



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /  /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Мастерство и творчество»**

Возраст детей: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Акимова Ольга Ивановна**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мастерство и творчество**» имеет **художественную направленность**, адресована подросткам 11-15 лет, с учетом их возрастных особенностей, творческих возможностей и предпочтений.

Программа гармонично совмещает различные виды художественно-творческой деятельности. В основе занятий - изображение с натуры, по представлению, по памяти, а также наброски и упражнения. Стремление к овладению знаниями, желание изучать натуру, выразить свое отношение ко многим явлениям окружающей жизни заставляют подростка исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности. Немалую роль играет изучение и открытие новых средств пластического выражения, познание которых поможет детям адекватно воспринимать профессиональное искусство. Дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм. Обучение основано не только на классических методах и приемах освоения реалистического рисунка, но, так же в применении нестандартных приемов и техник изображения, сочетания материалов, композиционных решений, базирующихся на материалах современного искусства 20-21 вв. Это дает значительное обогащение творческого опыта учащихся. В ходе освоения программы постепенно развивается визуальное мышление, художественные и творческие способности учащихся.

Таким образом, реализация данной программы позволит детям приобщиться через изобразительное творчество к современному искусству, развить эстетическую отзывчивость, сформировать творческую и созидательную личность, позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения.

Уровень программы **базовый**, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, позволяющих на более широком уровне осваивать основы изобразительного искусства.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. (Распоряжение

### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Задача формирования творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Ибо познавательная и преобразующая деятельность человека достигла такого уровня, когда качества личности начинают прямо влиять на эффективность работы и её результат. Программа содержит знания, вызывающие познавательный интерес, способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Занятия изобразительным искусством развивают пространственное воображение и неординарное мышление, воспитывают в человеке способность искать, думать, фантазировать, принимать самостоятельные решения. А эти черты всегда пригодятся человеку, даже если он по роду своей профессиональной деятельности не связан с изобразительным искусством.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве человеком.

### **Адресат программы**

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 11-15 лет, прошедшим курс обучения по программе «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства», а также детям, имеющим способности и определенный уровень знаний и умений в изобразительной деятельности.

Срок реализации программы – 3 года. Общее количество часов – 432, 144 часа в год.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей учащихся через овладение видами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- Способствовать получению знаний и умений в различных видах изобразительного искусства;
- Научить передавать в творческих работах форму и конструктивное строение предметов, использовать элементарные законы линейной перспективы, пространственные соотношения, светотени;
- Познакомить с современными средствами художественной выразительности;
- Познакомить с основными стилевыми направлениями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Формировать практические навыки работы с различными художественными материалами, и техниками современного изобразительного искусства.

#### **Развивающие**

- Развивать умение анализировать, сравнивать для овладения рефлексивной, смысловой и поисковой компетенциями в творческой деятельности;
- Развивать умение комбинировать известные и самостоятельно найденные приёмы художественной деятельности в результате экспериментирования с художественными материалами;
- Развивать пространственное представление, визуальное мышление, сенсорные способности;
- Развивать образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память.

## **Воспитательные**

- Воспитывать увлеченность и активность при выполнении творческого задания;
- Воспитывать культуру мышления и эстетическое отношение к окружающему миру;
- Воспитывать чувство дисциплины, умение анализировать и творчески преодолевать возникающие трудности в процессе обучения;
- Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- Приобщать к современной мировой культуре;
- Содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- Формировать, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность самоконтроль.

## **Условия реализации программы**

Программа **ориентирована на имеющих подготовку юных художников.**

Приём детей на 1-й год обучения осуществляется на основании тестирования в форме практической работы на заданную тему с целью определения художественных природных способностей и интересов.

По результатам дополнительного конкурсного набора дети, имеющие необходимые художественные знания, умения и навыки в соответствии с содержанием данной программы, могут быть зачислены на 2-й или 3-й года обучения.

*Наполняемость групп:*

1-й год обучения – 15 чел.

2-й год обучения – 12 чел.

3-й год обучения – 10 чел.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя задания по аналитической работе в области изобразительного искусства, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Дети овладеют общей терминологией, графическими и живописными средствами и приемами создания художественного образа, правилами композиции.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Детям предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, ДПИ. Таким образом, в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развивается способность к творчеству.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися. В некоторых заданиях предлагается несколько тем – это дает возможность выбирать наиболее интересные и нужные темы в зависимости от художественного уровня возможностей ребенка.

Основной формой учебной и воспитательной работы является учебное занятие, которое предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм работы.

## **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.**

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности работы различными художественными материалами.
- владеет техниками специфическими для каждого вида изобразительного искусства и методиками обучения им.
- владеет навыками и приемами организации художественных занятий;

- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

*Материально-техническое обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, мольберты, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий;
- Художественные материалы и принадлежности;
- Учебно-методические материалы.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные**

- Знание о выразительных средствах и социальных функциях различных видов и жанров изобразительного искусства;
- Владение разнообразными материалами и техниками рисования.
- Владение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- Использование образного языка изобразительных искусств в творческом опыте;
- Передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- Умение перерабатывать натуральный материал в декоративные композиции;

#### **Метапредметные**

- Развитие художественно - творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно - образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Формирование внимания, осознанности в действиях, художественного вкуса, стремления к экспериментированию;
- Развитие инициативности, изобретательности, наблюдательности;
- Формирование представления об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- Формирование способности анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать; комбинировать известные приёмы и материалы художественной деятельности в творческих работах;
- Формирование стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **Личностные**

- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Развитие познавательных интересов учащихся;
- Развитие познавательной, эстетической, трудовой и нравственной культуры учащихся через формирование художественного сознания.
- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- Приобретение навыков творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- Сформированность личностных качеств: ответственности, самокритичности, самоконтроля;
- Способность формулировать собственное мнение и позицию;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- Сформированность художественно-творческой активности учащихся, уверенности в своих силах.
- Формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок;

**Итог освоения программы.** К окончанию обучения по программе у детей происходит накопление профессиональных навыков, закладываются основы планомерной, серьёзной, длительной работы. Приобретается умение ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем приобретенным знаниям и умениям уровне. Один из показателей успешности освоения программы является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках.

### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование. Самостоятельная работа. Входная диагностика.
2.	<i>Графика.</i>				
2.1	Техники графики.	18	3	15	Практическая работа. Творческая работа.
2.2.	Учебный рисунок.	10	2	8	Практическая работа. Творческая работа.
2.3.	Портрет.	12	4	8	Практическая работа. Творческая работа.
3	<i>Живопись.</i>				
3.1	Натюрморт.	12	2	10	Практическая работа. Творческая работа.
3.2.	Техники живописи.	18	5	13	Практическая работа. Творческая работа.
4	<i>Композиция.</i>				
4.1.	Приёмы композиции.	32	8	24	Практическая работа. Творческая работа.
5	<i>Декоративно-прикладное искусство.</i>				
5.1	Декоративное рисование.	32	8	24	Практическая работа. Творческая работа.
6.	<i>Итоговые занятия.</i>				
6.1.	Контрольное занятие	4	1	3	Творческая работа.

