



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чукляна / 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Воспитание театром»

Возраст детей: 10-13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики: Голубева Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования,
Сарамуд Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования,
Матюшкина Вероника Александровна,
педагог дополнительного образования.

Человек есть существо самое кроткое и божественное, если он будет укрощён настоящим воспитанием, если же его не воспитывать, или давать ему ложное воспитание, то он будет самым диким животным из всех, кого производит земля.
Платон. О законах.

Сознание определяет бытие.
Д.С. Лихачев

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Воспитание театром»** имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Актуальность программы

Программа спроектирована в результате анализа социальных проблем, на материале собственной педагогической практики, и апробирована в течение ряда лет.

Одной из актуальных проблем современной педагогики является проблема социальной адаптации подростков. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности человека, обладает способностью формировать её сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. В жизни, которая окружает современного ребенка, много жестокости, лжи и насилия с одной стороны, и дефицит внимания со стороны родителей и близких людей – с другой. Поэтому многие дети и подростки испытывают страх, неуверенность, с трудом адаптируются в социуме (даже среди сверстников).

Программа «Воспитание театром» реализуется в музыкальном театре «Лукоморье» и ставит перед собой задачу «согреть» ребенка. На занятиях создаётся атмосфера добра, любви и сказки, помогая ребёнку ощутить себя желанным, нужным, незаменимым, в чём он так нуждается в детстве и подростковом возрасте. Именно занятия театральной сценической деятельностью дают ребёнку значимый жизненный опыт, а также помогают родителям понять возрастные особенности ребенка и его проблемы (речевые, психологические и др.).

Театральное искусство предполагает коллективное творчество, которое в свою очередь обязательно требует согласованного, совместного действия, то есть взаимодействия. Таким образом, через музыкально-театральную деятельность наиболее естественно и результативно могут развиваться умения межличностных взаимодействий, социальные личностные качества, приобретается опыт социальной адаптации.

В репертуаре музыкального театра «Лукоморье» преобладают сказки. Почему выбрана сказочная направленность? Обозначим основные особенности и достоинства такой направленности на развитие духовно-нравственной, творческой личности:

- сказка преподносит учащимся поэтический и многогранный образ своих героев, которые описывают нравственные понятия;
- сказка даёт оценку положительного и отрицательного в жизни, противопоставляет добро и зло;
- сказки влияют на эмоциональное развитие ребенка, заставляя его сопереживать, волноваться и радоваться;
- сказка способствует развитию воображения, образного мышления.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов// Утверждена Президентом Российской Федерации 3.04. 2012 г.
- О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге// Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы"// Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Данная программа объединяет в себе несколько видов деятельности:

1. Театральная деятельность.
2. Вокально-хоровая подготовка.
3. Хореографическая подготовка.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 10 до 13 лет, прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир театра», а также для детей, желающих обучаться данному предмету, без ограничений, независимо от уровня способностей и без сформировавшихся интересов.

Срок реализации программы – 3 года. Общее количество часов – 864, по 288 часов в год.

Уровень освоения программы – *базовый*.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год) по театральному направлению, 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год) по вокалу и 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год) по хореографии.

Цель программы

Содействие формированию навыков социальной адаптации средствами музыкально-театральной деятельности.

Задачи

Воспитательные

- Создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

- Воспитывать культуру чувств, эмпатию.
- Формировать психологическую устойчивость ребёнка.
- Воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения.
- Воспитывать индивидуальность, самостоятельность, стремление к самообразованию и творчеству вне занятий.
- Формировать художественно-эстетический вкус.
- Формировать трудовые навыки и волевые качества.
- Воспитывать социальную активность личности.
- Формировать интерес к театру и воспитывать творческую активность.

Развивающие

- Выявлять и развивать актёрские способности детей.
- Развивать коммуникативные и организаторские способности.
- Развивать культуру и технику речи.
- Развивать образное, ассоциативное мышление.
- Развивать внимание, музыкальную память.
- Развивать навыки коллективного исполнения.
- Развивать пластику тела учащегося.
- Развивать креативно-творческие способности подростков в процессе музыкально-театральной деятельности.

Обучающие

- Формировать навыки актёрского мастерства.
- Обучать основам театральной деятельности.
- Расширять кругозор детей и повышать их интеллектуальный уровень средствами музыки и театра.
- Обучать основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса.
- Научить правилам самостоятельной работы над произведением и грамотному анализу музыкального произведения.
- Обучать умению работать с динамикой голоса в микрофон.
- Обучать работе с реальным и воображаемым предметом.
- Обучать пластике, координации.
- Осваивать импровизационные навыки.
- Формировать умения межличностных взаимодействий и социальных личностных качеств.

Условия реализации программы

Набор детей на 1-й год обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики, выявляющей театральные и музыкальные способности ребёнка (речь, ритм, слух) и индивидуального собеседования с целью ознакомления с его интересами и потребностями, выявления мотиваций и характера.

По результатам прослушивания и собеседования дети, имеющие необходимый уровень развития способностей и мотиваций навыков, могут быть зачислены на 2-й или 3-й года обучения.

Учебные группы формируются на основе возрастных особенностей учащихся.

Наполняемость групп:

1-й год обучения – 15 чел.

2-й год обучения – 12 чел.

3-й год обучения – 10 чел.

Особенности организации образовательного процесса.

В основу образовательного процесса положены следующие педагогические принципы:

- Принцип увлекательности – один из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.
- Принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребностей отдавать их на общую радость и пользу.
- Принцип системности – преемственность знаний, комплексность в их усвоении.
- Принцип дифференциации – выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям.

В основе обучения – психокоррекционная деятельность, совместная координированная работа педагогов, детей и родителей.

Основной формой организации учебного процесса является **групповое занятие**. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятий: малокомплектными группами для работы над ролью, репетиций и театральных выступлений в отдельных музыкально-драматических постановках, а также участие в районных и городских, смотрах и конкурсах.

Теоретические занятия могут проходить в дистанционной форме, например, посредством программы Skype или Zoom. Такая двухсторонняя форма позволяет учащимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы.

Дистанционная форма – это постоянный, систематический контакт с педагогом, с другими учащимися кибераудитории. В этой системе так же, как и в других образовательных системах, предусматривается наличие всех компонентов (цели, задачи, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), но реализуются они специфическими средствами интернет-технологии.

Чат-занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату, организуется деятельность дистанционных педагогов и учеников.

Веб-занятия — дистанционные занятия, конференции, творческие игры, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет. Для веб-занятий используются специализированные образовательные **веб-форумы** — форма работы пользователей по определённой теме или проблеме с помощью записей, оставляемых на одном из сайтов с установленной на нем соответствующей программой. От чат-занятий веб-форумы отличаются возможностью более длительной (многодневной) работы и асинхронным характером взаимодействия учеников и педагогов.

Современные средства телекоммуникаций не только предоставляют дистанционные аналоги учебным контактам, но и в ряде случаев существенно расширяют их возможности.

Основные дисциплины программы

Театральная деятельность

Театральная игра
Сценическая речь
Актёрское мастерство
Основы театральной культуры

Вокально-хоровая подготовка

Вокально-хоровые занятия
Сольное пение

Хореографическая подготовка

Хореография

Примерная структура занятий:

- Тренинги (речевые, дыхательные, мышечные);
- Игра-драматизация на заданные темы;
- Игра-импровизация на свободную тему;
- Игра-импровизация по литературным и драматургическим материалам;
- Работа над данным литературным и драматургическим материалом;
- Работа над музыкальным материалом;
- Хореографические постановки;
- Репетиции и показ.

Содержание занятий варьируется в зависимости от возрастной группы.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

- Педагоги, имеющие специальное образование в области театрального и вокального искусства, хореографии, и постоянно повышающие свою педагогическую квалификацию, владеющие знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся, обладающие всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками, а также знаниями оборудования театрального кабинета и владением световой, звуковой, аудио, видео и фото техникой, знанием компьютерных технологий.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м², оборудованного под детский театр со сценой, занавесом, световым, звуковым и видео оборудованием.
- Фортепиано.
- Аудио и видеотека.
- Компьютер и т.д.

Планируемые результаты

Личностные

- Сформированность личностных качеств и социально-значимых компетенций.
- Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, умение приходить к общему решению.
- Овладение основами самоконтроля, самооценки.
- Сформированность картины мира и расширения кругозора в части представлений о себе, семье, социуме и государстве.
- Осознание значимости занятий музыкально-театральным искусством для личного развития.
- Сформированность эмоционального отношения к искусству.
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные

- Умение формулировать собственное мнение и позицию.
- Умение слушать собеседника.
- Умение самостоятельно планировать свои действия в процессе выполнения творческой задачи.
- Умение понимать и применять полученную информацию при выполнении творческих заданий.

- Анализ успехов и неудач с позиции позитивной установки: «У меня всё получится, я ещё многое могу».
- Умение самостоятельно выстраивать творческий маршрут общения с искусством.
- Умение проводить сравнение и анализ поведения героя произведения.
- Достаточно уверенное владение своим телом и голосом.
- Умение понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер.

