



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /  /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Образы времени. Мастерская»

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Брандина Ольга Александровна,**
педагог дополнительного образования

«Я слышу – я забываю,
Я вижу – я запоминаю,
Я делаю – я понимаю».
(Китайская пословица)

Пояснительная записка

Искусство - это сфера духовно-практической деятельности, направленной на художественное постижение и освоение мира. Искусство творчески воспроизводит, отражает действительность в художественных образах. Главные задачи искусства - помощь в познании мира через его эмоциональное восприятие, расширение кругозора, пробуждение творческих сил, формирование духовного облика человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Образы времени. Мастерская»** помогает освоить различные техники и технологии, приобщает к «таинству» работы с различными материалами, используемыми мастерами в прошлом.

Занятия в рамках программы «Образы времени. Мастерская» помогают воплотить эмоционально-личностное восприятие образцов мировой художественной культуры в яркий зримый индивидуальный художественный образ истории времени. Образное представление детей воплощается в их художественных работах, теоретический материал переносится на практику. Благодаря художественно-творческой деятельности услышанное, увиденное ребенком запоминается и понимается быстрее, глубже, помогает лучше почувствовать изучаемый материал и легче сориентироваться в мире искусства.

Образовательная программа дополнительного образования детей **«Образы времени. Мастерская»** имеет **художественную направленность**.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность

Современный мир предлагает ребёнку огромный поток информации, опосредованно или непосредственно связанный с миром искусства (интернет, музеи, путешествия по миру и т.д.). Образовательная программа «Образы времени. Мастерская» позволяет

систематизировать полученную информацию, изучить азбуку и язык искусства, познакомить с основами технологий творческой деятельности, выразить своё мироощущение, развить чувство художественного вкуса. Полученные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью помогают создать базу для успешной дальнейшей самореализации ребёнка.

Искусство является движущей силой прогресса человеческой цивилизации. Занятия изобразительной деятельностью в системе дополнительного образования предоставляют большие возможности для реализации творческих запросов и интересов детей всех возрастов и разной подготовки, выявления индивидуальности каждого ребёнка и формирования нравственно-позитивной личности. Это особенно актуально в наш XXI век, где интернет-технологии всё больше вытесняют естественные человеческие процессы: общение с природой, рукотворное творчество, глубокое изучение литературы и искусства, чтение классики и т.п. Воспитать творческую, инициативную, устремлённую к знаниям личность становится актуальной задачей сегодняшнего дня. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании личности и обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Образы времени. Мастерская» по тематике объединена с образовательной программой «Образы времени. Азбука искусств», что позволяет комплексно и синхронно изучать основы истории искусств и приёмы практической творческой деятельности.

Занятия по данной программе позволяют в процессе познания через зрительные, слуховые, кинестетические каналы объединить работу сознания, эмоций, воли, памяти. Каждый ребёнок, независимо от ведущего канала восприятия информации, получает возможность усвоить программный материал.

Образовательная программа «Образы времени. Мастерская» обладает большим воспитательным потенциалом, так как в процессе наблюдения, анализа, обсуждения, восприятия произведения искусства, практического воплощения художественного образа культуры, дети размышляют, высказывают свои суждения, оценивают окружающий мир и себя в этом мире. В творческом процессе поиска, исследования, экспериментирования ребёнок получает возможность самовыразиться, учится воспринимать мир в его многообразии.

Новизна

Новизна программы «Образы времени. Мастерская» состоит в комплексном деятельностном творческом подходе обучения детей основам истории искусств. Организация процесса художественного познания мира объединяет теоретическую (основы истории искусств) и практическую (изобразительное искусство и художественный труд) деятельность учащихся. Учитывая возрастные особенности детей (младший школьный возраст), программа не перегружена историческими знаниями, зрительным рядом произведений искусств, а учит эмоционально воспринимать, исследовать «текст культуры», знакомит с технологиями творческой деятельности прошлого. В результате, ребёнок переосмысливает увиденное и услышанное, формирует собственное мнение. В процессе творческой деятельности он создаёт индивидуальный художественный образ Времени.

Таким образом, выстраивается линия образовательного процесса: созерцание – эмоции – анализ – технологии – художественный образ.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей (мальчиков и девочек) **7 - 11 лет**, любящих рисовать и что-то делать своими руками, без ограничений и отбора, независимо от уровня способностей.

Объём и срок реализации программы

Срок обучения по программе **3 года**, общее количество часов **324**. Количество часов

на первый год обучения — 108 часов, на второй — 108 часов, на третий — 108 часов.

Уровень освоения программы — базовый.

Процесс обучения осуществляется по группам.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель:

Развитие образно-эмоционального восприятия детьми мира искусства, интеллектуально-творческого потенциала и индивидуальности ребёнка через познание основ истории искусств в процесс художественной деятельности.

Задачи:

Развивающие:

- развивать способности быть внимательным зрителем, слушателем;
- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развить способность ребёнка к экспериментированию;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ.

Обучающие:

- познакомить с основами мировой художественной культуры, видами и жанрами искусства, историей их зарождения;
- познакомить с приёмами мастерства практической художественной деятельности, техниками и технологиями;
- формировать основы исследовательской деятельности;
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив:

В группу на первый год обучения принимаются дети 7 - 9 лет, без специальной подготовки, интересующиеся изобразительным искусством, любящие рисовать и что-то делать своими руками.

Условия формирования группы:

Формируются разновозрастные группы.

На второй и третий года обучения могут быть зачислены дети, не прошедшие обучение по программе первого года на основании тестирования.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения - 10 чел.

Формы проведения занятий

Занятия по программе могут проходить в форме учебных занятий – выполнение

творческих заданий и упражнений; в форме творческих мастерских – когда педагог выступает как мастер; занятие-эксперимент, когда происходит экспериментирование с различными материалами и технологиями, выставка творческих работ.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальная*: работа со всеми учащимися одновременно при показе и объяснении нового материала;
- *коллективная*: при выполнении коллективных работ;
- *групповая*: работа в малых группах по выполнению определенного задания.

При организации занятий в группе используется дифференцированный подход к каждому учащемуся.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Помещение.
2. Компьютер.
3. Магнитофон.
4. Столы - 7 шт.
5. Стулья - 20 шт.
6. Мольберты – 5 шт.
7. Шкафы – 3 шт.
8. Выставочные стенды – 2 шт.
9. Доска учебная.
10. Подиумы для натуральных постановок.
11. Материалы для работы.
12. Наглядные пособия и презентации.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий художественно-педагогическое образование, владеющий навыками и приемами организации занятий.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У учащихся сформируются:

- основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- умения самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов художественно-практической деятельности;
- умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

Метапредметные результаты

У учащихся сформируются:

- умения определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- умения планировать практическую деятельность на занятии;
- способность к экспериментированию, умение самостоятельного умственного труда;
- умения предлагать свои приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- умения определять успешность выполнения своего задания.

Предметные результаты

У учащихся сформируются:

- понятие «ВРЕМЯ» не в бытовом, а в историческом смысле;

- основа первичных знаний по истории искусств и практических технологий;
- основы исследовательской деятельности (наблюдение, анализ, практическое применение, вывод);
- умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;
- умение самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- умения использовать выразительные возможности художественных средств (цвет, линия, пятно, штриховка, форма, объем, пространство, контраст и нюанс, ритм);
- умение владеть приемами работы цветными акварельными карандашами, гуашью, фломастерами, гелевыми ручками, масляной пастелью;
- умение владеть приемами: выполнения копий, имитации перегородчатой эмали, свободной росписи красками для батика по ткани, рельефа из полимерной глины, переработки натурального материала в декоративный образ, инкрустации, конструирования из картонных заготовок.

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Входная диагностика.
2	Мир Времени.	3	1	2	Практическая работа.
3	Первые художники Земли. 3.1. Образы, оставленные на стенах пещер - Звери. 3.2. Образ «Зверь и человек. Первобытность». 3.3. Образ «Тотем». 3.4. «Первые художники Земли» итоговое занятие-игра.	27	4	23	Практическая работа. Итоговая игра.
4	Искусство Месопотамии. 4.1. Образ «Первые письма Земли». 4.2. Образ «Печать «Страны между рек». 4.3. Образ «Мое колесо Месопотамии». 4.4. Образ «Изразец». 4.5. «Страна между рек» итоговое занятие-игра.	27	4	23	Практическая работа. Наблюдение. Итоговая игра.
5	Искусство Древнего Египта. «Образы Древнего Египта».	33	4	29	Практическая работа. Выставка. Семейная

					мастерская.
6	Искусство Древней Америки. Образ «Путешествие по Млечному пути».	3	1	2	Практическая работа. Выставка.
7	Искусство Древней Индии. Образ «Священный зверь. Слон».	12	2	10	Тестовая практическая работа.
8	«Путешествие по древним цивилизациям» итоговое занятие-игра.	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Промежуточная диагностика.
	итого	108	17	91	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Промежуточная диагностика.
2	Мир Времени.	3	1	2	Практическая работа.
3	Искусство Древнего Китая. Образ «Священный свиток».	15	3	12	Практическая работа. Выставка.
4	Искусство Древней Греции. Образы «Я и мастера Крита».	21	3	18	Тестовое упражнение. Наблюдение.
5	Искусство Древней Греции. Мифы Древней Греции. Образ «Зверь с секретом».	27	4	23	Практическая работа. Наблюдение
6	Искусство Древней Греции. По следам древних легенд. Образ «Оружие воина. Микены».	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
7	Искусство Древней Греции. Сокровища Эллады. Образ «Театр Древней Греции» (Маска актера).	9	1	8	Практическая работа. Наблюдение.
8	Искусство Древней Греции. Древнегреческие вазы. Образ «Моя древнегреческая ваза».	18	3	15	Практическая работа. Наблюдение.

