



## Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Мастерская дизайнера»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

### 1-й год обучения

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Ознакомление с деятельностью дизайнера	Ребенок понимает, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер и может объяснить это своими словами	Ребенок понимает не все термины, затрудняется объяснить своими словами, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер.	Ребёнок не может ответить на вопрос, кто такой дизайнер.
O2 Знакомство с профессиями «графический дизайнер», «дизайнер одежды», «дизайнер книги».	Ребенок понимает, чем занимается графический дизайнер, дизайнер одежды, дизайнер книги и может объяснить это своими словами.	Ребенок не может объяснить своими словами, чем занимается графический дизайнер, дизайнер одежды, дизайнер книги.	Ребёнок не знаком с такими профессиями как «графический дизайнер», «дизайнер одежды», «дизайнер книги».
O3 Ознакомление со средствами художественной выразительности графических и живописных техник	Ребенок хорошо знаком с особенностями живописных и графических техник и может применять их в соответствии с поставленной задачей.	Ребенок знаком с особенностями живописных и графических техник, но не всегда может соотнести средства исполнения с поставленной задачей, требуется напоминание.	Ребенок не понимает разницы между техниками, например, использует черный карандаш вместо простого или пишет гуашью как акварелью.

О4 Ознакомление с азами конструирования из доступных материалов	Ребенок не боится материала, легко осваивает различные навыки работы с инструментами, понимает особенности конструирования из различных материалов	Ребенок понимает особенности конструирования из различных материалов, но столкнувшись со сложностями, готов отказаться от выполнения поставленной задачи	Ребенок испытывает трудности при выполнении заданий по конструированию.
О5 Ознакомление с основополагающ ими в работе дизайнера теоретическими понятиями	Ребенок знаком с основными теоретическими понятиями и применяет их в беседе	Ребенок знаком с основными понятиями, но не применяет их в беседе	Ребенок не знаком с теоретическими понятиями.
Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности	Очевидны хорошие способности к изобразительной деятельности, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, у ребенка нет интереса к развитию.
Р2 Развитие природных способностей к конструировани ю	Очевидны хорошие способности к конструированию, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, у ребенка нет интереса к развитию.
Р3 Развитие зрительной памяти и пространственно го мышления	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его	Внимание ребенка к деталям предметов и особенностям явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен к деталям предметов и особенностям явлений.
Р4 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, текстилем, легко осваивает работу	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, но испытывает трудности в работе с текстилем и картоном, с трудом осваивает	Ребенок неуверенно пользуется ножницами, испытывает сложности при плетении и завязывании узлов.

	иглой, длинногубцами, при работе с текстилем легко осваивает навыки плетения, завязывания узлов	навыки плетения и завязывания узлов	
P5 Развитие фантазии, творческой инициативы	Ребенок всегда проявляет инициативу в процессе работы, имеет свое мнение и свой замысел при работе в общем проекте	Ребенок время от времени проявляет инициативу, но больше склонен действовать по заданию.	Ребенок не проявляет творческой инициативы, во время занятий действует только по заданию.
B1 Формирование интереса к искусству дизайна	Ребенок проявляет интерес во время бесед о дизайне и показа визуального ряда, внимателен к деталям демонстрируемых предметов, любуется, проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Интерес ребенка во время бесед дизайне неустойчив, предметы искусства интересуют его не всегда, ребенок не всегда проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Ребенок не проявляет интереса к искусству дизайна.
B2 Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, аккуратности	Ребенок трудолюбив и аккуратен, ответственно относится к материалам и инструментам для творчества; готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, не боится трудностей в освоении незнакомого материала; столкнувшись со сложностями в процессе никогда не бросает начатого дела	Ребенок не всегда трудолюбив и аккуратен; не всегда готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы. В процессе работы не последователен, может довести до конца, а может бросить начатое	Ребенок не готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы, в работе небрежен, торопится закончить, забывая о качестве.
B3 Формирование коммуникативны х способностей и общей культуры поведения в группе	Ребенок открыт и общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе, открыт для взаимопомощи, понимает ситуацию	Ребенок в большинстве случаев открыт, общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе. Всегда хочет лидировать, либо, наоборот, боится быть	Ребенок испытывает сложности с общением в коллективе.

	лидерования или подчинения, соблюдает правила поведения, установленные в данной группе, ясно понимает статус педагога	на виду; может отступать от правил поведения, установленных в данной группе, бывает «непослушен»	
В4 Формирование эстетических представлений	Ребенок понимает, что означает «красивое» и «некрасивое» в применении к предметам материальной культуры, может аргументировать свою точку зрения своими словами. Понимает красоту различных материалов, может увидеть потенциал бросового материала для создания арт-объекта	Ребенок склонен считать «красивым» все блестящее и яркое. При знакомстве с новым материалом для творчества требуется разъяснения, почему его следует считать «красивым»	Ребенок затрудняется объяснить, что красиво, а что — нет.
В5 Формирование привычки к творчеству	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок не применяет полученные знания и навыки для самостоятельного творчества.