Предметные

- Владение основами театрального мастерства.
- Умение различать произведения по жанру.
- Знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений.
- Понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни.
- Владение основами музыкально-вокальной грамоты.
- Формирование речевого дыхания и правильной артикуляции.
- Умение читать, соблюдая орфоэпические и интонационные формы чтения.
- Владение разнообразными способами воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности.
- Знание специфики работы с воображаемым и с реальным предметами.
- Умение создавать коллективные музыкально-пластические композиции.
- Освоение различных приемов для развития гибкости своего тела.
- Знание основ импровизационной техники.

Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
1.	Театральная деятельность	144	144	144	432
2.	Вокальная подготовка	72	72	72	216
3.	Хореографическая подготовка	72	72	72	216
	Итого	288	288	288	864

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	«Театральная деятельность»				
1.	Вводное занятие	4	2	2	Входная диагностика в форме прослушивания и собеседования.
2.	Работа актёра над собой				
2.1.	Тренинг	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.2.	Театральные игры –	10	1	9	Практическая работа.

	импровизация и упражнения.				
2.3.	Игры на развитие свободы мышления	10	1	9	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
3.	Работа над пьесой				
3.1.	Постановочный литературный материал.	4	2	2	Творческая и практическая работа. Педагогическое наблюдение.
3.2.	Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.	6	1	5	Практическое задание.
4.	Работа над ролью				
4.1	Анализ характеров героев пьесы.	10	2	8	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
4.2	Действенный анализ пьесы. Этюды.	10	2	8	Творческие задания.
4.3	Театральный тренинг: музыкальные этюды, память физических действий	12	2	10	Творческая работа. Педагогическое наблюдение.
5.	Работа над речью				
5.1	Диалогическая и монологическая речь.	6	1	5	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
6.	Социальная адаптация				
6.1	«Страна ласковушек».	4	1	3	Дидактические и творческие игры.
7.	Репетиционно-постановочная работа	64	2	62	Практическая и творческая работа. Педагогическое наблюдение.
II	«Вокальная подготовка»				
8.	Основные приемы развития голоса	15	1	14	Практическая работа Дидактические игры
9.	Постановочный литературно-музыкальный материал	4	2	2	Дидактические игры.
10.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Практическая работа
11.	Сольное пение	16	1	15	Прослушивание Педагогическое наблюдение.
12.	Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	27	1	26	Прослушивание Педагогическое наблюдение.
III	«Хореографическая подготовка»				
13.	Работа над развитием гибкости	7	1	6	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

14.	Основные приемы развития пластики	18	1	17	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
15.	Импровизация на заданную тему	12	2	10	Выполнение тестовых заданий.
16.	Обучение вращениям	8	1	7	Практическая работа.
17.	Работа с реальным и воображаемым предметом	3	1	2	Выполнение тестовых заданий.
18.	Хореографическая работа над репертуаром	18	1,5	16,5	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
19.	Контрольные и итоговые занятия	15	-	15	Показ спектакля. Промежуточная диагностика - практическое тестирование.
	Итого:	288	30,5	257,5	

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	«Театральная деятельность»				
1.	Вводное занятие	4	2	2	Входная диагностика в форме прослушивания и собеседования.
2.	Работа актёра над собой				
2.1.	Тренинг	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
2.2.	Театральные игры – импровизация и упражнения.	8	0,5	7,5	Практическая работа.
3.	Работа над пьесой				
3.1.	Постановочный литературный материал.	4	2	2	Творческая и практическая работа. Педагогическое наблюдение.
3.2.	Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.	8	2	6	Практическое задание.
4.	Работа над ролью				
4.1	Анализ характеров героев пьесы.	10	2	8	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
4.2	Действенный анализ пьесы.	10	2	8	Творческие задания.

	Этюды.				
5.	Работа над образом				
5.1	Театральный тренинг: музыкальные этюды, память физических действий	10	2	8	Творческая и практическая работа. Педагогическое наблюдение.
6.	Работа над речью				
6.1	Диалогическая и монологическая речь.	4	1	3	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
6.2	Логика речи.	18	1	17	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
7.	Репетиционно-постановочная работа	64	2	62	Практическая и творческая работа. Педагогическое наблюдение.
II	«Вокальная подготовка»				
8.	Основные приемы развития голоса	14	1	13	Практическая работа Дидактические игры
9.	Постановочный литературно-музыкальный материал	4	2	2	Дидактические игры.
10.	Работа с техническими средствами	3	0,5	2,5	Практическая работа
11.	Сольное пение	17	1	16	Прослушивание Педагогическое наблюдение.
12.	Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	27	1	26	Прослушивание Педагогическое наблюдение.
III	«Хореографическая подготовка»				
13.	Работа над развитием выразительности тела	7	1	6	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
14.	Основные приемы развития пластики	18	1	17	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
15.	Контактная импровизация	12	2	10	Выполнение тестовых заданий.
16.	Обучение трюковым упражнениям	8	1	7	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
17.	Работа с предметом	3	1	2	Выполнение тестовых заданий.

18.	Хронографическая работа над репертуаром	18	1,5	16,5	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
19.	Контрольные и итоговые занятия	15	-	15	Показ спектакля. Промежуточная диагностика - практическое тестирование.
	Итого:	288	29,5	258,5	

Учебный план 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	«Театральная деятельность»				
1.	Вводное занятие	4	2	2	Входная диагностика в форме прослушивания и собеседования.
2.	Работа актёра над собой				
2.1.	Тренинг	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
3.	Работа над пьесой.				
3.1.	Постановочный литературный материал.	4	2	2	Творческая и практическая работа. Педагогическое наблюдение.
3.2.	Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.	8	2	6	Практическое задание.
4.	Работа над ролью.				
4.1	Анализ характеров героев пьесы.	10	2	8	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
4.2	Действенный анализ пьесы. Этюды.	10	2	8	Творческие задания.
5.	Работа над образом.				
5.1	Театральный тренинг: музыкальные этюды, память физических действий	8	1	7	Творческая и практическая работа. Педагогическое наблюдение.
5.2	Самостоятельное	10	1	9	Творческое задание.

	творчество.				
6.	Работа над речью				
6.1	Диалогическая и монологическая речь.	4	1	3	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
6.2	Логика речи.	18	1	17	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
7.	Репетиционно-постановочная работа	64	2	62	Практическая и творческая работа. Педагогическое наблюдение.
II	«Вокальная подготовка»				
8.	Основные приемы развития голоса	14	-	14	Практическая работа. Дидактические игры
9.	Постановочный литературно-музыкальный материал	4	2	2	Дидактические игры.
10.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Практическая работа.
11.	Сольное пение	17	-	17	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
12.	Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	27	-	27	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
III	«Хореографическая подготовка»				
13.	Работа над развитием физических данных	7	1	6	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
14.	Основные приемы развития пластики	18	1	17	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
15.	Контактная импровизация	12	2	10	Выполнение тестовых заданий.
16.	Обучение трюковым движениям	8	1	7	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
17.	Работа с несколькими предметами	3	1	2	Выполнение тестовых заданий.
18.	Хореографическая работа	18	1,5	16,5	Практическая

	над репертуаром				работа. Педагогическое наблюдение.
19.	Контрольные и итоговые занятия	15	-	15	Показ спектакля. Промежуточная и итоговая диагностика - практическое тестирование.
	Итого:	288	26,5	261,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	288	2 раза в неделю по 3 часа 1 раз в неделю 2 часа
2	01.09	25.05	36	288	2 раза в неделю по 3 часа 1 раз в неделю 2 часа
3	01.09	25.05	36	288	2 раза в неделю по 3 часа 1 раз в неделю 2 часа

Рабочая программа 1-го года обучения

Особенности 1-го года обучения

Особенностью первого года обучения является работа по социальной адаптации учащихся, начало их работы над собой как актёра через тренинги, театральные игры – импровизации.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать культуру чувств, эмпатию (сопереживание) в процессе работы над спектаклем и во время ролевой игры.
- Способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях.
- Формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе.
- Воспитывать умение конструктивно воспринимать оценку своей деятельности.
- Воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения.
- Формировать интерес к театру и воспитывать творческую активность.
- Создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

Развивающие:

- Выявлять и развивать природные способности учащихся.
- Развивать речевой и дыхательный аппараты.
- Развивать внимание, память и ассоциативное мышление.
- Развивать коммуникативные и организаторские способности.
- Выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма).
- Развивать творческие способности подростков в процессе музыкально-театральной деятельности.

Обучающие:

- Познакомить с основами актёрского мастерства и театрального тренинга.
- Научить работать над особенностями диалогической и монологической речи.
- Научить работать с постановочным литературным материалом.
- Обучать основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса.
- Формировать навыки выразительного исполнения вокальных партий.
- Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.
- Развивать пластику тела учащегося.

Планируемые результаты

Личностные

- Осознание значимости занятий музыкально-театральным искусством для личного развития.
- Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, умение приходить к общему решению.
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Умение осуществлять взаимный контроль.

Метапредметные

- Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
- Сформированность индивидуальных творческих способностей в работе над импровизациями.
- Умение сочетать в пении различные приёмы звукоизвлечения для создания яркого сценического образа.
- Умение пользоваться микрофоном, владеть пластикой сценического движения, не теряя при этом качество звучания голоса.