9	Искусство Древней Греции. Древнегреческий храм. Образ «Ожившая легенда» (Фриз древнегреческого храма).	6	1	5	Практическая работа. Выставка.
10	Итоговое занятие-игра «Путешествие по Древней Греции».	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Промежуточная диагностика.
	итого	108	18	90	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Промежуточная диагностика
2	Повторение.	3	1	2	Практическая работа.
3	Искусство Древнего Рима. Загадочный народ этруски. Образ «Танец. Фрески этруских гробниц».	9	1	8	Практическая работа. Выставка.
4	Искусство Древнего Рима. Рим – вечный город. Образ «Моя триумфальная арка». Образ древнего римлянина - «Портрет с характером».	30	4	26	Практическая работа. Наблюдение
5	Раннехристианское и византийское искусство. Образ «Свет, льющийся с небес».	21	3	18	Практическая работа. Наблюдение
6	Искусство Древней Руси 6.1. Образ «Древо жизни». 6.2. Образ «Оберег дома и семьи». 6.3. Образ «Сундучок». 6.4. Образ «Город моих предков».	42	7	35	Практическая работа. Наблюдение.
7	Обобщение, проект-игра «Образы времени».	2	0,5	1,5	Практическая работа. Итоговая

					диагностика.
	итого	108	17	91	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	11.09.	29.05.	36	108	1 раз в неделю по 1 часу и 2 раз в неделю по 2 часа
2	01.09.	25.05.	36	108	1 раз в неделю по 1 часу и 2 раз в неделю по 2 часа
3	01.09.	25.05.	36	108	1 раз в неделю по 1 часу и 2 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа 1 год обучения

Особенности 1 года обучения

Этот год характеризуется формированием интереса учащихся к истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет). Дети знакомятся с материальной основой художественной культуры; художественными материалами, инструментами и технологиями Древнего мира; учатся воспринимать и понимать смысл художественной информации, создавая художественные образы Древнего мира.

Задачи

Развивающие:

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры Древнего мира;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развивать способность к экспериментированию с материалами.

Обучающие:

- познакомить с первичными основами истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет);
- познакомить с особенностями художественных материалов: акварель по влажной бумаге, скульптурный пластилин, полимерная глина, витражные краски;
- формировать основы исследовательской деятельности (наблюдение);
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе

творческой деятельности;

- воспитывать целеустремлённость, творческую инициативу, умение планировать процесс выполнения работы и доводить ее до готовности;
- воспитывать усидчивость, осознанность в действиях, аккуратность и бережное отношение к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения дети будут

знать:

- первичные основы истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет); некоторые характерные особенности культуры Древней Америки, Древней Индии;
- особенности художественных материалов: акварель по влажной бумаге, скульптурный пластилин, полимерная глина, витражные краски;
- разнообразие выразительных средств: тон, контур, симметрия и асимметрия, пластика, оттенки, пропорции;

уметь:

- владеть технологиями наскального рисунка, копирования, углубленного и выпуклого рельефа на полимерной глине, имитацией перегородчатой эмали;
- владеть законами построения орнамента, канонами изображения человека и пейзажа в древнем Египте;
- использовать инструменты и материалы: кисти, природную краску на основе яичного белка, витражные краски, полимерную глину, скульптурный пластилин;
- владеть приемами: выполнения копий, имитации перегородчатой эмали, свободной росписи красками для батика по ткани, рельефа из полимерной глины, переработки натурального материала в декоративный образ;
- сознательно подбирать материал при конструировании;
- использовать характер цвета и ритмическую организацию цветowych пятен, характер и ритм линий и объемов;
- проявлять творчество в создании художественных изделий.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с целями, задачами года обучения. Правила поведения и техника безопасности.

Организация рабочего места.

Демонстрация новых приемов черно-белой и цветной монотипии.

Практика

Вернисаж «Летние зарисовки».

«Моя рука» - освоение новых приёмов выполнения черно-белой, используя верёвочку (формат А 4).

Входная диагностика.

2. Мир Времени.

Теория

Время. Прошлое, настоящее, будущее.

Время, «остановившееся» в рисунках, скульптурных изображениях, древних постройках.

Обсуждение понятий «Время», «История», «Знак».

Презентация на тему «Часы»

Практика

Эскиз модели часов Времени. Образ часов.

Материалы

Простой карандаш, акварельная тонированная бумага формата А3, цветные акварельные

карандаши.

3. Первые художники Земли.

3.1. Образы, оставленные на стенах пещер - Звери.

Теория

Показ презентации «Наскальные рисунки пещер. (Ласко, Фон-де-ГОм, Валлторта, Тассили)». Знакомство с особенностями средств художественной выразительности в наскальных рисунках первобытного человека. Знакомство с пропорциональными особенностями животных. Знакомство с понятием: копия.

Практика

Рисунок одной линией (зверь, человек, движение, характер).

Копирование наскальных рисунков пещер (акварель, кисть).

Копирование наскальных рисунков пещер (крафтовая бумага и масляная пастель природных цветов).

Графический знак для обозначения животных в зоопарке.

«Фактура» - упражнение.

«Рисуем на камнях» (сухой природный краситель на основе белка).

3.2. Образ «Зверь и человек. Первобытность».

Теория

Повторение понятия «Силуэт». Обсуждение понятий движение, композиция.

Образ «Первобытности».

Практика

«Охота. День и ночь». Силуэт.

Углубленный рельеф «Охота».

3.3. Образ «Тотем».

Теория

Тотем - определение.

Практика

«Тотем». «Штрихи и спирали меняют изображение».

3.4. «Первые художники Земли» итоговое занятие-игра.

Материалы

Мокрая бумага, акварель, кисть, маркер, тонированная бумага, скульптурный пластилин, стеки, резцы, масляная пастель, кисти, клей ПВА, сухой природный краситель на основе белка, гелевая ручка.

4. Искусство Месопотамии.

4.1 Образ «Первые письма Земли».

Теория

Месопотамия. Пиктограмма – первое письмо.

Практика

«Пиктограмма» (рисунчатое письмо - рассказ с помощью рисунков-пиктограмм маленьких историй (фломастеры).

4.2. Образ «Печать «Страны между рек».

Теория

Появление печати. Обсуждение технологии выполнения рельефа из бумаги и выкладывания рисунка верёвочкой.

Практика

Зарисовки животного по памяти и по представлению.

«От реальности к образу». Стилизация изображения животного. В рисунке используются только геометрические фигуры.

Изготовление специального штампа с помощью верёвки или шнура, из картофеля, ластика, и других материалов.

«Плоская печать «Страны между рек»» (аппликация веревочкой или полимерная глина).

4.3. Образ «Мое колесо Месопотамии».

Теория

Орнамент в круге.

Практика

«Разнообразные орнаментальные композиции из растительных и геометрических элементов».

Украшение подобными узорами почтовой бумаги, конвертов, открыток и других предметов (по выбору).

«Мое колесо Месопотамии» - выполнение орнамента в круге.

4.4. Образ «Изразец».

Теория

Сказочные существа в Месопотамии. Изразец.

Осуждение образа Месопотамии.

Практика

«Звери диковинные...».

Выставка и обсуждение творческих работ.

4.5. «Страна между рек» итоговое занятие-игра.

Материалы

Тонированная бумага, гелиевые ручки.

Различная по фактуре бумага, картон, тесьма, холст, верёвочки, клей ПВА, кисть для клея, губка, масляная краска. Масляная пастель. Полимерная глина.

5. **Искусство Древнего Египта.** «Образы Древнего Египта».

Теория

Изображение человека по канонам Древнего Египта. Пропорции лица.

Знакомство с иероглифами (письменность Древнего Египта).

Презентация на тему «Лотос священное растение Древнего Египта». Строение цветка.

Форма, цвет, оттенки цвета. Мотивы. Цветовое решение. Стилизация. Композиция.

Практика

«Цветок лотоса по памяти».