					Промежуточная диагностика. Фронтальный опрос Практическая работа. Мастер-класс.
6.2.	Завершение незаконченных за год работ.	4	1	3	Практическая работа. Творческая работа. Итоговая выставка.
	Итого:	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование. Самостоятельная работа. Входная диагностика.
<b>2.</b>	<i><b>Графика.</b></i>				
2.1	Техники графики.	22	4	18	Практическая работа. Творческая работа.
2.2.	Учебный рисунок.	22	4	18	Практическая работа. Творческая работа.
<b>3</b>	<i><b>Живопись.</b></i>				
3.1	Техники живописи.	10	2	8	Практическая работа. Творческая работа.
3.2.	Натюрморт.	16	4	12	Практическая работа. Творческая работа.
3.3	Пейзаж.	12	3	9	
<b>4</b>	<i><b>Композиция.</b></i>				
4.1.	Многоплановая композиция.	16	3	13	Практическая работа. Творческая работа.
<b>5</b>	<i><b>Декоративно-прикладное искусство.</b></i>				
5.1	Декоративное рисование.	24	6	18	Практическая работа. Творческая работа.
5.2	Аппликация.	12	2	10	
<b>6.</b>	<i><b>Итоговые занятия.</b></i>				
6.1.	Контрольное занятие	4	1	3	Творческая работа. Промежуточная диагностика. Фронтальный опрос Практическая работа. Мастер-класс.
6.2.	Завершение незаконченных за год работ.	4	1	3	Практическая работа. Творческая работа. Итоговая выставка.
	Итого:	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

**Учебный план  
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование. Самостоятельная работа. Входная диагностика.
<b>2.</b>	<b>Графика.</b>				
2.1	Техники графики.	24	4	20	Практическая работа. Творческая работа.
2.2.	Учебный рисунок.	14	3	11	Практическая работа. Творческая работа.
2.3	Графика и современное искусство.	6	1	5	
<b>3</b>	<b>Живопись.</b>				
3.1	Техники живописи.	10	2	8	Практическая работа. Творческая работа.
3.2.	Натюрморт.	16	3	13	Практическая работа. Творческая работа.
3.3	Интерьер.	8	2	6	
<b>4</b>	<b>Композиция.</b>				
4.1.	Многоплановая композиция.	14	3	11	Практическая работа. Творческая работа.
4.2	Иллюстрация.	14	3	11	
<b>5</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство.</b>				
5.1	Декоративное рисование.	16	3	13	Практическая работа. Творческая работа.
5.2	Аппликация.	12	2	10	
<b>6.</b>	<b>Итоговые занятия.</b>				
6.1.	Контрольное занятие	4	1	3	Творческая работа. Итоговая диагностика. Фронтальный опрос Практическая работа. Мастер-класс.
6.2.	Завершение незаконченных за год работ.	4	1	3	Практическая работа. Творческая работа. Итоговая выставка.
	Итого:	144	29	115	

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа



2	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

## Рабочая программа 1-й год обучения

### Особенности 1 года обучения

Учащиеся начинают наблюдать, изучать и изображать натуру. Закладываются знания о постановке предмета на плоскость, о его конструкции, тоне и расположении в данном формате. Идет развитие глазомера, обучение строить простейшие геометрические фигуры, передавать симметричные формы как простых, так и более сложных предметов.

Работа над развитием зрительной памяти, пространственных представлений, Практическая работа с акварелью, тушью, мягкими материалами, гуашевыми красками, пастелями.

Формируются живописные умения и активизирующие творческую продуктивность в динамичном живописном процессе.

Вводятся упражнения, направленные на умения отходить от стандарта и нетрадиционные техники рисования, плюс базовые навыки.

### Задачи:

#### Обучающие.

- Учить добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- Формировать художественные знания, умения и навыки (форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция);
- Научить владеть средствами художественной выразительности;
- Дать основы цветоведения акварельной живописи (смешение цветов, размывка цвета, техника по сырой бумаге); основы цветоведения гуашевой живописи (смешение цветов, гризайль, лессировка);
- Формировать расширенные знания о разнообразных современных средствах и способах изображения.
- Дать основы основы рисования человека, портрета; свойства мимики лица и способы ее отображения при рисунке;

#### Развивающие

- Выявлять и раскрывать художественные способности учащихся;
- Развивать художественно-образное мышление;
- Развивать наблюдательность, творческое воображение, пространственное мышление;
- Развивать внимание, зрительно - образную память, глазомер;
- Развивать чувство прекрасного;

#### Воспитательные.

- Воспитывать положительные личностные качества;
- Направлять мышление детей на осознание себя как творческой личности и своего места в мире искусства;
- Развивать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие;
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

### Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения дети будут

**Знать/понимать:**

- Иметь представление о методах работы тоновыми и цветовыми отношениями, о закономерностях построения композиции и колорита;
- Различия хроматических и ахроматических цветов;
- Понятия: композиционный центр, статика и динамика, равновесие на плоскости;
- Понятие о симметрии и использовании ее в построении очертаний плоских предметов, понятие о пропорциях предметов;
- Азы рисунка, живописи и композиции• пропорции плоскостных и объемных предметов.
- **Понятия «объем», «светотень» в графике и живописи;**

**Уметь:**

- Работать акварелью, тушью, мягкими материалами, гуашевыми красками, масляными пастелями;
- Работы в техниках: примакивание, рисование по сырой бумаге; передачи цветом настроения; разбираться в тональных оттенках темного и светлого цвета;
- Умение передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- Работать в монохромной гамме;
- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- Осуществлять передачу фактуры путем подбора штриха;
- Различать свет и тень (тени собственные и падающие);
- Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- Компоновать несколько предметов, объектов окружающего мира, людей на листе;
- Передавать в рисунке (портрет) мимического настроения; использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- Владеть нестандартными техниками рисования.
- Уметь оценивать собственные работы, понимать категорию красоты;
- Уметь показывать в своих работах эмоциональный образ, характер и настроение изображаемого с помощью изобразительных средств;
- Уметь организовывать и содержать в порядке рабочее место;

## **Содержание обучения**

### **1 Раздел: Вводное занятие**

**Теория:** Показ детских работ из методического фонда

Инструктаж по технике безопасности. (Инструкция по охране труда при проведении занятий в ИЗОСТУДИИ ИОТ – 15 – 2003).

Входное тестирование в форме беседы о видах изобразительного искусства, их особенностях.

**Практика:** Рисование на тему «Лето». Свободная техника исполнения.

Выявление основных показателей уровня подготовленности детей (входная диагностика).

### **2. Раздел: Графика.**

#### **2.1 Техники графики.**

**Теория:**

Основы возможностей простого карандаша разнообразие линий и штриха. Понятия «штрих» и «фактура», выразительность штриха как средства получения изображения и передачи фактуры, разные виды штриха. Свойства разных художественных материалов.

Последовательность ведения работы над рисунком Тон и расположение объектов в данном формате. Приемы изображения растительных форм и форм животного мира

**Практика:**

Упражнения на передачу фактуры путем подбора штриха.

Изображение объектов с передачей света и тени (тени собственные и падающие).

Упражнение в точной и выразительной передаче формы:

Работа разнообразными графическими материалами: графитный карандаш, тушь, перо, фломастер, маркер, гелевая ручка.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

-Лесное животное (лось, олень), светлый силуэт фигуры, проработка деталей и фактуры окружения (тушь).

-Натюрморт из разнохарактерных по форме и фактуре поверхностей предметов.

-Зарисовки природных форм: коры деревьев, пера птицы, морозного узора, цветов.

## **2.2 Учебный рисунок. 1**

**Теория:**

Понятие о конструкции предметов, изучение особенностей линейно-конструктивного рисунка. Осевые линии, понятие симметрии, способ использования вспомогательных линий

**Практика:**

Сравнительный анализ пропорций и характера предметов. Построение формы, передача основных пропорций. Использование элементов светотеневой моделировки.

Сквозное прорисовывание формы предметов. Рисование с натуры прозрачных предметов.

Построение объемной формы линией и штрихом.

## **2.3 Портрет.**

**Теория:**

Применение графических средств выразительности для передачи характера, своего отношения к изображаемому.

Графический портрет. Изучение пропорций лица, приемы передачи портретного сходства. Светотеневые контрасты, градации тона. Штрих и форма. Линия и контур.

Знакомство с понятием силуэт, передача характеров предметов, выразительность крупной формы. Пятно как средство выражения.

Композиция как ритм пятен.

Равновесие количества черного и белого в композиции.

Фон, цвет бумаги, как изобразительное средство графики.

**Практика:**

Рисование портретов: применение игры цвета, фактуры. Распределение света и тени на лице человека. Передача характера и выразительности объекта.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

-Портрет настроения.

-Автопортрет по фотографии.

-Силуэтный профильный портрет.

## **3. Раздел: Живопись.**

### **3.1 Натюрморт.**

**Теория:**

Понятия о цветовом круге, ахроматических и хроматических цветах, контрастных цветах, теплых и холодных цветах. Влияние контраста на окружение и цветовую среду.

Понятия о цветовых гармониях и о передаче настроения цветом.

Понятие о рефlekсах и нюансах в живописи.