Предметные

- Знание основных этапов развития театрального искусства.
- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.
- Знание основ вокальной техники.
- Умение создавать небольшие пластические характеристики героев данного произведения под музыку.
- Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Знание основных нюансов музыки: ритмические, динамические и темповые изменения.
- Знание особенностей исполнения песен в разных стилях и жанрах.
- Обладание умением создавать и сбрасывать мышечное напряжение.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Специфика театрального (актёрского) искусства. Особенности работы с театральным техническим оборудованием (микрофонами). Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Актёрский тренинг. Игры на определение жанра, ладовой окраски мажора и минора («Солнышко-туча»), ритмизация стихотворений, игры-инсценировки.

Входная диагностика в форме прослушивания и собеседования включает в себя следующие задания: на дикцию, дыхание, интонирование и звуковедение (см. приложение 1).

I.Раздел «Театральная деятельность».

2. Работа актёра над собой.

2.1 Тренинг.

Теория: Введение в тему: артикуляционная гимнастика, пословицы и поговорки, скороговорки.

Практика: Упр. «Любимый цветок» (дыхательный тренинг), «Волшебники» (на развитие фантазии).

Пословицы, поговорки, скороговорки, чистоговорки (речевой тренинг), «Кинолента видения», «Три круга внимания» (на развитие памяти и внимания).

2.2 Театральные игры – импровизации и упражнения.

Теория: Закрепление представлений о театральной игре и импровизации.

Практика: Игровой литературный пересказ.

Упражнения на развитие памяти и внимания: «Хип – хоп», «Фотограф», «Зеркало».

Импровизации «Два предмета».

2.3 Игры на развитие свободы мышления.

Теория: Отличие повествовательного рассказа от сказки.

Практика: Выполнение заданий на темы: «Если бы...», «Сочини сказку на заданное слово».

3. Работа над пьесой.

3.1 Постановочный литературный материал.

Теория: Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

Практика: Прослушивание сказок, пересказ, ответы на вопросы. Упражнение «Я задаю вопрос сказочному герою».

3.2 Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.

Теория: Знакомство с биографией автора, жизнью и бытом народа страны, где родился и жил автор.

Практика: Интерактивная игра «Волшебный столик».

4. Работа над ролью.

4.1 Анализ характеров героев пьесы.

Теория: Понятие: добро и зло, подтекст пьесы.

Практика: Показ характера героев сказки через пластику под музыку.

4.2 Действенный анализ пьесы. Этюды.

Теория: Понятие: Этюд – метод действенного анализа.

Практика: Игры – драматизации по сказкам.

4.3 Театральный тренинг: музыкальные этюды, память физических действий.

Теория: Знакомство со способами подготовки тела к пластическим этюдам и этюдам на ПФД.

Практика: Пластические этюды по теме произведения.

5. Работа над речью.

5.1 Диалогическая и монологическая речь.

Теория: Понятия: диалог и монолог в действенном развитии.

Практика: Монологи и диалоги героев пьесы в играх – драматизациях.

6. Социальная адаптация.

6.1 «Страна ласковушек»

Теория: Понятия: «Ласковушки» и «Мурашки», добро и зло внутри себя.

Практика: Творческие задания: «Герои сказок в этой стране» - показ героев сказок через пластику под музыку.

7. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Понятия: коллективная творческая деятельность, сценическое действие.

Практика: Разучивание, соединение и закрепление литературного, пластического и музыкального материала пьесы в действии и декорациях.

II. Раздел «Вокальная подготовка».

8. Основные приемы развития голоса.

Теория: Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Формирование навыков многоголосного пения: основные правила пения на два голоса.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений, направленных на закрепление навыка диафрагмального дыхания. Пение небольших народных песен, фрагментов из песен, вокальных упражнений на различные приёмы звукоизвлечения, развитие длинного дыхания, ровного звучания голоса на всём диапазоне, на подвижность голоса, лёгкого характера звука. Пение на два голоса.

9. Постановочный литературно - музыкальный материал.

Теория: Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.

10. Работа с техническими средствами.

Теория: Основные особенности исполнения песен под фонограмму. Использование микрофона.

Практика: Работа над исполнительскими навыками: динамическим развитием музыкального образа, характером звуковедения в микрофон.

11. Сольное пение.

Теория: Закрепление понятий об основных особенностях исполнения солирующих партий в музыкальном представлении.

Практика: Освоение более сложных вокально-исполнительских приемов, освоение характерных особенностей стиля данной музыкальной композиции. Пение с бэк-вокалом. Умение наладить координацию между голосом и движением, а также свободно чувствовать себя на сцене.

12. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю.

Теория: Закрепление понятия об ансамбле и его разновидностях.

Практика: Подготовка музыкального произведения к исполнению, работа над соединением разученных партий в единый ансамбль.

III. Раздел «Хореографическая подготовка».

13. Работа над развитием гибкости.

Теория: Закрепление навыков изоляции. Повторение строения тела.

Практика: Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким.

14. Основные приемы развития пластики

Теория: Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Правила исполнения основных хореографических упражнений.

Практика: Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца.

15. Импровизация на заданную тему.

Теория: Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.

Практика: Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером.

16. Обучение вращениям.

Теория: Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении вращений. Объяснение методики исполнения различных вращательных упражнений. Обучение основной технике исполнения.

Практика: Ознакомление с различными видами вращательных движений, техникой исполнения данных упражнений. Практические занятия по обучению вращениям, отработка техники исполнения с постепенным добавлением музыкального и танцевального темпа.

17. Работа с реальным и воображаемым предметом.

Теория: Повторение. Рассказ и показ о воображаемом предмете и работе с ним

Практика: Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимися своему партнеру.

18. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория: Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика: Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

19. Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль).

Практика: Показ этюдов на ПФД. Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

Промежуточная диагностика в виде занимательного теста-игры (см. приложение 2).

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Воспитание театром» (вокал)

Педагог Сарамуд И.А.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1
6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1

7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1
9			Сольное пение	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Основные приемы развития голоса	1
19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
23			Работа с техническими средствами	1
24			Основные приемы развития голоса	1
25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Работа с техническими средствами	1
28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
31			Основные приемы развития голоса	1
32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
33			Сольное пение	1
34			Сольное пение	1
35			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
36			Основные приемы развития голоса	1
37			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
38			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
39			Сольное пение	1
40			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
41			Основные приемы развития голоса	1
42			Сольное пение	1
43			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
44			Основные приемы развития голоса	1
45			Сольное пение	1

46			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
47			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
48			Сольное пение	1
49			Основные приемы развития голоса	1
50			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
51			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
52			Сольное пение	1
53			Сольное пение	1
54			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
55			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
56			Основные приемы развития голоса	1
57			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
58			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
59			Основные приемы развития голоса	1
60			Сольное пение	1
61			Сольное пение	1
62			Сольное пение	1
63			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
64			Сольное пение	1
65			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
66			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
67			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
68			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
69			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
70			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
71			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
72			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
Итого:				72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
----------------------	------	-------

Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале и в конце учебного года.	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Беседы по итогам анкетирования детей и родителей. Беседы с родителями по актуальным темам.	В течение года
Семейные встречи	Поездки на конкурсы и фестивали. Семейные праздники: Новый год, день театра, Апрельская капель.	В течение года

Рабочая программа 2-го года обучения

Особенности 2-го года обучения

Главный акцент 2-го года обучения - развитие актёрской наблюдательности как потребности исследования жизни.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать чувство осознания себя, как необходимой части коллектива.
- Формировать навыки самоорганизации и самоконтроля.
- Воспитывать культуру общения в коллективе, чувства самоуважения и уважения другой личности.
- Воспитывать стремление к самосовершенствованию.

Развивающие:

- Совершенствовать развитие речевого и дыхательного аппарата.
- Развить работу актера над собой через музыкальные этюды ПФД.
- Развивать логику речи.
- Совершенствовать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма).
- Развивать чувство ансамбля.
- Развивать музыкальное мышление и музыкальную интуицию, творческую и познавательную активность.
- Развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

Обучающие:

- Научить основам театральной игры-импровизации.
- Углубить представления об образе спектакля и его компонентах (театральная музыка, костюм, художественное оформление).
- Обучить основам логики речи.
- Научить анализировать постановочный литературный материал и особенности времени написания литературного произведения.
- Учить работать над образом через тренинг, музыкальные этюды и ПФД (память физических действий).
- Совершенствовать вокальные навыки учащихся.
- Формировать основы музыкальной культуры обучающихся, как неотъемлемой части их общей духовной культуры.

- Расширять представления о возможностях музыкально-выразительных средств.

Планируемые результаты

Личностные

- Умение работать в коллективе, учитывая мнение партнёров.
- Стремление к контактам со сверстниками в процессе музыкально-театральной деятельности, стремление к пониманию другого человека.
- Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни и искусстве, в учебной и вне учебной деятельности. Понимание и оценка этих явлений.