«Угадай орнамент».

- «Лотос - стилизация». Орнамент в полосе. (тонированная бумага, цветные акварельные карандаши).

«Лотос - стилизация». Витражные краски. Имитация перегородчатой эмали.

- «Зашифрованное имя», используя иероглифы (плотная тонированная бумага, черный маркер, цветные акварельные карандаши).

«Зашифрованное имя», на полимерной глине в картуше иероглифы, рельеф процарапывается, подкраска акрилом.

- «Семья египтян» (изображение мужчины, женщины и ребенка, используя египетский канон).

Композиция на тему «Образ древнего Египта».

- «Капитель». Скульптура.

- «Священная кошка». Скульптура.

Материалы

Акварель. Плотная тонированная бумага, черный маркер, цветные акварельные карандаши, гуашь, картон, витражные краски. Полимерная глина.

6. **Искусство Древней Америки.** Образ «Путешествие по Млечному пути».

Теория

Камни Ики.

Практика

«Камни Ики» (граттаж).

Материалы

Восковая свеча, тушь, мыло, бумага.

7. **Искусство Древней Индии.** Образ «Священный зверь. Слон».

Теория

Индия страна чудес. Стилизация изображения. Техника исполнения печать по аппликации.

Практика

«Священный слон» рисунок масляной пастелью.

«Птицы» работа в технике батик.

Материалы

Ткань, краски для батика, контуры, кисти, иглы, нитки.

8. «Путешествие по древним цивилизациям» итоговое занятие-игра.

Теория

Выставка творческих работ.

Практика

Творческие задания на тему «Древние цивилизации». Промежуточная диагностика.

Материалы

Бумага, скотч, клей ПВА, масляная пастель.

Календарно-тематическое планирование

На 20__ -20__ учебный год

По программе «Образы времени. Мастерская»

Педагог Брандина О.А.

1-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____(дата)

зав. отделом _____

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие. «Моя рука». Входная диагностика. Мир Времени.	1
2			Эскиз модели часов Времени.	2
3			Образ часов Времени.	1
			Первые художники Земли.	
4			Образы, оставленные на стенах пещер - Звери. Рисунок одной линией.	2
5			Копирование наскальных рисунков пещер (акварель, кисть).	1
6			Копирование наскальных рисунков пещер (крафтовая бумага и масляная пастель природных цветов).	2
7			Рисуем на камнях.	1
8			Рисуем на камнях.	2
9			Образ «Зверь и человек. Первобытность». Охота днем и ночью. Силуэтное изображение простым карандашом.	1
10			Рисунок маркером. Черный силуэт.	2
11			Рисунок маркером. Черный силуэт. Детализация.	1
12			Рисунок маркером. Белый силуэт.	2
13			Рисунок маркером. Белый силуэт. Детализация.	1
14			Охота. Углубленный рельеф. Лепка больших форм.	2
15			Охота. Углубленный рельеф. Детализация.	1
16			Образ «Тотем». Эскиз тотема.	2
17			Тотем. Карандашный рисунок.	1
18			Тотем. Прорисовка маркером.	2
19			Тотем. Детализация белой гелевой ручкой.	1
20			Тотем. Детализация белой гелевой ручкой.	2
21			«Первые художники Земли» итоговое занятие-игра.	1
			Искусство Месопотамии.	
22			Образ «Первые письма Земли». Пиктограмма. Карандашный рисунок.	2

23		Пиктограмма. Детализация акварельными цветными карандашами.	1
24		Образ «Печать «Страны между рек». Зарисовки животного по памяти и по представлению. Карандашный рисунок.	2
25		Зарисовки животного. Детализация рисунка.	1
26		От реальности к образу. Эскиз. Карандашный рисунок.	2
27		От реальности к образу. Рисунок маркером.	1
28		От реальности к образу. Детализация пастельными гелевыми ручками.	2
29		Плоская печать «Страны между рек». Эскиз. Карандашный рисунок.	1
30		Плоская печать «Страны между рек». Создание рельефа.	2
31		Плоская печать «Страны между рек». Создание рельефа.	1
32		Образ «Мое колесо Месопотамии». Карандашный рисунок.	2
33		Мое колесо Месопотамии. Детализация маркером и пастельными гелевыми ручками.	1
34		Образ «Изразец». Эскиз изразца «Звери диковинные...».	2
35		Перенос эскиза на плашку из полимерной глины.	1
36		Изразец «Звери диковинные...». Выполнение рельефа.	2
37		Изразец «Звери диковинные...». Детализация.	1
38		Изразец «Звери диковинные...». Детализация.	2
39		«Страна между рек» итоговое занятие-игра.	1
		Искусство Древнего Египта. «Образы Древнего Египта».	
40		Цветок лотоса. Карандашный рисунок.	2
41		Цветок лотоса. Рисунок акварелью.	1
42		Цветок лотоса. Детализация.	2
43		Лотос. Стилизация. Орнамент в полосе.	1
44		Лотос. Стилизация. Орнамент в полосе. Детализация.	2
45		Лотос. Эскиз.	1
46		Лотос. Перенос рисунка на основу (картон).	2
47		Лотос. Выполнение контурного рисунка клеем ПВА (Имитация перегородчатой эмали.).	1
48		Лотос. Выполнение рисунка витражными красками.	2
49		Жук-Скоробей. Эскиз.	1
50		Жук-Скоробей. Перенос рисунка на основу (картон).	2
51		Жук-Скоробей. Выполнение контурного рисунка клеем ПВА (Имитация перегородчатой эмали.).	1
52		Жук-Скоробей. Выполнение рисунка витражными красками.	2
53		Зашифрованное имя. Эскиз.	1
54		Зашифрованное имя». Перенос рисунка на полимерную глину.	2
55		Зашифрованное имя. Процарапывание рисунка.	1
56		Зашифрованное имя. Процарапывание рисунка. Детализация акриловыми красками.	2
57		Священная кошка. Скульптура. Вырубание больших форм из целого куска.	1

58		Священная кошка. Скульптура. Вырубание больших форм из целого куска.	2
59		Священная кошка. Скульптура. Детализация формы.	1
60		Священная кошка. Скульптура. Детализация формы.	2
61		Священная кошка. Скульптура. Детализация формы.	1
		Искусство Древней Америки. Образ «Путешествие по Млечному пути».	
62		Камни Ики. Граттаж.	2
63		Камни Ики. Граттаж.	1
		Искусство Древней Индии. Образ «Священный зверь. Слон».	
64		Священный слон. Рисунок масляной пастелью.	2
65		Птицы. Эскиз акварелью.	1
66		Птицы. Свободная роспись красками для батика.	2
67		Птицы. Свободная роспись красками для батика.	1
68		Птицы. Свободная роспись красками для батика.	2
69		Птицы. Сшивание формы.	1
70		Птицы. Сшивание формы.	2
71		Птицы. Детализация контурными красками.	1
72		«Путешествие по древним цивилизациям» итоговое занятие-игра.	2
		Итого:	108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года
«Первые художники Земли» итоговое занятие-игра.	Ноябрь
«Страна между рек» итоговое занятие-игра.	Январь-февраль
Творческая мастерская «Новый год к нам мчится».	Декабрь
Творческая мастерская «Творим вместе «Символ года».	Декабрь
Семейная мастерская «Путешествие продолжается».	Апрель
«Путешествие по древним цивилизациям» итоговое занятие-игра.	Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, концертных программ, выставок ДЮТЦ, района и города. Семейные творческие мастерские «Путешествие продолжается».	В течение года Апрель
Анкетирование родителей	«Ваши ожидания». «Удовлетворенность программой».	Ноябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	«Материалы необходимые для творчества». «Индивидуальные успехи студийцев». «Адаптация детей в группе».	В течение года

2 год обучения

Особенности 2 года обучения

Этот год характеризуется формированием интереса учащихся к истории развития человечества в рамках Древнего Китая и Древней Греции. Дети знакомятся с материальной основой художественной культуры; художественными материалами, инструментами и технологиями Древнего Китая и Древней Греции; учатся воспринимать и понимать смысл художественной информации, создавая художественные образы Древнего Китая и Древней Греции.

Задачи

Развивающие:

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры Древнего Китая и Древней Греции;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развивать способность к экспериментированию с материалами (тушь, полимерная глина).

