

Авторское эссе
«Моё педагогическое послание
профессиональному сообществу»

Сарамуд Ирины Александровны

педагога дополнительного образования

Музыкальный театр «Лукоморье»
(Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Воспитание театром»)



Конкурс педагогических достижений Санкт-Петербурга
в 2020-2021 учебном году

Номинация: «Сердце отдаю детям»
подноминация: «Социально-гуманитарная»

*Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать
Все, что на свете человечно.
Здесь всё прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И сними светлый мир добра!
Елена Кожанова*

Владимир Фёдорович Одоевский (русский писатель, философ, педагог, музыковед и теоретик музыки) считал: «Музыка в большей связи с нравственными поступками человека, нежели обыкновенно думают». Разделяя точку зрения автора, хочется заменить слово «музыка» на словосочетание «музыкальный театр». В своём эссе я хочу рассмотреть музыкально-театрализованную деятельность как эффективное средство нравственного воспитания.

В современном мире дети знают гораздо больше, чем их сверстники много лет назад, но в то же время они гораздо реже восхищаются, удивляются, возмущаются и сопереживают. Изменились времена, и изменились проблемы воспитания детей. Одной из основных проблем воспитания является проблема равнодушия и очерствения общества. Стало нормой пройти мимо чужой беды, посмеяться над другом, обидеть более слабого.

Программа «Воспитание театром» призвана «согреть» ребенка, создавая атмосферу добра, любви и сказки так, чтобы он ощущал себя желанным, нужным, незаменимым, т.е. создать всё то, в чём нуждается каждый и в детстве, и подростковом возрасте. Занятия театральной сценической деятельностью приобщают ребят к творчеству, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного, чувство эмпатии и дают им значимый жизненный опыт.

Как известно, театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Специфическим средством выражения смысла и содержания в театре выступает сценическое представление, возникающее в процессе игрового взаимодействия актёров. Эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования.

Опираясь на данные исследования, я на протяжении всего образовательного процесса использую различные технологии: личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, игровые, обучение в сотрудничестве и другие.

Ведущим методом обучения программы «Воспитание театром» является метод «игры в сказку». Музыкальная сказка – это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий. На примере сказочных героев ребёнок учится сопереживать, отдавать своё тепло друзьям и другим даже незнакомым людям; преодолевать различные жизненные трудности. А сказочная среда для него понятна, естественна и привычна. В такой среде у ребёнка корректируется поведение и его мотивы; повышается его жизненный опыт и начинают углубляться его социальные связи. Ребёнок втягивается в эмоциональный и творческий процесс музыкального театра, где он может выбрать любое творческое направление: вокальное, танцевальное, художественное или сочинительское, а также почувствовать себя нужным, значимым, незаменимым и счастливым.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Музыка в театре начинается в слове, продолжается в ритме, в мелодии речи. Она учит слышать то, что в театральном обиходе называется атмосферой спектакля; то, что воспринимается как внутреннее зерно, как скрытый смысл; то, что возникает в душе, продолжает расти, расцветать в сознании и в

сердце. В пении голоса ребят сливаются, рождая чувство согласия в главном, растворяя мелкие несогласия, которые возникают в жизни. Музыка активно формирует сознание юного актёра, но делает это, как правило, незаметно, ненавязчиво, почти всегда оставаясь вне его конкретного восприятия.

Музыкальный театр, как большая семья, со своими традициями, где каждый вкладывает свою частичку в создание общего дела; где регулярно происходит взаимодействие с родителями, зрителями, педагогами, совместное обсуждение поставленных спектаклей. Театр учит познавать себя и чувствовать окружающих. А главное, ребята получают удовольствие от музыкально-театральных репетиций. Практика работы с детьми показала качественные изменения в их личностном развитии. Повышается эмоциональная отзывчивость, оказывается позитивное воздействие и на коммуникативную сферу.

Значима роль педагога и в свободных беседах с детьми на «злободневные» темы, которые волнуют детей. Здесь очень важна жизненная позиция педагога, направленная на добро и справедливость. Совместные поездки на театральные конкурсы - фестивали помогают взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия внутреннего мира ребенка и педагогического воздействия на него. Совместные досуговые мероприятия взрослых (родителей) и детей разного возраста создают большой интерес к театральному виду деятельности. И что важно, помогают родителям понять возрастные особенности ребенка и его проблемы (речевые, коммуникативные и др.).

В соответствии с «Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» определены основные направления развития личности: готовность и способность учащихся к нравственному совершенствованию и реализации творческого потенциала.

Комплексный подход программы «Воспитания театром» предоставляет учащимся не только возможность освоения специальных дисциплин, но и развивает умения и навыки совместной деятельности в коллективных творческих проектах. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия театрального искусства на человека происходит благодаря переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Всё это соответствует «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», в которой и определены основные направления развития личности.

А закончить своё педагогическое послание хочу словами известного психолога, доктора педагогических наук, *Теплова Бориса Михайловича: «Театр – это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей...»*