**Практика:**

Работа в технике акварель, этюдные и длительные постановки. Работа гуашью, контрастная по цвету композиция. Передача особенностей формы и строения цветов, их величина, место на стебле, цвет;

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

-Этюд с полевыми цветами.

-Натюрморт в технике акварель.

-Натюрморт в технике гуашь, в контрастной цветовой гамме.

### **3.2 Техники живописи.**

#### ***Теория:***

Сведения об оттенках цвета, о светлых и тёмных красках, о характере цвета; об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания красок механическое и оптическое смешение цветов. Цвет, как средство выразительности.

Понятие гризайль и монохром. Тон и тональные отношения в живописи.

Техники рисования мятой газетой, тычком, поролоном.

Понятие этюд, рисование A la Prima.

#### ***Практика:***

Освоение техники и технологии работы акварелью, гуашью.

Использование нестандартных техник работы с красками.

Рисование в технике работы по мокрому.

Упражнения на составление оттенков цвета, теплой и холодной гаммы.

Работа белой и черной гуашью, смешение цветов, для получения тональных отношений.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

-Этюд с букетом цветов.

-Березы, рисование по мокрому.

-Рисование листвы деревьев, цветов мятой газетой, щетинной кисти.

-Рисование совы с использованием оттенков холодной или теплой гаммы.

### **4. Раздел: Композиция.**

#### **4.1 Приёмы композиции.**

##### ***Теория:***

Знакомство с сюжетной композицией. Основные композиционные понятия: статика и динамика, равновесие на плоскости. контраст, композиционный центр.

Анималистический жанр. Изучение жанровой картины, сюжет, смысл, целостность в картинах.

##### ***Практика:***

Рисование сюжетных композиций на разнообразные темы (явления действительности литературные произведения, мифы, бытовые сюжеты). Рисование на свободную тему. Передача образной выразительности в работе.

Передача характера различных животных, птиц, пластики, строения.

Передача характера разных животных, их повадок и особенностей.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

-Иллюстрация к литературному произведению.

Творческие работы: «Летающие птицы», «Весенние птицы в гнезде», «Ворона осенью», «Снегири, синицы, воробьи зимой».

Жанровая композиция (тональное решение и эмоциональная выразительность, грамотное размещение на плоскости): «На детской площадке», «Мои каникулы», «В театре», «В музее», «В зоопарке», «В магазине».

### **5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство**

#### **5.1 Декоративное рисование.**

##### ***Теория:***

Признаки декоративности, отличия от природы. Понятие стилизация.

Использование средств выразительности живописи и графики в декоративном рисовании.

Эмоциональное восприятие цвета, понятие декоративности цвета. Современное искусство в ДПИ. Технические приемы исполнения в декоративной композиции. Объем средствами ДПИ за счет изгиба линий, силуэт за счет направления линий.

**Практика:**

Рисование с использованием графических и живописных материалов.

Условная передача объема, линейнейное и цветотонное решение.

*Возможный перечень творческих заданий:*

- Рисование рыбы, птицы в технике монохром.
- Натюрморт, на градацию тона, на газете.
- Линейно-объемный рисунок руки, дерева, животного.
- Композиция в стиле Мондриана.
- Работа на тему «Символ года».
- Поздравительная открытка.

**6. Раздел: Итоговые занятия.**

**6.1. Контрольное занятие.**

**Практика:**

- Творческая работа по основным темам программы, дидактические игры.
- Мастер-класс Подведение итогов.

**6.2. Завершение незаконченных за год работ.**

**Теория:**

Консультации по незаконченным работам.

**Практика:**

Завершение незаконченных за год работ.

**Календарно-тематическое планирование  
На 20 -20 учебный год  
По программе «Мастерство и творчество»  
Педагог Акимова О.И.  
1-й год обучения, группа №**

Согласовано \_\_\_\_\_  
(дата)  
зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			<b>1 Раздел: Вводное занятие</b>	2
2			<b>Раздел: Графика.</b> 2.2 Учебный рисунок.	2
3			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1 Техники графики.	2
4			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1 Техники графики.	2
5			<b>3. Раздел: Живопись</b> 3.1 Натюрморт.	2
6			<b>3. Раздел: Живопись</b> 3.1 Натюрморт.	2
7			<b>3. Раздел: Живопись</b> 3.1 Натюрморт.	2
8			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Приёмы композиции.	2
9			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Приёмы композиции.	2
10			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Приёмы композиции.	2

11			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
12			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
13			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
14			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1 Техники графики.	2
15			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1 Техники графики.	2
16			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1 Техники графики.	2
17			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Приёмы композиции.	2
18			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Приёмы композиции.	2
19			<b>4. Раздел: Композиция.</b> <b>4.1 Приёмы композиции.</b>	2
20			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Приёмы композиции.	2
21			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.3. Портрет.	2
22			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.3. Портрет.	2
23			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.3. Портрет.	2
24			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
25			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
26			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
27			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
28			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
29			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
30			<b>6. Раздел: Итоговые занятия.</b> <b>6.2. Завершение незаконченных за год работ.</b>	2
31			<b>6. Раздел: Итоговые занятия.</b> 6.1. Контрольное занятие.	2

32			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1 Техники графики.	2
33			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1 Техники графики.	2
34			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2 Учебный рисунок.	2
35			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.1 Натюрморт.	2
36			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.1 Натюрморт.	2
37			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.1 Натюрморт.	2
38			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.3 Портрет.	2
39			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.3 Портрет.	2
40			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.3 Портрет.	2
41			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2 Техники живописи.	2
42			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2 Техники живописи.	2
43			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2 Техники живописи.	2
44			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Приёмы композиции.	2
45			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Приёмы композиции.	2
46			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Приёмы композиции.	2
47			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Приёмы композиции.	2
48			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
49			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
50			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
51			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
52			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2 Учебный рисунок.	2
53			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2 Учебный рисунок.	2
54			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2 Учебный рисунок.	2
55			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1 Техники графики.	2

56			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1 Техники графики.	2
57			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Приёмы композиции.	2
58			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Приёмы композиции.	2
59			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Приёмы композиции.	2
60			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство 1</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
61			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство 1</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
62			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2 Техники живописи.	2
63			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2 Техники живописи.	2
64			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2 Техники живописи.	2
65			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
66			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2 Техники живописи.	2
67			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2 Техники живописи.	2
68			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Приёмы композиции.	2
69			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Приёмы композиции.	2
70			<b>3.2 Техники живописи.</b> 3. Раздел: Живопись.	2
71			<b>6. Раздел: Итоговые занятия.</b> <b>6.1. Контрольное занятие.</b>	2
72			<b>6. Раздел: Итоговые занятия.</b> <b>6.2. Завершение незаконченных за год работ.</b>	2
			Итого:	<b>144 час.</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Октябрь. Декабрь. Апрель
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	Сентябрь, декабрь, май



## Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационное родительское собрание «Презентация работы изостудии «Вдохновение». Планы на год. Художественные материалы.</li> <li>• Подведение итогов за 1 полугодие.</li> <li>• Подведение итогов за год. Планы на новый учебный год.</li> </ul>	<p>Сентябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Май</p>
2.	Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение отчетных выставок</li> <li>• Совместные выезды на экскурсии и выставки</li> </ul>	<p>Сентябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Январь</p> <p>Май</p> <p>В течение года.</p>
3.	Анкетирование родителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опросный лист «Сведения о детях и родителях»</li> <li>• Анкета № 1, предлагаемая родителям детей 1-го года обучения.</li> </ul>	Сентябрь
4.	Индивидуальные и групповые консультации	<p><u>Индивидуальные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Творческое развитие детей»</li> <li>• Текущее консультирование по вопросам.</li> </ul> <p><u>Групповые</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные материалы»</li> <li>• «Воспитание интереса к творчеству»</li> </ul>	<p>Октябрь – январь, май</p> <p>Ноябрь, март</p> <p>Сентябрь</p> <p>Декабрь</p>

## 2-й год обучения

### **Особенности 2 года обучения**

Продолжение приобретения знаний и умений по изобразительному искусству, позволяющие использовать их для работы над композицией, в творческих заданиях.