Образовательные:

- познакомить с приёмами практической художественной деятельности, различными художественными техниками (особенности китайской живописи, работа с макетным ножом);
- формировать умение самостоятельно комбинировать разные приемы работы с различными материалами, подбирать материалы при создании проектов;
- формировать основы исследовательской деятельности (наблюдение, анализ, практическое применение), создавая учебные проекты;
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности;
- воспитывать целеустремлённость, творческую инициативу, умение планировать процесс выполнения работы и доводить ее до готовности;
- воспитывать усидчивость, осознанность в действиях, аккуратность и бережное отношение к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 2 года обучения дети будут

знать:

- основы истории развития человечества в рамках Древнего мира (Древний Китай, Древняя Греция);
- инструменты и приемы разметки при конструировании (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- об изменении формы и мотива орнамента в связи с материалом и назначением художественного предмета в жизни;
- приемы выполнения инкрустации, приемы построения орнамента;
- основные правила композиции, пропорции фигуры и передачи движения;

- основы конструирования, технологии росписи древнегреческих ваз;

уметь:

- использовать инструменты и материалы: тушь, перо, кисть, рисовую бумагу, канцелярский нож, калька;
- выполнять: диатипию, инкрустацию, краснофигурную и чернофигурную роспись древнегреческих ваз, конструкцию из картонных заготовок;
- владеть приемами художественной выразительности;
- передавать движение фигуры человека и животного в пространстве;
- самостоятельно решать художественно-творческие задачи при выполнении изделий, пользуясь эскизом.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Обсуждение с детьми содержания курса 2 года обучения. Планирование. Просмотр детских работ из фонда.

Практика

Экскурсия по выставке «Наши летние путешествия». «По летним воспоминаниям». Зарисовка.

2. Мир Времени.

Теория

Обсуждение понятий: «Лента Времени», «Древний мир», «археология», «античность»

Демонстрация набросков, выполненных разными материалами.

Обсуждение понятия «Набросок, зарисовка». Демонстрация приёмов выполнения набросков.

Расширение знаний о законах композиции (контраст и нюанс в композиции, композиционный центр).

Практика

Наброски человека в движении с натуры и по памяти – 3-4 наброска.

Эскиз «Я – в прошлом, я – в настоящем, я – в будущем». (автопортрет через предметный мир) (формат А 3).

Выставка и обсуждение творческих работ.

Материалы

Техника смешанная: диатипия (масляная краска) и дорисовка цветными акварельными карандашами.

3. Искусство Древнего Китая. Образ «Священный свиток».

Теория

Презентация «Живопись Древнего Китая». Знакомство с инструментами (кисти, бумага, тушь и т.д.). Демонстрация приемов работы тушью по рисовой бумаге. Обсуждение пройденного материала по теме «Древний Китай».

Показ презентации на тему «Вырезание из бумаги».

Показ презентации на тему «Гравюра».

Практика

«Четыре благородных» - упражнения на тему «Живопись древнего Китая». Наброски кистью: ветка бамбука, орхидеи, хризантемы, цветущая вишня (формат А 3).

«Горы и вода», «Птицы и цветы». Эскиз. Живопись.

«Дракон» или «Птица Феникс» (печать по аппликации). Вырезание из бумаги. Сборка аппликации. Печать аппликации.

Материалы

Рисовая бумага, тушь, тушечница, акварель, кисть. Красная и белая плотная бумага, ножницы, клей ПВА.

4. Искусство Древней Греции. Образ «Я и мастера Крита».

Теория

Показ иллюстраций, творческих работ из фонда на тему «Камни и раковины».

Показ раковин, определение фактуры.

Презентация «Орнамент». Фриз «Бегущая волна». Знакомство с приёмами повтора одинаковых элементов, перевода с помощью копировальной бумаги.

Демонстрация и обсуждение репродукции с изображениями «Вазы Древней Греции – стиль «Камарес»».

Знакомство с технологией фресковой живописи.

Практика

- «Подводный мир» - упражнение.

- «Ракушки и камни» - наброски, декоративная композиция на тонированной бумаге гелевыми ручками.

- «Бегущая волна». Фриз. Орнамент в полосе. Эскиз. Способы переноса эскиза на тонированный фон. Выполнение работы в материале. Совершенствование приёмов работы с гелевыми ручками.

- «Вазы в стиле «Камарес» (гуашь) (формат А 3). Карандашный рисунок. Выполнение работы в материале.

Общая выставка и обсуждение творческих работ.

Материалы

Бумага, простой карандаш, ластик, тонированная бумага, цветные гелевые ручки.

Тонированная бумага, простой карандаш, акварель и белая гуашь, кисть.

Белая бумага, гуашь, кисть.

5. Искусство Древней Греции. Мифы Древней Греции. Образ «Зверь с секретом».

Теория

Троя. Троянский Конь.

Знакомство с технологией конструирования из спичечных коробков и картонных рулонов.

Декорирование деревянными палочками.

Практика

Проект «Конь с секретом». Эскиз. Подбор материала. Разработка конструкции.

Конструирование из картонных рулонов. Декорирование деревянными палочками.

Материалы

Бумага, клей ПВА, картонные рулоны, деревянные палочки, кусочки кожи.

6. Искусство Древней Греции. По следам древних легенд. Образ «Оружие воина. Микены».

Теория

Демонстрация и обсуждение иллюстраций на тему «Инкрустированное оружие воина – Микены».

Презентация на тему «Инкрустация». Обсуждение понятия «инкрустация» (врезание одного материала в другой). Знакомство с приёмами выполнения инкрустации.

Практика

Набросок «Рисунок одной линией» (изображение зверя) (гелевая ручка).

Творческая работа «Звери». Инкрустация. Эскиз. Перенос эскиза на подготовленные пластины. Практическое освоение приемов инкрустации.

Общая выставка и обсуждение творческих работ.

Материалы

Резцы, стеки, пластика (самоотвердевающая глина) 2-х цветов, скрепки.

7. Искусство Древней Греции. Сокровища Эллады. Образ «Театр Древней Греции» (Маска актера).

Теория

Театр Древней Греции.

Показ презентации «Маски». Показ приемов конструирования.

Практика

Творческая работа «Маска». Эскиз. Разработка конструкции. Подбор материала. Освоение приемов конструирования из бумаги.

Материалы

Бумага - крафт, клей ПВА.

8. Искусство Древней Греции. Древнегреческие вазы. Образ «Моя древнегреческая ваза».

Теория

Показ презентации «Вазы Древней Греции».

Демонстрация и обсуждение иллюстраций древнегреческих сосудов.

Знакомство с вазами Древней Греции: «Геометрический стиль», «Чернофигурный стиль», «Краснофигурный стиль». Повторение приёмов выполнения диатипии.

Повторение понятия орнамент. Знакомство с особенностями росписи чёрно-фигурных и краснофигурных vaz.

Практика

«Вазы геометрического стиля». Эскиз. Зарисовка на крафтовой бумаге масляной пастелью. «Олимпиец» - аппликация.

Эскиз творческой работы «Вазы чернофигурного стиля» на тему «Олимпийские игры».

Эскиз краснофигурной вазы с сюжетом на тему «Мифы древней Греции». Освоение приёма выполнения росписи краснофигурных vaz.

Творческая работа «Моя древнегреческая ваза». Эскиз формы. Освоение приемов выполнения объема. Лепка формы вазы.

Общая выставка и обсуждение творческих работ.

Материалы

Тонкая крафтовая бумага, тонкая шариковая ручка, тонированная бумага - крафт, масляная краска, валик, масляная пастель.

Белая бумага для эскиза, черная плотная бумага, ножницы, клей ПВА, кисть.

Тушь, толстая и тонкая кисть. Скульптурный пластилин, стеки, тонкая бумага.

9. Искусство Древней Греции. Древнегреческий храм. Образ «Ожившая легенда» (Фриз древнегреческого храма).

Теория

Показ презентации «древнегреческие храмы». Обсуждение. Фриз.

Показ презентации «Древняя Греция».

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Творческая работа «Ожившая легенда». Эскиз. Лепка (рельеф, детализация).

Материалы

Скульптурный и цветной пластилин.

Тонкая бумага для эскизов, простой карандаш, ластик. Бумага, краски, кисти, тушь.

10. Итоговое занятие-игра «Путешествие по Древней Греции».

Теория

Подготовка творческих работ. Оформление выставки. Обобщение, повторение, проверка знаний.

Практика

Подготовка творческих работ к итоговой выставке.

Промежуточная диагностика.

Творческие задания на тему «Искусство Древней Греции». Защита, представление фрагментов костюмов.

Материалы

Бумага, фломастеры, скотч, клей ПВА.