## 2-й год обучения

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Представление о деятельности дизайнера	Ребенок понимает, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер и может без затруднений объяснить это своими словами	Ребёнок понимает, что такое «дизайн», но в беседе путает понятия «дизайнер» и «художник»	Ребёнок понимает, что такое «дизайн».
О2 Знакомство с профессиями	Ребенок понимает, чем занимается ландшафтный	Ребенок не может объяснить своими словами, чем	Ребёнок не знаком с такими профессиями как с

«ландшафтный дизайнер», «дизайнер интерьера».	дизайнер, дизайнер интерьера и может объяснить это своими словами.	занимается ландшафтный дизайнер, дизайнер интерьера.	профессиями «ландшафтный дизайнер», «дизайнер интерьера».
О3 Знание средств художественной выразительности графических и живописных техник	Ребенок хорошо знаком с особенностями живописных и графических техник и может применять их в соответствии с поставленной задачей.	Ребенок знаком с особенностями живописных и графических техник, но не всегда соотносит выбор техники с поставленной задачей.	Ребенок знаком с различными техниками, но консервативен в их выборе, например, всегда рисует только цветными карандашами.
О4 Наличие навыков конструирования из доступных материалов	Ребенок не боится материала, понимает особенности конструирования из различных материалов, уверенно использует навыки конструирования для творческой работы	Ребенок испытывает сложности с конструированием, но старается и имеет результат.	Ребенок знает особенности конструирования из различных материалов, но испытывает сложности.
О5 Наличие навыков рисования по представлению и с использованием аналога	Ребенок уверенно рисует как по представлению, так и с использованием аналога, может использовать рисование с аналога для своих творческих целей.	Ребенок рисует по представлению и с использованием аналога, но не всегда может использовать тот иной способ рисования для своих творческих целей.	Ребенок рисует по представлению и с использованием аналога, но испытывает сложности с одним из этих способов рисования (например, только срисовывает или, наоборот, рисует только «из головы» даже при наличии аналога)
Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности	Очевидны хорошие способности к изобразительной деятельности, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, у ребенка нет интереса к развитию.
Р2 Развитие природных способностей к конструированию	Очевидны хорошие способности к конструированию, ребенок активно развивает их в соответствии с	Очевидны средние способности к конструированию, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, у ребенка нет интереса к развитию.

	предложенными педагогом методами		
Р3 Развитие зрительной памяти и пространственного мышления	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его	Внимание ребенка к деталям предметов и особенностям явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен к деталям предметов и особенностям явлений.
Р4 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, текстилем, легко осваивает работу иглой, длинногубцами, при работе с текстилем легко осваивает навыки плетения, завязывания узлов	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, но испытывает трудности в работе с текстилем и картоном, с трудом осваивает навыки плетения и завязывания узлов	Ребенок неуверенно пользуется ножницами, испытывает сложности при плетении и завязывании узлов.
Р5 Развитие фантазии, творческой инициативы	Ребенок всегда проявляет инициативу в процессе работы, имеет свое мнение и свой замысел при работе в общем проекте	Ребенок время от времени проявляет инициативу, но больше склонен действовать по заданию.	Ребенок не проявляет творческой инициативы, во время занятий действует только по заданию.
В1 Формирование интереса к искусству дизайна	Ребенок проявляет интерес во время бесед о дизайне и показа визуального ряда, внимателен к деталям демонстрируемых предметов, любит, проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Интерес ребенка во время бесед дизайне неустойчив, предметы искусства интересуют его не всегда, ребенок не всегда проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Ребенок не проявляет интереса к искусству дизайна.
В2 Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, аккуратности	Ребенок трудолюбив и аккуратен, ответственно относится к материалам и инструментам для творчества; готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, не	Ребенок не всегда трудолюбив и аккуратен; не всегда готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы. В процессе работы не последователен, может довести до конца, а может бросить начатое	Ребенок не готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы, в работе небрежен, торопится закончить, забывая о качестве.

	<p>боится трудностей в освоении незнакомого материала;</p> <p>столкнувшись со сложностями в процессе никогда не бросает начатого дела</p>		
<p>В3 Формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе</p>	<p>Ребенок открыт и общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе, открыт для взаимопомощи, понимает ситуацию лидерования или подчинения, соблюдает правила поведения, установленные в данной группе, ясно понимает статус педагога</p>	<p>Ребенок в большинстве случаев открыт, общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе. Всегда хочет лидировать, либо, наоборот, боится быть на виду; может отступать от правил поведения, установленных в данной группе, бывает «непослушен»</p>	<p>Ребенок испытывает сложности общением в коллективе.</p>
<p>В4 Формирование эстетических представлений</p>	<p>Ребенок понимает, что означает «красивое» и «некрасивое» в применении к предметам материальной культуры, может аргументировать свою точку зрения своими словами. Понимает красоту различных материалов, может увидеть потенциал бросового материала для создания арт-объекта</p>	<p>Ребенок склонен считать «красивым» все блестящее и яркое. При знакомстве с новым материалом для творчества требуется разъяснения, почему его следует считать «красивым»</p>	<p>Ребенок затрудняется объяснить, что красиво, а что — нет.</p>
<p>В5 Формирование привычки к творчеству</p>	<p>Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома</p>	<p>Ребенок применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома</p>	<p>Ребенок не применяет полученные знания и навыки для самостоятельного творчества.</p>