Идет дальнейшее формирование навыков работы с натуры, по памяти, по представлению. Закладываются знания о линейной и воздушной перспективе, умение пользоваться художественно-выразительными средствами изобразительного искусства.

Дети обучаются последовательно вести работу над заданием, определять положение объектов в пространстве, используя начальные сведения наглядной и линейной перспективы, передавать объём с помощью светотени, учатся передавать силуэтом особенности формы предметов. Осваивают рисование в различных стилях, направлениях, техниках современного искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие.**

- Учить компоновать предметы в заданном формате, выбирать формат и расположение листа;
- Учить соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- Обучать работать с натуры, использовать свето-тень, рефлекс, тоновые отношения, блик для передачи материальности предмета;
- Обучать грамотно использовать разный художественный материал;
- Дать понятие о тоне в живописи (светоплотность, цветовая насыщенность);
- Обучать с помощью штриха лепить форму и объём предмета;
- Обучать различным приемам и техникам изображения (пуантилизм, рисование мастихином)
- Дать основы линейной и воздушной перспективы;
- Обучить принципам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- Обучить передавать пространственные планы способом загромождения и цветовоздушной перспективы;

#### **Развивающие**

- Формировать внимание, осознанность в действиях, целеустремленность, стремление к экспериментированию;
- Развивать у детей фантазию, образное мышление, зрительную память;
- Развивать способности к продуктивной и творческой деятельности;
- Развивать эстетические способности, наблюдательность, художественный вкус.

#### **Воспитательные.**

- Воспитывать детей в творческой атмосфере, а так же профессиональной требовательности;
- Воспитывать эмоционально-нравственную отзывчивость;
- Воспитывать способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других;
- Воспитывать, ответственность, целеустремленность;
- Развивать коммуникативные умения и навыки;

### **Планируемые результаты:**

К концу 2-го года обучения дети будут

#### **Знать/понимать:**

- Правила изображения трёхмерной формы на изобразительной плоскости;
- Азы линейной и воздушной перспективы;
- Понятия: контражурное освещение, колорит, цветовая гармония.
- Анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы

### **Уметь:**

- Компоновать предметы в заданном формате
- Изображать воздушную и начальные этапы линейной перспективы;
- С помощью штриха лепить форму и объём предмета;
- Применять знания о понятиях светотень, рефлекс, тоновые отношения, блик;
- Передавать материальность предмета изображая объём;
- Конструктивно строить прямоугольные тела и тела вращения в пространстве;
- Грамотно использовать разный графический материал;
- Использовать различные технические приемы письма акварелью и гуашью;
- Применять в декоративном творчестве; живописные и графические приемы;
- Применять нестандартные техники изображения.
- Уметь передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

## **Содержание**

### **1 Раздел: Вводное занятие.**

#### **Теория:**

Инструктаж по технике безопасности. (Инструкция по охране труда при проведении занятий в ИЗОСТУДИИ ИОТ – 15 – 2003)

Беседа о возможностях графического искусства.

#### **Практика:**

Рисование на тему «Сказочное растение». Графические материалы.

### **2. Раздел: Графика.**

#### **2.1. Техники графики.**

#### **Теория:**

Роль детализации изображаемого предмета: более точная передача силуэта и формы, пропорций, взаимоотношения с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов.

Изучение свойств различных графических материалов: уголь, сепия, тушь, цветные карандаши, пастель.

Знакомство с техникой граттаж и сграффито на бумаге.

#### **Практика:**

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

- Зарисовки с натуры в точной и выразительной передаче формы (травы, ракушки, фрукты)
- Летающая птица и ее тень.
- Птица сирий в технике граттография.
- Пейзаж с домами в технике сграффито.
- Цветы на цветном фоне.

#### **2.2. Учебный рисунок 2**

#### **Теория:**

Знакомство с понятием о наглядной перспективе, о линии горизонта и точках схода.

Перспективное изменение формы. Построение формы предметов, геометрических тел.

Понятия: свет, тень, полутень, рефлекс, градации тона для моделировки объема.

#### **Практика:**

Упражнения на ознакомление с перспективой. Построение прямоугольных и округлых тел в перспективе. Моделировка объема предметов, тональной организацией светотени.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

- Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону.
- Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.
- Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях.
- 3-D изображение (буква, углубление на плоскости, сердце).

### **3. Раздел: Живопись**

#### **3.1. Техники живописи.**

##### ***Теория:***

Изучаются различные технические приемы письма акварелью и гуашью. Понятие о тоне в живописи (светоплотность, цветовая насыщенность). Особенности изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды.

Техника рисования мастихином. Способы нанесения красок.

Понятие пуантилизм, оптическое смешение красок. Объяснение особенностей техники. Варианты нанесения красок.

##### ***Практика:***

Использование живописных навыков и приемов работы в работе над композицией.

Рисование полосками картона различной толщины, формы, изгибом. Создание фактуры, подчеркивание строения формы изображаемых объектов. Рисование мазком, точкой различного размера, для передачи пространственных отношений.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

-Летний пейзаж с животным, птицей на переднем плане в технике пуантилизм.

-Зимний пейзаж в технике пуантилизм.

-Рисование пейзажа с отражением с использованием техники нанесения и размазывания краски картоном, пластиковой основой.

#### **3.2. Натюрморт.**

##### ***Теория:***

Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. Понятия: локальный цвет, цветовые отношения, свет, тон, колорит, цветовая гармония, колористическая цельность.

##### ***Практика:***

Использование в работе всего листа, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей и одновременное сравнение цветовых отношений. Передача пространства при соблюдении светотеневого проработки (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).

*Перечень заданий:*

-Натюрморт из 2-3-х предметов на цветном фоне в технике акварель.

-Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу в технике гризайль.

#### **3.3. Пейзаж.**

##### ***Теория:***

Понятия: Заливка, лессировка, мазок.

Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой.

##### ***Практика:***

Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы)

Использование приемов работы акварелью. Упражнения в заливках, смешение красок.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

-Пейзажи с передачей линейной и воздушной перспективы.

-Пейзаж в черно-белой гамме с введением одного локального цвета, в качестве акцента (выделение главного цветом).

-«Сельская дорога», «Городской пейзаж», «Природа в разное время года».

### **4. Раздел: Композиция.**

#### **4.1 Многоплановая композиция.**

##### ***Теория:***

Знакомство с замкнутой и открытой композицией. Понятие цветовой насыщенности. Передача настроения цветом, штрихом, пятном.

Знакомство с появлением и развитием исторического жанра. Характеры исторических персонажей, сюжет, смысл композиции.

***Практика:***

Выделение главного - «центра композиции», использование цветотонального решения композиции в соответствии с замыслом; для достижение эмоциональной выразительности листа. Выбор размера изображения на листе и количества необходимых планов для построения композиции. Применение пространственных представлений, навыков передачи цвета и тона с натуры, по памяти, по представлению. Применение композиционных изменений, способами и приёмами рисования различными изобразительными материалами. Компоновка в листе и связь элементов в единое целое.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

Графические и живописные композиции с изображениями сцен из жизни диких и домашних животных: «Охота», «В джунглях», «У водооя», «Птица в клетке», «Кошка, которая гуляет сама по себе», «Собака - друг человека», «В зоопарке».

Выполнение многоплановых композиций, связанных с временами года:

«Краски лета, осени, зимы, весны», «У реки», «В лесу», «Осенний парк».

## **5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство**

### **5.1. Декоративное рисование.**

***Теория:***

Стилизация. Как упрощение природных форм. Обобщение и переработка природных форм для создания декоративных композиций.

Эмоционально-образная сторона натюрморта.

***Практика:***

*Возможный перечень творческих заданий:*

-Декоративный натюрморт.в графике. Линейный рисунок и один цвет (красный)

-Работа по воображению на тему «Ангел Рождества» (гелевые ручки, белила).

-Объемная фигура в условном перспективном пространстве (куб, цилиндр, ит.п.)

### **5.2.Аппликация.**

***Теория:***

Знакомство с техникой мозаики. Особенности и варианты техники исполнения. Использование бумаги как художественного материала. Различные приёмы работы с бумагой разной фактуры, фольгой. Элементы графики и живописи в аппликациях.

***Практика:***

-Работа с фольгой, рисование по фольге.

