



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина \_\_\_\_\_ /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Графика плюс»**

Возраст детей: 8-11 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Акимова Ольга Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Графика плюс» имеет **художественную направленность**, предназначена для детей 8-11 лет и является продолжением обучения по программе «Графика и другие виды изобразительного искусства» для детей 6-9 лет. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа дает возможность дальнейшего развития способностей детей в процессе освоения и передачи окружающего пространства средствами изобразительного искусства.

Основная идея программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, для его самореализации. Среди многообразия видов творческой деятельности графика и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

**Уровень освоения программы – базовый**, предполагающий развитие художественных способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области изобразительного искусства, сформированность навыков в овладении техниками и материалами изобразительного и графического искусства на уровне их практического применения.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Актуальность данной программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно – эстетическое воспитание. Оно

включает в себя формирование ценностных, эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием личности ребенка, развитие его мышления, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Овладение теоретическими и практическими основами изобразительного искусства требует развития художественного восприятия, формирования образных представлений и воображения. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству: Является модифицированной. При составлении изучались следующие образовательные программы:

- Программа «Основы графики. Виды графических техник и их использование в условиях современного урока» Жучкова Татьяна Алексеевна;
- Программа дополнительного художественного образования детей «Изобразительное искусство и художественный труд. Печатные виды графики и другие графические техники» Пилипченко Ирина Юрьевна;
- Программа дополнительного образования «Веселая кисточка» Арефьева Наталья Александровна;
- Программа "Основы графики. Виды графических техник и их использование в условиях современного урока" Жучкова Татьяна Алексеевна;
- Программа дополнительного образования детей «Мир изобразительного искусства» Абросимова Валентина Егоровна.

Программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность всего процесса изучения, формирует начальную исполнительскую базу, дающую возможность изучать графическое искусство на более углубленном уровне, а так же показать его тесную взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Также программа даёт возможность обрести опыт работы с разнообразными печатными и нестандартными техниками рисования.

При организации образовательного процесса приобретают значение межпредметные связи, предполагающие активное осуществление овладения знаниями на основе широкого использования материалов: окружающего мира (создание образов животного и растительного мира), литературы и мировой художественной культуры.

Программа формирует системный подход к овладению знаниями.

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для детей 8-11 лет, прошедших обучение по программе «Графика и другие виды изобразительного искусства». Учащиеся, успешно освоившие общекультурный уровень, зачисляются на программу базового уровня.

На базовом уровне программа поможет развить индивидуальные способности детей через приобщение к миру искусства, также через создание образа, композиции, даст возможность ребенку более глубоко овладеть материалами и техниками, длительно и ответственно работать, создавать на каждом этапе законченный образ.

Срок обучения по программе 3 года, общее количество часов – 216. Количество часов на каждый год обучения — 72.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: по 2 часа из расчета 72 часа в год. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

**Цель программы** – формирование и развитие художественных способностей учащихся в области графики и изобразительного искусства посредством овладения творческой деятельностью.

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

- Познакомить с видами изобразительного искусства, его выразительными средствами;
- Расширять представления об изобразительном, декоративно-прикладном и графическом искусстве;
- Изучать жанры изобразительного искусства как основу образного языка;
- Ознакомить и сформировать навыки работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- Научить строить композицию с выделением композиционного центра.
- Предоставить знакомство с развитием графического искусства, его видами, особенностями.
- Расширять знания и умения в области графики и графических техник.
- Расширять знания об окружающем мире.

### **Развивающие:**

- Формировать художественную культуру детей в опоре на приобретенной ими опыт творческой деятельности;
- Развивать творческие способности в процессе формирования знаний, умений и навыков;
- Развивать у детей художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- Формировать личность юного художника через участие в различных конкурсах, посещение выставок;
- Развивать пространственное мышление, зрительную память, устойчивое активное внимание и наблюдательность;
- Развивать воображение, образное мышление творческую инициативу, индивидуальность.

### **Воспитательные:**

- Формировать духовный мир ребенка, культуру мышления и эстетическое отношение к окружающему миру;
- Формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Формировать уважительные отношения к творчеству товарищей и своему;
- Воспитывать целеустремленность, терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, культуру поведения;
- Воспитывать аккуратность;
- Формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- Понимать необходимость добросовестного отношения к труду и учебе.

Педагог стремится воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

## **Условия реализации программы**

Программа «Графика плюс» ориентирована не только на имеющих подготовку юных художников, но позволяет активно включаться в процесс тем, кого только недавно заинтересовал мир изобразительного искусства. Дополнительный набор детей в группу 1-го года обучения возможен на основании результатов входной диагностики, осуществляемой по результатам вводного занятия, собеседования, анализа проверочной творческой работы, в ходе которых определяются:

- начальный уровень подготовки ученика,

- творческие предпочтения, интересы ученика.

При себе желательно иметь самостоятельно выполненные работы.

По данным результатам и по возрастной категории дети могут быть зачислены в группы второго и третьего года обучения.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения – 10 чел.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Освоение программы идет как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебная, практическая и творческая деятельность.

1. Учебная деятельность предполагает овладение учащимися техниками и приёмами работы с различными художественными материалами.

2. Практическая деятельность предполагает применение и закрепление полученных знаний и умений в практической работе.

3. Творческая деятельность подразумевает поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий. Свободное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по- своему для создания творческой самостоятельной работы.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Учебный процесс предполагает смену видов деятельности в течение года, от изучения технологии к созданию творческой работы.

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

### **Формы проведения занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Самостоятельное занятие - самостоятельная работа ребенка на заданную или свободную тему, после объяснения материала. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, материалов.

Творческое занятие - Создание образа, своего творческого продукта художественной деятельности. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем, художественных средств выразительности.

Мастер-классы - на которых педагог и воспитанники делятся своим опытом.

Открытое занятие - на котором родители могут ознакомиться с учебным процессом, работой своих детей во время занятий.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год и подготовки к отчетным выставкам. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора.

Экскурсионное занятие - выезды на выставки, в музеи, театры. Они дают возможность приобщать ребенка к творчеству других людей, узнавать новые приемы, новые направления в искусстве, развивают эстетический вкус. Проводится в рамках воспитательной работы.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности работы различными художественными материалами.
- владеет техниками специфическими для каждого вида изобразительного искусства и методиками обучения им.
- владеет навыками и приемами организации художественных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для занятий требуются столы, стулья, мольберты, стенд для пособий, магнитная доска для показа работ, клеёнки. Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий. Художественные материалы и принадлежности.

### **Планируемые результаты**

#### Личностные

- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Сформированность художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- Способность формулировать собственное мнение и позицию;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

#### Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения,
- Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

Предметные результаты

- Знание о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- Знание основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- Представление о многообразии образных языков искусства;
- Понимание взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- Владение основами изобразительной грамоты;
- Владение различными художественными материалами, художественными техниками и их значение в создании художественного образа;
- Знание характерных особенностей жанров изобразительного искусства и основных стилистических направлений;
- Знание печатных видов графики и нетрадиционных техник изображения, их применение;
- Умение передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- Способность реализации собственных творческих замыслов в работе.

Итогом освоения программы является развитие творческих способностей в области изобразительного искусства и более широкое представление о возможностях графики. Выставка творческих работ является показателем уровня достижений учащихся.

## Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Водное занятие</b>				
1.1.	Знакомство с планами на год	1	1	0	Опрос
1.2.	Виды изобразительного искусства	1	0.5	0.5	Практическая работа Входная диагностика
<b>2</b>	<b>«Графика»</b>				
2.1.	Рисунок.	4	1	3	Практическая работа Дидактическая игра
2.2.	Виды штриха.	6	1.5	4.5	Практическая работа Творческая работа.
2.3.	Черное-белое.	8	3	5	Практическая работа Творческая работа.
2.4.	Цветная графика	8	2	6	Практическая работа Творческая работа.
2.5.	Печатная графика	8	2	6	Практическая работа Творческая работа.
<b>3</b>	<b>«Живопись»</b>				
3.1.	Цветовой круг.	8	2	6	Практическая работа Творческая работа.
3.2.	Монохромная живопись.	4	1	3	
3.3.	Смешанные техники.	6	2	4	Практическая работа Творческая работа.
<b>4</b>	<b>«Лепка»</b>				

4.1.	Пластилинография	2	0.5	1.5	Практическая работа Творческая работа.
4.2.	Лепка из жгутиков.	2	0.5	1.5	Практическая работа Творческая работа.
<b>5</b>	<b>«Композиция»</b>				
5.1.	Тематическое рисование.	8	2	6	Практическая работа Творческая работа.
<b>6</b>	<b>«Итоговые занятия»</b>				
6.1.	Занятие на раскрепощение.	2	1	1	Мастер-класс. Дидактические игры. Промежуточная диагностика Сменная выставка.
6.2.	Игра-викторина.	2	1	1	Фронтальный опрос Дидактические игры. Промежуточная диагностика Итоговая выставка.
6.3	Завершение незаконченных за год работ.	2	1	1	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>72час.</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	



**2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Водное занятие</b>				
1.1.	Знакомство с планами на год	1	1	0	Опрос
1.2.	Применение графики.	1	0,5	0.5	Практическая работа Входная диагностика
<b>2</b>	<b>«Графика»</b>				
2.1.	2.1 Выразительные свойства графики.	14	4	10	Практическая работа Дидактическая игра
2.2.	Декоративная графика.	4	1	3	Практическая работа Творческая работа.
2.3	Прикладная графика.	12	3	9	Практическая работа Творческая работа.
2.4	Гравюра, печатные техники.	6	2	4	Практическая работа Творческая работа.
<b>3</b>	<b>«ДПИ.»</b>				
3.1.	Композиция в ДПИ	8	2	6	Практическая работа Творческая работа.
3.2.	Бумажная пластика.	12	3	9	Практическая работа Творческая работа.
3.3	Декоративная лепка	4	1	3	Практическая работа Творческая работа.
<b>4.</b>	<b>«Живопись»</b>				
4.1	Нетрадиционные техники	6	1	5	Практическая работа Творческая работа.
<b>5</b>	<b>«Итоговые занятия»</b>				
5.1.	Весёлые каракули.	2	1	1	Мастер-класс. Дидактические игры. Промежуточная диагностика Сменная выставка.
5.2	Игра-викторина.	2	1	1	Фронтальный опрос Дидактические игры. Итоговая диагностика Итоговая выставка.
5.3	Завершение незаконченных за год работ.	2	0.5	1.5	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Водное занятие</b>				
1.1.	Знакомство с планами на год	1	1	0	Беседа
1.2.	1.2 Синтез видов изобразительного искусства	1	0,5	0,5	Практическая работа Входная диагностика
<b>2</b>	<b>«Графика»</b>				
2.1.	Образ в графике.	6	2	4	Практическая работа Дидактическая игра
2.2.	Рисование с натуры.	4	1	3	Практическая работа.
2.3.	Книжная графика.	10	3	7	Практическая работа Творческая работа.
2.4.	Прикладная графика.	8	2	6	Практическая работа Творческая работа.
2.5.	Гравюра.	8	2	6	Практическая работа Творческая работа.
<b>3</b>	<b>«ДПИ.»</b>				
3.1.	Декоративное рисование.	10	3	7	Практическая работа Творческая работа.
<b>4.</b>	<b>«Живопись»</b>				
4.1.	Смешанные техники.	10	3	7	Практическая работа Творческая работа.
<b>5</b>	<b>«Лепка»</b>				
5.1.	Декоративная лепка.	4	1	3	Практическая работа Творческая работа.
5.2.	Мелкая пластика.	4	1	3	Практическая работа Творческая работа.
<b>5</b>	<b>«Итоговые занятия»</b>				
5.1.	Весёлые каракули.	2	1	1	Мастер-класс. Дидактические игры. Промежуточная диагностика Сменная выставка.
5.2.	Игра-викторина.	2	1	1	Фронтальный опрос Дидактические игры. Итоговая диагностика Итоговая выставка.
5.3.	Завершение незаконченных за год работ.	2	0,5	1,5	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	2 часа 1 раз в неделю
2	01.09	25.05	36	72	2 часа 1 раз в неделю
3	01.09	25.05	36	72	2 часа 1 раз в неделю

## Рабочая программа

Программа ориентирована на изучение графики, её изобразительных возможностей. При этом не исключает освоение других видов изобразительного искусства.

Знакомство с видами графики и ИЗО происходит постепенно, от простого к сложному, с учетом возрастных особенностей и способностей детей. Поэтому в программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач.

Программа предусматривает решение более узких задач в рамках каждого года обучения.

### 1-й год обучения

На первом году обучения учащиеся узнают о том, чем похожи графика и живопись, как они связаны между собой.

Юные художники смогут узнать об изобразительных тайнах пятна, линии, пространства чистого листа. О том, что живопись бывает монохромной, а графика – многоцветной.

Будут изучать такие виды печатных техник, как монотипия и акватипия, предполагающие использование цвета.

На первом году обучения наиболее важной является техническая основа рисования, так как в этом возрасте дети начинают овладевать способами изображения и неудачи в этом плане могут отвлечь ребенка от изобразительной деятельности. Поэтому идет постепенное нарастание сложности в заданиях. В каждой последующей работе дети используют практически все приобретенные ранее знания, умения и навыки, пробуждая интерес к предмету, снимая напряженность, неуверенность, помогая сознательному усвоению подробностей, фактов, деталей тем самым обеспечивая формирование творческих способностей.

### **Задачи:**

#### Обучающие.

- Формировать навыки работы с разнообразными художественными материалами;
- Ознакомить с жанрами изобразительного искусства;
- Формировать навыки использования материала для передачи выразительного отражения идеи в работе;
- Ознакомить с законами композиции;
- Показать взаимосвязь графики и живописи;
- Ознакомить и научить использовать выразительные свойства графики и живописи. А так же с их нестандартным применением;

- Ознакомить с печатными техниками изображения.

#### Развивающие

- Выявлять и развивать художественные способности детей;
- Развивать самостоятельность в работе, элементы импровизации;
- Развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание;
- Расширить знания об окружающем мире;
- Формировать эстетический вкус;

#### Воспитательные

- Способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- Выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества.
- Эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- Воспитание ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами);
- Развивать аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие;
- Организовывать внеурочную воспитывающую деятельность, направленную на развитие познавательных интересов учащихся.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### Предметные

К концу 1-го года обучения дети будут

#### Знать/понимать:

- Знать основные жанры изобразительного искусства.
- Понятия графика, живопись, композиция, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- Знать выразительные средства и особенности графики;
- Знать выразительные средства живописи;
- Знать основы языка изображения, основные элементы и средства выразительности: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- Иметь представление о печатных видах графики.
- Определять художественные материалы и знать как их использовать;

#### Уметь:

- Слышать, видеть, наблюдать;
- Работать с основными художественными материалами;
- Полностью использовать плоскость листа, уметь выделять главное и второстепенное;
- В сюжетных работах передавать движение;
- Приобрести навыки последовательной работы (от общего к частному);
- Передавать выразительные особенности, формы и размеры предметов;
- Использовать выразительные средства графики: цвет, линия/контур, пятно/силуэт, штриховки;
- Различать графические техники (карандаши, фломастеры, ручки, тушь, уголь, пастель, аппликация, сангина, мел и др.), их свойства, совместимость и пр.;
- Пользоваться красками (гуашь, акварель);
- Уметь выполнять работы в технике «гризайль»;
- Применять художественно-выразительные средства графики, живописи в своем творчестве.
- Уметь работать в печатных техниках - монотипии, и диатипии.

#### Метапредметные

- Владение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- Умение видеть, чувствовать и понимать прекрасное в любом его проявлении;
- Развитие воображения, мышления творческой инициативы, индивидуальности.

