



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина _____ /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Образы времени. Основы искусств»

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Брандина Ольга Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Искусство - это сфера духовно-практической деятельности, направленной на художественное постижение и освоение мира. Искусство творчески воспроизводит, отражает действительность в художественных образах. Главные задачи искусства - помощь в познании мира через его эмоциональное восприятие, расширение кругозора, пробуждение творческих сил, формирование духовного облика человека.

Занятия в рамках программы **«Образы времени. Основы искусств»** помогают воплотить эмоционально-личностное восприятие образцов мировой художественной культуры в яркий зримый индивидуальный художественный образ истории времени. Образное представление детей воплощается в их художественных работах, теоретический материал переносится на практику. Благодаря художественно-творческой деятельности услышанное, увиденное ребенком запоминается и понимается быстрее, глубже, помогает лучше почувствовать изучаемый материал и легче сориентироваться в мире искусства.

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Образы времени. Основы искусств»** имеет **художественную направленность.**

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность

Искусство является движущей силой прогресса человеческой цивилизации. Занятия изобразительной деятельностью в системе дополнительного образования предоставляют большие возможности для реализации творческих запросов и интересов детей всех возрастов и разной подготовки, выявления индивидуальности каждого ребёнка и формирования нравственно-позитивной личности. Это особенно актуально в наш XXI век, где интернет-технологии всё больше вытесняют естественные человеческие процессы: общение с природой, рукотворное творчество, глубокое изучение литературы и искусства, чтение классики и т.п. Воспитать творческую, инициативную, устремлённую к знаниям личность становится актуальной задачей сегодняшнего дня. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании личности и обладает широким спектром

воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Отличительной особенностью образовательной программы дополнительного образования детей «Образы времени. Основы искусств» является развитие личности с учетом индивидуальных качеств ребенка, сочетанием классических и нетрадиционных приемов рисования и художественного труда (это и классический рисунок и монотипия, печать по аппликации, инкрустация и др.). Все виды изобразительной деятельности, имеют для детей в первую очередь развивающее творческое начало и только потом становятся предметом обучения, поэтому обучаясь по данной программе, дети много экспериментируют с материалом, выполняя творческие задания, находят индивидуальные способы самовыражения, выполняя разнообразные упражнения, изучая различные технологии.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей (мальчиков и девочек) **7 - 11 лет**, любящих рисовать и что-то делать своими руками, без ограничений и отбора, независимо от уровня способностей.

Объем и срок реализации программы

Срок обучения по программе **3 года**, общее количество часов **108**. Количество часов на первый год обучения — 36, на второй — 36, на третий — 36.

Уровень освоения программы — базовый.

Процесс обучения осуществляется по группам.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель:

Развитие индивидуальных способностей, самореализация личности учащегося на основе формирования интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству в процессе художественной деятельности.

Задачи:

Развивающие:

- развивать способности быть внимательным зрителем, слушателем;
- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ.

Обучающие:

- познакомить с основами мировой художественной культуры, видами и жанрами искусства, историей их зарождения;
- познакомить с приёмами мастерства практической художественной деятельности;
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- воспитывать умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив:

В группу на первый год обучения принимаются дети 7 - 9 лет, без специальной подготовки, интересующиеся изобразительным искусством, любящие рисовать и что-то делать своими руками.

Условия формирования группы:

На основании тестирования на второй и третий года обучения могут быть зачислены дети, не прошедшие обучение по программе первого года.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения - 10 чел.

Формы проведения занятий

Занятия по программе проходят в форме выполнения творческих заданий и упражнений.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальная*: работа со всеми учащимися одновременно при показе и объяснении нового материала;
- *коллективная*: при выполнении коллективных работ;
- *групповая*: работа в малых группах по выполнению определенного задания.

При организации занятий в группе используется дифференцированный подход к каждому учащемуся.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Помещение.
2. Компьютер.
3. Магнитофон.
4. Столы - 7 шт.
5. Стулья - 20 шт.
6. Мольберты – 5 шт.
7. Шкафы – 3 шт.
8. Выставочные стенды – 2 шт.
9. Доска учебная.
10. Подиумы для натуральных постановок.
11. Материалы для работы.
12. Наглядные пособия и презентации.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий художественно-педагогическое образование, владеющий навыками и приемами организации занятий.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У учащихся сформируются:

- основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- чувство терпимости и интереса к мнению, суждению другого человека;
- умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

Метапредметные результаты

У учащихся сформируются:

- умения определять цель деятельности, планировать практическую деятельность и

предлагать свои приёмы способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий и на занятии с помощью педагога и самостоятельно;

- умения определять успешность выполнения своего задания;
- основные умения приёмов мастерства в практической художественной деятельности.

Предметные результаты

У учащихся сформируются:

- понятие «ВРЕМЯ» не в бытовом, а в историческом смысле;
- основа первичных знаний по истории искусств и практических технологий;
- основы исследовательской деятельности (наблюдение, анализ, практическое применение, вывод);
- умение выразить собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;
- умение самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- умения использовать выразительные возможности художественных средств (цвет, линия, пятно, штриховка, форма, объем, пространство, контраст и нюанс, ритм);
- умение владеть приемами: работы цветными акварельными карандашами, гуашью, фломастерами, гелевыми ручками, масляной пастелью; скульптурного рельефа; творческой переработки натурального материала в декоративный образ; инкрустации; конструирования из картонных заготовок.

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Входная диагностика. Наблюдение, опрос
2	Мир Времени.	1	0,5	0,5	Практическая работа.
3	Первые художники Земли. Образы, оставленные на стенах пещер - Звери. Образ «Зверь и человек. Первобытность».	10	2	8	Практическая работа. Итоговая игра.
4	Искусство Месопотамии. Образ «Первые письма Земли». Образ «Печать «Страны между рек».	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение. Итоговая игра.
5	Искусство Древнего Египта. «Образы Древнего Египта».	10	2	8	Практическая работа. Выставка. Семейная мастерская.
6	Искусство Древней Америки. Образ «Путешествие по Млечному пути».	1	0,5	0,5	Практическая работа. Выставка.
7	Искусство Древней	2	1	1	Тестовая

	Индии. <i>Образ «Священный зверь. Слон», «Птицы».</i>				практическая работа.
8	«Путешествие по древним цивилизациям» итоговое занятие-игра.	1	0,5	0,5	Практическая работа. Наблюдение. Промежуточная диагностика.
	итого	36	9	27	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Промежуточная диагностика. Наблюдение, опрос.
2	Мир Времени.	2	1	1	Практическая работа.
3	Искусство Древнего Китая. <i>Образ «Священный свиток».</i>	2	0,5	1,5	Практическая работа. Выставка.
4	Искусство Древней Греции. <i>Образ «Я и мастера Крита».</i>	8	1	7	Тестовое упражнение. Наблюдение.
5	Искусство Древней Греции. Мифы Древней Греции. <i>Образ «Зверь с секретом».</i>	9	1	8	Практическая работа. Наблюдение
6	Искусство Древней Греции. По следам древних легенд. <i>Образ «Оружие воина. Микены».</i>	3	0,5	2,5	Практическая работа. Наблюдение.
7	Искусство Древней Греции. Сокровища Эллады. <i>Образ «Театр Древней Греции» (Маска актера).</i>	3	0,5	2,5	Практическая работа. Наблюдение.
8	Искусство Древней Греции. Древнегреческие вазы. <i>Образ «Моя древнегреческая ваза».</i>	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
9	Искусство Древней Греции.	3	0,5	2,5	Практическая работа.