-Мозаичная композиция на темном фоне.

-Новогодний пакет, упаковка подарка.

## **5.Раздел: Итоговые занятия.**

### **8. Контрольное занятие.**

***Практика:***

-Творческая работа по основным темам программы, дидактические игры.

-Мастер-класс Подведение итогов.

### **5.3 Завершение незаконченных за год работ.**

***Теория:***

Консультации по незаконченным работам.

***Практика:***

Завершение незаконченных за год работ.

Календарно-тематическое планирование  
 На 20 -20 учебный год  
 По программе «Мастерство и творчество»  
 Педагог Акимов О.И.  
 2-й год обучения, группа №

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			<b>1 Раздел: Вводное занятие</b>	2
2			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.1. Техники живописи.	2
3			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.1. Техники живописи.	2
4			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.1. Техники живописи.	2
5			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2 Учебный рисунок.	2
6			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2 Учебный рисунок.	2
7			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2 Учебный рисунок.	2
8			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2 Учебный рисунок.	2
9			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.2.Аппликация.	2
10			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.2.Аппликация.	2
11			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2. Натюрморт.	2
12			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2. Натюрморт.	2
13			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2. Натюрморт.	2
14			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2. Натюрморт.	2
15			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.3. Пейзаж.	2
16			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.3. Пейзаж.	2
17			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.3. Пейзаж.	2
18			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Многоплановая композиция.	2
19			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Многоплановая композиция.	2
20			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Многоплановая композиция.	2
21			<b>4. Раздел: Композиция.</b>	2

			4.1 Многоплановая композиция.	
22			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.1. Техники живописи.	2
23			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.1. Техники живописи.	2
24			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1. Декоративное рисование.	2
25			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1. Декоративное рисование.	2
26			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1. Декоративное рисование.	2
27			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1. Декоративное рисование.	2
28			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.2.Аппликация.	2
29			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.2.Аппликация.	2
30			2. Раздел: Графика. 2.1. Техники графики.	2
31			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
32			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
33			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
34			<b>5.Раздел: Итоговые занятия.</b> 8. Контрольное занятие.	2
35			<b>5.Раздел: Итоговые занятия.</b> 5.3 Завершение незаконченных за год работ.	2
36			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1. Декоративное рисование.	2
37			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1. Декоративное рисование.	2
38			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1. Декоративное рисование.	2
39			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1. Декоративное рисование. .	2
40			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Многоплановая композиция.	2
41			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Многоплановая композиция.	2

42			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Многоплановая композиция.	2
43			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Многоплановая композиция.	2
44			<b>3. Раздел: Живопись</b> 3.2. Натюрморт.	2
45			<b>3. Раздел: Живопись</b> 3.2. Натюрморт.	2
46			<b>3. Раздел: Живопись</b> 3.2. Натюрморт.	2
47			<b>3. Раздел: Живопись</b> 3.2. Натюрморт.	2
48			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.2. Учебный рисунок.</b>	2
49			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.2. Учебный рисунок.</b>	2
50			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.2. Учебный рисунок.</b>	2
51			<b>2. Раздел: Графика.</b> <b>2.2. Учебный рисунок.</b>	2
52			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
53			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
54			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
55			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
56			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
57			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1. Декоративное рисование.	2
58			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1. Декоративное рисование.	2
59			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1. Декоративное рисование.	2
60			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1. Декоративное рисование.	2
61			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2. Учебный рисунок.	2
62			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2. Учебный рисунок.	2
63			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2. Учебный рисунок.	2
64			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.3. Пейзаж.	2
65			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.3. Пейзаж.	2



66			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.3. Пейзаж.	2
67			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.2.Аппликация.	2
68			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.2.Аппликация.	2
69			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
70			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
71			<b>6. Раздел: Итоговые занятия.</b> 6.1. Контрольное занятие.	2
72			<b>6. Раздел: Итоговые занятия.</b> 6.2. Завершение незаконченных за год работ.	2
	Итого:			<b>144 час.</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Октябрь. Декабрь. Апрель
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	Сентябрь, декабрь, май

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационное родительское собрание «Презентация работы изостудии «Вдохновение». Планы на год. Художественные материалы.</li> <li>Подведение итогов за 1 полугодие.</li> <li>Подведение итогов за год. Планы на новый учебный год.</li> </ul>	Сентябрь  Декабрь  Май
2.	Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение отчетных выставок</li> <li>Совместные выезды на экскурсии и выставки</li> </ul>	Сентябрь Ноябрь Январь Май  В течение года.
3.	Анкетирование родителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>Опросный лист «Сведения о детях и родителях»</li> <li>Анкета № 1, предлагаемая родителям детей 2-го года</li> </ul>	Сентябрь

		обучения.	
4.	Индивидуальные и групповые консультации	<u>Индивидуальные</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Творческое развитие детей»</li> <li>• Текущее консультирование по вопросам.</li> </ul> <u>Групповые</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Художественные материалы»</li> <li>• «Воспитание интереса к творчеству»</li> </ul>	Октябрь – январь, май Ноябрь, март  Сентябрь Декабрь

### 3-й год обучения

#### Особенности 3года обучения

Учащиеся совершенствуют умение вести длительную работу над постановками, сознательно выбирать и использовать в работе различные графические, живописные и прикладные материалы и технические приемы; с большей уверенностью и убедительностью передают объем, освещение, материальность.

Учащимся предлагается ряд усложненных тематических заданий, где все больше развиваются умение воплощать свой творческий замысел, подчеркивать художественный образ изображаемого, грамотно пользуясь языком изобразительного искусства. Обучаемые 3-го года осваивают свойства разных художественных материалов, обобщают полученные знания изображения трёхмерной формы на изобразительной плоскости. Дети получают сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах изображения растительных форм и форм животного мира, учатся использовать нестандартные композиционные решения. Так же учатся рисовать портрет и фигуру человека, делать наброски и зарисовки фигур и человека с натуры. Продолжают осваивать работу в области современных, нестандартных техник изображения. Происходит формирование индивидуальности учащегося, его творческого восприятия реальности.

#### Задачи:

##### Обучающие.

- Обучить техникам ИЗО и ДПИ деятельности в их взаимосвязи и принципам работы с различными художественными материалами;
- Закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;
- Способствовать формированию расширенных знаний о разнообразных средствах и способах изображения, практических навыков использования различных техник изображении;
- Обучить умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, а также применять нестандартные композиционные приемы;
- Развивать умения комбинировать известные приёмы художественной деятельности и самостоятельно найденные в результате экспериментирования с художественными материалами.
- Учить передавать силуэтом особенности формы предметов. Уметь передавать контражное освещение;
- Обучить подбирать цвета и сочетать цветовые контрасты;
- Обучить приемам и навыкам организации классической, декоративной, абстрактной композиции в процессе изучения и освоения различных видов искусств;
- Обучить делать наброски и зарисовки фигур и человека с натуры;

- Обучить последовательно вести работу над заданием, определять положение в пространстве, используя сведения наглядной и линейной перспективы

#### **Развивающие**

- Развивать художественные способности, чувство ритма, формы, композиции;
- Развивать художественный вкус, фантазию, творческое мышление;
- Развивать художественное мышление и интуицию;
- Развивать зрительную память, пространственные представления;
- Развивать самостоятельную работу, элементы импровизации;
- Активизировать стремление к творческому поиску.

#### **Воспитательные.**

- Воспитывать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- Формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- Формировать качества личности, необходимые для достижения успешности;
- Воспитывать познавательную, эстетическую, трудовую и нравственную культуру учащихся через формирование художественного сознания.

#### **Планируемые результаты**

К концу 3-го года обучения дети будут

##### ***Знать/понимать:***

- Законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
- Основы композиции, понятия «целостность», «смысл», «сюжет», «связь главного и второстепенного»;
- Понятия светотень, рефлекс, тоновые отношения, блик;
- Основные характеристики цвета (цветовой и сплошной контраст, пространственные свойства цвета);
- Возможности разнообразных средств, техник и способов изображения;
- Основы построения линейной и наглядной перспективы.