### Личностные

- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Сформированность у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Умение слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- Предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- Умение готовить рабочее место и распределять труд по операциям.

## Содержание обучения

### 1 Раздел: Вводное занятие

#### 1.1 Знакомство с планами на год.

*Теория:* Показ детских работ из методического фонда

Инструктаж по технике безопасности. (Инструкция по охране труда при проведении занятий в ИЗОСТУДИИ ИОТ – 15 – 2003)

**1.2 Виды изобразительного искусства.** Вводное тестирование в форме беседы о видах изобразительного искусства, их особенностях.

*Практика:* Рисование на тему «Цветы». Свободная техника исполнения.

Выявление основных показателей уровня подготовленности детей (входная диагностика).

### Раздел 2. Графика.

#### 2.1 Рисунок.

##### Теория

Беседа на темы: Рисунок – основа изобразительного творчества. Рисунок – набросок.

Линия и её выразительные возможности. Характер линии. Пространство и линия.

Основы построения фигуры человека животного в статике и в движении с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи.

##### Практика

Рисование различных по характеру линий.

Создание линейных рисунков, передача различной толщины линии. Передача пространственных отношений. Работа с материалами: тушь, гелевые ручки, черный фломастер, простой карандаш.

Подготовительные рисунки к различным композиционным работам.

Задание на развитие фантазии - дорисуй облако или переплетение линий, кривых.

#### 2.2 Виды штриха.

##### Теория

Беседа на темы:

Основные средства выразительности в графике: линия, силуэт, тон, пятно, штрих. Виды штриха, характер штриха. Передача фактуры штрихом, точкой.

Игра: Определи предмет по штриховке.

##### Практика

Использование в работах следующих графических материалов: простой карандаш, тушь, перо, гелевые ручки, лайнер, маркер.

Рисование копий: копирование штрихов, передающих различную фактуру предметов.

Условный перечень возможных творческих заданий:

Рисование предметов разных по фактуре передача материальности.

-«Животное в лесу»

-«Рептилии» - рисунок кожи

- Графический натюрморт.

## **2.3 Черное-белое.**

### Теория

Беседы на темы:

Понятие контраст, силуэт, тон. Градации тона, тональная шкала.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Равновесие количества черного и белого в композиции.

Силуэт – разновидность тонового рисунка, в котором контур заполнен ровным тоном.

Силуэтные рисунки А.П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Кругликовой

Фон, цвет бумаги, как изобразительное средство графики.

Изучение свойств различных графических материалов: уголь, сепия, соус, тушь.

### Практика

Тренировочные упражнения по передаче тона в рисунке.

Перечень возможных творческих заданий:

1. Рисование различных по степени тональности состояний природы: туман, буря, гроза (уголь).

-Осеннее ненастье (тонирование листа соусом)

2. Рисование силуэтных изображений тушью:

- День и ночь. Выявление силуэтов (белое на чёрном, чёрное на белом);

-Тень, передача движения фигуры;

-Коты на крыше.

-Рисование портрета в профиль, аппликация из черной бумаги с дорисовкой деталей тушью.

## **2.4 Цветная графика**

### Теория

Беседы на тему:

- Цвет в графике, отличия от живописи.

-Цветные графические материалы: фломастеры, пастель, цветные карандаши. Их художественные возможности.

-Условности цвета и передаче оттенков цвета графическими материалами.

### Практика

Выполнение работ в техниках художественной и масляной пастели, фломастерами, цветными карандашами, цветными гелевыми ручками.

Перечень возможных творческих заданий:

-Сказочная птица, передача условности цветового решения.

-Портрет животного, передача настроения в образе. Смешение цветов, получение оттенков.

-Открытки.

## **2.5 Печатная графика.**

### Теория

Беседы на темы:

Виды гравюр. Выпуклые, плоские, углубленные гравюры

Монотипия и диатипия – вид печатной графики. Монохромные и цветные гравюры.

Лаконизм техники, сжатые средства выразительности. Отображение самого существенного.

Особенности работы. Объяснение технологии выполнения.

### Практика

-Работы в технике цветной и монохромной монотипии, дорисовка деталей.

-Работа в технике диатипии на заданную тему. Выполнение эскиза гравюры и ее зеркального изображения.

## **Раздел 3. Живопись**

### **3.1 Цветовой круг.**

#### Теория

Беседы на темы:

-Выразительные свойства живописи. Многообразие приёмов, смешение цветов.

-Техники работы акварелью и гуашью.

-Противоположные цвета, цветовой контраст.

-Сближенная цветовая гамма, пастельность цвета.

-Эмоциональная характеристика цвета.

#### Практика

Возможные творческие задания, в технике работы акварелью:

-Город в цветовом круге (противоположные цвета, дома).

-Цветные бутылки, смешение цветов спектра.

-Фрукты (рисование в технике по-мокрому), передача света и тени, теплого и холодного.

Возможные творческие задания, в технике работы гуашью:

- «Перелётные птицы». Рисование в пастельных тонах.

-Летающие листья, рисование мазком. Передача контрастных цветов, (холодное небо, теплые листья).

-Букет с цветами, рисование на цветном фоне.

### **3.2 Монохромная живопись.**

#### Теория

Беседы на темы:

Живопись без цвета. Использование красок, как графического материала.

Понятие монохром, гризайль.

Живопись востока.

#### Практика

Работа белой и черной гуашью, смешение цветов, для получения тональных отношений.

Выделение ближнего плана цветовым пятном. Примерное творческое задание: «Вид за окном», цветовой акцент-предмет на подоконнике (апликация).

Рисование по мотивам китайской живописи суми-э, се-и (тушь, вода, кисть, перо)

### **3.3 Смешанные техники.**

#### Теория

Беседы на темы:

Выразительные свойства живописи и графики.

Сочетание графических и живописных приемов в работе.

Последовательность работы.

#### Практика

Рисование в смешанных техниках:

-Работа акварелью, с использованием черного линейного контура.

-Дорисовка цветowych пятен фломастером, лайнером, например цветы, бабочки, птицы.

-Рисование красками и пастелью, мелом.

## **Раздел 4 Лепка**

### **4.1 Пластилинография.**

#### Теория

Беседы о:

Технике пластилинографии. Особенности изображения.

Живописные приемы в лепке, смешение цветов пластилина.

#### Практика

Выполнение работы в технике пластилинографии, размазывание пластилина по плоскости.

Составление оттенков цвета, передача мягких цветовых переходов.

### **4.2 Лепка из жгутиков.**

#### Теория

Приёмы линейного изображения в лепке. Рисование пластилиновым контуром. Графические приёмы в лепке.

#### Практика

Лепка изображения из пластилиновых жгутиков, выдавливание жгутика из шприца, раскатывание по плоскости. Выкладывание контура изображения, лепка деталей. Передача толщиной линии, насыщенностью тона линии главного и второстепенного.

## **Раздел 5 «Композиция»**

## **5.1 Тематическое рисование**

### Теория

Беседы на темы:

Правила построения композиции, использование плоскости листа, выделение главного размером, цветом, линией.

Передача движения объектов.

Выявление пространственных планов.

### Практика

Рисование сюжетных композиций на разнообразные темы (сказки, мифы, бытовые сюжеты). Подчеркивание движения с помощью диагонального направления линии и рисунка.

Использование живописных и графических материалов. Передача настроения выразительными средствами графики, живописи.

## **Раздел 6 «Итоговые занятия»**

Промежуточная диагностика (тестирование) проводится в игровой форме.

### **6.1. Занятие на раскрепощение**

#### Теория

Проведение игр, викторин на развитие памяти внимания и фантазии.

#### Практика

Выполнение игровых заданий по карточкам, устно.

### **6.2. Игра-викторина.**

#### Теория

Повторение пройденного материала.

#### Практика

Выполнение заданий на развитие внимания, памяти, фантазии.

### **6.3 Завершение незаконченных за год работ.**

#### Теория

Консультации по незаконченным работам.