	Древнегреческий храм. Образ «Ожившая легенда» (Фриз древнегреческого храма).				Выставка.
10	Искусство Древней Греции. Обобщение, повторение. Выставка. Итоговое занятие-игра «Путешествие по Древней Греции».	1	0,5	0,5	Практическая работа. Наблюдение. Промежуточная диагностика.
	итого	36	7	29	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Промежуточная диагностика. Наблюдение, опрос.
2	Повторение.	1	0,5	0,5	Практическая работа.
3	Искусство Древнего Рима. Загадочный народ этруски. <i>Образ «Танец. Фрески этруских гробниц».</i>	3	0,5	2,5	Практическая работа. Выставка.
4	Искусство Древнего Рима. Рим – вечный город. <i>Образ «Моя триумфальная арка».</i> <i>Образ древнего римлянина - «Портрет с характером».</i>	10	1	9	Практическая работа. Наблюдение
5	Раннехристианское и византийское искусство. <i>Образ «Свет, льющийся с небес».</i>	6	0,5	5,5	Практическая работа. Наблюдение
6	Искусство Древней Руси <i>Образ «Древо жизни».</i> <i>Образ «Оберег дома и семьи».</i> <i>Образ «Город моих предков».</i>	13	1	12	Практическая работа. Наблюдение.
7	Часы Времени.	1	0,5	0,5	Практическая работа. Наблюдение.
8	Обобщение, проект-игра «Образы времени».	1	0,5	0,5	Практическая работа.

					Итоговая диагностика.
	итого	36	5	31	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных часов	Режим занятий
1	11.09.	29.05.	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2	01.09.	25.05.	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
3	01.09.	25.05.	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа 1 год обучения

Особенности 1 года обучения

Этот год характеризуется формированием интереса учащихся к истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет). Дети знакомятся с материальной основой художественной культуры; художественными материалами, инструментами и технологиями Древнего мира; учатся воспринимать и понимать смысл художественной информации, создавая художественные образы Древнего мира.

Задачи

Развивающие:

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умение воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры Древнего мира;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развивать способность к экспериментированию с материалами.

Обучающие:

- познакомить с первичными основами истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет);
- познакомить с особенностями художественных материалов: акварель по влажной бумаге, скульптурный пластилин;
- формировать основы исследовательской деятельности (наблюдение);
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе

- творческой деятельности;
- воспитывать целеустремлённость, творческую инициативу, умение планировать процесс выполнения работы и доводить ее до готовности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность и бережное отношение к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения дети будут

знать:

- первичные основы истории развития человечества в рамках Древнего мира (первобытное общество, Месопотамия, Древний Египет); некоторые характерные особенности культуры Древней Америки, Древней Индии;
- особенности художественных материалов: акварель по влажной бумаге, скульптурный пластилин;
- разнообразие выразительных средств: тон, контур, симметрия и асимметрия, пластика, оттенки, пропорции;

уметь:

- владеть технологиями наскального рисунка, копирования, углубленного и выпуклого скульптурного рельефа;
- владеть законами построения орнамента, канонами изображения человека и пейзажа в древнем Египте;
- использовать инструменты и материалы: кисти, природную краску на основе яичного белка, скульптурный пластилин;
- владеть приемами: выполнения копий, выполнения рельефа, переработки натурального материала в декоративный образ;
- сознательно подбирать материал при конструировании;
- использовать характер цвета и ритмическую организацию цветowych пятен, характер и ритм линий и объемов;
- проявлять творчество в создании художественных изделий.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с целями, задачами года обучения. Правила поведения и техника безопасности.

Организация рабочего места.

Демонстрация новых приемов черно-белой и цветной монотипии.

Практика

«Моя рука» - освоение новых приёмов выполнения черно-белой, используя верёвочку (формат А 4).

Входная диагностика.

2. Мир Времени.

Теория

Время. Прошлое, настоящее, будущее.

Время, «остановившееся» в рисунках, скульптурных изображениях, древних постройках.

Обсуждение понятий «Время», «История», «Знак».

Презентация на тему «Часы»

Практика

Эскиз модели часов Времени. Образ часов.

Материалы

Простой карандаш, акварельная тонированная бумага формата А3, цветные акварельные карандаши.

3. Первые художники Земли.

Образы, оставленные на стенах пещер - Звери.

Теория

Показ презентации «Наскальные рисунки пещер. (Ласко, Фон-де-Гом, Валлторта, Тассили)». Знакомство с особенностями средств художественной выразительности в наскальных рисунках первобытного человека. Знакомство с пропорциональными особенностями животных. Знакомство с понятием: копия.

Практика

Рисунок одной линией (зверь, человек, движение, характер).

Копирование наскальных рисунков пещер (акварель, кисть).

Образ «Зверь и человек. Первобытность».

Теория

Повторение понятия «Силуэт». Обсуждение понятий движение, композиция.

Образ «Первобытности».

Практика

«Охота. День и ночь». Силуэт.

Углубленный рельеф «Охота».

Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ Первобытности».

«Первые художники Земли» итоговое занятие-игра.

Материалы

Мокрая бумага, акварель, кисть, маркер, тонированная бумага, скульптурный пластилин, стеки, резцы, кисти, белая и черная гелевая ручка.

4. Искусство Месопотамии.

Образ «Первые письма Земли».

Теория

Месопотамия. Пиктограмма – первое письмо.

Практика

«Пиктограмма» (рисунчатое письмо - рассказ с помощью рисунков-пиктограмм маленьких историй (фломастеры).

Образ «Печать «Страны между рек».

Теория

Появление печати. Обсуждение технологии выполнения рельефа из бумаги и выкладывания рисунка верёвочкой.

Практика

Зарисовки животного по памяти и по представлению.

«От реальности к образу». Стилизация изображения животного. В рисунке используются только геометрические фигуры.

«Плоская печать «Страны между рек»» (аппликация верёвочкой).

Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ Месопотамии».

Выставка и обсуждение творческих работ.

«Страна между рек» итоговое занятие-игра.

Материалы

Тонированная бумага, гелиевые ручки. Различная по фактуре бумага, картон, тесьма, холст, верёвочки, клей ПВА, кисть для клея, губка, масляная краска. Масляная пастель.

Искусство Древнего Египта.

«Образы Древнего Египта».

Теория

Изображение человека по канонам Древнего Египта. Пропорции лица.

Знакомство с иероглифами (письменность Древнего Египта).

Презентация на тему «Лотос священное растение Древнего Египта». Строение цветка.

Форма, цвет, оттенки цвета. Мотивы. Цветовое решение. Стилизация. Композиция.

Практика

«Цветок лотоса по памяти».

«Угадай орнамент».

«Лотос - стилизация». Орнамент в полосе. (тонированная бумага, цветные акварельные карандаши).

«Зашифрованное имя», используя иероглифы (плотная тонированная бумага, черный маркер, цветные акварельные карандаши).

«Семья египтян» (изображение мужчины, женщины и ребенка, используя египетский канон).

Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ древнего Египта».

Материалы

Акварель. Плотная тонированная бумага, черный маркер, цветные акварельные карандаши, гуашь, картон.

6. Искусство Древней Америки.

Образ «Путешествие по Млечному пути».

Теория

Камни Ики.

Практика

«Камни Ики» (граттаж).

Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ древней Америки».

7. Искусство Древней Индии.

Образ «Священный зверь. Слон».

Теория

Индия страна чудес. Стилизация изображения. Техника исполнения печать по аппликации.

Практика

«Священный слон» рисунок масляной пастелью.

«Птицы» работа в технике батик.

Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ древней Индии».

Материалы

Ткань, краски для батика, контуры, кисти, иглы, нитки.

8. «Путешествие по древним цивилизациям» итоговое занятие-игра.

Теория

Выставка творческих работ.

Практика

Творческие задания на тему «Древние цивилизации». Промежуточная диагностика.

Материалы

Бумага, скотч, клей ПВА, масляная пастель.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

_____ (дата)

По программе «Образы времени. Основы искусств»

зав. отделом _____

Педагог Брандина О.А.

1-й год обучения, группа №

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие. «Моя рука». Входная диагностика.	1
2			Мир Времени. Эскиз модели часов Времени.	1
3			Первые художники Земли. Образы, оставленные на	1

			<i>стенах пещер - Звери.</i> Рисунок одной линией.	
4			Первые художники Земли. Образы, оставленные на стенах пещер - Звери. Копирование наскальных рисунков пещер (акварель, кисть).	1
5			Первые художники Земли. Образ «Зверь и человек. Первобытность». «Охота. День и ночь». Силуэт. Карандашный рисунок.	1
6			Первые художники Земли. Образ «Зверь и человек. Первобытность». «Охота. День и ночь». Силуэт. Рисунок маркером.	1
7			Первые художники Земли. Образ «Зверь и человек. Первобытность». «Охота. День и ночь». Силуэт. Рисунок маркером.	1
8			Первые художники Земли. Образ «Зверь и человек. Первобытность». «Охота. День и ночь». Силуэт. Детализация.	1
9			Первые художники Земли. Образ «Зверь и человек. Первобытность». Углубленный рельеф «Охота». Лепка больших форм.	1
10			Первые художники Земли. Образ «Зверь и человек. Первобытность». Углубленный рельеф «Охота». Детализация.	1
11			Первые художники Земли. Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ Первобытности».	1
12			«Первые художники Земли» итоговое занятие-игра.	1
13			Искусство Месопотамии. Образ «Первые письма Земли». «Пиктограмма». Карандашный рисунок.	1
14			Искусство Месопотамии. Образ «Первые письма Земли». «Пиктограмма». Детализация акварельными цветными карандашами.	1
15			Искусство Месопотамии. Зарисовки животного по памяти и по представлению. Карандашный рисунок.	1
16			Искусство Месопотамии. «От реальности к образу». Карандашный рисунок.	1
17			Искусство Месопотамии. «От реальности к образу». Рисунок маркером.	1
18			Искусство Месопотамии. «От реальности к образу». Детализация пастельными гелевыми ручками.	1
19			Искусство Месопотамии. «Плоская печать «Страны между рек»». Карандашный рисунок.	1
20			Искусство Месопотамии. «Плоская печать «Страны между рек»». Аппликация веревочкой.	1
21			Искусство Месопотамии. Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ Месопотамии».	1
22			«Страна между рек» итоговое занятие-игра.	1
23			Искусство Древнего Египта. «Цветок лотоса по памяти». Карандашный рисунок.	1
24			Искусство Древнего Египта. «Цветок лотоса по памяти». Рисунок акварелью.	1
25			Искусство Древнего Египта. «Цветок лотоса по памяти». Рисунок акварелью.	1

26			Искусство Древнего Египта. «Угадай орнамент».	1
27			Искусство Древнего Египта. «Лотос - стилизация». Орнамент в полосе.	1
28			Искусство Древнего Египта. «Лотос - стилизация». Орнамент в полосе.	1
29			Искусство Древнего Египта. «Зашифрованное имя», используя иероглифы. Эскиз.	1
30			Искусство Древнего Египта. «Зашифрованное имя». Рисунок маркером.	1
31			Искусство Древнего Египта. «Зашифрованное имя». Гелевые ручки.	1
32			Искусство Древнего Египта. Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ Древнего Египта».	1
33			Искусство Древней Америки. <i>Образ «Путешествие по Млечному пути».</i> «Камни Ики». Грагтаж. Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ Древней Америки».	1
34			Искусство Древней Индии. <i>Образ «Священный зверь. Слон».</i> Рисунок масляной пастелью.	1
35			Искусство Древней Индии. <i>Образ «Священный зверь. Слон».</i> Рисунок масляной пастелью. Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ Древней Индии».	1
36			«Путешествие по древним цивилизациям» итоговое занятие-игра.	1
			Итого:	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года
«Путешествие по древним цивилизациям» итоговое занятие-игра.	Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, концертных программ, выставок ДЮТЦ, района и города.	В течение года
Анкетирование родителей	– «Ваши ожидания». – «Удовлетворенность программой».	Ноябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	- «Материалы необходимые для творчества». - «Индивидуальные успехи студийцев». – «Адаптация детей в группе».	В течение года

2 год обучения

Особенности 2 года обучения

Этот год характеризуется формированием интереса учащихся к истории развития человечества в рамках Древнего Китая и Древней Греции. Дети знакомятся с материальной основой художественной культуры; художественными материалами, инструментами и технологиями Древнего Китая и Древней Греции; учатся воспринимать и понимать смысл художественной информации, создавая художественные образы Древнего Китая и Древней Греции.