##### ***Уметь:***

- Воплощать и сознательно выбирать средства выражения своего замысла для создания художественного образа;
- Воспринимать натуру целостно, с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- Уметь составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами;
- Использовать этюды наброски и зарисовки в графике и в цвете, как основной, подготовительный материал к композиционным заданиям; решать художественно творческие задачи;
- Использовать выразительные возможности художественных средств изобразительного искусства, их образный язык, в творческой деятельности, подбирать технические приемы для достижения выразительности изображения;
- Передавать в работах пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени, изображать архитектурные сооружения, интерьер, мебель и др.;
- Передавать объём предметов постановки с помощью светотени в живописи и графике;
- Выполнять наброски, зарисовки, этюды, эскизы и длительные композиции;
- Грамотно изображать человека, различных птиц, животных, насекомых, предметы;

### **Содержание**

#### **1 Раздел: Вводное занятие**

##### ***Теория:***

Инструктаж по технике безопасности. (Инструкция по охране труда при проведении занятий в ИЗОСТУДИИ ИОТ – 15 – 2003)

Беседа о взаимосвязях графики, живописи и ДПИ.

*Практика:* Рисование на свободную тему. Смешанная техника.

## **2. Раздел: Графика.**

### **2.1. Техники графики.**

#### ***Теория:***

Светотеневые контрасты, градации тона в технике рисования соусом.

Сочетание различных графических материалов. Различные техники исполнения. Их возможности в создании художественного образа.

Пуантилизм в графике. Способы передачи цвета, воздушной среды. Точка её размер и ритм, как средства выразительности.

#### ***Практика:***

Графические работы в технике рисования соусом на тонированной бумаге, рисование стирательной резинкой.

Использование сочетания угля, мела, пастели в графических работах.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

-Натюрморт на крафт - бумаге (уголь, мел).

-Осеннее ненастье (соус).

-Городской пейзаж.

-Зарисовки природных форм с натуры.

-Пейзаж в технике пуантилизм (фломастеры, маркеры).

### **2.2. Учебный рисунок.**

#### ***Теория:***

Процесс построения «схематичного человека». Человеческая фигура в движении и статике, анализ пропорций и характера движения человеческой фигуры.

Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива, принцип построения интерьера.

#### ***Практика:***

Передача движения стоящей фигуры, характер силуэта, пропорций. наброски фигуры человека.

Рисование интерьера. Проработка композиционного решения интерьера. Выбор фрагмента с учетом выразительности и эмоционального содержания рисунка. Линейное построение.

Детальная проработка предметов, передача светотеневого состояния и системы тональных отношений. Усвоение единства тонового перспективного решения.

### **2.3. Графика и современное искусство.**

#### ***Теория:***

Изучение пропорций лица человека с натуры.

Ритм линий и пятен на примере графических работ Анри Матисса и Пабло Пикассо. Беседа о выразительности образов, характере линий.

Передача фактуры штриха в передаче настроения.

Композиционные приемы, нестандартные варианты.

#### ***Практика:***

Передача характера, настроения, состояния человека через цвет и освещение, характер штриха, композиционные приемы.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

-Портрет в нестандартной композиции.

-Натюрморт, портрет в стиле Пикассо, Матисса.

## **3. Раздел: Живопись.**

### **3.1. Техники живописи.**

#### ***Теория:***

Изучение различных способов нанесения красок для создания фактур, передачи образа.

Живописные эффекты с применением соли, воска, масла, спирта.

Знакомство с творчеством В.Кандинского. Авангардное течение в искусстве. Синтез музыки и живописи в работах художника.

#### ***Практика:***

-Пейзаж в стиле Кандинского.

-Акварельные работы с применением техник создания разнообразных художественных эффектов (цветы, пейзажи, абстрактные композиции).

### **3.2. Натюрморт.**

#### ***Теория:***

Изучаются законы контраста, лепки формы цветом, изображения теней, собственных и падающих. Изучаются понятия: силуэт, колорит, цветовая гармония.

#### ***Практика:***

Передача гармонии насыщенного колорита путем рефлексов и цвето-тоновых отношений. Разбор материальности и пространства.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

-Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов (против света), изображение силуэтов теней.

-Тематический натюрморт на тему искусство, например: «мир художника» «мир музыканта», в контрастных цветовых отношениях. Работа ведется с предварительного этюда.

### **3.3. Интерьер.**

#### ***Теория:***

Знакомство с жанром интерьер. Появление и развитие жанра. Просмотр репродукций. Беседа: как через предметы, обстановку интерьера, освещение художник передает характер человека, настроение. Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета). Оттенки одного цвета.

#### ***Практика:***

Организация пространственной среды на основе полученных знаний о законах линейной и воздушной перспективы. Передача пространственного удаления планов.

Использование теплых и холодных цветов для передачи пространства.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

**-Линейное построение интерьера.**

-Этюд фигуры со средой. Этюд фигуры сидящего человека.

-Человек в интерьере.

-Вид за окном.

## **4. Раздел: Композиция.3**

### **4.1 Многоплановая композиция.**

#### ***Теория:***

Контрасты в многоплановой композиции. Использование симметричного или асимметричного расположения элементов композиции.

Знакомство с понятием силуэта, передача характеров предметов, выразительность крупной формы. Специфические особенности композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.

#### ***Практика:***

Рисование целостной, неделимой композиции, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции. Выделение композиционного центра.

Выполнение эскизов и композиций в карандаше, угле, соусе и тушью.

Силуэтная композиция с рисованием объектов против света.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

-День и ночь. Выявление силуэтов (белое на чёрном, чёрное на белом);

-Тень, передача движения фигуры;

Эскизы и композиции на исторические темы: «Русские цари и императоры», «Царская охота», «На балу».

## **4.2. Иллюстрация.**

### ***Теория:***

Знакомство с искусством оформления книги. Соответствие содержания и изображения.

Иллюстрации, буквицы, шрифты.

Цвет и характер героя. Использование цветовых сочетаний, передача гармонии холодных и теплых цветов для выражения разнообразных чувств и настроения: радость, грусть, нежность, тревога, ожидание

Знакомство с направлением футуристической графики. Шрифт как образное средство изображения.

### ***Практика:***

Передача пропорции предметов, тон и тональные отношения. Выделение композиционного центра. Передача равновесия в композиции с использованием композиционных правил. Последовательная работа над темой, тщательная проработка деталей, с использованием собранного натурального материала. Выбор техники, художественных средств для оформления.

*Условный перечень возможных творческих заданий:*

-Иллюстрации к литературному произведению.

-Изображения героев любимых литературных произведений

-Создание картины из букв или цифр, например рисование животного из текста с его описанием.

-Создание объемной иллюстрации.

## **5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство**

### **5.1 Декоративное рисование.**

#### ***Теория:***

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

Выделение главного, упрощение, работа над деталями как способы декоративного рисования. Обратная перспектива, как способ декоративного решения плоскости. Организация пространства формата средствами ДПИ.

Абстракция как декоративный прием, варианты композиционных решений.

Понятие зендудлинг, особенности стиля.

#### ***Практика:***

-Создание декоративной композиции на основе зарисовок природных форм.

-Абстрактная декоративная композиция (портрет, натюрморт, животное).

-Контраст объемной формы в декоративной среде (зентангл.).

### **5.2.Аппликация.**

#### ***Теория:***

Техники аппликации. Многообразии и сочетание материалов. Понятие- коллаж.

Взаимосвязь материала, формы и содержания. Варианты использования художественных приёмов, графических элементов в творческих заданиях.

#### ***Практика:***

Аппликации из бечёвки, с использованием текстильных материалов, пряжи.

Поделки на основе гофрокартона.

*Возможный перечень творческих заданий:*

-Декоративное животное, украшение средствами декоративной графики.

-Объемная композиция с цветами, растительными мотивами.

- Композиция из веревок, текстильных материалов.
- Портрет из гофрокартона.

## 6. Раздел: Итоговые занятия.

### 6.1. Контрольное занятие.

#### *Практика:*

- Творческая работа по основным темам программы, дидактические игры.
- Мастер-класс Подведение итогов.

### 6.2. Завершение незаконченных за год работ.

#### *Теория:*

Консультации по незаконченным работам.

#### *Практика:*

Завершение незаконченных за год работ.