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие. «По летним воспоминаниям». Зарисовка.	1
2			Мир Времени. Наброски человека в движении с натуры и по памяти.	2
3			Мир Времени. Эскиз «Я – в прошлом, я – в настоящем, я – в будущем».	1
			Искусство Древнего Китая. Образ «Священный свиток».	
4			Четыре благородных. Наброски кистью: ветка бамбука.	2
5			Четыре благородных. Наброски кистью: орхидея.	1
6			Четыре благородных. Наброски кистью: хризантема, цветущая вишня.	2
7			Горы и вода. Эскиз. Живопись.	1
8			Птицы и цветы. Эскиз. Живопись.	2
9			Дракон или птица Феникс. Эскиз.	1
10			Дракон или птица Феникс. Печать по аппликации. Вырезание деталей из бумаги.	2
11			Дракон или птица Феникс. Сборка аппликации.	1
12			Дракон или птица Феникс. Сборка аппликации.	2
13			Дракон или птица Феникс. Печать аппликации.	1
			Искусство Древней Греции. Образы «Я и мастера Крита».	
14			Ракушки и камни. Наброски.	2
15			Ракушки и камни. Карандашный рисунок на тонированной бумаге.	1
16			Ракушки и камни. Декорирование гелевыми ручками.	2
17			Ракушки и камни. Детализировка.	1
18			Бегущая волна. Эскиз.	2
19			Бегущая волна. Способы переноса эскиза на тонированный фон.	1
20			Бегущая волна. Декорирование гелиевыми ручками.	2
21			Бегущая волна. Декорирование гелиевыми ручками.	1
22			Вазы в стиле «Камарес». Эскиз.	2
23			Вазы в стиле «Камарес». Карандашный рисунок.	1
24			Вазы в стиле «Камарес». Выполнение работы гуашью.	2
25			Вазы в стиле «Камарес». Выполнение работы гуашью.	1
26			Вазы в стиле «Камарес». Выполнение работы в материале. Детализировка.	2
27			Вазы в стиле «Камарес». Выполнение работы в материале. Детализировка.	1
			Искусство Древней Греции. Мифы Древней Греции. Образ «Зверь с секретом».	
28			Проект «Конь с секретом». Эскиз. Зарисовка мифа.	2
29			Проект «Конь с секретом». Подбор материала.	1

30		Проект «Конь с секретом». Разработка конструкции.	2
31		Проект «Конь с секретом». Разработка конструкции.	1
32		Проект «Конь с секретом». Конструирование.	2
33		Проект «Конь с секретом». Конструирование.	1
34		Проект «Конь с секретом». Конструирование отдельных деталей.	2
35		Проект «Конь с секретом». Конструирование отдельных деталей.	1
36		Проект «Конь с секретом». Конструирование отдельных деталей.	2
37		Проект «Конь с секретом». Конструирование отдельных деталей. Соединение деталей.	1
38		Проект «Конь с секретом». Конструирование отдельных деталей. Соединение деталей.	2
39		Проект «Конь с секретом». Конструирование отдельных деталей. Соединение деталей.	1
40		Проект «Конь с секретом». Конструирование отдельных деталей. Соединение деталей.	2
41		Проект «Конь с секретом». Конструирование отдельных деталей. Соединение деталей.	1
42		Проект «Конь с секретом». Декорирование.	2
43		Проект «Конь с секретом». Декорирование.	1
44		Проект «Конь с секретом». Декорирование.	2
45		Проект «Конь с секретом». Декорирование.	1
		Искусство Древней Греции. По следам древних легенд. Образ «Оружие воина. Микены».	
46		Изображение зверя. Рисунок одной линией. Эскиз инкрустации.	2
47		Изображение зверя. Перенос эскиза на одну пластину.	1
48		Изображение зверя. Вырезание объектов.	2
49		Изображение зверя. Соединение двух слоев.	1
		Искусство Древней Греции. Сокровища Эллады. Образ «Театр Древней Греции».	
50		Театральная маска. Эскиз.	2
51		Театральная маска. Разработка конструкции.	1
52		Театральная маска. Подбор материала.	2
53		Театральная маска. Вырезание основной конструкции.	1
54		Театральная маска. Выполнение мелких деталей. Соединение деталей.	2
55		Театральная маска. Детализация.	1
		Искусство Древней Греции. Древнегреческие вазы. Образ «Моя древнегреческая ваза».	
56		Вазы геометрического стиля. Эскиз.	2
57		Вазы геометрического стиля. Карандашная зарисовка на крафтовой бумаге. Зарисовка на крафтовой бумаге масляной пастелью.	1
58		Вазы геометрического стиля. Диатипия.	2
59		Олимпиец. Аппликация.	1
60		Вазы чернофигурного стиля на тему «Олимпийские игры». Эскиз.	2
61		Краснофигурная ваза с сюжетом на тему «Мифы древней Греции». Эскиз.	1
62		Древнегреческая ваза. Эскиз формы.	2

63		Древнегреческая ваза. Лепка больших форм.	1
64		Древнегреческая ваза. Детализация объема.	2
65		Древнегреческая ваза. Папье-маше.	1
66		Древнегреческая ваза. Покраска.	2
67		Древнегреческая ваза. Роспись.	1
		Искусство Древней Греции. Древнегреческий храм Образ «Ожившая легенда».	
68		Ожившая легенда. Эскиз.	2
69		Ожившая легенда. Лепка крупных форм.	1
70		Ожившая легенда. Лепка крупных форм.	2
71		Ожившая легенда. Детализация.	1
72		Итоговое занятие-игра «Путешествие по Древней Греции». Промежуточная диагностика.	2
		Итого	108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Творческая мастерская «Новый год к нам мчится»	Декабрь
Творческая мастерская «Творим вместе «Символ года»	Декабрь
Семейная творческая мастерская «Резанка»	Декабрь
Итоговое занятие-игра «Путешествие по Древней Греции».	Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, концертных программ, выставок ДЮТЦ, района и города. Семейная творческая мастерская: «Резанка».	В течение года Декабрь
Анкетирование родителей	«Ваши ожидания». «Удовлетворенность программой».	Ноябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	«Материалы необходимые для творчества» «Индивидуальные успехи студийцев» «Адаптация детей в группе»	В течение года

3 год обучения

Особенности 3 года обучения

Этот год характеризуется формированием интереса учащихся к истории развития человечества в рамках Древнего Рима, Византии и Древней Руси. Дети знакомятся с материальной основой художественной культуры; художественными материалами, инструментами и технологиями Древнего Рима, Византии и Древней Руси; учатся воспринимать и понимать смысл художественной информации, создавая художественные образы Древнего Рима, Византии и Древней Руси.

Задачи

Развивающие:

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры Древнего Рима, Византии и Древней Руси;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развивать способность к экспериментированию с материалами (картон, бумага, краски);
- развивать формирование основ исследовательской деятельности (наблюдение, анализ, практическое применение, вывод).

Образовательные:

- познакомить с приёмами практической художественной деятельности, различными художественными технологиями (фреска, мозаика, имитация деревянной резьбы);
- формировать умение самостоятельно комбинировать разные приемы работы с различными материалами;
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности;
- воспитывать целеустремлённость, творческую инициативу, умение планировать творческий процесс и доводить работу до готового образа;
- воспитывать усидчивость, осознанность в действиях, аккуратность и бережное отношение к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы

К концу **3 года** обучения дети будут

знать:

- общие сведения по истории развития человечества в рамках Древнего мира (Древний Рим), и обладать первичными знаниями по истории культуры наших предков – славян, традициям, верованиям Древней Руси;
- основы истории формирования и развития различных видов искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и др. (зарождение и первые ростки развития, знакомство с самыми яркими произведениями искусства, помогающими проследить тенденцию);
- многообразие выразительных средств различных видов искусств (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и др.);

уметь:

- «читать» произведение искусства (эмоция, сюжет, средства выразительности);
- владеть навыками выражения характера в скульптурном портрете;
- владеть: приемами конструирования, технологией выполнения мозаики, приемами выполнения имитации деревянной резьбы;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с различными материалами.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с целями, задачами года обучения. Правила поведения и техника безопасности. Организация рабочего места. Наглядный материал по Т.Б.

Практика

Организация рабочего места.

Экскурсия по вернисажу «Летние зарисовки».

Творческая работа «По летним зарисовкам».

Материалы

Бумага, краски, тушь, кисти.

2. Повторение.

Теория

Повторение тем: «Виды древнегреческих ваз», «Театр Древней Греции».

Практика

Творческая работа «Я в музее» (Зал «Древнегреческие вазы»).

Материалы

Простой карандаш, черная бумага, цветные акварельные карандаши.

3 Искусство Древнего Рима. Загадочный народ этрусски. Образ «Танец. Фрески этрусских гробниц».

Теория

Демонстрация и обсуждение презентации на тему «ПОРТРЕТ». Черты лица, индивидуальность в портрете. Характер линий. Как художник передаёт характер героя? Графические приёмы. Повторение приемов выполнения диатипия.

Демонстрация и обсуждение работ из фонда по теме «Музыка и танец».

Знакомство с фресками загадочного народа этрусков.

Понятие и технология фрески.

Практика

«Человек в движении» - наброски масляной пастелью и акварельными красками.

Творческая работа «Танец» в технике диатипии по мотивам фресок этрусских гробниц.

Акварельная дорисовка диатипии.

Творческая работа «Музыка и танец» в технике росписи по сырой штукатурке.

Выставка и обсуждение творческих работ.

Материалы

Простой карандаш, резинка, тонированная тонкая бумага, масляная краска, шариковая ручка. Картон, белая и тонированная бумага, масляная краска, акварельные краски, кисти.