Задачи

Развивающие:

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры Древнего Китая и Древней Греции;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развивать способность к экспериментированию с материалами (тушь).

Обучающие:

- познакомить с приёмами практической художественной деятельности, различными художественными техниками (особенности китайской живописи, работа с макетным ножом);
- формировать умение самостоятельно комбинировать разные приемы работы с различными материалами, подбирать материалы при создании проектов;
- формировать основы исследовательской деятельности (наблюдение, анализ, практическое применение), при создании учебного проекта;
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности;
- воспитывать умение планировать процесс выполнения работы и доводить ее до готовности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность и бережное отношение к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 2 года обучения дети будут

знать:

- основы истории развития человечества в рамках Древнего мира (Древний Китай, Древняя Греция);
- инструменты и приемы разметки при конструировании (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- об изменении формы и мотива орнамента в связи с материалом и назначением художественного предмета в жизни;
- приемы выполнения инкрустации, приемы построения орнамента;
- основные правила композиции, пропорции фигуры и передачи движения;

- основы конструирования, технологии росписи древнегреческих ваз;

уметь:

- использовать инструменты и материалы: тушь, перо, кисть, рисовую бумагу, калька;
- выполнять: диатипию, инкрустацию, краснофигурную и чернофигурную роспись древнегреческих ваз, конструкцию из картонных заготовок;
- владеть приемами художественной выразительности;
- передавать движение фигуры человека и животного в пространстве;
- самостоятельно решать художественно-творческие задачи при выполнении изделий, пользуясь эскизом.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Обсуждение с детьми содержания курса 2 года обучения. Планирование. Просмотр детских работ из фонда.

Практика

«По летним воспоминаниям». Зарисовка.

2. Мир Времени.

Теория

Обсуждение понятий: «Лента Времени», «Древний мир», «археология», «античность»

Демонстрация набросков, выполненных разными материалами.

Обсуждение понятия «Набросок, зарисовка». Демонстрация приёмов выполнения набросков.

Расширение знаний о законах композиции (контраст и нюанс в композиции, композиционный центр).

Практика

Наброски человека в движении с натуры и по памяти – 3-4 наброска.

Эскиз «Я – в прошлом, я – в настоящем, я – в будущем». (автопортрет через предметный мир) (формат А 3).

Выставка и обсуждение творческих работ.

Материалы

Техника смешанная: диатипия (масляная краска) и дорисовка цветными акварельными карандашами.

3. Искусство Древнего Китая.

Образ «Священный свиток».

Теория

Презентация «Живопись Древнего Китая». Знакомство с инструментами (кисти, бумага, тушь и т.д.). Демонстрация приемов работы тушью по рисовой бумаге. Обсуждение пройденного материала по теме «Древний Китай».

Практика

«Четыре благородных» - упражнения на тему «Живопись древнего Китая». Наброски кистью: ветка бамбука, орхидеи, хризантемы, цветущая вишня.

Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ Древнего Китая».

Материалы

Рисовая бумага, тушь, тушечница, акварель, кисть.

4. Искусство Древней Греции.

Образ «Я и мастера Крита».

Теория

Показ иллюстраций, творческих работ из фонда на тему «Камни и раковины».

Показ раковин, определение фактуры.

Презентация «Орнамент». Фриз «Бегущая волна». Знакомство с приёмами повтора

одинаковых элементов, перевода с помощью копировальной бумаги.
Демонстрация и обсуждение репродукции с изображениями «Вазы Древней Греции – стиль «Камарес».

Знакомство с технологией фресковой живописи.

Практика

«Ракушки и камни» - наброски, декоративная композиция на тонированной бумаге гелевыми ручками.

«Бегущая волна». Фриз. Орнамент в полосе. Эскиз. Способы переноса эскиза на тонированный фон. Выполнение работы в материале. Совершенствование приёмов работы с гелевыми ручками.

«Вазы в стиле «Камарес» (гуашь). Карандашный рисунок. Выполнение работы в материале. Общая выставка и обсуждение творческих работ.

Материалы

Бумага, простой карандаш, ластик, тонированная бумага, цветные гелевые ручки.

Тонированная бумага, простой карандаш, акварель и белая гуашь, кисть.

Белая бумага, гуашь, кисть.

5. Искусство Древней Греции. Мифы Древней Греции.

Образ «Зверь с секретом».

Теория

Троя. Троянский Конь.

Знакомство с технологией конструирования из спичечных коробков и картонных рулонов.

Декорирование деревянными палочками.

Практика

Проект «Конь с секретом». Эскиз. Подбор материала. Разработка конструкции. Конструирование. Декорирование.

Материалы

Бумага, клей ПВА, коробок, цветной картон, зубочистки, кусочки кожи.

6. Искусство Древней Греции. По следам древних легенд.

Образ «Оружие воина. Микены».

Теория

Демонстрация и обсуждение иллюстраций на тему «Инкрустированное оружие воина – Микены».

Презентация на тему «Инкрустация». Обсуждение понятия «инкрустация» (врезание одного материала в другой). Знакомство с приёмами выполнения инкрустации.

Практика

Набросок «Рисунок одной линией» (изображение зверя) (гелевая ручка).

Творческая работа «Звери». Инкрустация. Эскиз. Перенос эскиза на подготовленные пластины. Практическое освоение приемов инкрустации.

Общая выставка и обсуждение творческих работ.

Материалы

Резцы, стеки, пластилин 2-х цветов, скрепки.

7. Искусство Древней Греции. Сокровища Эллады.

Образ «Театр Древней Греции» (Маска актера).

Теория

Театр Древней Греции.

Показ презентации «Маски».

Показ приемов конструирования.

Практика

Творческая работа «Маска». Эскиз. Разработка конструкции. Подбор материала. Освоение приемов конструирования из бумаги.

Материалы

Бумага - крафт, клей ПВА.

8. Искусство Древней Греции. Древнегреческие вазы.

Образ «Моя древнегреческая ваза».

Теория

Показ презентации «Вазы Древней Греции».

Демонстрация и обсуждение иллюстраций древнегреческих сосудов.

Знакомство с вазами Древней Греции: «Геометрический стиль», «Чернофигурный стиль», «Краснофигурный стиль».

Повторение понятия орнамент. Знакомство с особенностями росписи чёрно-фигурных и краснофигурных vaz.

Практика

«Вазы геометрического стиля». Эскиз. Зарисовка на крафтовой бумаге масляной пастелью.

Эскиз творческой работы «Вазы чернофигурного стиля» на тему «Олимпийские игры».

Эскиз краснофигурной вазы с сюжетом на тему «Мифы древней Греции». Освоение приёма выполнения росписи краснофигурных vaz.

Общая выставка и обсуждение творческих работ.

