые в сочетании с огромными знаниями и творческими способностями позволяют претворять в жизнь массу интересных и значимых проектов.

Исходя из этого, в практической работе с одаренными детьми вместо понятия “одаренный ребенок” следует использовать понятие “признаки одаренности ребенка” (или понятие “ребенок с признаками одаренности”).

Наиболее важной характеристикой личности детей с проявлениями одаренности является особая система ценностей, личностных приоритетов, важнейшее место в которой занимает деятельность, соответствующая содержанию одаренности. Для значительной части одаренных детей характерно стремление добиться совершенства в выполнении деятельности. Иногда ребенок часами переделывает уже законченную работу, добиваясь одному ему известного совершенства. Хотя в целом эта характеристика носит позитивный характер, в будущем превращаясь в залог высокого уровня профессиональных достижений. Тем не менее, от учителя и психолога, требуется ввести такую требовательность в разумные рамки. В противном случае это качество превращается в своего рода «самоедство», в невозможность довести работу до конца. Свои особенности у одаренных детей имеет самооценка, характеризующая представление ребенка о своих силах и возможностях. Вполне закономерен тот факт, что самооценка у этих детей и подростков весьма высокая, однако иногда, у особо эмоциональных детей, самооценка отличается известной противоречивостью, нестабильностью -от очень высокой самооценки в одних случаях ребенок бросается в другую крайность, в других, считая, что он ничего не может и не умеет. И те, и другие дети нуждаются в коррекционной работе и в психологической поддержке.

Очень важной особенностью личности ребенка, проявляющего признаки одаренности, является так называемый внутренний локус контроля, то есть принятие на себя ответственности за результаты своей деятельности (а в дальнейшем и за все происходящее с ним). Как правило, такой ребенок считает, что именно в нем самом кроется причина его удач и неудач. Эта черта одаренного ребенка, с одной стороны, помогает ему справляться с возможными периодами неуспеха и является важнейшим фактором поступательного развития его незаурядных способностей. С другой стороны, эта же черта ведет к не всегда обоснованному чувству вины, самобичеванию, иногда даже к депрессивным состояниям. Одна из основных личностных характеристик детей с повышенными творческими возможностями - независимость (автономность): трудность, а иногда и невозможность действовать, думать и поступать так, как большинство. Дети с творческими возможностями, в какой бы области деятельности ни проявлялась их одаренность, мало, сравнительно с другими людьми, ориентируются на общее мнение, на сложившийся принцип, на устоявшиеся правила. Хотя эта личностная характеристика помогает им в деятельности и даже в определенном смысле формирует сами творческие возможности, тем не менее именно она делает их неудобными для окружающих. Одаренные дети этого типа ведут себя менее предсказуемо, чем этого хотелось бы окружающим, что приводит иногда к конфликтам.

Особенности обучения одаренных детей в хореографии

Своеобразны не только проявления одаренности, но и пути ее становления. Талант, как правило, нуждается в поддержке.

Я как педагог-хореограф в учреждении дополнительного образования, не имею возможности специального отбора детей, в отличие от специализированных школ по хореографии. Я работаю с группой детей, проявивших интерес к хореографии.

Когда я пытаюсь понять и объяснить, почему дети, поставленные в одинаковые условия, достигают разных успехов, то обращаюсь к понятию способности.

Способности - это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

Многие дети имеют природные способности, связанные с врожденными задатками, которые формируются в процессе обучения. Главная задача педагога заметить эти задатки, определить их уровень развития и направленность. И если существуют природные данные, то необходимо искать и находить методы, приемы возможного развития этих данных. В зависимости от уровня развития способностей педагог разрабатывает для каждого воспитанника свой план работы, так как работа с одаренными детьми – это процесс индивидуального воспитания и развития.