Штукатурка, акриловые краски.

4. Искусство Древнего Рима. Рим – вечный город. Образ «Моя триумфальная арка».

Теория

Демонстрация и обсуждение иллюстративного материала на тему: «Триумфальные арки».

Повторение понятия: «Конструирование». Приемы конструирования.

Практика

Эскиз на тему «Моя триумфальная арка» (рисунок двумя руками).

Творческая работа «Моя триумфальная арка». Эскиз. Конструирование.

4.2. Образ древнего римлянина: «Портрет с характером».

Теория

Показ и обсуждение иллюстративного материала по теме: «Скульптурный портрет в древнем Риме». Повторение понятий: пропорции лица. Объяснение понятий: бюст.

Практика

«Портрет – настроение» - зарисовка. Передача характера героя.

«Скульптурный портрет с характером». (размер 0,5 л).

Общая выставка, обсуждение работ.

Материалы

Бумага, простой карандаш, ластик, тонированная бумага, нож канцелярский, бумага, цветные акварельные карандаши, картон, крафт, канцелярский нож, клей ПВА, скульптурный пластилин, стеки, пластиковые бутылки (0,5 л).

5. Раннехристианское и византийское искусство. Образ «Свет, льющийся с небес».

Теория

Демонстрация и обсуждение иллюстративного материала на темы:

«Мозаика», «Мозаика Византии». (Храм святой Софии в Константинополе. Мозаики храмов в Равенне). Демонстрация приёмов выполнения «Мозаики». Взаимосвязь цвета с формой. Обогащение представлений о средствах выразительности, значении цветовой композиции.

Чувство гармонии и чувство материала.

Практика

«Рыба, птица...» - мозаика точками масляной пастелью на тонированной бумаге.

«Портрет» - мозаика из журнальных вырезок.

«Мозаика». Работа в материале (смальта).

Материалы

Тонированная плотная бумага, масляная пастель, журнальные вырезки, клей ПВА, смальта.

6. Искусство Древней Руси.

6.1. Образ «Древо жизни».

Теория

Демонстрация и обсуждение иллюстративного материала на тему: «Древо жизни».

Линия – фактура. Целостность листа. Набросок двумя руками - педагогический показ.

Практика

Рисунок двумя руками без отрыва линии от листа бумаги на тему «Древо».

Творческая работа «Древо жизни» (Дерево и птицы с разным характером).

6.2. Образ «Оберег дома и семьи».

Теория

Беседа «Дом древних славян — украшение-защита».

Показ и обсуждение презентации на тему «Оберег дома и семьи».

Практика

Упражнение «Дорисуй вторую половинку окошка».

Декоративное панно - «Лев», «Русалка-берегиня» с характерными образами народного фольклора или «Сирин - птица счастья». Славянский фольклор («Гамаюн», «Сирин и Алконост», «Сирин — птица счастья».

«Наличник» - аппликация, силуэт.

6.3. Образ «Сундучок».

Теория

Декоративно-прикладное искусство древних славян.

Практика

«Сундучок». Конструирование из обувной коробки. Декорирование или «Игрушки из лучины». Конструирование из картона.

6.4. Образ «Город моих предков».

Теория

Обсуждение темы «Градоустройство на Руси».

Практика

Творческая работа «Древнерусские города» (тонированная бумага, пастель).

Материалы

Цветные акварельные карандаши и тонированная бумага. Тонированная бумага, ножницы, канцелярский нож. Масляная пастель, тонированная плотная бумага. Картонная коробка, клей ПВА, плотный картон, цветная бумага.

7. Обобщение, проект-игра «Образы времени».

Теория

Повторение, закрепление, обобщение материала, проверка знаний.

Практика

Проект-игра «Образы времени».

Итоговая диагностика.

Материалы

Бумага, фломастеры, скотч, клей ПВА.

Календарно-тематическое планирование

На 20__ -20__ учебный год

По программе «Образы времени. Мастерская»

Педагог Брандина О.А.

3-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие. «По летним зарисовкам».	1
2			Повторение. Творческая работа «Я в музее» (Зал «Древнегреческие вазы»). Эскиз.	2
3			Повторение. Творческая работа «Я в музее» (Зал «Древнегреческие вазы»). Зарисовка цветными акварельными карандашами.	1
			Искусство Древнего Рима. Загадочный народ этруски. Образ «Танец. Фрески этрусских гробниц».	
4			Человек в движении. Наброски.	2
5			Человек в движении. Наброски. Диатипия.	1
6			Танец в технике диатипии.	2
7			Танец в технике диатипии. Дорисовка акварелью.	1
8			Танец в технике диатипии. Дорисовка акварелью.	2
9			Музыка и танец в технике росписи по сырой штукатурке.	1
			Искусство Древнего Рима. Рим – вечный город. Образ «Моя триумфальная арка».	
10			Эскиз триумфальной арки» (рисунок двумя руками).	2
11			Эскиз триумфальной арки».	1
12			Триумфальная арка. Подбор материалов.	2
13			Триумфальная арка. Разработка конструкции.	1
14			Триумфальная арка. Конструирование больших форм.	2
15			Триумфальная арка. Конструирование больших форм.	1
16			Триумфальная арка. Детализация.	2
17			Триумфальная арка. Детализация.	1
			Искусство Древнего Рима. Рим – вечный город. Образ древнего римлянина: «Портрет с характером».	
18			Портрет – настроение. Карандашная и живописная зарисовка.	2
19			Скульптурный портрет с характером. Эскиз.	1
20			Скульптурный портрет с характером. Подготовка формы - пластиковой бутылки.	2
21			Скульптурный портрет с характером. Подготовка формы - пластиковой бутылки.	1
22			Скульптурный портрет с характером. Подготовка больших форм.	2
23			Скульптурный портрет с характером. Подготовка	1

			больших форм.	
24			Скульптурный портрет с характером. Подготовка больших форм.	2
25			Скульптурный портрет с характером. Проработка больших форм.	1
26			Скульптурный портрет с характером. Проработка больших форм.	2
27			Скульптурный портрет с характером. Детализация характера.	1
28			Скульптурный портрет с характером. Детализация характера.	2
29			Скульптурный портрет с характером. Детализация характера.	1
			Раннехристианское и византийское искусство. Образ «Свет, льющийся с небес».	
30			Рыбы, птицы... Эскиз мозаики.	2
31			Рыбы, птицы... Мозаика точками масляной пастелью на тонированной бумаге.	1
32			Рыбы, птицы... Мозаика точками масляной пастелью на тонированной бумаге.	2
33			Портрет в технике мозаики. Эскиз.	1
34			Портрет в технике мозаики из журнальных вырезок.	2
35			Эскиз мозаики.	1
36			Мозаика. Перенос рисунка на картон.	2
37			Мозаика. Работа в материале.	1
38			Мозаика. Работа в материале.	2
39			Мозаика. Работа в материале.	1
40			Мозаика. Работа в материале.	2
41			Мозаика. Работа в материале.	1
42			Мозаика. Работа в материале. Затирка швов.	2
43			Мозаика. Работа в материале. Затирка швов.	1
			Искусство Древней Руси. Образ «Древо жизни».	
44			Рисунок дерева двумя руками без отрыва линии от листа бумаги. Эскиз дерева и птиц с разным характером. Карандашный рисунок.	2
45			Выполнение работы в материале.	1
46			Выполнение работы в материале. Искусство Древней Руси. Образ «Оберег дома и семьи».	2
47			Упражнение «Дорисуй вторую половинку окошка».	1
48			«Лев». Эскиз декоративного панно.	2
49			«Лев». Карандашный рисунок.	1
50			«Лев». Карандашный рисунок.	2
51			«Лев». Вырезание макетным ножом или ножницами.	1
52			«Лев». Вырезание макетным ножом или ножницами.	2
53			«Лев». Вырезание макетным ножом или ножницами.	1
54			Наличники. Эскиз.	2
55			Наличники. Карандашный рисунок.	1
56			Наличники. Аппликация.	2
57			Наличники. Детализация.	1
58			Наличники. Декорирование.	2
			Искусство Древней Руси. Образ «Сундучок».	