Материалы

Тонированная бумага - крафт, масляная краска, валик.

Белая бумага для эскиза, черная плотная бумага, ножницы, клей ПВА, кисть.

Тушь, толстая и тонкая кисть.

9. Искусство Древней Греции. Древнегреческий храм

Образ «Ожившая легенда» (Фриз древнегреческого храма)

Теория

Показ презентации «древнегреческие храмы». Обсуждение. Фриз.

Повторение приёмов выполнения диатипии. Показ презентации «Древняя Греция».

Обсуждение пройденного материала.

Практика

Творческая работа «Ожившая легенда». Эскиз. Лепка (рельеф, детализация).

Выполнение фрагмента циферблата часов Времени «Знак времени – образ Древняя Греция».

Эскиз страницы книги «Мои образы времени» - «Древняя Греция».

Материалы

Скульптурный и цветной пластилин.

Тонкая крафтовая бумага, масляная краска, тонкая шариковая ручка, тонкая бумага для эскизов, простой карандаш, ластик. Бумага, краски, кисти, тушь.

10. Искусство Древней Греции.

Обобщение, повторение. Выставка творческих работ по теме «Древняя Греция».

Итоговое занятие-игра «Путешествие по Древней Греции».

Теория

Подготовка творческих работ. Оформление выставки. Обобщение, повторение, проверка знаний.

Практика

Подготовка творческих работ к итоговой выставке. Промежуточная диагностика.

Творческие задания на тему «Искусство Древней Греции». Защита, представление фрагментов костюмов.

Материалы

Бумага, фломастеры, скотч, клей ПВА.

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие. «По летним воспоминаниям». Зарисовка.	1
2			Мир Времени. Наброски человека в движении с натуры и по памяти.	1
3			Мир Времени. Эскиз «Я – в прошлом, я – в настоящем, я – в будущем».	1
4			Искусство Древнего Китая. Образ «Священный свиток». Наброски кистью: ветка бамбука, орхидея.	1
5			Искусство Древнего Китая. Образ «Священный свиток». Наброски кистью: хризантема, цветущая вишня. Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ Древнего Китая».	1
6			Искусство Древней Греции. Образ «Я и мастера Крита». «Ракушки и камни» - наброски.	1
7			Искусство Древней Греции. Образ «Я и мастера Крита». «Ракушки и камни» - декорирование гелевыми ручками.	1
8			Искусство Древней Греции. Образ «Я и мастера Крита». «Бегущая волна». Эскиз.	1
9			Искусство Древней Греции. Образ «Я и мастера Крита». «Бегущая волна». Декорирование гелиевыми ручками.	1
10			Искусство Древней Греции. Образ «Я и мастера Крита». «Вазы в стиле «Камарес» Карандашный рисунок.	1
11			Искусство Древней Греции. Образ «Я и мастера Крита». «Вазы в стиле «Камарес». Выполнение работы в материале - гуашь.	1
12			Искусство Древней Греции. Образ «Я и мастера Крита». «Вазы в стиле «Камарес». Детализация.	1
13			Искусство Древней Греции. Образ «Я и мастера Крита». «Вазы в стиле «Камарес». Детализация.	1
14			Искусство Древней Греции. Мифы Древней Греции. Образ «Зверь с секретом». «Конь с секретом». Эскиз.	1
15			Искусство Древней Греции. Мифы Древней Греции. Образ «Зверь с секретом». «Конь с секретом». Подбор материала.	1
16			Искусство Древней Греции. Мифы Древней Греции. Образ «Зверь с секретом». Проект «Конь с секретом». Разработка конструкции.	1
17			Искусство Древней Греции. Мифы Древней Греции.	1

			<i>Образ «Зверь с секретом».</i> Проект «Конь с секретом». Конструирование.	
18			Искусство Древней Греции. Мифы Древней Греции. <i>Образ «Зверь с секретом».</i> Проект «Конь с секретом». Конструирование отдельных деталей.	1
19			Искусство Древней Греции. Мифы Древней Греции. <i>Образ «Зверь с секретом».</i> Проект «Конь с секретом». Конструирование. Соединение деталей.	1
20			Искусство Древней Греции. Мифы Древней Греции. <i>Образ «Зверь с секретом».</i> Проект «Конь с секретом». Конструирование. Соединение деталей.	1
21			Искусство Древней Греции. Мифы Древней Греции. <i>Образ «Зверь с секретом».</i> Проект «Конь с секретом». Декорирование.	1
22			Искусство Древней Греции. Мифы Древней Греции. <i>Образ «Зверь с секретом».</i> Проект «Конь с секретом». Декорирование.	1
23			Искусство Древней Греции. По следам древних легенд. <i>Образ «Оружие воина. Микены».</i> набросок «Рисунок одной линией» (изображение зверя).	1
24			Искусство Древней Греции. По следам древних легенд. <i>Образ «Оружие воина. Микены».</i> Творческая работа «Звери». Эскиз инкрустации. Подготовка пластин для инкрустации.	1
25			Искусство Древней Греции. По следам древних легенд. <i>Образ «Оружие воина. Микены».</i> Творческая работа «Звери». Перенос эскиза на пластины. Вырезание объекта на пластине. Углубленный рельеф. Врезание объекта во вторую пластину.	1
26			Искусство Древней Греции. Сокровища Эллады. <i>Образ «Театр Древней Греции».</i> Творческая работа «Маска». Эскиз. Разработка конструкции.	1
27			Искусство Древней Греции. Сокровища Эллады. <i>Образ «Театр Древней Греции».</i> Творческая работа «Маска». Подбор материала. Вырезание основной конструкции.	1
28			Искусство Древней Греции. Сокровища Эллады. <i>Образ «Театр Древней Греции».</i> Творческая работа «Маска». Соединение деталей. Детализация.	1
29			Искусство Древней Греции. Древнегреческие вазы. <i>Образ «Моя древнегреческая ваза».</i> «Вазы геометрического стиля». Эскиз. Карандашная зарисовка на крафтовой бумаге.	1
30			Искусство Древней Греции. Древнегреческие вазы. <i>Образ «Моя древнегреческая ваза».</i> Эскиз творческой работы «Вазы чернофигурного стиля» на тему «Олимпийские игры».	1
31			Искусство Древней Греции. Древнегреческие вазы. <i>Образ «Моя древнегреческая ваза».</i> Эскиз краснофигурной вазы с сюжетом на тему «Мифы древней Греции».	1