Метапредметные

- Сформированность индивидуальных творческих способностей в работе над сочинением рассказов, сказок и этюдов.
- Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Умение исполнять музыкальное произведение многоголосно в группе, самостоятельно подбирать голоса для исполнения и украшения мелодии.
- Умение контролировать и исправлять чистоту интонации и качество певческого звука.
- Умение создавать яркий сценический образ, найти свою неповторимую манеру исполнения.

Предметные

- Овладение эстетическими ценностями на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.
- Овладение умением проводить сравнения и анализ поведения героев.
- Знание законов сценического действия.
- Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на свободную тему.
- Умение строить диалог с партнёром на заданную тему, подбирать и составлять диалог между героями.
- Умение самостоятельно анализировать постановочный план.
- Знание о средствах музыкальной выразительности, нюансах, создающих образ (акценты, мелодические интонации, темп, ритм и т.д.).
- Умение исполнять песни с бэк-вокалом.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Специфика театрального (актёрского) искусства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Актёрский тренинг. Составление звуковой партитуры спектакля. Импровизация в форме предложения, периода, на заданный текст, интонацию, ритм. Входная диагностика в форме прослушивания и собеседования включает в себя следующие задания: на дикцию, ритм, дыхание, интонирование и звуковедение (см. приложение 3).

I.Раздел «Театральная деятельность».

2. Работа актёра над собой.

2.1 Тренинг.

Теория: Введение в тему: отрывки из литературных произведений. Закрепление понятий: артикуляционная гимнастика, пословицы и поговорки, скороговорки.

Практика: Самостоятельная работа над отрывками из произведений данного автора. Разучивание наизусть и пересказ. Упр. на развитие силы звука и протяжённости выдоха: «Голосовой зигзаг», голосовые упражнения в пластическом действии. «Волшебники наоборот» (на развитие фантазии). Драматизация пословиц и поговорок. Скороговорки, чистоговорки (речевой тренинг). «Баранья голова» (на развитие памяти)

2.2 Театральные игры – импровизации и упражнения.

Теория: Закрепление представлений о театральной игре и импровизации, понятия коллективной импровизации.

Практика: Игровой литературный пересказ. Упр. на развитие памяти и внимания «Хип – хоп», «Богатырский стул», «Фотограф», «Зеркало», Игры и упражнения с мячом. Импровизация «Волшебный пластилин», импровизация на тему заданного литературного материала (пьесы).

2.3 Игры на развитие свободы мышления.

Теория: Отличие повествовательного рассказа от сказки.

Практика: Прослушивание сказок, пересказ, ответы на вопросы: «Я задаю вопрос сказочному герою», «Почему я хочу играть эту сказку сегодня?»

Самостоятельное выполнение творческих заданий на заданную тему.

3. Работа над пьесой.

3.1 Постановочный литературный материал.

Теория: Знакомство с постановочным литературно - музыкальным материалом.

Практика: Интерактивная игра «Волшебный столик наоборот».

3.2 Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.

Теория: Закрепление понятия: подтекст.

Практика: Показ характера героев сказки через пластическую драматизацию под музыку.

4. Работа над ролью.

4.1 Анализ характеров героев пьесы.

Теория: Закрепление понятия: Этюд – метод действенного анализа.

Практика: Показ характера героев сказки через пластику под музыку.

4.2 Действенный анализ пьесы. Этюды.

Теория: Закрепление представлений о способах подготовки тела к пластическим этюдам и этюдам на ПФД.

Практика: Пластические этюды по теме произведения.

5. Работа над образом.

5.1 Театральный тренинг: музыкальные этюды, память физических действий.

Теория: Закрепление понятия: диалог и монолог в действенном развитии.

Практика: Монологи и диалоги героев пьесы в играх – драматизациях.

6. Работа над речью.

6.1 Диалогическая и монологическая речь.

Теория: Знакомство с законами работы над речью в заданных литературных произведениях: пауза, выделение главных действующих лиц при помощи голоса.

Практика: Коллективная работа над отрывками из произведения Н.В. Гоголя «Шинель» и сказки Е. Шварца «Сказка о потерянном времени».

6.2 Логика речи

Теория: Закрепление понятия: коллективная творческая деятельность

Практика: Разучивание, соединение и закрепление литературного, пластического и музыкального материала пьесы в действии и декорации.

7. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Понятия: коллективная творческая деятельность, сценическое действие.

Практика: Разучивание, соединение и закрепление литературного, пластического и музыкального материала пьесы в действии и декорациях.

II. Раздел «Вокальная подготовка»

8. Основные приемы развития голоса.

Теория: Закрепление понятий о вокальной технике. Мутация голоса.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений, направленных на закрепление навыка диафрагмального дыхания. Вокальные упражнения на разные приёмы звукоизвлечения, на развитие длинного дыхания и ровного звучания голоса, лёгкого характера звука и подвижности голосового аппарата. Упражнения выполняются на всём диапазоне голоса, имеют гаммаобразную и скачкообразную структуру мелодии.

9. Постановочный литературно - музыкальный материал.

Теория: Знакомство с постановочным литературно - музыкальным материалом.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.

10. Работа с техническими средствами.

Теория: Основные особенности исполнения песен под фонограмму. Использование микрофона.

Практика: Использование ранее полученных навыков при работе с техникой.

11. Сольное пение.

Теория: Индивидуальная работа: проверка состояния певческих голосов, динамики их развития. Исправление интонации и звукообразования у неправильно поющих детей.

Практика: Совершенствование исполнительских навыков. Раскрытие сценического образа: пластика сценического движения, без потери при этом качества звучания голоса и актерского воплощения образа героя.

12. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю.

Теория: Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Совершенствование вокально-хоровых навыков. Самостоятельная подготовка музыкального произведения к исполнению: умение подбирать голоса для исполнения и украшения мелодии.

III. Раздел «Хореографическая подготовка»

13. Работа над развитием выразительности тела.

Теория: Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика: Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие актерских способностей учащихся.

14. Основные приемы развития пластики.

Теория: Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Правила исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся, более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика: Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

15. Контактная импровизация.

Теория: Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика: Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

16. Обучение трюковым упражнениям.

Теория: Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении трюков. Объяснение методики исполнения различных трюковых упражнений. Обучение основной технике исполнения.

Практика: Ознакомление с различными видами трюковых движений, техникой исполнения данных упражнений. Практические занятия по обучению трюкам, отработка техники исполнения с постепенным добавлением музыкального и танцевального темпа.

17. Работа с предметом.

Теория: Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете, и работе с ним.

Практика: Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимся своему партнеру.

18. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория: Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика: Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

19. Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль).

Практика: Показ пластических этюдов на характер героев.

Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

Промежуточная диагностика в виде занимательного теста – игры (см. приложение 4).

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

_____ (дата)

По программе «Воспитание театром» (вокал)

зав. отделом _____

Педагог Сарамуд И.А.

2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1
6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1
9			Работа с техническими средствами	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Сольное пение	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1

15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
23			Работа с техническими средствами	1
24			Основные приемы развития голоса	1
25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Сольное пение	1
28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Основные приемы развития голоса	1
31			Основные приемы развития голоса	1
32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
33			Сольное пение	1
34			Сольное пение	1
35			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
36			Основные приемы развития голоса	1
37			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
38			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
39			Сольное пение	1
40			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
41			Основные приемы развития голоса	1
42			Сольное пение	1
43			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
44			Сольное пение	1
45			Сольное пение	1
46			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
47			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
48			Сольное пение	1
49			Основные приемы развития голоса	1
50			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
51			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
52			Сольное пение	1
53			Сольное пение	1

54			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
55			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
56			Основные приемы развития голоса	1
57			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
58			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
59			Основные приемы развития голоса	1
60			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
61			Сольное пение	1
62			Сольное пение	1
63			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
64			Сольное пение	1
65			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
66			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
67			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
68			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
69			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
70			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
71			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
72			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
Итого:				72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май

Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Беседы по итогам анкетирования детей и родителей. Беседы с родителями по актуальным темам.	В течение года
Семейные встречи	Семейные праздники: Новый год, день театра, Апрельская капель. Поездки на конкурсы и фестивали.	В течение года

Рабочая программа 3-го года обучения

Особенности 3-го года обучения

Особенностями 3-го года обучения является развитие внутренней техники актёра, психофизического аппарата. А также углублённое представление об образе спектакля.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать этику творчества.
- Формировать навыки коллективной и творческой работы.
- Формировать умение анализировать свою работу и работу партнёров.
- Воспитывать умение правильно оценивать критические замечания в свой адрес.
- Формировать навыки самоорганизации и самоконтроля.
- Воспитывать стремление к самосовершенствованию.

Развивающие:

- Совершенствовать развитие речевого и дыхательного аппарата.
- Развивать навыки перевоплощения, моделирования образа через речь.
- Развивать сценическую двигательную культуру.
- Совершенствовать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма).
- Развивать чувство ансамбля.
- Развивать музыкальное мышление и музыкальную интуицию, творческую и познавательную активность.

Обучающие:

- Дать представления об этикете и правилах поведения в разные временные периоды.
- Дать представление о моделировании образа через жанровые особенности литературного материала.
- Совершенствовать технику сценической речи через художественное слово.
- Формировать навык правильного наложения грима.
- Формировать основы музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры.
- Расширять представления о возможностях музыкально-выразительных средств.
- Продолжить совершенствовать вокальные навыки учащихся.