59		Сундучок. Эскиз.	1
60		Сундучок. Подбор материалов.	2
61		Сундучок. Разработка конструкции.	1
62		Сундучок. Разработка конструкции.	2
63		Сундучок. Конструирование больших форм.	1
64		Сундучок. Детализация.	2
65		Сундучок. Декорирование.	1
		Искусство Древней Руси. Образ «Город моих предков».	
66		Эскиз.	2
67		Зарисовка в материале.	1
68		Зарисовка в материале.	2
69		Композиция «Город моих предков».	1
70		Композиция «Город моих предков».	2
71		Композиция «Город моих предков».	1
72		Проект-игра «Образы времени». Итоговая диагностика.	2
		Итого	108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Творческая мастерская «Новый год к нам мчится»	Декабрь
Творческая мастерская «Творим вместе «Символ года»	Декабрь
Проект-игра «Образы времени».	Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива.	Сентябрь
	Итоги учебного года и творческие перспективы.	Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, концертных программ, выставок ДЮТЦ, района и города.	В течение года
	Проект-игра «Образы времени».	Май
Анкетирование родителей	«Ваши ожидания». «Удовлетворенность программой».	Ноябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	«Материалы необходимые для творчества» «Индивидуальные успехи студийцев» «Адаптация детей в группе»	В течение года

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания **результативности образовательной деятельности** по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого и второго года обучения в форме выставок творческих работ. Итоговых занятий-игр по завершению тем: «Первые художники Земли», «Страна между рек», «Путешествие по древним цивилизациям», «Путешествие по Древней Греции».

Итоговый контроль – в конце третьего года обучения, по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и итогового игрового занятия «Образы времени».

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Образы времени. Мастерская»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Умение компоновать	Ребенок хорошо чувствует формат листа, грамотно компоновывает предметы на листе без помощи педагога.	Ребенок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в листе, требуется помощь педагога.	Ребенок не чувствует формат листа, плохо компоновывает предметы в листе, требуется значительная помощь педагога.
O2 Умение правильно пользоваться клеем	Ребёнок правильно пользуется клеем, работу не пачкает, аппликация хорошо держится без помощи педагога.	Ребёнок не очень аккуратно пользуется клеем, на работе остаются пятна, детали аппликации не всегда крепко приклеены к основе.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе с клеем, работа получается неаккуратной, с пятнами клея, детали аппликации могут отваливаться от основы.
O3	Ребенок хорошо	Ребёнок иногда	Ребёнок плохо

Умение смешивать краски	смешивает краски, используя палитру.	смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине.	смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.
О4 Уровень лепки	Ребёнок хорошо лепит, хорошо знаком с приемами лепки, соединяет в работе плоские и объемные фигуры, умеет пользоваться стекой, может выполнять задания без практической помощи педагога.	Ребёнок хорошо лепит простые фигуры, неумело соединяет в работе плоские и объемные фигуры, редко пользуется стекой, не может выполнить работу полностью самостоятельно без помощи педагога.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе, не использует стеку в работе, лепит только с помощью педагога.
О5 Владение ножницами	Ребёнок умеет вырезать из бумаги сложные и симметричные формы.	Ребёнок вырезает из бумаги сложные и симметричные формы не очень аккуратно, нарушая контур формы, не всегда справляется с симметричными формами.	Ребёнок плохо владеет ножницами, выходит за контур.
Р1 Развитие интереса к занятиям изобразительного, декоративно-прикладного искусства	Ребенок активно интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.	Ребенок проявляет среднюю активность на занятии.	Ребенок посещает занятия без интереса, по необходимости.
Р2 Развитие самоконтроля действий ребенка в процессе работы	Решая новую задачу, внешне похожую на решаемую ранее, ребенок может самостоятельно обнаружить ошибки и вносить коррективы. Актуальный рефлексивный контроль.	Ребенок, выполняя новое задание может допускать ошибки. Хорошо освоенные или неоднократно повторенные действия ребенок совершает почти без ошибок. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Самоконтроль отсутствует. Совершаемые ребенком действия и операции никак не контролируются. Контроль осуществляется на основе произвольного внимания. Контроль выполняется неустойчиво и неосознанно. Ребенок действует импульсивно.
Р3	Ребенок осознанно употребляет	Ребенок сочетает специальную	Ребенок немногословен,

Развитие и обогащение речи ребенка, владение специальной терминологией	специальные термины в полном соответствии с их содержанием. Ребёнок воспринимает информацию в полном объёме.	терминологию с бытовой. Ребёнок периодически испытывает трудности при восприятии информации. Внимание рассеяно.	избегает употреблять специальные термины. Ребёнок испытывает затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей.
P4 Развитие зрительной памяти	У ребёнка хорошо развита зрительная память, может по памяти нарисовать многие предметы.	Ребёнок не всегда может по памяти нарисовать предметы, зрительная память недостаточно развита.	Зрительная память у ребёнка не развита, без помощи педагога не может нарисовать предмет по памяти.
P5 Развитие творческих навыков	Ребенок к выполнению задания относится с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.	Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.	Ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
B1 Формирование стремления к творческой деятельности	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии
B2 Воспитание культуры общения в коллективе, чувства взаимовыручки и коллективизма	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Активно участвует в совместной деятельности. Ребенок оказывает посильную помощь нуждающимся в ней. Очень ответственный, дисциплинированный	Ребенок участвует в совместной деятельности, но без интереса. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и не дисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
B3 Формирование культуры трудовой деятельности	Ребенок соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок умеет	Ребёнок не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место	Ребенок не соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок не умеет правильно и

	правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенок работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	неаккуратно. Работает с оборудованием, инструментами с помощью педагога.	рационально организовать свое рабочее место. Ребёнок испытывает затруднения при работе с оборудованием, инструментами.
В4 Воспитание чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека	Ребёнок способен выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения.	Ребёнок периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника.
В5 Воспитание аккуратности при выполнении творческой работы.	Ребёнок в работе аккуратен.	Ребёнок выполняет работу не всегда аккуратно;	Ребёнок выполняет работу не аккуратно.

Формы фиксации результатов

- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям»;
- Фото и видеозаписи итоговых игровых занятий.
- Книга с творческими работами учащихся или часы «Образы Времени».

Методическое обеспечение образовательного процесса

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе могут проходить в форме учебных – выполнение творческих заданий и упражнений; в форме мастер- классов – когда педагог выступает как мастер; занятие-эксперимент, когда происходит экспериментирование с различными материалами и технологиями.

Методы и приемы, используемые на занятиях

- *словесный*

при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

- *наглядный*

педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения (пейзажей, портретов, архитектурных ансамблей, изделиями народного искусства и т.д.);

- *практический*

выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

- *частично-поисковый*

получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными своими знаниями, литературой и помощью педагога.

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

Процесс обучения, развития и воспитания по программе «Образы времени. Творческая мастерская» строится на единстве активных побуждающих к творчеству методов и приемах, с целью развития у детей творческого воображения и мышления.

В программе используются:

- различные техники и технологии (монотипия, гравюра на картоне, конструирование из бумаги) направленные на раскрепощение творческого потенциала ребенка, где он свободно экспериментирует с материалами и видит как краска или простой лист бумаги способен к сказочным превращениям;

- логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину рисунка»;

- цикл творческих заданий, ориентированных на повышение уровня развития креативности (Методическая разработка)

- тесты, направленные на развитие творческого мышления (тесты П. Торренса.): «Необычное использование предметов»; «Последствия ситуации»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок».

- упражнения на ассоциации;

- тактильные ощущения и физические ассоциации, слуховые ассоциации;

Педагогом ведется дневник наблюдения.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как никакое другое связано с материальной основой. Вне материала художественные образы живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства не воспринимаются зрителем, и именно *техника* – одно из основных средств художественной выразительности. При помощи конкретных операций, то есть физических действий с материалом и инструментом, воплощаются в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства форма, цвет, композиция, организация пространства, составляющие художественный образ в целом.

Учебно-методическая база

Таблицы с методическими рекомендациями.

Наглядные пособия (доктор пед. наук, профессор Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова и др. – М., Мозаика-Синтез, 1996-1997г.).

Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1 и 2 класса.

Наглядные пособия для занятий (иллюстрации, репродукции, детские работы), комплекты папок по темам:

— Пейзаж (деревья, цветы) – не менее 10 илл.

— Город – не менее 10 илл.

— Природа и фантазия – не менее 10 илл.

— Искусство в природе – не менее 10 илл.

— Человек (портрет, фигура) – не менее 10 илл.

— Натюрморт – не менее 10 илл.

— Узор и орнамент. Стилизация. Декоративное рисование. Основы композиции орнамента – не менее 10 илл.

— Графические и живописные приемы (монотипия, диатипия, граттаж, гравюра на картоне, трафарет, штамп, витраж, фактура) – не менее 10 илл.

— Искусство форм в натуре – не менее 10 илл.

- Симметрия – не менее 10 илл.
- Точка, линия, силуэт, пятно, форма – не менее 10 илл.
- Сюжетная картина. Интерьер – не менее 10 илл.
- Животные, птицы, насекомые – не менее 20 илл.
- Гербы – не менее 10 илл.
- Решетки – не менее 20 илл.
- Буквицы. Шрифты – не менее 20 илл.
- Корабли – не менее 10 илл.
- Маски – не менее 15 илл.
- Искусство Древней Греции – не менее 50 илл.
- Искусство первобытного общества – не менее 20 илл.
- Искусство Древнего Египта – не менее 20 илл.
- Упражнения и задания по развитию креативности учащихся – не менее 60 шт.
- DVD и CD (по темам программы музыкальный и видеоматериал)
- Картотека по русскому искусству – не менее 30 карточек;
- по зарубежному искусству – не менее 30 карточек.