32		Искусство Древней Греции. Древнегреческие вазы. <i>Образ «Моя древнегреческая ваза».</i> Детализация.	1
33		Искусство Древней Греции. Древнегреческий храм <i>Образ «Ожившая легенда».</i> Творческая работа «Ожившая легенда». Эскиз. Лепка.	1
34		Искусство Древней Греции. Древнегреческий храм <i>Образ «Ожившая легенда».</i> Лепка.	1
35		Искусство Древней Греции. Древнегреческий храм <i>Образ «Ожившая легенда».</i> Выполнение фрагмента циферблата часов Времени «Знак времени – образ Древней Греции».	1
36		Обобщение, повторение. Выставка творческих работ по теме «Древняя Греция». Итоговое занятие-игра «Путешествие по Древней Греции». Промежуточная диагностика.	1
		Итого	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Итоговое занятие-игра «Путешествие по Древней Греции».	Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	– Организационное собрание. Презентация. деятельности детского коллектива. – Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Совместные мероприятия	– Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, концертных программ, выставок ДЮТЦ, района и города.	В течение года
Анкетирование родителей	– «Ваши ожидания». – «Удовлетворенность программой».	Ноябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	– «Материалы необходимые для творчества» – «Индивидуальные успехи студийцев» – «Адаптация детей в группе»	В течение года

3 год обучения

Особенности 3 года обучения

Этот год характеризуется формированием интереса учащихся к истории развития человечества в рамках Древнего Рима, Византии и Древней Руси. Дети знакомятся с материальной основой художественной культуры; художественными материалами, инструментами и технологиями Древнего Рима, Византии и Древней Руси; учатся воспринимать и понимать смысл художественной информации, создавая художественные образы Древнего Рима, Византии и Древней Руси.

Задачи

Развивающие:

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры Древнего Рима, Византии и Древней Руси;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развивать способность к экспериментированию с материалами (картон, бумага, краски);
- развивать формирование основ исследовательской деятельности (наблюдение, анализ, практическое применение, вывод).

Обучающие:

- познакомить с приёмами практической художественной деятельности, различными художественными технологиями (фреска, мозаика, имитация деревянной резьбы);
- формировать умение самостоятельно комбинировать разные приемы работы с различными материалами;
- формировать приемы выразительных средств различных видов искусств (архитектура, декоративно-прикладное искусство и др.);
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности;
- воспитывать целеустремлённость, творческую инициативу, умение планировать творческий процесс и доводить работу до готового образа;
- воспитывать усидчивость, осознанность в действиях, аккуратность и бережное отношение к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы

К концу **3 года** обучения дети будут

знать:

- общие сведения по истории развития человечества в рамках Древнего мира (Древний Рим), и обладать первичными знаниями по истории культуры наших предков – славян, традициям, верованиям Древней Руси;
- основы истории формирования и развития различных видов искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и др. (зарождение и первые ростки развития, знакомство с самыми яркими произведениями искусства, помогающими проследить тенденцию);
- многообразие выразительных средств различных видов искусств (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и др.);

уметь:

- «читать» произведение искусства (эмоция, сюжет, средства выразительности);
- владеть навыками выражения характера в скульптурном портрете;
- владеть: приемами конструирования, технологией выполнения мозаики, приемами выполнения имитации деревянной резьбы;

- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с различными материалами.

Содержание обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с целями, задачами года обучения. Правила поведения и техника безопасности. Организация рабочего места. Наглядный материал по Т.Б.

Практика

Творческая работа «По летним зарисовкам».

Материалы

Бумага, краски, тушь, кисти.

2. Повторение.

Образ «Моя древнегреческая ваза». Образ «Театр Древней Греции».

Теория

Повторение тем: «Виды древнегреческих vaz», «Театр Древней Греции».

Практика

Творческая работа «Я в музее» (Зал «Древнегреческие вазы»).

Материалы

Простой карандаш, черная бумага, цветные акварельные карандаши.

3 Искусство Древнего Рима. Загадочный народ этруски.

Образ «Танец. Фрески этрусских гробниц».

Теория

Демонстрация и обсуждение презентации на тему «ПОРТРЕТ». Черты лица, индивидуальность в портрете. Характер линий. Как художник передает характер героя?

Графические приемы. Повторение приемов выполнения диатипии.

Демонстрация и обсуждение работ из фонда по теме «Музыка и танец».

Знакомство с фресками загадочного народа этрусков.

Понятие и технология фрески.

Практика

Творческая работа «Танец» в технике диатипии по мотивам фресок этрусских гробниц.

Творческая работа «Музыка и танец» в технике росписи по сырой штукатурке.

Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ загадочный народ этруски».

Материалы

Простой карандаш, резинка, тонированная тонкая бумага, масляная краска, шариковая ручка. Картон, белая и тонированная бумага, масляная краска, акварельные краски, кисти.

Штукатурка, акриловые краски.

4. Искусство Древнего Рима. Рим – вечный город.

Образ «Моя триумфальная арка».

Теория

Демонстрация и обсуждение иллюстративного материала на тему: «Триумфальные арки».

Повторение понятия: «Конструирование». Приемы конструирования.

Практика

Эскиз на тему «Моя триумфальная арка» (рисунок двумя руками).

Творческая работа «Моя триумфальная арка». Эскиз. Конструирование.

Образ древнего римлянина: «Портрет с характером».

Теория

Показ и обсуждение иллюстративного материала по теме: «Скульптурный портрет в древнем Риме». Повторение понятий: пропорции лица. Объяснение понятий: бюст.

Практика

«Портрет – настроение» - зарисовка. Передача характера героя.

«Скульптурный портрет с характером». (размер 0,5 л).
Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ Древний Рим».
Общая выставка, обсуждение работ.

Материалы

Бумага, простой карандаш, ластик, тонированная бумага, нож канцелярский, бумага, цветные акварельные карандаши, картон, крафт, канцелярский нож, клей ПВА, скульптурный пластилин, стеки, пластиковые бутылки (0,5 л).

5. Раннехристианское и византийское искусство.

Образ «Свет, льющийся с небес».

Теория

Демонстрация и обсуждение иллюстративного материала на темы: «Мозаика», «Мозаика Византии». (Храм святой Софии в Константинополе. Мозаики храмов в Равенне). Демонстрация приёмов выполнения «Мозаики». Взаимосвязь цвета с формой. Обогащение представлений о средствах выразительности, значении цветовой композиции.

Чувство гармонии и чувство материала.

Практика

«Рыба, птица...» - мозаика точками масляной пастелью на тонированной бумаге.

«Портрет» - мозаика из журнальных вырезок.

Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ Византии».

Материалы

Тонированная плотная бумага, масляная пастель, журнальные вырезки, клей ПВА.

6. Искусство Древней Руси.

Образ «Древо жизни».

Теория

Демонстрация и обсуждение иллюстративного материала на тему: «Древо жизни».

Линия – фактура. Целостность листа. Набросок двумя руками - педагогический показ.

Практика

Рисунок двумя руками без отрыва линии от листа бумаги на тему «Древо».