Планируемые результаты

Личностные

- Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.
- Появление потребности в социальной творческой активности.

- Сформированность этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости к чувствам других людей и общества.

Метапредметные

- Сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- Сформированность умения составлять тексты, связанные с размышлением о театре и музыке, личностная оценка её содержания в устной и письменной форме.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза и обобщения при анализе литературных и драматических произведений и других видов музыкально-творческой деятельности.
- Сформированность умения перенести художественный образ в пение.
- Умение перевоплощаться из исполнителя в героя мюзикла в сценическом действии и пении, создавать самобытную оригинальную интерпретацию.

Предметные

- Знание истории театра и театрального искусства.
- Знание теоретических основ актёрского мастерства.
- Знание теоретических и практических основ и приёмов речевого общения.
- Умение формулировать и решать действенные задачи.
- Умение свободно владеть действенным анализом пьесы.
- Владение элементами внутренней и внешней техники актёра.
- Знание речитатива, как типа вокальной речи, и, как формы; декламации; сказочного речитатива.
- Знание проникновения сценических законов театра в певческий процесс.
- Овладение разнообразными приёмами звукоизвлечения: петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение пользоваться микстовым звучанием, петь фальцетом, использовать грудной регистр в пении, наличие певческой форманты в голосе (полетный звук).

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Специфика театрального (актёрского) искусства. Знакомство с техникой светового оформления спектакля. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Актёрский тренинг. Составление световой партитуры. Импровизация в форме предложения, периода, на заданный текст, интонацию, ритм.

Входная диагностика в форме прослушивания и собеседования включает в себя следующие задания: на дикцию, ритм, дыхание, интонирование и звуковедение (см. приложение 5).

I. Раздел «Театральная деятельность».

2. Работа актёра над собой.

2.1 Тренинг.

Теория: Понятия: отрывок, логическое соотношение начала отрывка и конца. Закрепление понятий: артикуляционная гимнастика, чистоговорки, скороговорки.

Практика: Самостоятельная работа над отрывками из произведений данного автора. Разучивание наизусть и пересказ. Упр. на развитие силы звука и протяжённости выдоха «Мой милый маг, моя Мария», «Голосовой зигзаг», голосовые упражнения в пластическом действии. Скороговорки, чистоговорки (речевой тренинг)

3. Работа над пьесой.

3.1 Постановочный литературный материал.

Теория: Знакомство с постановочным литературно - музыкальным материалом.

Понятия: задачи, сверхзадачи, идеи произведения.

Практика: Прослушивание сказок, пересказ, ответы на вопросы. Самостоятельный доклад по теме выбранного произведения. Самостоятельное выполнение творческих заданий на заданную тему.

3.2 Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.

Теория: Знакомство с биографией автора, жизнью и бытом народа страны, где родился и жил автор.

Практика: Интерактивная игра «Волшебный столик наоборот».

4. Работа над ролью.

4.1 Анализ характеров героев пьесы.

Теория: Постановка задачи и решение её через слово (литературный отрывок)

Практика: Показ характера героев сказки через пластическую драматизацию под музыку. Выполнение литературного отрывка с решением заданной задачи.

4.2 Действенный анализ пьесы. Этюды.

Теория: Закрепление понятия: Этюд – метод действенного анализа.

Практика: Игры – драматизации по сказкам.

5. Работа над образом.

5.1 Театральный тренинг: музыкальные этюды, память физических действий.

Теория: Закрепление представлений о способах подготовки тела к пластическим этюдам и этюдам на ПФД

Практика: Этюды на умение управлять чувствами и эмоциями в пластическом выражении.

2. 2 Самостоятельное творчество.

Теория: Понятия: шарада и капустник, их различия и сходства.

Практика: Самостоятельная работа и показ капустников и шарад на заданную тему.

6. Работа над речью.

6.1 Диалогическая и монологическая речь.

Теория: Понятие: логически завершённый отрывок. Закрепление понятия: диалог и монолог в действенном развитии

Практика: Самостоятельная работа над отрывками из литературных произведений. Монологи и диалоги героев пьесы в играх – драматизациях и в постановочном материале.

6.2 Логика речи

Теория: Закрепление знаний о законах работы над выразительностью речи.

Практика: Коллективная работа над отрывками из произведений Н.В. Гоголя и других классических произведений.

7. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Закрепление представлений о коллективной творческой деятельности в новых условиях.

Практика: Разучивание, соединение и закрепление литературного, пластического и музыкального материала пьесы, в действии и декорациях.

II. Раздел «Вокальная подготовка»

8. Основные приемы развития голоса.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений, направленных на закрепление навыка диафрагмального дыхания. Вокальные упражнения на разные приёмы звукоизвлечения, на развитие длинного дыхания и ровного звучания голоса, лёгкого характера звука и подвижности голосового аппарата. Упражнения выполняются на всём диапазоне голоса, имеют гаммаобразную и скачкообразную структуру мелодии.

9. Постановочный литературно - музыкальный материал.

Теория: Знакомство с постановочным литературно - музыкальным материалом.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.

10. Работа с техническими средствами.

Практика: Основные проблемы с микрофоном на сцене. Использование ранее полученных навыков при работе с техникой.

11. Сольное пение.

Практика: Совершенствование исполнительских навыков: перевоплощение исполнителя в героя мюзикла в сценическом действии и пении, создание самобытной оригинальной интерпретации.

12. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю.

Практика: Совершенствование вокально-хоровых навыков. Самостоятельная подготовка музыкального произведения к исполнению: умение подбирать голоса для исполнения и украшения мелодии.

III. Раздел «Хореографическая подготовка».

13. Работа над развитием физических данных.

Теория: Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика: Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся.

14. Основные приемы развития пластики.

Теория: Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Правила исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся, более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика: Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

15. Контактная импровизация.

Теория: Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика: Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

16. Обучение трюковым упражнениям.

Теория: Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении трюков. Объяснение методики исполнения различных трюковых упражнений. Обучение основной технике исполнения.

Практика: Ознакомление с различными видами трюковых движений, техникой исполнения данных упражнений. Практические занятия по обучению трюкам, отработка техники исполнения с постепенным добавлением музыкального и танцевального темпа.

17. Работа с несколькими предметами.

Теория: Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете, и работе с ним.

Практика: Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимися своему партнеру.

18. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория: Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика: Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

19. Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль).

Практика: Показ пластических этюдов на характер героев.

Показ итоговых спектаклей.

Промежуточная и итоговая диагностика – просмотр видеозаписей спектаклей. Анализ и обсуждение спектаклей со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано _____

На 20__ -20__ учебный год

(дата)

По программе «Воспитание театром» (вокал)

зав. отделом _____

Педагог Сарамуд И.А.

3-й год обучения, группа №__

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1
6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1
9			Работа с техническими средствами	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Сольное пение	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
23			Сольное пение	1
24			Сольное пение	1

25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Сольное пение	1
28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
31			Основные приемы развития голоса	1
32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
33			Сольное пение	1
34			Сольное пение	1
35			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
36			Основные приемы развития голоса	1
37			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
38			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
39			Сольное пение	1
40			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
41			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
42			Сольное пение	1
43			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
44			Сольное пение	1
45			Сольное пение	1
46			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
47			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
48			Сольное пение	1
49			Сольное пение	1
50			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
51			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
52			Сольное пение	1
53			Сольное пение	1
54			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
55			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
56			Основные приемы развития голоса	1
57			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
58			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
59			Основные приемы развития голоса	1
60			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
61			Сольное пение	1

62			Сольное пение	1
63			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
64			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
65			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
66			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
67			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
68			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
69			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
70			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
71			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
72			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
Итого:				72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Беседы по итогам анкетирования детей и родителей. Беседы с родителями по актуальным темам.	В течение года
Семейные встречи	Семейные праздники: Новый год, день театра, Апрельская капель. Поездки на конкурсы и фестивали.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, формирование у них умений межличностных взаимодействий, социальных личностных качеств и обретение опыта социализации, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные программы и спектакли. Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

- входной контроль (сентябрь) в форме прослушивания и собеседования;
- текущий (в течение года) в форме педагогического наблюдения;
- промежуточный (декабрь, май) в форме контрольного занятия, показа спектакля, практического теста-игры;
- итоговый (май - по завершению обучения по данной программе) в форме показа спектаклей.

Формы фиксации результатов: диагностика творческого, словесного, креативного и личностного роста в процессе занятий по программе «Воспитание театром».

- Таблицы наблюдений на каждый год обучения:
- № 1 Уровень развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- Основные психофизические качества специальных артистических способностей
- Физические способности
- Двигательные способности
- Словесно-логические способности
- Коммуникативные навыки
- Творческие способности
- Наличие эмоционального опыта участия в групповых публичных выступлениях

Формы контроля уровня развития учащегося в процессе занятий в театральной студии «Лукоморье» - наблюдение.