Рассматривая вопрос одарённости в хореографическом искусстве, необходимо отметить, что действующие в настоящий момент методики отбора и диагностики построены исключительно на анатомических задатках, таких как телосложение, физические данные (шаг, выворотность, гибкость), координация, чувство ритма, актёрские способности и т.д. Однако необходимо понимать, что задатки к хореографическому творчеству разделяются на анатомические, биофизические (природные) и психологические (связанные с особым типом характера, темперамента, мышления).

Психологические особенности личности включают в себя: особый тип личности, который формируется на основе характера, темперамента, творческих способностей; особый тип творческого мышления, построенный на понятиях «образного мышления» и «внутреннего видения». Хореографическая одарённость выражается через понятия «творческий потенциал» и «творческая индивидуальность».

Поведенческий аспект ребёнка с хореографической одарённостью может быть описан следующими признаками: быстрое освоение нового вида деятельности и высокая

успешность её выполнения; использование и изобретение новых способов выполнения заданий; выдвижение новых целей за счёт более глубокого овладения примерами, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных идей и решений.

Важную роль в психологическом портрете личности с ярко выраженной хореографической одарённостью, безусловно, играют мотивации к творческой деятельности. Эти мотивации у ребёнка с хореографической одарённостью могут быть выражены в следующих признаках: чувство удовлетворения от достижений в процессе освоения танца, упорство и трудолюбие, увлечённость; неуёмная любознательность, стремление выходить за пределы исходных требований; неприятие стандартных, типичных заданий и готовых схем; высокая требовательность к результатам собственных успехов, самокритичность; склонность к постановке целей и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству.

К универсальным компонентам в структуре художественной одарённости относятся: эстетическая эмпатия (коммуникативный компонент), импрессионная и экспрессивная эмоциональность, эмоциональный опыт (эмоциональный компонент), синестезия (сенсорный уровень), ассоциативное мышление, художественное воображение, способность к преобразованиям (вариативность, инверсионность мышления), непосредственное восприятие, ярко выраженная индивидуальность (собственный стиль), чувство формы.

Самореализация, связанная непосредственно с исполнением произведения, выражается в артистизме, в двигательных способностях, психологической устойчивости на сцене

Таким образом, можно выделить критерии педагогической диагностики, которые позволят с более высокой точностью определить наличие одарённости у ребёнка в сфере хореографического искусства. Для поведения одарённого ребёнка характерен:

- выход за пределы стандартных требований;
- индивидуальный стиль и манера пластического самовыражения;
- особый тип организации знаний в области хореографического искусства и культуры в целом: высокая структурированность, способность видеть танец в системе разнообразных связей, склонность выделять и формулировать общие алгоритмы построения танца, быстрое усвоение информации о танце и отдельных движениях, поиски новых способов действия и условий их использования, использование метафоры как способа обработки информации;
- своеобразный тип обучаемости, проявляющийся в высокой скорости и лёгкости освоения нового материала и самообучения.

Импровизация в хореографии

Одним из возможных способов хореографического творчества является импровизация, которая строится не только на усвоенных ребенком навыках, но и слиянии воедино музыки и состояния души.

Импровизация всегда существовала внутри какой-либо танцевальной стилистики, она обычно являлась частью народных обрядов, игр и празднеств. Термин «импровизация» имеет множество определений, которые связаны между собой. Выделим основные из них. С одной стороны, импровизация рассматривается как соединение осознанного выбора и спонтанной реакции. Благодаря этому творческое произведение, созданное во время импровизации, никогда не повторяется. Исходной посылкой для импровизации может быть воображение, интеллект, психические процессы, которые выражаются через двигательные реакции.