Календарно-тематическое планирование  
 На 20\_\_ -20\_\_ учебный год  
 По программе «Мастерство и творчество»  
 Педагог Акимова О.И.  
 3-й год обучения, группа №\_\_

Согласовано  
 \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			<b>1. Раздел: Вводное занятие.</b>	2
2			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.1. Техники живописи.	2
3			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.1. Техники живописи.	2
4			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2. Натюрморт.	2
5			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2. Натюрморт.	2
6			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2. Натюрморт.	2
7			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2. Натюрморт.	2
8			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
9			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
10			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
11			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
12			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2. Учебный рисунок.	2

13			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2. Учебный рисунок.	2
14			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2. Учебный рисунок.	2
15			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Многоплановая композиция.	2
16			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Многоплановая композиция.	2
17			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Многоплановая композиция.	2
18			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
19			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
20			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
21			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
22			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.3.Графика и современное искусство.	2
23			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.3.Графика и современное искусство.	2
24			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.3.Графика и современное искусство.	2
25			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.2.Аппликация.	2
26			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.2.Аппликация.	2
27			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.2.Аппликация.	2
28			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Многоплановая композиция.	2
29			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Многоплановая композиция.	2
30			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Многоплановая композиция.	2
31			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.1 Многоплановая композиция.	2
32			<b>6. Раздел: Итоговые занятия.</b> 6.1. Контрольное занятие.	2
33			<b>6. Раздел: Итоговые занятия.</b> 6.2. Завершение незаконченных за год работ.	2
34			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2. Учебный рисунок.	2
35			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2. Учебный рисунок.	2
36			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2. Учебный рисунок.	2



37			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.2. Учебный рисунок.	2
38			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
39			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
40			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование. .	2
41			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> <b>5.1 Декоративное рисование.</b>	2
42			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
43			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
44			<b>2. Раздел: Графика.</b> 2.1. Техники графики.	2
45			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
46			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
47			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
48			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.1. Техники живописи.	2
49			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.1. Техники живописи.	2
50			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.1. Техники живописи.	2
51			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.2. Иллюстрация.	2
52			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.2. Иллюстрация.	2
53			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.2. Иллюстрация.	2
54			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.2.Аппликация.	2
55			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.2.Аппликация.	2
56			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.2.Аппликация.	2
57			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.3. Интерьер.	2
58			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.3. Интерьер.	2

59			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.3. Интерьер.	2
60			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.3. Интерьер.	2
61			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.2. Иллюстрация.	2
62			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.2. Иллюстрация.	2
63			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.2. Иллюстрация.	2
64			<b>4. Раздел: Композиция.</b> 4.2. Иллюстрация.	2
65			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2. Натюрморт.	2
66			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2. Натюрморт.	2
67			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2. Натюрморт.	2
68			<b>3. Раздел: Живопись.</b> 3.2. Натюрморт.	2
69			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
70			<b>5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b> 5.1 Декоративное рисование.	2
71			<b>6. Раздел: Итоговые занятия.</b> 6.1. Контрольное занятие.	2
72			<b>6. Раздел: Итоговые занятия.</b> 6.2. Завершение незаконченных за год работ.	2
Итого:				<b>144</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Октябрь. Декабрь. Апрель
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	Сентябрь, декабрь, май

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационное родительское собрание «Презентация работы изостудии «Вдохновение». Планы на год. Художественные материалы.</li> <li>Подведение итогов за 1</li> </ul>	Сентябрь  Декабрь

		полугодие. • Подведение итогов за год. Планы на новый учебный год.	Май
2.	Совместные мероприятия	• Посещение отчетных выставок  • Совместные выезды на экскурсии и выставки	Сентябрь Ноябрь Январь Май  В течение года.
3.	Анкетирование родителей	• Опросный лист «Сведения о детях и родителях» • Анкета № 1, предлагаемая родителям детей 3-го года обучения.	Сентябрь
4.	Индивидуальные и групповые консультации	<u>Индивидуальные</u> • «Творческое развитие детей»  • Текущее консультирование по вопросам. <u>Групповые</u> • Художественные материалы» • «Воспитание интереса к творчеству»	Октябрь – январь, май Ноябрь, март  Сентябрь Декабрь

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя следующие контроли успеваемости учащихся: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

*Входной контроль* проводится в сентябре на начальном этапе формирования коллектива. Формой входного контроля является тестирование, самостоятельная работа на свободную тему.

*Текущий контроль* ведётся на протяжении всего периода обучения в форме педагогического наблюдения. Участие в выставках детского художественного творчества играют важную роль в текущем контроле успеваемости.

*Промежуточный контроль* проводится в конце первого полугодия, в декабре месяце. Форма контроля: мастер – класс, дидактические игры.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения по данной программе. Форма контроля: творческое задание по основным темам программы.

*Формы фиксации образовательных результатов:*

Таблица: Входная диагностика (входной контроль)

*Показатели:*

- Теория

- Живопись
- Графика
- Композиция
- Декоративно-прикладная деятельность
- Воображение.
- Фантазия.

*Критерии оценок:*

- 5 баллов – высокий уровень;
- 4 балла – хороший уровень;
- 3 балла – средний уровень;
- 2 балла – ниже среднего уровня;
- 1 балл – низкий уровень.

Таблицы наблюдений:

№ 1 Уровень овладения общими учебными знаниями и умениями

*Показатели:*

Теория

1. Владение художественными терминами
2. Анализ художественных материалов
3. Средства выразительности

Практика

1. Живопись – выразительность техники
2. Графика – выразительность техники
3. Композиция – владение композиционными приёмами
4. Декоративно-прикладная деятельность – владение выразительными приёмами
5. Воображение, фантазия, творческий потенциал
6. Творческая активность – участие в выставках, конкурсах, мастер – классах.

Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок

№ 2 Психолого-педагогическая характеристика учащихся в процессе творчества

*Показатели:*

- Увлечённость занятиями
- Постоянство идеи в творчестве
- Необходимое количество выполненных работ по программе
- Предпочтение в работе:
  - Процесс
  - Результат
  - Общение с педагогом
  - Общение с детьми
  - Самостоятельность
- Поведение во время занятий:
  - Самостоятельность
  - Пугается трудностей
  - Вспыльчивый
  - Терпимый к другим мнениям
  - Общительный
  - Деятельный
  - Любит помощь
  -

№ 3 Диагностика опыта творческой деятельности учащихся и их личностного роста.

Показатели:

➤ Опыт творческой деятельности:

*Итоги наблюдения педагога:*

- Репродуктивная деятельность
- Элементы творческой деятельности
- Самостоятельная творческая деятельность

*Уровни результативности творческой деятельности:*

- Районный (Коллектив, ДЮТЦ)
- Городской

➤ Личностный рост по итогам наблюдения педагога:

*Опыт эмоционально-ценностных отношений:*

- Взаимопомощь
- Сопереживание
- Уважение к окружающим
- Умение видеть прекрасное
- Оптимизм
- Ответственность

➤ Опыт общения-взаимодействие, сотрудничество в творческом коллективе

➤ Рефлексия-осознание актуальных достижений

➤ Мотивация к познанию и творчеству.

Критерии оценок: 3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

❖ Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Мастерство и творчество»

## **Методические материалы**

### ***Методы проведения занятий***

*Наглядно – иллюстративный:* Показ иллюстраций, репродукций, работ из методического фонда, пособий.

*Объяснительно-иллюстративный:* Комментарии педагога и показ приёмов работы с применением средств наглядности.

*Частично-поисковый:* Решение учащимися проблемных задач с помощью подсказки педагога.

*Стимулирующий:* Подбадривание, похвала, выражение удивления, оказание помощи.

*Творческий:* Самостоятельное создание ребёнком творческого продукта.

*Репродуктивный:* (демонстрация, показ, имитация).

*Проблемно – поисковый* (знания добываются самостоятельно).

### ***Принципы работы с детьми:***

- Системность, доступность содержания занятий для учащихся;
- Предоставление возможности самовыражения, самореализации;
- Диалогическое общение педагога и ребёнка;
- Психологическая комфортность.