- № 2 Личностная характеристика учащегося (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- Целеустремлённость
- Увлечённость,
- Внутренняя раскрепощённость
- Наличие комплексов
- Самооценка
- Социальная активность
- Оптимизм
- Умение адекватно оценивать себя
- Требовательность к себе
- Ощущение себя в ситуации успеха
- Умение адекватно и доброжелательно оценивать действия товарищей
- Коммуникабельность

- Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень развития музыкальных способностей

- Звуковысотный слух
- Ритмический слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство

- Таблицы наблюдений (промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития музыкальных способностей.

- Ритмический слух
- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство
- Динамический слух

Формы контроля и критерии оценок уровня развития музыкальных способностей (см. приложение)

Параметры:

Уровень развития навыков публичного выступления

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, осмысленное исполнение произведений
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Коммуникативность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

- № 3 Уровень развития креативности (итоговый контроль)

Показатели:

- Программный постановочный материал
- Автор и время написания постановочного материала
- Быт и костюмы эпохи автора
- Степень эмоциональных ощущений
- Решение постановочных задач через пластику и эмоции
- Беглость. Гибкость. Оригинальность. Точность.

- Анализ диагностических материалов

Критерии оценок:

3 балла – высокий уровень: переход на новый качественный уровень

2 балла – средний уровень: заметный рост

1 балл – низкий уровень: незначительный рост

0 баллов – нет роста

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Воспитание театром»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в

соответствии с задачами в области развития

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатели	Критерии		
	3	2	1
O1 Расширение кругозора детей и повышение их интеллектуального уровня посредством музыки и театра	Проявление знаний, умений и эмоций.	Проявление знаний и эмоций.	Проявление одних эмоций.
O2 Обучение основам театральной деятельности	Умение передать тонкие, сложные особенности окружающего мира, чувствительность проблемы и предпочтение сложностей.	Слабая чувствительность к проблеме, отсутствие сложностей.	Не чувствительность к проблеме. Предпочтение простоты.
O3 Обучение работе с реальным и воображаемым предметом	Умение выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях.	Умение выдвигать большое количество различных идей и неумение их выразить.	Неумение выдвигать и выражать идеи, повтор чужих идей.
O4 Обучение основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса. Обучение умению работать с динамикой голоса в микрофон	Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью звучания. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, соединение грудного и головного регистров. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении. Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться.	Сформирован правильный вдох, пение на дыхании значительных музыкальных фраз. Соблюдается правильная певческая постановка, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи, исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Достаточно правильно держит микрофон.	Сформирован навык правильного вдоха, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, скованность мышц шеи и лица. Не умеет пользоваться микрофоном.
O5 Обучение пластике, координации, импровизационным навыкам, мастерству вращения	Умение выражать эмоции через пластику. Обладание хорошей координацией.	Трудность в преобразовании эмоций в пластический рисунок. Не всегда координирует движения.	Отсутствие пластического рисунка, координации.
P1 Развитие основных психофизических качеств специальных артистических способностей	Наличие причинно-следственных связей в выполнении поставленных задач.	Наличие причинно-следственных связей в выполнении задания по подсказке педагога.	Выполнение задания без причинно-следственных связей.
P2 Развитие культуры и техники речи	Наличие причинно-следственных связей и фантазии в монологической речи.	Отсутствие причинно-следственных связей при наличии фантазии.	Выполнение заданий при подсказке педагога или детей.
P3 Развитие	Умение слышать и слушать	Умение только слушать	Проявление обиды

коммуникативных навыков и организаторских способностей	партнёра, доброжелательно взаимодействовать в рамках данного задания.	без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	вследствие непонимания задания.
P4 Развитие внимания, музыкальной памяти, фантазии и воображения	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать. Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.	Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное. Музыкальная память не достаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Не стабильный интерес к певческой деятельности, исполнение не выразительное. Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает музыкальный материал.
P5 Совершенствование пластики тела учащегося, овладение навыками группового исполнения и его креативных качеств	Наличие мотивации в выполнении пластических этюдов без слов. Наличие фантазии в выполнении творческих заданий, умение расслабляться и концентрироваться под музыку.	Музыкальная память не достаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Формальное выполнение этюдов, повтор чужих идей.
B1 Воспитание художественно-эстетического вкуса	Учащийся активно интересуется театральной деятельностью, слушает много музыки, обладает широким художественным кругозором.	Демонстрирует старательность, интерес к театральной деятельности, музыке, но не проявляет инициативы.	Характер деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт.
B2 Воспитание в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения	Адекватность, доброжелательность, умение помочь партнёру.	Адекватность, доброжелательность, помощь партнёру по подсказке.	Неумение взаимодействовать в группе при общей доброжелательности.
B3 Воспитание социальной активности личности, трудовых навыков и волевых качеств	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми участниками театральной студии, включая родителей, может сам что-то предложить для объединения и сплочения коллектива.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, не уверен в себе, старается вести себя незаметно.
B4 Воспитание индивидуальности, самостоятельности, стремления к самообразованию и творчеству вне занятий	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение.	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять поручений, боится ответственности.
B5 Воспитание коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать и проявлять творческую инициативу в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.

Методические материалы

Основными условиями реализации программы являются: игровая форма занятий, смена видов деятельности в ходе занятий, сотрудничество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, показ пособий.
- Практические: упражнения, тренинги, репетиции.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

В условиях дистанционного обучения используются:

- – методы взаимодействия учащихся и педагогов с информационно-образовательной средой (активные и интерактивные);
- – методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы трансляции учебных материалов (кейс-технология, ТВ-технология, сетевая технология);
- – методы стимулирования учебной деятельности (методы развития интереса и методы развития ответственности);
- – методы контроля и самоконтроля (индивидуальные и групповые, репродуктивные и творческие, синхронные и асинхронные).
- – видео занятие в записи (off-line–видео занятие) – это занятие с педагогом, записанное на компьютер (флэшку), дополненное мультимедиа. Несомненным достоинством такого способа изложения материала является возможность прослушать занятие в любое удобное время, повторно обращаясь к наиболее трудным местам.
- – видео занятие в реальном режиме времени (on-line–видео занятие) – это видео диалог педагога и учащихся, происходящий в реальном времени и позволяющий осуществлять «живое» общение в процессе обучения. On-line–видео занятия проводятся с помощью систем видеоконференцсвязи, посредством которых также практикуется web - трансляция занятий, т.е. демонстрация публичных (аудиторных).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание музыкальных произведений.
- Пересказ.
- Эстафеты.

- Ролевые игры-импровизации по произведениям и на характеристику героев.
- Игры на развитие воображения.
- Уроки творчества.
- Уроки вопросов и ответов.
- Творческие домашние задания.

Среди методических приёмов развития слуха, направленных на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений можно выделить следующие:

- - приём вслушивания и показ преподавателя, анализ услышанного;
- - сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- - введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- - пение «по цепочке»;
- - отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- - пение без сопровождения;
- - вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- - смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению:

- - представление «в уме» 1-го звука до того, как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стакатированным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- - пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- - произвольное управление дыхательными движениями;
- - произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- - выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- - вариативность заданий при повторении произведений и их впевании.

Учебно-методические пособия

Тематические папки

Подборки игр и упражнений для занятий в театральной студии

- Упражнения на развитие силы звука и протяжённости выдоха («Мой милый маг, моя Мария», «Голосовой зигзаг» и др.)
- Упражнений на развитие памяти и внимания («Хип – хоп», «Богатырский стул», «Фотограф», «Зеркало», «Тайный разговор» и др.)
- Интерактивные игры («Волшебный столик наоборот», «Весёлый светофор» и др.)
- Игры на развитие свободы мышления («Если бы...», «Сочини сказку на заданное слово», «Допиши сказку» и др.)
- Тренинги
 - Дыхательный («Любимый цветок», «Помоги шарiku взлететь» и др.)
 - Речевой (скороговорки)
 - На развитие памяти («Кинолента видение», «Три круга внимания» и др.)
 - На развитие фантазии («Волшебники», «Любимый цветок», «Волшебники наоборот» и др.)

Театр – это мы! (Сценарии капустников, коллективных праздничных мероприятий)

Наши работы (Сценарии мюзиклов, спектаклей, интерактивные новогодние праздники)

Психолого-педагогическое сопровождение

- Подборка здоровье - сберегающих игр на профилактику мышечного тонуса, снятие мышечного напряжения.
- «Гимнастика на уроках музыки» (варианты авторской методики Т. Б. Юдовина-Гальперина).
- «Игры для гиперактивных детей» (варианты авторской методики Е. Лютовой-Робертс, Г. Мониной).
- Подборка психолого-педагогических игр на знакомство, сплочение детского коллектива, снятие эмоционального напряжения («Возьмёмся за руки, друзья», «Ассоциации», «Ласковушки и Мурашки» и др.).
- Материалы бесед, консультаций для родителей по вопросам воспитания детей («Современные методы воспитания», «Межличностные отношения учащихся» и др.)