Представители другой точки зрения, рассматривают импровизацию как целую школу нового, иного структурного уровня. Вопреки распространенному заблуждению об отсутствии школы и техники, школа импровизации существует, но существует на ином структурном уровне. По уровню сложности импровизация не уступает современным направлениям хореографии, даже в какой-то мере является источником развития различных стилей танца. Появившиеся движения, обретая точность и четкость, могут быть включены в уже существующие стилистики. Ведь техника импровизации заключается в восприятии импульсов движения и внутренних сигналов, техника релаксации и особое чувство

партнера, осознание собственного тела, пространства и времени в качестве элементов, из которых рождается композиция. Импровизация позволяет вступить в сотворчество с телом, признать равноправие сиюминутных импульсов и изученного набора движений. В этом смысле современная импровизация восходит к древним культурам, в основе которых лежал принцип единства человека с Природой.

На самом деле, танец со времени первобытнообщинного строя имеет импровизационный характер в своей основе. Дикие племена, объединённые единой деятельностью, выражали в танце своё отношение к жизни, например, к предстоящей охоте или к её результату, изображая в танце животных, птиц, имитируя процесс охоты. Известная американская танцовщица Айседора Дункан, преподававшая на заре XX века "Свободный танец", писала: "Движения дикаря, жившего на свободе в теснейшей связи с природой, были непосредственны и прекрасны». "Прежде чем идти на сцену, - говорила А. Дункан, - я должна положить себе в душу какой-то мотор, он начинает внутри работать, и тогда сами ноги, и руки, и тело, помимо моей воли, будут двигаться"^[13]. Вместе с тем известно, что А. Дункан обладала большой общей культурой, чему способствовало ее постоянное общение с писателями, музыкантами, художниками своего времени.

Рассматривая современные подходы к определению понятия «импровизация», стоит отметить взгляды Андрея Гирсона, кандидата психологических наук, танцевально-двигательного терапевта, преподавателя импровизации, хореографа, ведущего и автора тренингов и мастер-классов по интегративной танцевально-двигательной терапии и интегральному танцу. В своих работах, он выделяет пять определений^[14]. Рассмотрим каждое из них для наиболее полного понимания сущности и специфики импровизации в творческой деятельности.

Первоначально ознакомимся со словарным определением. Импровизация/Improvisation (от лат. *improvisus* непредвиденный, неожиданный, внезапный) — метод творчества в некоторых видах искусства, предполагающий создание произведения в процессе свободного фантазирования, экспромтом. В импровизации нет разделения функций сочинителя и исполнителя; они образуют органическое единство и осуществляются одновременно. Отличительной особенностью танца является неразрывность автора с творением и сиюминутное воплощение замысла.

Второй рассматриваемый Гирсоном подход характерен больше для американского общества. Здесь импровизация означает выбор среди возможностей, присутствующих в данный момент, в противовес исполнению определенного материала, выбранного заранее. Для данного направления характерно признание воли случая. Танцор во время импровизации ищет равновесие между выбором и случаем, опираясь на естественные силы (гравитация, момент движения). Важно, что всегда есть предшествующий материал, словарь движений с возможностями расширения в каждый момент.

Третье определение дано с точки зрения российско-процессуального подхода. Импровизация - умение слышать свое тело, пространство и партнеров и отвечать на него. Важными составляющими импровизации являются активность внимания, отзывчивость тела на сигналы, внешние и внутренние.

Четвертое определение рассказывает о европейско-интеллектуальном понимании термина. Для данного подхода характерная следующая логика: танцевальная импровизация - форма мышления, а мышление это то, что вы делаете, когда не знаете, что делать. Таким образом, импровизация - это то, что вы делаете, когда не знаете, что делать. Нетрудно заметить перенос внимания с эмоциональной составляющей танца на волевою и интеллектуальную. Именно это характерно для современного европейского танца в целом.

Последнее определение термина является результатом трудов самого Александра Гирсона. По мнению автора, импровизация - возможность быть любым. Поскольку танец потенциально вовлекает всю целостность человека в процесс, то тотальность, честность и многообразие мира позволяют действительно быть не только разным, но и любым.

Таким образом, танцевальная импровизация - это, прежде всего, творческое выражение личного опыта исполнителя, желание и возможность создать что-то новое индивидуальное.