#### Практика

Завершение незаконченных за год работ.



Календарно-тематическое планирование  
 На 20 -20 учебный год  
 По программе «Графика плюс»  
 Педагог Акимова О.И.  
 1-й год обучения, группа №

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			1.Вводное занятие 1.1.Знакомство с планами на год	2
			1.2 Виды изобразительного искусства	
2			2.«Графика» 2.1.Рисунок.	2
3			2.«Графика» 2.2.Виды штриха.	2
4			3.«Живопись» 3.1.Цветовой круг.	2
5			2.«Живопись» 3.3.Смешанные техники.	2
6			3.«Живопись» 3.1.Цветовой круг.	2
7			3.«Живопись» 3.1.Цветовой круг.	2
8			2.«Графика» 2.1.Рисунок.	2
			5.«Композиция» 5.1.Тематическое рисование.	
9			5.«Композиция» 5.1.Тематическое рисование.	2
10			2.«Графика» 2.3.Черное-белое.	2
11			2.«Графика» 2.3.Черное-белое.	2
12			2.«Графика» 2.4.Цветная графика	2
13			2.«Графика» 2.4.Цветная графика	2
14			2.«Графика» 2.4.Печатная графика	2
15			4.«Лепка» 4.1.Пластилинография	2
16			2.«Живопись» 3.2.Монохромная живопись.	2
17			6.«Итоговые занятия» 6.1.Занятие на раскрепощение.	2
18			2.«Графика» 2.2.Виды штриха.	2
19			2.«Графика» 2.2.Виды штриха.	2
20			2.«Графика» 2.1.Рисунок.	2
			5.«Композиция» 5.1.Тематическое рисование.	
21			5.«Композиция» 5.1.Тематическое рисование.	2
22			2.«Графика» 2.4.Цветная графика	2
23			2.«Графика» 2.4.Печатная графика	2

24			2.«Графика» 2.4.Печатная графика	2
25			2.«Графика» 2.4.Цветная графика	2
26			2.«Живопись» 3.2.Монохромная живопись.	2
27			4.«Лепка» 4.2.Лепка из жгутиков.	2
28			2.«Живопись» 3.3.Смешанные техники.	2
29			2.«Живопись» 3.3.Смешанные техники.	2
30			2.«Графика» 2.3.Черное-белое.	2
31			2.«Графика» 2.3.Черное-белое.	2
32			5.«Композиция» 5.1.Тематическое рисование.	2
33			2.«Графика» 2.4.Печатная графика	2
34			3.«Живопись» 3.1.Цветовой круг.	2
35			6.«Итоговые занятия» 6.2.Игра-викторина.	2
36			6.«Итоговые занятия» 6.3.Завершение незаконченных за год работ.	2
	<b>Итого</b>			<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Октябрь. Декабрь. Апрель
Выезды на экскурсии и выставки	В течение года.

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационное родительское собрание «Презентация работы изостудии «Волшебный карандаш». Планы на год. Художественные материалы.</li> <li>Подведение итогов за 1 полугодие.</li> <li>Подведение итогов за год. Планы на новый учебный год.</li> </ul>	Сентябрь  Декабрь Май
2.	Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение праздника «Посвящение в кружковцы»</li> <li>Посещение отчетных выставок</li> <li>Совместные выезды на экскурсии и выставки</li> </ul>	Сентябрь (Октябрь) Сентябрь Ноябрь Январь Май В течение года.

3.	Анкетирование родителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>Опросный лист «Сведения о детях и родителях»</li> <li>Анкета № 1, предлагаемая родителям детей 1-го года обучения.</li> </ul>	Сентябрь
4.	Индивидуальные и групповые консультации	<p><u>Индивидуальные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Творческое развитие детей»</li> <li>«Проблемы застенчивости, негативизм»</li> </ul> <p><u>Групповые</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Художественные материалы»</li> <li>«Воспитание интереса к творчеству»</li> <li>«Правила поведения в общественных местах (дорога, улица, выставки, экскурсии)».</li> </ul>	<p>Октябрь – январь, май</p> <p>Ноябрь, март</p> <p>Сентябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Октябрь</p>

## 2-й год обучения

В группе второго года обучения программа ориентирована на максимальную связь с такой темой, как «Прикладная графика». Акцент пойдёт на взаимосвязи графики и ДПИ. Дети будут применять графические средства выразительности для украшения различных предметов, использовать декоративные графические техники, рисовать графические узоры, орнаменты. Чаще будут использоваться смешанные техники.

Будут осваиваться такие виды печатной графики, как печать заданной формой (чередование элементов печати) и диатипия.

Дети будут выполнять творческие задания, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

### **Задачи:**

#### Обучающие.

- Расширять представления о возможностях художественно-выразительных средств;
- Ознакомить с особенностями декоративно-прикладного искусства;
- Показать взаимосвязь графики и декоративно-прикладного искусства;
- Закреплять навыки работы с разнообразными художественными материалами;
- Научить составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами;
- Углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности;
- Ознакомить с нетрадиционными техниками рисования.
- Ознакомить и научить использовать смешанные графические техники, приемы работы;
- Обучить разным техникам работы с бумагой, как с художественным материалом;
- Формировать навыки работы в печатных видах графики;
- Формировать навыки использования материала для передачи выразительного отражения идеи в работе.

#### Развивающие

- развивать художественные способности детей (чувство ритма, формы, композиции.);
- развивать творческие способности творческую и познавательную активность;
- Развивать художественный вкус, фантазию, творческое мышление;
- Развивать стремление к экспериментированию, творческую инициативу;
- Развивать умение концентрировать внимание, мышление, память.

### Воспитательные

- Воспитывать самостоятельность, ответственность, активность
- Воспитывать эмоционально-нравственную отзывчивость;
- Воспитывать детей в творческой атмосфере;
- Выявить и развивать положительные индивидуальные личностные качества.
- Формировать осознанность в действиях, усидчивость, целеустремлённость.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### Предметные

К концу 2-го года обучения дети будут

#### Знать/понимать:

- Понятия: орнамент, ритм, контраст;
- Технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- Операции работы с различным прикладным материалом;
- Знать особенности ритмической организации пространства;
- -Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- Знать понятия: композиционный центр, статика и динамика, равновесие на плоскости.
- Знать основные приемы составления декоративной композиции;
- Знать основные виды печатной графики;
- Знать правила гигиены и техники безопасности.

#### Уметь:

- Работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- Уметь использовать коллажные техники;
- Выполнять основные приемы лепки, аппликации, бумагопластики;
- Использовать выразительные средства графики: цвет, линия/контур, пятно/силуэт, штриховки;
- Использовать графические средства выразительности в декоративно-прикладной деятельности;
- Работать в техниках печатной графики (акватипии, моногравюре, печать заданной формой);
- Создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- Уметь выделять главное и второстепенное.

#### Личностные

- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

#### Метапредметные

- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения,
- Развитие умения концентрировать внимание, мышление, память.
- Развитие познавательной активности, элементов импровизации в творческом процессе;

## Содержание

### 1 Раздел: Вводное занятие

#### 1.1 Знакомство с планами на год.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. (Инструкция по охране труда при проведении занятий в ИЗОСТУДИИ ИОТ – 15 – 2003)

#### 1.2 Применение графики. Беседа о возможностях графического искусства.

*Практика:* Рисование на тему «Сказочное растение». Графические материалы.

### Раздел 2. Графика.

#### 2.1 Выразительные свойства графики.

##### Теория

Закрепление материала о графических средствах выражения (линия/контур, пятно/силуэт, тон, форма, штриховки).

Беседы на темы: Сочетание различных графических материалов. Различные техники исполнения. Их возможности в создании художественного образа.

Композиция в графике: композиционный центр, статическая и динамическая композиция.

##### Практика

-Работа в различных графических техниках и материалах.

-Использование смешанных техник, приемов в композициях на заданные темы.