Средства обучения

CD записи к постановкам

- Муз. спектакль «Приключения Буратино», муз. Горковенко.
- Муз. сказка «Али Баба и сорок разбойников», муз. В Берковского
- Муз. спектакль «Волшебник изумрудного города», муз. В.М. Лебедева.
- Муз. спектакль «Приключения капитана Врунгеля», муз. Г. Фритч
- Мюзикл «Ищи ветра в поле», р. н. мел.
- Муз. спектакль «Волшебник изумрудного города», муз. В. М. Лебедева
- Муз. спектакль «Королевский бутерброд», муз. Г. Портнова
- Муз. сказка «Красная шапочка», муз. Н. Бартяневой, Г. Марковой, В. Сухотаевского, Д. Буравцовой и др.
- Кот в сапогах. Сценарий: Г.Шустиной, музыка: С. Горковенко
- Приключения Джонатана. Сценарий и музыка: Л. Мельникова
- Странная компания. По мотивам песен Г.Гладкова, М. Минкова
- Тим Тайлер или проданный смех. Сценарий и музыка: В.Сидоров
- По щучьему велению. Сценарий и музыка: Е. Швецова
- Сон дождя или новые приключения Дюймовочки. Сценарий и музыка: Е.Карамушка, В. Рощин
- Старые знакомые. По мотивам песен А. Рыбникова

CD записи к оформлению постановок и для проведения занятий

- Детский альбом. П. И. Чайковский. Соч. 39 исполняет Я. Флиер
- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- Пальчиковая гимнастика. Центр развития «Анима»
- Лес, птицы, дождь, гроза. Релаксация с музыкальным сопровождением. – М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2008 (CD)
- Подборка танцевальной музыки для детей. Кондратенко Г.М. (диски №№ 1, 2)
- Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения.
- Театрализованные представления для детей и подростков
- CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки

- Записи произведений камерной и оперной музыки.

Материально-техническое обеспечение

- Просторный класс, оборудованный под мини театр
- Ширмы передвижные - 6 шт.
- Ширма - экран - 1 шт.
- Ширмы подвесные - 4 шт.
- Дверь передвижная - 1 шт.
- Ступени передвижные - 1 шт.
- Столик передвижной - 1 шт.
- Столик журнальный - 1 шт.
- Стулья для детей - 15 шт.
- Табуретки складные - 20 шт.
- Банкетки – 3 шт.
- Стулья-стойки - 2 шт.
- Постановочный театральный реквизит
- Постановочные театральные костюмы, обувь

Световое оборудование и световые эффекты

- Прожектора - 6 шт.
- Софиты – 6 шт.
- Световые фильтры - 10 шт.
- Светодиодные софиты – 3 шт.
- Световой имитатор пламени - 1 шт.
- Световой имитатор воды – 4 шт.
- Световой вращающийся «булл» многоцветный – 1 шт.
- Шар вращающийся с осветительным прибором – 1 шт.
- Имитаторы пламени подвесные - 2 шт.
- Лампы - 10 шт.
- Лазер – 1 шт.
- Лампы для софитов и прожекторов - 6 шт.
- Щитовой прибор для управления светом – 1 шт.

Звуковое оборудование

- Усилитель звука на 8 каналов - 1 шт.
- Усилитель звука на 12 каналов - 1 шт.
- Микрофоны ручные певческие с базами – 5 шт.
- Микрофон на стойке конденсаторный - 1 шт.
- Стойки микрофонные - 2 шт.
- Микрофоны головные с базами - 4 шт.
- Кабель - 4 шт.
- Петличный микрофон голосовой - 1 шт.
- Колонки исходящие звуковые - 2 шт.
- Колонки звуковые входящие - 2 шт.
- Кабель к звуковым колонкам - 4 шт.
- Музыкальный центр - 1 шт.
- Магнитофон - 1 шт.
- Пианино – 1 шт.
- Синтезатор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

- CD диски
- DVD диски

Учебно-методическая литература для педагога

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002 - 160с.
- Бабанский Ю. К. Педагогика. - М.,1988 - 626с.
- Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, 2001 - 270с.
- Возрастная педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов/ под ред. проф. А. В. Петровского - М.: Просвещение,1973.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации/ под ред. Е. М. Степанова. - М.: Сфера, 2001 - 128с.
- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый-звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Грабенко Т. Зачем читать детям сказки. – СПб.: Речь, 2006.
- Грабенко Т. Сказка – основа спасения. – СПб.: Речь, 2011
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М.: Айрис Пресс, 2004, 2005.
- Дерябин В. Чувства, влечения, эмоции. – М.: Наука, 1974.
- Жукова О. Игры со сказками. – СПб.: Нева, 2003.
- Коган В. Понимая себя. – М.: Смысл, 2002.
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. док. психологич. наук/ Н.А. Корниенко - Новосибирск,1992 - 55с.
- Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений в 3-х книгах. - 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2002 – 608с.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования: серия «Библиотечка для родителей, педагогов и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с.
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск» /под ред. Гуткиной Л.Д. – М., 1996 – 79с.
- Панфилов А. Ю., Букатов В. М. Театр 1-11классы: программы - М.: Просвещение, 1995.
- Потанин Г. М., Косенко В. Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995 – 222с.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. – М.: Искусство, 1975 – 175с.
- Театр, где играют дети: Учеб. метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. Никитиной А. Б. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288с.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников. – М., 1989 – 347с.
- «Читаем, учимся, играем»: приложение к журналу «Театр круглый год». – М., 2004, 2005.
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа». – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 320с.
- Школьные вечера и мероприятия: сб. сценариев. – Волгоград: Учитель, 2004.
- Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 160с.
- Элвин М. Фрид Книга для тебя. – М.: АСТ - Пресс, 1993.

- Виардо П. Упражнения и вокализы. - М.: Музыка, 1994.
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1985.
- Гинзбург. Вершины вокальной лирики. Вып. 1. - М.: Аст, 2001.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2007.
- Гладкая С.О. Формирование певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. - Музыкальное воспитание в школе. Вып.14.М.,1979.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2003.
- Другова А.Е. Эстрадный вокал. Методическое пособие. - Екатеринбург,1998.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.,1997.
- Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором. - М.,1981.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. - Я.,1997.
- Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982.
- Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар - М., 2005.
- Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. - Л.: Музыка, 1976.
- Овчинникова Т.Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. Из истории музыкального воспитания. - М,1990.
- Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников. Музыкальное воспитание в школе. Вып.16. - М.,1985
- Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М., 1996.
- Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами театра. – М., 2006.
- Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый /Воспитание музыкой. - М.,1991
- Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. - СПб.,1997
- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М.,1988
- Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – М., 1974.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
- Тевлина В. Вокально-хоровая работа/ Музыкальное воспитание в школе. Вып.15. - М.,1982
- Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам. - М.: Голос-Пресс, 2007.

Авторские учебно-методические пособия

- Голубева Н. И. Вариативность работы над сказкой как основа социализации ребёнка. – СПб.: ГОУ ДОО ДЮОЦ «В.О.», 2011.
- Сценарии интерактивных праздников для детей ДЮОЦ «В.О.» от 8-10-х до 7-ми лет: «Золушка», «Буратино», «Сказка о потерянном времени», «Муха-цокотуха», «Щелкунчик»
- Голубева Н. И. Времена года. Весна: конспект открытого занятия для детей 7-ми лет. – СПб., ГБОУ ДОО ДЮОЦ «В.О.», 2012.
- Голубева Н. И. Твои любимые сказки: конспекты занятий по сказкам А.С. Пушкина, В. Даля.

Литература для детей и родителей

- Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2006 – 398с.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М., 1993.
- Рыбаков Ю. Театр, время, режиссер. – М.: Советская Россия, 1975 – 96с.
- Буланов В., Ершов П.М. Актерская грамота – подросткам. - М., Ивanteevka, 1994–160с.
- Гишпиус С. Гимнастика чувств. - М., 1967.

- Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2002 – 511с.
- Литвак М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 – 125с.
- Радари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978 – 79с.
- Зеньковский В. В. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995–350 с.
- Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: – М.: Академия, 1999 - 456с.
- Андгуладзе Н. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.
- Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. - М., 2000.
- Ивановский Ю. «Занимательная музыка». - Ростов на Дону: «Феникс»,2002.
- Исаева И. О. Эстрадное пение. - М.: Аст, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. - М., 2007.
- Словарик музыкальных терминов. - М., 2005.
- Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». - СПб.,1997.
- Эпштейн Е. Разговоры за кулисами с Евгением Эпштейном - М., 2001.

Интернет – ресурсы

- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Портал Петербургское образование www.petersbugedu.ru
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Библиотекарь.Ру. <http://bibliotekar.ru/index.htm>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru
- Драматешка, <http://dramateshka.ru/>
- Театральная библиотека Сергея Ефимова http://vk.com/id32452685#/theatre_library
- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Приложение №1

Входная диагностика.

Прослушивание учащихся включает в себя следующие задания:

1. На дикцию: ребятам предлагается проговорить в небыстром темпе в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных, например,

С-Ш

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

К-Р

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Красной краской красят крышу.

Б-П

Бык тупогуб, тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа.

Ч-СК

Черепаша, не скучая, час сидит за чашкой чая.

Л-Р-К

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Т-П

От топота копыт пыль по полю летит.