Если хореография представляется техникой построения структуры из стандартных элементов, то импровизация предполагает поиск потенциальных возможностей, скрытых в пустом пространстве. Специфика хореографического искусства предполагает владение навыками импровизации каждым хореографом независимо от жанра и сферы применения профессиональных компетенций. Можно импровизировать в любом стиле движения и хореографии, что мы и наблюдаем в области хореографического искусства. В то же время существуют особенности практического использования навыками импровизации в работе педагога дополнительного образования детей.

Развитие импровизационных навыков исполнителей

Урок импровизации - творческая лаборатория для учащихся, где они имеют возможность полностью реализовать свои желания. Это урок самостоятельности, свободы в мире танца, а задача преподавателя - раскрыть и развить творческую личность способом импровизационного урока (задания), помочь ребенку логически думать и свободно фантазировать. В этом направлении работа педагога-хореографа должна быть планомерной и последовательной.

На каждом занятии должно воспитывать внимание, умение концентрировать его в нужный момент, но и в то же время, формировать умение выразить себя, как индивидуальность. Упражнения по структурной импровизации и композиции являются простым и наглядным обучением взаимодействия исполнителей, движений, стилей. Задания направлены на развитие выражения при помощи хореографии присоединения, контраста, противоборства. Упражнения на групповую импровизацию способствуют развитию целостного понимания ситуации и определения своего места в ней. Многие упражнения направлены на сохранение определенного состояния при изменяющихся условиях.

Грани импровизации различны - от умения исполнять движение коллективно, до творческого самовыражения в момент импровизации под музыку. Музыкально-ритмические движения можно рассматривать, как волевые проявления, так как ребенок действует сознательно, выполняя поставленные задачи. Радуюсь музыке, ощущая свободу исполнения движений, ребенок эмоционально обогащается, что сказывается на формировании личности ребенка.

В первую очередь педагогу необходимо развивать у детей фантазию, нестандартное мышление, воображение и т.д. Главное в этом - доброжелательное отношение к ребенку, желание помочь ему в развитии его способностей и склонностей. Конечно, сделать всех творческими личностями нельзя, но учить этому нужно.

Наряду с принципами для активизации творчества ребенка использую следующие методы работы.

I. Метод игры. Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

1. Каждая игра представляет собой набор задач.
2. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.
3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
4. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.
5. Постепенное возрастание трудности задач способствует развитию творческих способностей.

Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:

- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Поэтому в педагогическом процессе игровую деятельность я использую как метод обучения и развития творческих способностей воспитанников. Для меня ценность этой деятельности в том, что, она постепенно перерастает в обучение, в творчество. Практически каждое танцевальное занятие традиционно заканчивается любимейшей игрой.

II. Метод анализа и самоанализа позволяет оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и деятельность своих товарищей.

1. Постановка танцевальных номеров с использованием элементов детского творчества.
2. Проведение открытых занятий для родителей воспитанников.
3. Самостоятельное выполнение индивидуальных творческих начал.

Форма (Творческая деятельность). Творческая деятельность - специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя. Существуют различные виды творческой деятельности, важное место занимает музыка. Очень яркое развитие творческих способностей проявляется на занятиях по хореографии. Педагогическая наука считает, что творческая активность детей развивается, воспитывается и совершенствуется в процессе воспитания и обучения - активной целенаправленной деятельности. На занятиях по хореографии детям я предлагаю посильные задания, вызывающие у них интерес и стремление проявить инициативу. Воодушевленные музыкой дети объединены на занятиях общим чувством, но каждый ребенок обычно выражает его по-своему. Владение детьми навыками и способами выполнения заданий того или иного рода освобождают их внимание и силы для творческой деятельности.

Овладев техникой исполнения движений, ребенок с удовольствием танцует самостоятельно, придумывает движения, играет, перевоплощаясь в музыкальный образ, варьируя движения в соответствии с характером музыки, выраженным в ней настроением.