Творческая работа «Древо жизни» (Дерево и птицы с разным характером).

Образ «Оберег дома и семьи».

Теория

Беседа «Дом древних славян — украшение-защита».

Показ и обсуждение презентации на тему «Оберег дома и семьи».

Практика

Упражнение «Дорисуй вторую половинку окошка».

Декоративное панно - «Лев». Аппликация, силуэт.

Образ «Город моих предков».

Теория

Обсуждение темы «Градоустройство на Руси».

Практика

Творческая работа «Древнерусские города» (тонированная бумага, пастель).

Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ Древняя Русь».

Материалы

Цветные акварельные карандаши и тонированная бумага, ножницы, масляная пастель, клей ПВА, цветная бумага.

7. Часы Времени.

Теория

Обобщение тем: «Часы Времени».

Практика

Объединение образов.

Материалы

Бумага - крафт, клей ПВА, фломастеры, гелевые ручки.

8. Обобщение, проект-игра «Образы времени».

Теория

Повторение, закрепление, обобщение материала, проверка знаний.

Практика

Проект-игра «Образы времени».

Итоговая диагностика.

Материалы

Бумага, фломастеры, скотч, клей ПВА.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20__ -20__ учебный год

_____ (дата)

По программе «Образы времени. Основы искусств»

зав. отделом _____

Педагог Брандина О.А.

3-й год обучения, группа №

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие. «По летним зарисовкам».	1
2			Повторение. Творческая работа «Я в музее» (Зал «Древнегреческие вазы»). Зарисовка цветными акварельными карандашами.	1
3			Искусство Древнего Рима. Загадочный народ этруски. Образ «Танец. Фрески этрусских гробниц». Творческая работа «Танец» в технике диатипии.	1
4			Искусство Древнего Рима. Загадочный народ этруски. Образ «Танец. Фрески этрусских гробниц». Творческая работа «Музыка и танец» в технике росписи по сырой штукатурке.	1
5			Искусство Древнего Рима. Загадочный народ этруски. Образ «Танец. Фрески этрусских гробниц». Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ загадочный народ этруски».	1
6			Искусство Древнего Рима. Рим – вечный город. Образ «Моя триумфальная арка». Эскиз на тему «Моя триумфальная арка» (рисунок двумя руками).	1
7			Искусство Древнего Рима. Рим – вечный город. Образ «Моя триумфальная арка». «Моя триумфальная арка». Эскиз.	1
8			Искусство Древнего Рима. Рим – вечный город. Образ древнего римлянина: «Портрет с характером». «Портрет – настроение». Карандашная и живописная зарисовка.	1
9			Искусство Древнего Рима. Образ древнего римлянина: «Портрет с характером». «Скульптурный портрет с характером». Эскиз.	1
10			Искусство Древнего Рима.	1

			<i>Образ древнего римлянина: «Портрет с характером».</i> «Скульптурный портрет с характером». Подготовка формы - пластиковой бутылки.	
11			Искусство Древнего Рима. <i>Образ древнего римлянина: «Портрет с характером».</i> «Скульптурный портрет с характером». Подготовка больших форм.	1
12			Искусство Древнего Рима. <i>Образ древнего римлянина: «Портрет с характером».</i> «Скульптурный портрет с характером». Подготовка больших форм.	1
13			Искусство Древнего Рима. <i>Образ древнего римлянина: «Портрет с характером».</i> «Скульптурный портрет с характером». Детализация характера.	1
14			Искусство Древнего Рима. <i>Образ древнего римлянина: «Портрет с характером».</i> «Скульптурный портрет с характером». Детализация характера.	1
15			Искусство Древнего Рима. Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ Древний Рим».	1
16			Раннехристианское и византийское искусство. <i>Образ «Свет, льющийся с небес».</i> «Рыба, птица...». Эскиз. Мозаика точками масляной пастелью на тонированной бумаге.	1
17			Раннехристианское и византийское искусство. <i>Образ «Свет, льющийся с небес».</i> «Портрет». Эскиз.	1
18			Раннехристианское и византийское искусство. <i>Образ «Свет, льющийся с небес».</i> «Портрет» - мозаика из журнальных вырезок.	1
19			Раннехристианское и византийское искусство. <i>Образ «Свет, льющийся с небес».</i> «Портрет» - мозаика из журнальных вырезок.	1
20			Раннехристианское и византийское искусство. <i>Образ «Свет, льющийся с небес».</i> «Портрет» - мозаика из журнальных вырезок. Детализация.	1
21			Раннехристианское и византийское искусство. <i>Образ «Свет, льющийся с небес».</i> Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ Византии».	1
22			Искусство Древней Руси. Образ «Древо жизни». Рисунок двумя руками без отрыва линии от листа бумаги «Древо».	1
23			Искусство Древней Руси. Образ «Древо жизни». Эскиз - дерево и птицы с разным характером.	1
24			Искусство Древней Руси. Образ «Древо жизни». Карандашный рисунок.	1
25			Искусство Древней Руси. Образ «Древо жизни».	1

		Выполнение работы в материале.	
26		Искусство Древней Руси. Образ «Древо жизни». Выполнение работы в материале.	1
27		Искусство Древней Руси. Образ «Оберег дома и семьи». Упражнение «Дорисуй вторую половинку окошка».	1
28		Искусство Древней Руси. Образ «Оберег дома и семьи». «Лев». Эскиз декоративного панно.	1
29		Искусство Древней Руси. Образ «Оберег дома и семьи». «Лев». Карандашный рисунок.	1
30		Искусство Древней Руси. Образ «Оберег дома и семьи». «Лев». Вырезание ножницами больших форм.	1
31		Искусство Древней Руси. Образ «Оберег дома и семьи». «Лев». Вырезание ножницами больших форм.	1
32		Искусство Древней Руси. Образ «Оберег дома и семьи». «Лев». Вырезание ножницами. Детализация.	1
33		Искусство Древней Руси. Образ «Город моих предков». Зарисовка в материале.	1
34		Фрагмент циферблата часов Времени «Знак времени – образ Древняя Русь».	1
35		Часы «Образы Времени». Объединение образов.	1
36		Проект-игра «Образы времени». Итоговая диагностика.	1
		Итого	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Проект-игра «Образы времени».	Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	– Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива.	Сентябрь
	– Итоги учебного года и творческие перспективы.	Май
Совместные мероприятия	– Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, концертных программ, выставок ДЮТЦ, района и города.	В течение года
	– Проект-игра «Образы времени».	Май
Анкетирование родителей	– «Ваши ожидания».	Ноябрь
	– «Удовлетворенность программой».	Май
Индивидуальные и групповые консультации	– «Материалы необходимые для творчества»	В течение года
	– «Индивидуальные успехи студийцев»	
	– «Адаптация детей в группе»	

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания **результативности образовательной деятельности** по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого и второго года обучения в форме выставок творческих работ. Итоговых занятий-игр по завершению тем: «Первые художники Земли», «Страна между рек», «Путешествие по древним цивилизациям», «Путешествие по Древней Греции».