2. На дыхание, звуковедение и интонирование: каждому ребенку предлагается спеть знакомую ему песню без музыкального сопровождения. Далее детям предлагается исполнить ряд упражнений (в основном из методики **распевания**, на основе которых выясняется уже их общий, **рабочий диапазон и примарные (природные) тоны** голоса. Для получения наглядного представления о том, какими показателями руководствоваться при определении **сформированности вокальных навыков**, предлагается следующая таблица, разделенная по четырем параметрам (**вокальным навыкам**) с трехбалльной шкалой:

1 балл – неудовлетворительный результат;

2 балла – удовлетворительный результат;

3 балла – хороший результат.

Показатели оценки **сформированности первоначальных вокальных навыков**

Навык	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Дикция	Согласные смягченные, бесформенные . Пропуск окончаний, искажение гласных. Глубокое, « <i>темное</i> » формирование согласных и «западание» гласных .	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных , местами исправление искаженных гласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный. Ровное, спокойное.	Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Звуковедение	Звуковедение или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.
Интонирование	Неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни.	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.

Занимательный тест-игра.

Каждый ответ оценивается в 1 балл. Критерии оценки теоретических знаний:

Тест, пройденный на 80-100% - высокий уровень.

Тест, пройденный на 50-70% - средний уровень.

Тест, пройденный менее 50% - низкий уровень.

Вопрос № 1

Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

- Стоя
- Сидя
- Лежа

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
- Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены

Вопрос № 4

Важна ли при пении свобода шеи и плеч?

- Да
- Нет

Вопрос № 5

Мимика (выражение) лица при пении

- Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка

Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении

- Челюсть поджата, язык напряжен
- Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- Челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7

Какие существуют типы дыхания?

- Грудной
- Головной
- Диафрагменный

- Мышечный
- Ключичный
- Брюшной

Вопрос № 8

Назовите правильный тип дыхания

- Грудной
- Диафрагмальный
- Ключичный

Вопрос № 9

Какое количество воздуха необходимо набирать для пения?

- Следует брать необходимое количество воздуха
- Необходимо набрать воздуха с запасом

Вопрос № 10

Где находится диафрагма?

- Между нижними ребрами под грудной клеткой
- Внутри грудной клетки
- На поясничном отделе позвоночника

Вопрос № 11

От чего зависит хорошая постановка голоса?

- От правильного дыхания
- От трудолюбия и усердия
- От ежедневного выполнения вокальных упражнений

Вопрос № 12

Из каких моментов состоит правильное дыхание?

- Вдох и выдох
- Вдох, задержка, выдох
- Расслабление, вдох, выдох

Вопрос № 13

Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 14

Что входит в голосовой аппарат?

- Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости
- Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат
- Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс

Вопрос № 15

Что можно делать перед занятием вокалом?

- Плотнo поестъ
- Выпить стакан газированной воды
- Сделать дыхательную гимнастику
- Выпить сырое яйцо

Приложение №3

Входная диагностика.

Прослушивание учащихся включает в себя следующие задания:

1. На дикцию: ребятам предлагается проговорить в небыстром темпе в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных, **например,**

С-Ш

Саша шустро сушит сушки.

Сушек высушил штук шесть.

И смешно спешат старушки

Сушек Сашиных поестъ.

К-Р

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: «сено граблями, краб, грабь!»

Б-П

Пекарь пёк пироги в печи.

Добры бобры идут в боры.

Ч

Четверть часа чиж чижихе

Пел частушки на плющихе,

Черный кот, большой чудак,

Влез послушать на чердак.

Л-Р

Ел Валерик вареник,

А Валюшка ватрушку.

П

В пруду у Поликарпа - три карася, три карпа.

Наш Полкан попал в капкан.

2. На дыхание, звуковедение и интонирование: каждому ребенку предлагается спеть знакомую ему песню без музыкального сопровождения. Далее детям предлагается исполнить ряд упражнений (в основном из **методики распевания**, на основе которых выясняется уже их общий, **рабочий диапазоны и примарные (природные)** тоны голоса. Для получения наглядного представления о том, какими показателями руководствоваться при определении **сформированности вокальных навыков**, предлагается следующая таблица, разделенная по четырем параметрам (**вокальным навыкам**) с трехбалльной шкалой:

1 балл – неудовлетворительный результат;

2 балла – удовлетворительный результат;

3 балла – хороший результат.

Показатели оценки сформированности вокальных навыков

Навык	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Дикция	Согласные смягченные, бесформенные . Пропуск окончаний, искажение гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не

	Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.	согласных , местами исправление искаженных гласных.	расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный. Ровное, спокойное.	Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Звуковедение	Звуковедение или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связанное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.
Интонарование	Неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни.	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.

Приложение № 4

Занимательный тест-игра.

Каждый ответ оценивается в 1 балл. Критерии оценки теоретических знаний:

Тест, пройденный на 80-100% - высокий уровень.

Тест, пройденный на 50-70% - средний уровень.

Тест, пройденный менее 50% - низкий уровень.

Вопрос № 1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- сидя
- стоя
- лежа

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4

Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- дыхательный аппарат
- мышцы живота

- резонаторная область
- брюшной пресс
- артикуляционный аппарат
- гортань и голосовые связки
- позвоночник

Вопрос № 5

Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7

Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 8

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- 2-3 часа ежедневно
- ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 9

Что необходимо певцу?

- хороший слух
- хороший нюх
- хорошее зрение
- хороший аппетит

Вопрос № 10

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос № 11

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- грудобрюшное (диафрагменное)
- грудное

ключичное

брюшное

Вопрос № 12

Самый распространенный жанр в вокале

романс

серенада

песня

вокализ

баллада

колыбельная

марш

Вопрос № 13

Скорость исполнения в музыке - это...

темп

ритм

метр

размер

такт

доля

синкопа

Вопрос № 14

Окраска звука - это...

палитра

радуга

тембр

аккорд

лад

партитура

ординатура

Вопрос № 15

Сила звучания в музыке - это...

высота звука

диапазон

динамика

громкость

мощность

величие

агогика

Вопрос № 16

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- темп
- тембр
- акцент
- ритм
- метр
- сантиметр
- доля

Вопрос № 17

Высокий женский голос

- сопрано
- альт
- меццо-сопрано
- контральто
- пикколо
- колибри
- пиццикато

Вопрос № 18

Убери лишнее слово

- бас
- альт
- баритон
- сопрано
- контрабас
- дискант
- тенор

Вопрос № 19

Вокализ - это...

- пение без слов
- пение без сопровождения
- пение под оркестр
- пение под гитару
- пение без нот
- пение под язык
- вид частушки

Вопрос № 20

Прибор для определения высоты звука

- метроном
- барометр

- амперметр
- камертон
- сантиметр
- вольтметр
- термометр

Вопрос № 21

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это

- дикция
- артикуляция
- модернизация
- декламация
- фальсификация
- модификация
- рекреация

Вопрос № 22

Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- тесситура
- диапазон
- регистр
- тональность
- размер
- лад
- отрезок

Вопрос № 23

Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах

- хроматизм
- вокализ
- карнавальная маска
- гнусавость
- вокальная маска
- обертонное пение

Вопрос № 24

Вокальная маска - это...

- накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа
- скульптурное изображение лица человека или головы животного
- накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо

- приспособление для военной маскировки
- слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей
- человек в накладной маске или маскарадном костюме
- пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

Приложение №5

Входная диагностика.

Прослушивание учащихся включает в себя следующие задания:

1. На дикцию: ребятам предлагается проговорить в небыстром темпе в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных, **например,**

С-Ш

Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем туш. Смой и с шеи тушь под душем, после душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше тушью.

К-Р

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Красной краской красят крышу.

Б-П

Пришел Прокоп-кипит укроп,

Ушел Прокоп-кипит укроп.

И при Прокопе кипит укроп,

И без Прокопа кипит укроп.

Ч

В четверг четвертого числа

В четыре с четвертью часа

Четыре черненьких чумазеньких чертенка

Чертили черными чернилами чертеж.

Чрезвычайно чисто.

Л-Р

Карп Поликарпович и Поликарп Карпыч подкармливали карпов. А в пруду у Поликарпа три карася и три карпа.

П

Пётр Петрович, по прозванию Перов, поймал птицу пигалицу; понёс по рынку, просил полтинку, подали пятак, он и продал так.

2. На дыхание, звуковедение и интонирование: каждому ребенку предлагается спеть знакомую ему песню без музыкального сопровождения. Далее детям предлагается исполнить ряд упражнений (в основном из **методики распевания**, на основе которых выясняется уже их общий, **рабочий диапазон и примарные (природные) тоны** голоса. Для получения наглядного представления о том, какими показателями руководствоваться при определении **сформированности вокальных навыков**, предлагается следующая таблица, разделенная по четырем параметрам (**вокальным навыкам**) с трехбалльной шкалой:

1 балл – неудовлетворительный результат;

2 балла – удовлетворительный результат;

3 балла – хороший результат.

Показатели оценки сформированности вокальных навыков

Навык	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Дикция	Согласные смягченные, бесформенные . Пропуск окончаний, искажение гласных. Глубокое, « <i>темное</i> » формирование согласных и «западание» гласных .	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных , местами исправление искаженных гласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный. Ровное, спокойное.	Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Звуковедение	Звуковедение или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связанное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.
Интонарование	Неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни.	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.