Возможные варианты творческих заданий:

-Подземный мир, его обитатели;

-Морские глубины;

-Птицы над городом.

#### 2.2 Декоративная графика.

##### Теория

Беседы на темы:

1.Понятия зентангл и дудлинг. Композиционные особенности.

2.Виды шрифта. Книжная графика, элементы оформления книги, буквицы, способы построения буквы.

##### Практика

Рисование узоров в стиле зентангл и дудлинг для украшения закладки, рамочки открытки.

Варианты задания: Композиция с буквами имени. Украшение буквы. Орнамент из букв.

Выражение образного характера букв.

#### 2.3 Прикладная графика.

##### Теория

Беседы на темы: Понятие прикладная графика. Художественное оформление предметов быта.

Варианты использования средств графики в декоративно -прикладном искусстве

##### Практика

Возможные варианты практических заданий:

-Иготовление и украшение подарочного пакета

-Композиция в тарелке, на вазе (ропись бутылки).

-Предметы из гофрокартона . украшение поверхности графическими материалами. (Кактус, корабль, животное.)

#### 2.4 Гравюра, печатные техники.

##### Теория

Беседы на темы: Понятия акватипия и моногравюра. Техники, варианты исполнения.

Печатные формы, материалы.

##### Практика

1.Работы в технике акватипии и моногравюре .Создание эскиза, печать.

2 Изготовление штампа Печать штампом на льняной поверхности Чередование элементов печати. Создание ритмической композиции.

### **Раздел 3. ДПИ.**

#### **3.1 Композиция в ДПИ**

##### Теория

Беседы на темы: Средства выразительности ДПИ: яркость, нарядность, обобщённость, стилизация. Понятие узор и орнамент, симметрия и асимметрия. Приемы составления декоративной композиции. Ритм, форма, чередование. Условность цвета.

Украшение предметов быта знакомство с русским ДПИ: лубком, мезенской росписью, и пр.

##### Практика

Составление композиций в круге, квадрате, полосе, украшение различных предметных основ геометрическими и растительными орнаментами

Рисование в лубочном стиле.

#### **3.2 Бумажная пластика.**

##### Теория

Беседы на темы: Использование бумаги как художественного материала.

Различные приёмы работы с бумагой разной фактуры.

Преобразование форм (шар, овал и пр.),

Техники аппликации,

Работа с рваной бумагой, гофрокартоном, фольгой

Преобразование гофрированной бумаги.

Понятие- коллаж, папье-маше.

##### Практика

Возможные варианты практических заданий:

-Открытие в технике аппликации с текстильными материалами.

-Животное, портрет в технике коллаж.

-Поделка из папье –маше.

-Работа с фольгой, рисование по фольге.

-Выполнение аппликации в технике мозайки.

-Цветы, пейзаж в технике аппликации из гофрированной бумаги.

.-Поделки из гофрокартона, украшение текстильными материалами, пряжей. .

#### **3.3 Декоративная лепка**

##### Теория

Беседы на темы: Декоративные элементы, приемы в лепке. Лепные украшения. Соответствие формы предмета и его украшения. Технология выполнения художественных работ.

##### Практика

Лепка предметов малых форм из теста и пластилина. Лепка тонких завитков и узоров для украшения. Художественные работы, с использованием природных материалов: ракушек, соли, яичной скорлупы, нитей: Декоративные панно из нетрадиционных материалов.

### **Раздел 4. Живопись.**

#### **4.1 Нетрадиционное рисование**

##### Теория

Беседы на темы: Нетрадиционные техники рисования. Сочетание живописных и декоративных приемов, условность изображения.

Аэрография, техника и последовательность работы.

Техника рисования мятой бумагой. Особенности изображения.

Техника рисования картоном, пластиковой основой. Варианты нанесения краски, смешение цветов.

##### Практика

- Рисование при помощи скомканной газеты, изображение природных форм с последующей доработкой деталей. Механическое смешение цвета.
- Работа в технике набрызга-аэрографии. Рисование при помощи зубной щетки. (Растительные мотивы).
- Рисование полосками картона различной толщины, формы, изгибом. Создание фактуры, подчеркивание строения формы изображаемых объектов.

## Раздел 5.Итоговые занятия.

### 5.1 Весёлые каракули.

Теория: Проведение игр на раскрепощение и развитие фантазии внимания (тестирование в игровой форме, для промежуточной диагностики).

Практика: Участие в играх, конкурсах, выполнение заданий, разгадывание загадок.

### 5.2 Игра-викторина.

Теория: Повторение пройденного материала. Тестирование в игровой форме, для промежуточной диагностики.

Практика: Выполнение игровых тестовых заданий на закрепление пройденного материала.

### 5.3 Завершение незаконченных за год работ.

Теория: Консультации по незаконченным работам.

Практика: Завершение незаконченных за год работ.

## Календарно-тематическое планирование

На 20\_\_-20\_\_ учебный год

По программе «Графика плюс»

Педагог Акимова О.И.

2-й год обучения, группа №\_\_

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			<b>1.Вводное занятие</b> 1.1 Знакомство с планами на год 1.2 Применение графики.	2
2			<b>2. Графика.</b> 2.1 Выразительные свойства графики.	2
3			<b>2. Графика.</b> 2.1 Выразительные свойства графики.	2
4			<b>3. ДПИ.</b> 3.1 Композиция в ДПИ	2
5			<b>2. Графика.</b> 2.3 Прикладная графика.	2
6			<b>3. ДПИ.</b> 3.2 Бумажная пластика.	2
7			<b>3. ДПИ..</b> 3.3 Декоративная лепка	2
8			<b>2. Графика.</b> 2.2 Декоративная графика.	2
9			<b>2. Графика.</b> 2.4 Гравюра, печатные техники.	2
10			<b>5. Живопись.</b> 5.1 Нетрадиционные техники.	2
11			<b>3. ДПИ.</b> 3.2 Бумажная пластика.	2

12			<b>3. ДПИ. 3.2</b> Бумажная пластика.	2
13			<b>2. Графика. 2.1</b> Выразительные свойства графики.	2
14			<b>2. Графика. 2.1</b> Выразительные свойства графики.	2
15			<b>2. Графика. 2.3</b> Прикладная графика.	2
16			<b>2. Графика. 2.3</b> Прикладная графика.	2
17			<b>4.Итоговые занятия. 4.1</b> Весёлые каракули.	2
18			<b>3. ДПИ..3.3</b> Декоративная лепка.	2
19			<b>2. Графика. 2.2</b> Декоративная графика.	2
20			<b>5. Живопись. 5.1</b> Нетрадиционные техники.	2
21			<b>2. Графика. 2.1</b> Выразительные свойства графики.	2
22			<b>2. Графика. 2.1</b> Выразительные свойства графики.	2
23			<b>2. Графика. 2.1</b> Выразительные свойства графики.	2
24			<b>3. ДПИ. 3.1</b> Композиция в ДПИ	2
25			<b>3. ДПИ. 3.2</b> Бумажная пластика.	2
26			<b>3. ДПИ. 3.2</b> Бумажная пластика.	2
27			<b>2. Графика. 2.4</b> Гравюра, печатные техники	2
28			<b>2. Графика. 2.3</b> Прикладная графика.	2
29			<b>2. Графика. 2.3</b> Прикладная графика.	2
30			<b>3. ДПИ. 3.2</b> Бумажная пластика.	2
31			<b>3. ДПИ. 3.1</b> Композиция в ДПИ	2
32			<b>3. ДПИ. 3.1</b> Композиция в ДПИ	2
33			<b>2. Графика. 2.4</b> Гравюра, печатные техники.	2
34			<b>5. Живопись. 5.1</b> Нетрадиционные техники.	2
35			<b>4.Итоговые занятия. 4.2</b> Игра-викторина.	2
36			<b>4.Итоговые занятия. 4.3</b> Завершение незаконченных за год работ.	2
				<b>72</b>



## Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Октябрь. Декабрь. Апрель
Выезды на экскурсии и выставки	В течение года.

## Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационное родительское собрание «Презентация работы изостудии «Волшебный карандаш». Планы на год. Художественные материалы.</li> <li>• Подведение итогов за 1 полугодие.</li> <li>• Подведение итогов за год. Планы на новый учебный год.</li> </ul>	<p>Сентябрь</p> <p>Декабрь Май</p>
2.	Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение праздника «Посвящение в кружковцы»</li> <li>• Посещение отчетных выставок</li>   <li>• Совместные выезды на экскурсии и выставки</li> </ul>	<p>Сентябрь (Октябрь)</p> <p>Сентябрь Ноябрь Январь Май</p> <p>В течение года.</p>
3.	Анкетирование родителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опросный лист «Сведения о детях и родителях»</li> <li>• Анкета № 1, предлагаемая родителям детей 2-го года обучения.</li> </ul>	<p>Сентябрь</p>
4.	Индивидуальные и групповые консультации	<p><u>Индивидуальные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Творческое развитие детей»</li>   <li>• «Проблемы застенчивости, негативизм»</li> </ul> <p><u>Групповые</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Художественные материалы»</li> <li>• «Воспитание интереса к творчеству»</li> <li>• «Правила поведения в общественных местах (дорога, улица, выставки, экскурсии)».</li> </ul>	<p>Октябрь – январь, май</p> <p>Ноябрь, март</p> <p>Сентябрь Декабрь</p> <p>Октябрь</p>

### 3-й год обучения

На третьем году обучения основное внимание идет на то, чтобы показать синтез, взаимное переплетение графики с другими видами изобразительного искусства.

Идет использование графических средств выразительности в живописных, декоративно-прикладных, скульптурных работах. Рисование и создание объектов в смешанных техниках, характерных для различных видов изобразительного искусства.

Дети начинают осваивать приемы рисования с натуры.

Продолжается изучение и использование печатных видов графики.

Наибольшее внимание уделяется развитию нестандартности мысли ученика, творческому поиску решения поставленной перед ним цели, самостоятельному выбору им форм и средств выполнения задания. При этом каждый ученик чувствует себя комфортно, т.к. имеет возможность выполнять задания, разнообразные по содержанию, типу, виду и форме.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

#### **Задачи**

##### Обучающие

- Совершенствовать навыки использования различных художественных материалов;
- Закреплять и развивать приобретенные навыки, умение использовать в работе основные понятия по живописи, рисунку и композиции;
- Формировать навыки работы с натуры, по памяти, по представлению
- Формировать навыки использования смешанных техник, используя средства выразительности графики, живописи, ДПИ;
- Формирование навыков последовательной работы над темой, тщательной проработке деталей;
- Формировать стремление к образной выразительности в работе;
- Развивать умение комбинировать известные приёмы художественной деятельности и самостоятельно найденные в результате экспериментирования с художественными материалами;
- Формировать умение выбрать оптимальный метод для достижения результата, анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- Расширять представления о прикладной графике, художественном оформлении предметов быта;
- Расширять представления о печатной графике, выполнять доступные виды гравюр.

##### Развивающие

- Развивать самостоятельную работу, элементы импровизации;
- Развивать художественное мышление и интуицию;
- Развитие зрительной памяти, пространственных представлений;
- Развивать художественный вкус, изобретательность, воображение.

##### Воспитательные

- Формировать основы художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству, предметам рукотворного мира, к художественно-ценным примерам материального мира, прививать художественный вкус;
- Воспитывать культуру общения в коллективе, чувства самоуважения и уважения другой личности
- Воспитывать стремление к самосовершенствованию;
- Формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- Формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

## Планируемые результаты освоения программы

### Предметные

К концу 3-го года обучения дети будут

#### Знать/понимать:

- Понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;
- Знать художественно-выразительные средства графики;
- Знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- Знать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- Знать основные элементы композиции, композиционные понятия «контраст», «композиционный центр»;
- Понимать, что такое статика и динамика;
- Знать методы устранения ошибок в работе.

#### Уметь:

- Владеть разными средствами художественной выразительности в разных видах творческой деятельности;
- Использовать разные художественные материалы, художественные техники для создания художественного образа;
- Уметь использовать средства графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- Владеть материалами и техниками печатной графики;
- Создавать творческие работы на основе собственного замысла, сознательно выбирать средства для его выражения;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;
- уметь компоновать в листе и органично связывать элементы в единое целое, выделять главное, передавать плановость, работать над достижением цельности композиции, деталями, обобщать.
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- -Уметь обобщать и перерабатывать природные формы;
- Умеют использовать игру цвета, фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- 

### Метапредметные

- Развитие познавательной активности, элементов импровизации в творческом процессе;
- Осознание себя причастными к искусству, любовь к занятиям творчеством;
- Ощущение себя настоящими художниками;
- Умение творчески использовать полученную информацию на занятиях по изобразительному искусству и уметь ее применять;
- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, решений в реализации творческих идей;
- Приобретение навыков творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

### Воспитательные

- Понимают роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;
- Умеют аккуратно выполнять поставленные художественные задачи;
- Относятся к своему творчеству, творчеству других людей с интересом и пониманием;
- Уверенно чувствуют себя в коллективе (со сверстниками и взрослыми);
- Могут делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- Умеют доводить начатое дело до конца, преодолевая трудности;
- Станут инициативными, самостоятельными, коммуникативными.

## Содержание

### 1 Раздел: Вводное занятие

#### 1.2 Знакомство с планами на год.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. (Инструкция по охране труда при проведении занятий в ИЗОСТУДИИ ИОТ – 15 – 2003)

#### 1.2 Синтез видов изобразительного искусства. Беседа о взаимосвязях графики с живописью и ДПИ.

*Практика:* Рисование на тему «Лето». Смешанная техника.

### Раздел 2. Графика.

#### 2.1 Образ в графике.

##### Теория

Беседы на темы: Применение графических средств выразительности для передачи характера, своего отношения к изображаемому. Композиционные приемы, нестандартные варианты.

Графический портрет. Светотеневые контрасты, градации тона. Штрих и форма. Линия и контур.

##### Практика

Рисование портретов: применение нестандартной композиции, игры цвета, фактуры;  
Рисование графических композиций на заданные темы (сказочные, мифологические персонажи; исторические, бытовые сюжеты; городские пейзажи). Использование различных графических приемов, нестандартных решений.

#### 2.2 Рисование с натуры.

##### Теория

Беседы на темы: Объем, варианты передачи. Материальность передача разными графическими материалами.

Понятие линейная перспектива.

Размер, форма, конструкция и пропорции предметов –способы их построения.

##### Практика

Рисование с натуры несложных объектов окружающего мира, выделение наиболее выразительных особенностей предметов. Использование различных графических материалов для передачи материальности.

-Зарисовки различных природных форм (ракушек, растений)

-Рисование несложных геометрических тел.

-Рисование с использованием фото.

Использование знаний работы с натуры в творческих работах.

#### 2.3 Книжная графика.

##### Теория

Беседы на темы: Искусство оформления книги. Соответствие содержания и изображения.

Иллюстрации, буквицы, шрифты.

Шрифт как образное средство изображения.

##### Практика

Знакомство с творчеством художников иллюстраторов, с направлением футуристической графики.

Варианты творческих заданий:

-Оформление детской книги. Рисование иллюстрации с текстовым сопровождением. Выбор техники, художественных средств для оформления.

-Создание картины из букв, например рисование животного из текста с его описанием.

-Создание объемной иллюстрации.

-Создание календаря на тему природы, знаков зодиака, и тп. Выработка единой концепции оформления в коллективной работе.

## **2.4 Прикладная графика.**

### Теория

Техники работы с разными видами бумаг, картоном. Соответствие формы и содержания.

Варианты оформления, графические приемы работы.

Лаконизм формы, детализация внутреннего украшения, или ажурность форм с минимальным дополнением графическими элементами.