Натюрмортный фонд.

- Муляжи овощей, фруктов – не менее 20 шт.
- Предметы быта, керамика, металлическая посуда. Драпировки – не менее 50 шт.
- Геометрические тела (шар, конус, пирамида, куб, призма) – не менее 7 шт.
- Капители – не менее 2 шт.
- Гипсовые орнаменты, тела, головы, капители – не менее 10 шт.
- Гипсовые головы и маски – не менее 5 шт.

Методический фонд детских работ – не менее 50 шт.

Слайды по темам:

- «Город» – 48 шт.
- «Древнерусская живопись» - 24 шт.
- «Старые марки автомобилей» - 24 шт.
- «Восток и русское искусство кон. XIX – нач. XX вв.» серия II – 15 шт.
- «Восток и русское искусство кон. XIX – нач. XX вв.» серия I – 21 шт.
- «Пейзаж» - 15 шт.
- «Деревья» - 15 шт.
- «Древнерусская архитектура» - 12 шт.
- «Перспектива» в пейзаже – 9 шт.
- «Художник И. Билибин» - 15 шт.
- «Натюрморт» - 15 шт.
- «Портрет» - 24 шт.
- «Бабочки» - 15 шт.
- «Книжная иллюстрация» - 20 шт.
- «Народные промыслы» - 24 шт.
- «Цветы» - 11 шт.
- «Гжель» - 23 шт.
- «Дымковская игрушка» - 15 шт.
- «Фонари» - 21 шт.
- «Решетки мостов» - 10 шт.
- «Лошади» - 24 шт.
- «Самовары» - 20 шт.
- «Жестовские подносы» - 10 шт.
- «Античное искусство» - 24 шт.
- «Наши друзья собаки» - 15 шт.

- «Женские образы» - 12 шт.
- «Ночной Петербург» - 12 шт.
- «Петербург с борта вертолета» - 12 шт.
- «Интерьер» - 24 шт.
- «Русский костюм XIX в.» - 12 шт.
- «Архитектура Новгорода» - 12 шт.
- «Львы стерегут город» - 12 шт.
- «Старинные кареты» - 12 шт.
- «Культура древних славян» - 30 шт.
- «Мир животных в изобразительном искусстве» - 12 шт.
- «Фактура в изобразительном искусстве» - 12 шт.
- «Фактура в природе» - 12 шт.

Дидактические игры:

1. «Дорисуй линии».
2. «Составь узор».
3. «Угадай симметричное изображение».
4. «Определи вид симметрии».
5. «Определи тень от предмета».
6. «Составь букет».
7. «Найди отличия».
8. «Пофантазируй над заданным пятном».
9. «Кожаные слова».
10. «Знакомство».
11. «Составь картинку».
12. «Тематическое лото».
13. «Потрогай, вообрази, нарисуй и сделай в материале».
14. «Выпусти пар - порви бумагу».
15. «Пантомима»

Планы и конспекты занятий: «Первые художники земли», «Страна между рек», «Зверь с секретом», «Моя триумфальная арка», «Скульптурный портрет с характером», «Свет, льющийся с небес», «Раннехристианское и византийское искусство» и др.

Литература для педагога:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. /Пер. В.Н. Самохина. – М.: Наука, 1974.
2. Абельюк Е.С. Фантастическая реальность мифа. – М.: НПО «Школа», 1996.
3. Абеяшева Г.В., Аристова В.В. и др. Искусство: Энциклопедия. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд. переработанное и дополненное – М.: Просвещение, 1981.
5. Белова О.Ю. История искусств. - М.: “Аквариум”, 2000. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.: Учебная литература, 1998.
6. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. – М.: Просвещение, 1983.
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М., 1982.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
10. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.: Учебная литература, 1998.
11. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
12. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1998.
13. Данилова Л.И. Камень, глина и фантазия. – М., 1991.

14. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб: «Детство – ПРЕСС», 2002.
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М., 1986.
16. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996.
17. Иттен Иоханнес. Искусство формы. /Пер.с немецкого и предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001.
18. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005.
19. Киреева Е.В. История костюма. – М.: Просвещение, 1976.
20. Колякина В.И. Методика, организации уроков коллективного творчества. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
21. Князева М. Азбука искусств. – М.: Изд. гимназии «Открытый мир», 1995.
22. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
23. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб, 1997.
24. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб, 1996.
25. Макарова Е.Т. В начале было детство. – М., 1990.
26. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. – М., 1995.
27. Миловский А.С. Народные промыслы. – М.: Мысль, 1994.
28. Михайшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – М.: Лит., 1997.
29. Мухина В. Город от А до Я. – М.: Арт-Волхонка, 2013. – 60 с., илл.
30. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. 2-е изд. – М., 1987.
31. Пастухова Т.И. Атлас чудес света. Шедевры русского зодчества. – Смоленск, Русич, 2002.
32. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1982.
33. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. 2-е изд. – М.: Сов. художник, 1981.
34. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл. /Науч. рук. Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1994.
35. Программы средней общеобразовательной школы. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. I-IV кл. /Науч. рук. Т. Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1992.
36. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. – М.: Педагогика, 1988.
37. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Изд. центр «Академия», 1999.
38. Солнцева О.В. Город-сказка, город-быль. Знакомство дошкольников с Санкт-Петербургом: учебно-методическое пособие. – СПб: Речь, 2013. – 208 с. + 1 эл. Опт. Диск (CD-ROM).
39. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
40. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра. /Изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 1997.
41. Тихонова В.А. Лик живой природы. – М.: Сов. художник, 1990.
42. Ушакова В.А. Азбука искусства. – СПб: Аврора-дизайн, 1996.
43. Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. – М.: Мол. гвардия, 1966.
44. Энциклопедия для детей и юношества: История искусства. Изобразительное искусство и архитектура. Ч.1, сост. С.Т. Исмаилова. – М.: Изд. дом «Русская энциклопедия, 1996.
45. Эрнст Гомбрих История Искусств. Москва 1998.
46. Я познаю мир: Искусство. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.

Для детей:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: Изд. «Аким», 1995.
2. Абеяшева Г.В., Аристова В.В. и др. Искусство: Энциклопедия. – М.: РОСМЭН

ПРЕСС, 2005.

3. Белова О.Ю. История искусств. - М.: "Аквариум", 2000.
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги.
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. – Ташкент, 1988
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 1975.
7. Докучаева Н.Н. Школа волшебства. – СПб: ТОО «Диамант», 1977.
8. Докучаева Н.Н. Строим город. – СПб: ТОО «Диамант», 1997.
9. Жакова О., Данкевич Е. Строим города. – М.: Росмэн, 1998.
10. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл. /Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина и др. – М.: Просвещение, 1991.
11. Искусство. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры, составители: М.В.
12. Алпатов и Н.Н. Ростовцев. Учпедгиз. Москва 1961.
13. Кастерман Ж. Живопись. Детское справочное бюро. – М., 2002.
14. Катханова Ю.В., Васильев А.И. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь:
1 кл.: в 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,
2 кл.: в 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,
3 кл.: в 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
15. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М.: Дет. лит., 1984.
16. Корнева Г.М. Поделки из бумаги. – Изд. Дом «Кристалл», 2001.
17. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. ZINKA-PRESS, 1995.
18. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник: в 2 ч. – М.: Дрофа, 1995.
19. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник: в 2 ч. – М.: Дрофа, 1997.
20. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 1997.
21. Прекрасное своими руками. /Сост.Газарян С.С./ – М.: Дет. лит., 1987.
22. Попова С.Н. Просто о простом. – М.: Совьяж БЕВО, 1994.
23. Прудовская С.Н. История книги своими руками: (для ср. шк. возраста)/- М.: КомпасГид, 2011.

Интернет-источники

1. http://scrapbookingplus.ru/shop_content.php?coID=7
2. <http://www.forum.thesoul.ru/index.php?showtopic=1578>
3. <http://festival.1september.ru/articles/417446/>
4. <http://stranamasterov.ru/node/112199>
5. <http://www.kulturologia.ru/blogs/191209/11823/>
6. http://www.openlesson.ru/?page_id=420
7. <http://www.liveinternet.ru/users/kopilochka/rubric/1647332/>
8. <http://luntiki.ru/blog/origami/1607.html>
9. http://adalin.mospsy.ru/l_03_00/l0134.shtml
10. http://www.podarkovmore.ru/67/Rubrics67_552/Default.aspx
11. <http://www.solnushki.ru/content/>
12. <http://www.minchanka.by/hometheater/dergunchiki.html>
13. <http://www.teafortwo.ru/samodelki/bumazhnyie-fantazii-svoimi-rukami.html>