Таким образом, музыкально - ритмическое движение является средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма. Кроме того, музыкально-ритмические движения способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Ребенок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание, творческую инициативу.

Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности как игра, инсценировка, танец. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

III Основная часть

Импровизационные задания на занятиях современного танца и их влияние на раскрытие одаренности подростков.

В моем танцевальном коллективе есть группа, которая образовалась только в этом учебном (2019-2020) году. В ней ребята 11-13 лет (подростки), у всех разный бэкграунд, и они не были знакомы ранее друг с другом. Мы занимались с ними современным танцем 2 раза в неделю. Помимо мотивации, что в конце декабря у них будет отчетный концерт, на котором они впервые группой выступят с номером в направлении современной танец и открытого урока, который они покажут для родителей, я также искала дополнительную мотивацию для каждого ученика. Это постепенный процесс, на занятиях они делятся со мной тем, чего им не хватает (они могут об этом не говорить, но я вижу это через их тело), и мы совместно ищем пути решения таких задач. С самого начала обучения с этой группой я обратилась к трем техникам, которыми мы занимаемся и сейчас, это – йога (для общего развития, больше физического в наших занятиях, чем духовной частички йоги), импровизации и непосредственно технике современного танца.

Подростковая группа, начинающие:

Анфиса, Соня, Лиза, Настя, Ульяна, Борис (беру пример на 6 ребятах из группы 15 человек)

Ниже описан ряд примеров заданий по импровизации, которые я предлагала проделывать ребятам на уроке, а также давала задания сделать их дома и проанализировать. Почти каждую их импровизацию я снимала на видео и отправляла им для личного просмотра и анализа, что еще больше стимулировало их двигаться вперед. Все темы заданий были логично возрастающими от простого к сложному.

1. Работа с пространством: ощущение себя в пространстве класса, своего тела, и максимально доходя до размеров вселенной, ощущать себя частичкой этого мира. Понимать, что ты можешь существовать не только на «пяточке» метр на метр, но ты вправе использовать каждый миллиметр того помещения, где ты находишься.
2. Клеточный уровень, кожа, кости, мышцы – плоть. Это задание для того, чтобы мы могли познакомиться с составляющими своего тела и его возможностями (насколько сильно можно растянуть/сжать/скрутить/сделать мягким/легким каждую часть своего тела). И я считаю, что это одно из самых важных заданий на импровизацию в начале обучения, так как невозможно идти дальше и делать более сложные вещи, если ты не знаешь собственного тела.
3. Развитие эмоции в танце. Основная задача в том, чтобы протанцевать яркую эмоцию, которая волновала их на данный момент. Позволить эмоциям выйти наружу, делиться своими радостями и горестями.
4. Слово-фраза-рассказ. Суть задания в том, что каждое движение – это слово, а рассказ – целый танец. Мы учились разделять, вносить ясность в свои движения и максимально наполнять их смыслом.
5. Ритм. Задача: я задаю ритм (в последствии каждый сам задает себе ритм) хлопками, а ребята должны этот ритм станцевать телом.
6. Задания на образы. Задача: я предлагаю образы животных, цветов, природных стихий, и т.д. В процессе их танца предлагаю им условия, в которых их образ может существовать, как он может меняться.
7. На объединение: всей группой делаем вдох и выдох, далее пробуем движение на вдох, а на выдох пауза. И наоборот движение на выдох, а на вдохе пауза. Затем вариант с ходьбой-бегом, идем в общем темпе, заданным педагогом (от 0 до 10), если один останавливается – останавливаются все, и, соответственно, если кто-то один побежал, то бегут и все остальные.
8. Дыхание. Изучаем свое тело в движении и влияние дыхания на него, например – прыжок легче делать на вдохе, а удлинение на выдохе.

9. Отпускание зажимов и блоков. Наблюдаем за напряжением мышц (сначала в позе релакса, лежа на спине) и пытаемся довести себя до полного расслабления, затем пробуем это в различных положениях, чтобы убрать ненужную нагрузку при исполнении движений.