## Оснащение учебного процесса

### Тематические папки с подборкой авторского художественно - наглядного материала к занятиям

#### Живопись

- Животные
  - ◊ Звери
  - ◊ Птицы
  - ◊ Рыбы
- Насекомые
- Природа
  - ◊ Пейзажи: зимний, летний, осенний
  - ◊ Деревья
- Человек
  - ◊ Человек в движении
  - ◊ Портреты
- Сказочные и мифологические образы
- Сказочные отрицательные персонажи
- Декоративно-прикладное творчество
- Монотипия

#### Графика

- Природа
- Животный мир
- Человек
- Сказочные образы
  - ◊ Положительные образы
  - ◊ Отрицательные образы
- Декоративно-прикладное творчество

#### Графареты

- Животные
- Бабочки
- Человек
- Дома
- Вазы
- Зонты
- Валентинки
- Геометрические фигуры

### Тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам

- Графика
- Живопись
- Портрет
- Пейзажи
- Цветы
- Животные
- Сказки
- Декоративно-прикладное творчество

## Наглядный материал по темам

Детские работы из методического фонда изостудии

1. Работы учащихся прошлых лет.
2. По темам:

### Натюрморт:

- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- предметы быта: керамическая посуда, металлическая посуда;
- драпировка;
- сухие букеты, ветки, листья;
- репродукции картин;
- книги «Натюрморт», «Пленэр»;
- журналы «Юный художник».
- Пособия: последовательность построения предмета; последовательность построения натюрморта.

### Человек

- Таблицы:
  - ◇ Основные пропорции человеческого лица (фас, профиль)
  - ◇ Основные пропорции построения глаз, носа, рта
  - ◇ Пропорции человека во весь рост
- Репродукции картин художников
- Макет двигающегося человека из картона

### Пейзаж

- Таблицы:
  - ◇ Характеристика строения разных пород деревьев: ель, берёза, рябина
  - ◇ рисование дерева;
- Репродукции картин художников

### Животные

- Таблицы с изображением зверей, птиц, насекомых
- Репродукции картин художников
  - ◇ схемы построения птиц, животных, насекомых

### Растения

- Таблицы:
  - ◇ Изображение полевых цветов
  - ◇ стилизация цветов растительного узора
- книги, репродукции

### Композиция

- Таблицы с изображением сказочных персонажей
- Репродукции картин художников:
  - книги - русские народные сказки;
  - иллюстрации к русским народным сказкам;
- книги с изображением костюмов разных времен и эпох.

## Материально-техническое обеспечение

- Детские столы – 6 шт.

- Детские стулья – 15 шт.
- Мольберты – 15 шт.
- Стулья – 15 шт.
- Банкетки для красок – 15шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Стенды для выставочных работ- 10 шт.
- Переносные стенды – ширмы – 2шт.
- Рамки для картин -10 шт.
- Магнитная доска -1шт.
- Постановки для натюрмортов – 2 шт.
- Драпировки
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий
- Шкаф для дополнительного материала
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала
- Музыкальный центр – 1шт.

### **Художественные материалы и принадлежности**

- Краски разнообразных составов (акварель, гуашь, масляная, штемпельная)
- Кисти: белочка, колонок, пони, щетина (разных номеров)
- Карандаши твёрдые, мягкие М-2, М-3
- Цветные карандаши.
- Сепия, сангина, пастель
- Карандаш цветной многоцветный
- Фломастеры
- Гелевые ручки, лайнеры, перья,
- сепия, сангина, уголь, соус.
- Тушь для графических работ чёрная и цветная, перья
- Бумага А-4, А-2, А-1
- Бумага тонированная, крафт, цветная
- Цветной картон А-3, А-4
- Баночки под воду
- Губка поролон
- Текстильные материалы. (рогожка, сеточки, тюль), веревки
- Ножницы
- Клей ПВА, резинки, точилки, салфетки для рук
- Маркеры цветные. золотой, серебряный и черный.
- Масляная и художественная пастель
- Влажные салфетки

### **Материалы работы с родителями**

- Планы работы с родителями на учебный год
- Планы родительских собраний
- Бланки: Анкеты – Опросники для родителей
- Конспекты проведения мастер-классов для родителей



## Литература для детей и родителей

- Бесфорд Дж. Таинственный сад: Книга для творчества и вдохновения/ Джоанна Бесфорд; {пер. с англ. Е. Егоровой}. – М.: КоЛибри, «Азбука-Аттикус» 2015.
- Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Икар, 1993.
- Власова М. «Русские суеверия». С-Пб «Азбука» 1998.
- Врублёвская Н. Как рисовать цветы. Пособ. Начинающему художнику. - М.: АСТ, Астрель, 2003.
- Искусство: Энциклопедия для детей, 1 и 2 том. - М.: Аванта+, 1999.
- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
- Лариса Телипан «Графика». С-Пб ООО «Цветпринт» 2012
- . Люси Ван Китайская живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2006
- Маротта Милли Книга для творчества и вдохновения «В царстве животных». С-Пб «Азбука-Аттикус» 2015.
- Норманн Баттершилл Пейзаж. – Минск: Попурри, 2002.
- Одежда для работы и отдыха: Энциклопедия. - М.: Росмен, 1994.
- Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
- Пространство света: сб./ сост. В. Бондарев. – М., 1981.
- Пушкина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
- Семёнова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1999.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
- Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1975
- Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
- Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН 1994.
- Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. – М.: Аст-пресс, 1997
- Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
- Пушкина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
- Семенова М. «Мы – славяне!». С-Пб «Азбука» 1999.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
- Сьюзан Швейк Художественная мастерская для детей. – Спб.: Питер, 2013.
- Фиона Уотт Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. – М.: Робинс, 2011
- Фиона Уотт Энциклопедия юного художника. – М.: Робинс, 2010.
- Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца».
- Энциклопедия для детей «Искусство» 1 и 2 том. М. «Аванта+» 1991.
- Энциклопедия «Одежда для работы и отдыха». М. «Росмен» 1994.
- Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
- Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН, 1994.

## Информационные материалы для детей и родителей

- Рекламный плакат с информацией о занятиях по программе «Мастерство и творчество»
- Группа ДЮТЦ «В.О», «Маленькая страна». <http://vkontakte.ru/club22400520>
- Информационная страничка на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>

## ***Интернет - ресурсы***

- Фестиваль педагогических идей. <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
- Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
- Библиотекарь.Ру. <http://bibliotekar.ru/index.htm>
- Эрмитаж. [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)
- Русский музей. [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
- Государственный исторический музей. [www.shm.ru](http://www.shm.ru)
- Третьяковская галерея [www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru)
- Рисование карандашом, живопись. <http://vkontakte.ru/id32452685#/club10934897>
- Живопись [АРТ] Искусство. <http://vk.com/id32452685#/ipainting>
- Русская живопись. <http://vk.com/id32452685#/mybeautifulworld>
- Граффити. [http://vk.com/id32452685#/graffiti\\_vkontakte](http://vk.com/id32452685#/graffiti_vkontakte)
- Живопись без границ. <http://vk.com/id32452685#/artwithoutborders>

## **Психолого-педагогическое сопровождение**

- «Игры для гиперактивных детей» (варианты авторской методики Е. Лютовой-Робертс, Г. Мониной).
- Подборка психолого-педагогический игр на активизацию работы мозга, настрой на работу, концентрацию внимания, пробуждение любознательности, снятие эмоционального напряжения, общение в коллективе, избавление от отчуждённости, умение договориться, контроль над импульсивностью.
- Подборка здоровье сберегающих игр на профилактику утомления зрения, снятие мышечного напряжения.

## **Материалы к диагностике результативности усвоения образовательной программы**

- Таблицы наблюдений:
  - № 1 Уровень овладения общими учебными знаниями и умениями
  - № 2 Диагностика опыта творческой деятельности учащихся и их личностного роста
  - № 3 Психолого-педагогическая характеристика учащихся в процессе творчества
- Карта «Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок».
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
- Индивидуальные гистограммы уровня овладения общими учебными знаниями и умениями. Выводы.
- Гистограмма, отображающая динамику результативности освоения программы за 1 год обучения. Выводы.
- Подборка вариантов тестирования, практических и творческих заданий, используемых в работе для определения результатов и качества образовательного процесса.