### Практика

Варианты творческих заданий:

Макет интерьера, работа с бумагой, вырезание, складывание. Рисование деталей маркером, черным фломастером.

-Объемная фигурка из крафт-бумаги (животное, птица, сказочное существо, дракон). Украшение графическим орнаментом. Скрепление

-Рамочка из гофрокартона, скручивание элементов украшения, создание объемного узора.

## **2.5 Гравюра.**

### Теория

Беседы на темы: Виды гравюр. Цветная гравюра.

-Гратаж. Техника исполнения, особенности работы.

-Гравюра на пенопласте, последовательность работы.

### Практика

-Работа в технике графографии, создание эскиза. Подготовительные работы. Процарапывание изображения с учетом, подготовленной цветовой основы.

-Создание гравюры на пенопластовой основе. Печать оттисков. Работа над цветовыми вариациями.

## **3.ДПИ.**

### **3.1 Декоративное рисование.**

#### Теория

Беседы на темы: Признаки декоративности, отличия от природы. Понятие стилизация.

Использование средств выразительности живописи и графики в декоративном рисовании.

#### Практика

Обобщение и переработка природных форм для создания декоративных композиций.

Рисование с использованием графических и живописных материалов.

Возможный перечень творческих заданий:

Декоративные животные. Сказочное существо.

Дом черепахи, улитки, город на ките

Декоративный натюрморт, пейзаж, портрет - переработка натуры.

## **4. Живопись**

### **4.1 Смешанные техники.**

#### Теория

Беседы на темы: Взаимодействие акварели и гуаши.

Декоративные приемы в живописи. Использование контура, фактуры мазка.

Графичная живопись. Лаконизм цвета.

Смешанные техники, использование графических материалов в живописных работах.

#### Практика

Рисование точкой, мазком, линией, пятном. (пейзажи, животные, насекомые). Использование цветного фона как колористической основы.

Использование коллажных техник, вырезание и наклеивание элементов изображения (паулин).

Рисование в смешанных техниках, работа акварелью, гуашью, пастелью, маркером, тушью, фломастерами, цветными карандашами.

Рисование в ограниченной цветовой гамме. Передача вечернего освещения.

## **5.Лепка**

## 5.1 Декоративная лепка.

### Теория

Беседы на тему: Лепка из керамической массы. Особенности, приёмы работы с материалом. Варианты украшения, техника росписи изделия.

### Практика

Создание керамической массы. Лепка тарелки с дальнейшей росписью изделия. Использование графических и декоративных средств выразительности в украшении изделия.

## 5.2 Мелкая пластика.

### Теория

Беседы на тему: Скульптура и мелкая пластика. Передача характера в объёме через движение, пластику, силуэт, технику обработки. Передача фактуры предмета.

### Практика

Лепка животного, рептилии или птицы. Обработка поверхности, создание наклепных деталей для передачи фактуры. Передача характера в объёме, работа над пластикой, движением.

## Раздел 6. Итоговые занятия.

### 6.1 Занятие на раскрепощение.

Теория: Проведение игр на раскрепощение и развитие фантазии внимания (тестирование в игровой форме, для промежуточной диагностики).

Практика: Участие в играх, конкурсах, выполнение заданий, разгадывание загадок.

### 6.2 Игра-викторина.

Теория: Повторение пройденного материала. Тестирование в игровой форме, для промежуточной диагностики.

Практика: Выполнение игровых тестовых заданий на закрепление пройденного материала.

### 6.3 Завершение незаконченных за год работ.

Теория: Консультации по незаконченным работам.

Практика: Завершение незаконченных за год работ.

Календарно-тематическое планирование

На 20\_\_-20\_\_ учебный год

По программе «Графика плюс»

Педагог Акимова О.И.

3-й год обучения, группа №

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			1. Вводное занятие 1.1 Знакомство с планами на год	1
			1.2 Синтез видов изобразительного искусства	1
2			2. Графика. 2.2 Рисование с натуры.	2
3			3. ДПИ. 3.1 Декоративное рисование.	2
4			3. ДПИ. 3.1 Декоративное рисование.	2
5			4. Живопись. 4.1 Смешанные техники.	2
6			4. Живопись. 4.1 Смешанные техники.	2

7			<b>2. Графика.2.5</b> Гравюра.	2
8			<b>2. Графика.2.5</b> Гравюра.	2
9			<b>2. Графика.2.5</b> Гравюра.	2
10			<b>5.Лепка. 5.1</b> Декоративная лепка.	2
11			<b>5.Лепка. 5.1</b> Декоративная лепка.	2
12			<b>2. Графика. 2.3</b> Книжная графика.	2
13			<b>2. Графика. 2.3</b> Книжная графика.	2
14			<b>2. Графика. 2.1</b> Образ в графике.	2
15			<b>2. Графика. 2.4</b> Прикладная графика.	2
16			<b>2. Графика. 2.4</b> Прикладная графика.	2
17			<b>4.Итоговые занятия. 4.1</b> Весёлые каракули.	2
18			<b>4.Живопись.4.1</b> Смешанные техники.	2
19			<b>4.Живопись.4.1</b> Смешанные техники.	2
20			<b>2. Графика. 2.2</b> Рисование с натуры.	2
21			<b>3. ДПИ. 3.1</b> Декоративное рисование.	2
22			<b>3. ДПИ. 3.1</b> Декоративное рисование.	2
23			<b>3. ДПИ. 3.1</b> Декоративное рисование.	2
24			<b>2. Графика. 2.1</b> Образ в графике.	2
25			<b>2. Графика. 2.1</b> Образ в графике.	2
26			<b>2. Графика. 2.3</b> Книжная графика.	2
27			<b>2. Графика. 2.3</b> Книжная графика.	2
28			<b>2. Графика. 2.3</b> Книжная графика.	2
29			<b>4.Живопись.4.1</b> Смешанные техники.	2
30			<b>5. Лепка. 5.2</b> Мелкая пластика.	2
31			<b>5. Лепка. 5.2</b> Мелкая пластика.	2
32			<b>2. Графика.2.5</b> Гравюра.	2
33			<b>2. Графика. 2.4</b> Прикладная графика.	2

34			<b>2. Графика.</b> 2.4 Прикладная графика.	2
35			<b>4.Итоговые занятия.</b> 4.2 Игра-викторина.	2
36			<b>4.Итоговые занятия.</b> 4.3 Завершение незаконченных за год работ.	2
	<b>Итого</b>			<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Октябрь. Декабрь. Апрель
Выезды на экскурсии и выставки	В течение года.

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационное родительское собрание «Презентация работы изостудии «Волшебный карандаш». Планы на год. Художественные материалы.</li> <li>Подведение итогов за 1 полугодие.</li> <li>Подведение итогов за год. Планы на новый учебный год.</li> </ul>	Сентябрь  Декабрь  Май
2.	Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение праздника «Посвящение в кружковцы»</li> <li>Посещение отчетных выставок</li> <li>Совместные выезды на экскурсии и выставки</li> </ul>	Сентябрь (Октябрь) Сентябрь Ноябрь Январь Май В течение года.
3.	Анкетирование родителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>Опросный лист «Сведения о детях и родителях»</li> <li>Анкета № 1, предлагаемая родителям детей 3-го года обучения.</li> </ul>	Сентябрь
4.	Индивидуальные и групповые консультации	<p><u>Индивидуальные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Творческое развитие детей»</li> <li>«Проблемы застенчивости, негативизм»</li> </ul> <p><u>Групповые</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Художественные материалы»</li> <li>«Воспитание интереса к творчеству»</li> </ul>	Октябрь – январь, май Ноябрь, март  Сентябрь Декабрь



		• «Правила поведения в общественных местах (дорога, улица, выставки, экскурсии)».	Октябрь
--	--	---	---------

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через участие в выставках, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы.

Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их художественного развития.

### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Тестирование. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога. Творческая работа	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Сменная выставка.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётная выставка.	Май.