10. Работа с паузами. На ощущение себя в состоянии движения, понять, когда необходимо сделать паузу и продолжить именно тогда, когда необходимо именно вам.

11. Изучение технических элементов через задания на импровизацию. Например: выход в стойку на руках через прикосновение ладонями к полу и ходьбу. Это позволило ребятам избавиться от страха оказаться вниз головой.

Здесь приведена лишь малая часть того, что мы успели сделать за этот год. Потому что я как педагог позволяла себе импровизировать с творческими заданиями, комбинировала их и добавляла в них новизны, если они уже были знакомы для ребят с одной стороны. (Приложение 1)

Хочется сказать, что номер на отчетный концерт, который называется «Сезон» был основан полностью на импровизации (работа с образами животных) и индивидуальной пластике каждого ребенка (ссылка на видео в Приложении 2). Мы очень много работали над актерской составляющей (в этом мне помогла система Станиславского из книги «Работа актера над ролью»), и благодаря этому получили много положительных отзывов о нашей совместной работе как интересной танцевальной миниатюре.

IV Заключение

Как повлияли импровизационные задания на раскрытие одаренности подростков танцевальной группы

Все дети в моей группе разные. Лиза в детстве пару лет занималась синхронным плаванием, а Соня была три года в художественной гимнастике, Борис – скалолазанием, а Анфиса изучала иностранные языки и не имеет какой-либо бэкграунд движения до наших занятий. За этот год каждый из них вырос не только физически, но я вижу как они стали более свободны в общении (ранее я писала, что они не знакомы друг с другом), их воображение и ум расширились, они нашли общий язык с телом. Ниже я приведу по некоторым ребятам те особенности и даже одаренности, которые не были заметны (либо очень скрыты) в начале нашего знакомства.

Анфиса - у нее была сутулость (от большого сидения за компьютером и чтения книг), а сейчас ее плечи расправились, она стала лучше себя чувствовать физически. Но самое главное – она удивительно передает эмоции через свой танец(изначально она была закрытым ребенком). Родители говорят, что в школе она стала чувствовать себя увереннее и даже принимала участие в творческих конкурсах. Возможно, в будущем у нее будут мысли заняться профессионально актерским мастерством.

Соня и Лиза – удивительно и очень неординарно делятся своим миром в танце. Их истории и пластика не похожи на кого-либо. Я считаю, что у них такой прогресс благодаря тому, что у них уже была физическая основа в виде профессионального спорта до занятий современным танцем, а с помощью импровизации они встали на путь поиска своего языка движения, а это очень ценно в хореографии и в искусстве в целом.

Подводя итог, хочу сказать, что очень рада тому, что начала использовать задания на импровизацию в своей методике обучения группы с нуля. Поначалу это казалось рискованым шагом, ведь сперва стоит обучиться основам танца, а потом уже лепить свою азбуку. Но как показала практика, импровизация не только помогла и ускорила процесс обучения и освоения танцевальной программы начального уровня, но и помогла подросткам раскрыть в себе одаренность.

Приложение

Приложение 1:

Ссылка на видео с отчетного концерта: https://vk.com/videos-12701908?section=album_54037429&z=video-12701908_456239165%2Fclub12701908%2Fpl_-12701908_54037429

Библиография

1. Баскаков В. Свободное тело. - М. - 2010.
2. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 2010. N 4. С. 50-63.
3. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. - Альманах 1. - 2012.
4. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2013.
5. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. М.А. Чехов. О технике актера. Москва, «Артист.Режиссер.Театр» 2008
6. Грязева В.Г., Петровский В.А. Одаренность детей: выявление, развитие и поддержка. Челябинск, 2008
7. Детская одаренность: признаки, виды, особенности личности одаренного ребенка - <http://school.msk.ort.ru/integration/in>
8. Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. – М.: Российское педагогическое агентство, 2007