#### Таблица входной диагностики

Параметры:

- Уровень развития художественных способностей, навыков использования материалов.
- Творческое мышление ребенка;
- Уровень координации и мелкой моторики;
- Умение строить композицию.

#### Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Промежуточная диагностика обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Параметры:

#### **Теория**

1. Владение художественными терминами
2. Анализ художественных материалов
3. Средства выразительности

#### **Практика**

1. Живопись – выразительность техники
2. Графика – выразительность техники
3. Композиция – владение композиционными приёмами
4. Декоративно-прикладная деятельность и лепка – владение выразительными приёмами
5. Воображение, фантазия, творческий потенциал
6. Творческая активность – участие в выставках, конкурсах, мастер – классах.

См. приложения:

Диагностические материалы.

Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок.

### **Формы фиксации образовательных результатов**

- Творческие проверочные задания.
- Диагностика.
- Анализ детских работ.
- Проведение викторин, конкурсов в коллективе на выявление полученных знаний.

Формы контроля:

- Участие детей в конкурсах и выставках, итоговых, районных, городских;
  - Анализ диагностических материалов;
  - Информационная карта освоения учащимися образовательной программы (приложение);
  - Варианты тестирования, практических и творческих заданий, используемых в работе для определения результатов и качества образовательного процесса (приложение)
- Динамика результативности освоения программы, гистограммы уровня овладения общими учебными знаниями и умениями по годам обучения (приложение);
- Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок (приложение).

### **Методическое обеспечение**

#### **Методы проведения занятий**

##### Объяснительно-иллюстративный:

Педагог в процессе демонстрации приёмов работы комментирует свои действия доступным для восприятия детей языком, применяет средства наглядности.

##### Частично-поисковый (эвристический):

Учащиеся решают проблемную задачу с помощью учителя, который не подсказывая решения, помогает сделать первый шаг, - это подвигнет ученика сделать следующие шаги.

##### Игровой:

Задания выполняются в процессе игры.

##### Стимулирующий:

Подбадривание, похвала, выражение удивления, оказание помощи.

##### Творческий

Направленный на самостоятельное создание ребенком творческого продукта.

##### Информационно – познавательный

(рассказ, беседа, лекция, просмотр слайдов и т.д.).

##### Практически – прикладной.

##### Репродуктивный

(демонстрация, показ, имитация).

##### Проблемно – поисковый

(знания добываются самостоятельно).

Для качественного развития творческой деятельности программа предусматривает следующие принципы работы с детьми:

- Использование на занятиях наглядных пособий; Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.
- Создание проблемных ситуаций, атмосферы сотворчества.
- Привлечение репродукций и фотографии, стимулирующих творческое воображение, способность преобразовывать зрительные образы для создания новых.
- Смена видов деятельности в течение года, от изучения технологии к созданию творческого отчета.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия
- Стимулирование деятельности учащихся участием в конкурсах районного и городского уровня, организация сменных выставок для родителей, функционирующих в учреждении дополнительного образования.

–

### **Оснащение учебного процесса**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Детские столы – 6 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Мольберты – 15 шт.
- Стулья – 15 шт.
- Банкетки для красок – 15шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Стенды для выставочных работ- 10 шт.
- Переносные стенды – ширмы – 2шт.
- Рамки для картин -10 шт.
- Магнитная доска -1шт.
- Постановки для натюрмортов – 2 шт.
- Драпировки
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий
- Шкаф для дополнительного материала
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала
- Музыкальный центр – 1шт.

#### **Художественные материалы и принадлежности**

- Краски разнообразных составов (акварель, гуашь, масляная, штемпельная)
- Кисти: белочка, колонок, пони, щетина (разных номеров)
- Карандаши твёрдые, мягкие М-2, М-3
- Цветные карандаши.
- Карандаш цветной многоцветный
- Фломастеры
- Гелевые ручки, лайнеры, перья,.
- сепия, сангина, пастель, уголь.
- Тушь для графических работ чёрная и цветная, перья
- Бумага А-4, А-2, А-1
- Бумага тонированная, цветная
- Цветной картон А-3, А-4
- Пластилин, стеки, досочки для лепки.
- Баночки под воду
- Фотовалики
- губка поролон
- Текстильные материалы. (рогожка, сеточки, тюль), веревки
- Ножницы
- Клей ПВА, резинки, точилки, салфетки для рук
- Маркеры цветные и черный.

- Масляная и художественная пастель
- Влажные салфетки
- Баночки под воду
- Фотовалики
- Губка поролон
- Текстильные материалы. (рогожка, сеточки, тюль), веревки
- Ножницы
- Клей ПВА, резинки, точилки, салфетки для рук

### **Материалы работы с родителями**

- Планы работы с родителями на учебный год
- Планы родительских собраний
- Бланки: Анкеты – Опросники для родителей
- Конспекты проведения мастер-классов для родителей

### **Информационные материалы для детей и родителей**

- Группа ДЮТЦ «В.О», «Маленькая страна». <http://vkontakte.ru/club22400520>
- Информационная страничка на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvо.edusit.ru>

### **Литература для детей и родителей**

- Бесфорд Дж. Таинственный сад: Книга для творчества и вдохновения/ Джоанна Бесфорд; {пер. с англ. Е. Егоровой}. – М.: КоЛибри, «Азбука-Аттикус» 2015.
- Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Икар, 1993.
- Власова М. «Русские суеверия». С-Пб «Азбука» 1998.
- Врублёвская Н. Как рисовать цветы. Пособ. Начинающему художнику. - М.: АСТ, Астрель, 2003.
- Искусство: Энциклопедия для детей, 1 и 2 том. - М.: Аванта+, 1999.
- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
- Лариса Телипан «Графика». С-Пб ООО «Цветпринт» 2012
- . Люси Ван Китайская живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2006
- Маротта Милли Книга для творчества и вдохновения «В царстве животных». С-Пб «Азбука-Аттикус» 2015.
- Норманн Баттершилл Пейзаж. – Минск: Попурри, 2002.
- Одежда для работы и отдыха: Энциклопедия. - М.: Росмен, 1994.
- Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
- Пространство света: сб./ сост. В. Бондарев. – М., 1981.
- Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
- Семёнова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1999.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
- Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1975
- Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
- Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН 1994.
- Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. – М.: Аст-пресс, 1997
- Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.

- Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
- Семенова М. «Мы – славяне!». С-Пб «Азбука» 1999.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
- Сьюзан Швейк Художественная мастерская для детей. – Спб.:Питер, 2013.
- Фиона Уотт Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. – М.: Робинс, 2011
- Фиона Уотт Энциклопедия юного художника. – М.: Робинс, 2010.
- Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца».
- Энциклопедия для детей «Искусство» 1 и 2 том. М. «Аванта+» 1991.
- Энциклопедия «Одежда для работы и отдыха». М. «Росмен» 1994.
- Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
- Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН, 1994.

### **Психолого-педагогическое сопровождение**

- «Игры для гиперактивных детей» (варианты авторской методики Е. Лютовой-Робертс, Г. Мониной).
- Подборка психолого-педагогический игр на активизацию работы мозга, настрой на работу, концентрацию внимания, пробуждение любознательности, снятие эмоционального напряжения, общение в коллективе, избавление от отчуждённости, умение договориться, контроль над импульсивностью.
- Подборка здоровье сберегающих игр на профилактику утомления зрения, снятие мышечного напряжения.

### **Материалы к диагностике результативности усвоения образовательной программы**

- Таблицы наблюдений:
  - № 1 Уровень овладения общими учебными знаниями и умениями
  - № 2 Диагностика опыта творческой деятельности учащихся и их личностного роста
  - № 3 Психолого-педагогическая характеристика учащихся в процессе творчества
- Карта «Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок».
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
- Индивидуальные гистограммы уровня овладения общими учебными знаниями и умениями. Выводы.
- Гистограмма, отображающая динамику результативности освоения программы за 1 год обучения. Выводы.
- Подборка вариантов тестирования, практических и творческих заданий, используемых в работе для определения результатов и качества образовательного процесса.