Итоговый контроль – в конце третьего года обучения, по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и итогового игрового занятия «Образы времени».

Формы фиксации результатов

- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям»;
- Фото и видеозаписи итоговых игровых занятий.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Образы времени. Основы искусств»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Умение компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры	Ребенок хорошо чувствует формат листа, грамотно компонуется предметы в лист и различные геометрические фигуры без помощи педагога.	Ребенок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист и различные геометрические фигуры, требуется помощь педагога.	Ребенок не чувствует формат листа, плохо компонуется предметы в лист и различные геометрические фигуры, требуется значительная помощь педагога.

О2 Умение правильно пользоваться клеем	Ребёнок правильно пользуется клеем, работу не пачкает, аппликация хорошо держится без помощи педагога.	Ребёнок не очень аккуратно пользуется клеем, на работе остаются пятна, детали аппликации не всегда крепко приклеены к основе.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе с клеем, работа получается неаккуратной, с пятнами клея, детали аппликации могут отваливаться от основы.
О3 Умение смешивать краски	Ребенок хорошо смешивает краски, используя палитру.	Ребёнок иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине.	Ребёнок плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.
О4 Уровень лепки простых фигур	Ребёнок хорошо лепит различные фигуры и рельефы, хорошо знаком с приемами лепки, соединяет в работе плоские и объемные фигуры, умеет пользоваться стекой, может выполнять задания без практической помощи педагога.	Ребёнок хорошо лепит простые фигуры, неумело соединяет в работе плоские и объемные фигуры, редко пользуется стекой, не может выполнить работу полностью самостоятельно без помощи педагога.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе, не использует стеку в работе, лепит только с помощью педагога.
О5 Владение ножницами	Ребёнок умеет вырезать из бумаги сложные и симметричные формы.	Ребёнок вырезает из бумаги сложные и симметричные формы не очень аккуратно, нарушая контур формы, не всегда справляется с симметричными формами.	Ребёнок плохо владеет ножницами, выходит за контур.
Р1 Развитие интереса к занятиям изобразительного, декоративно-прикладного искусства	Ребенок активно интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.	Ребенок проявляет среднюю активность на занятии.	Ребенок посещает занятия без интереса, по необходимости.
Р2 Развитие самоконтроля	Решая новую задачу, внешне похожую на решаемую ранее,	Ребенок, выполняя новое задание может допускать ошибки. Хорошо освоенные или	Самоконтроль отсутствует. Совершаемые ребенком действия и

действий ребенка в процессе работы	ребенок может самостоятельно обнаружить ошибки и вносить коррективы. Актуальный рефлексивный контроль.	неоднократно повторенные действия ребенок совершает почти без ошибок. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	операции никак не контролируются. Контроль осуществляется на основе произвольного внимания. Контроль выполняется неустойчиво и неосознанно. Ребенок действует импульсивно.
Р3 Развитие и обогащение речи ребенка, владение специальной терминологией	Ребенок осознанно употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием. Ребёнок воспринимает информацию в полном объеме.	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Ребёнок периодически испытывает трудности при восприятии информации. Внимание рассеяно.	Ребенок немногословен, избегает употреблять специальные термины. Ребёнок испытывает затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей.
Р4 Развитие зрительной памяти	У ребёнка хорошо развита зрительная память, может по памяти нарисовать многие предметы.	Ребёнок не всегда может по памяти нарисовать предметы, зрительная память недостаточно развита.	Зрительная память у ребёнка не развита, без помощи педагога не может нарисовать предмет по памяти.
Р5 Развитие творческих навыков	Ребенок к выполнению задания относится с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.	Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.	Ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
В1 Формирование стремления к творческой деятельности	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии
В2 Воспитание культуры общения в	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками.	Ребенок участвует в совместной деятельности, но без интереса. Достаточно ответственный, но	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.

коллективе, чувства взаимовыручки и коллективизма	Активно участвует в совместной деятельности. Ребенок оказывает посильную помощь нуждающимся в ней. Очень ответственный, дисциплинированный	иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	
В3 Формирование культуры трудовой деятельности	Ребенок соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенок работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Ребёнок не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. Работает с оборудованием, инструментами с помощью педагога.	Ребенок не соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок не умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребёнок испытывает затруднения при работе с оборудованием, инструментами.
В4 Воспитание чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека	Ребёнок способен выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения.	Ребёнок периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника.
В5 Воспитание аккуратности при выполнении творческой работы.	Ребёнок в работе аккуратен.	Ребёнок выполняет работу не всегда аккуратно;	Ребёнок выполняет работу не аккуратно.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе могут проходить в форме учебных – выполнение творческих заданий и упражнений; в форме мастер-классов – когда педагог выступает как мастер; занятие-эксперимент, когда происходит экспериментирование с различными материалами и технологиями.

Методы и приемы, используемые на занятиях

- *словесный*

при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

- *наглядный*

педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения (пейзажей, портретов, архитектурных ансамблей, изделиями народного искусства и т.д.);

- *практический*

выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

- *частично-поисковый*

получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными своими знаниями, литературой и помощью педагога.

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

Процесс обучения, развития и воспитания по программе «Образы времени. Основы искусств» строится на единстве активных побуждающих к творчеству методов и приемах, с целью развития у детей творческого воображения и мышления.

В программе используются:

- различные техники и технологии (монотипия, гравюра на картоне, конструирование из бумаги) направленные на раскрепощение творческого потенциала ребенка, где он свободно экспериментирует с материалами и видит как краска или простой лист бумаги способен к сказочным превращениям;

- логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину рисунка»;

- цикл творческих заданий, ориентированных на повышение уровня развития креативности (Методическая разработка)

- тесты, направленные на развитие творческого мышления (тесты П. Торренса.): «Необычное использование предметов»; «Последствия ситуации»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок».

- упражнения на ассоциации;

- тактильные ощущения и физические ассоциации, слуховые ассоциации;

Педагогом ведется дневник наблюдения.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как никакое другое связано с материальной основой. Вне материала художественные образы живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства не воспринимаются зрителем, и именно *техника* – одно из основных средств художественной выразительности. При помощи конкретных операций, то есть физических действий с материалом и инструментом, воплощаются в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства форма, цвет, композиция, организация пространства, составляющие художественный образ в целом.

Учебно-методическая база

Таблицы с методическими рекомендациями.

Наглядные пособия (доктор пед. наук, профессор Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова и др. – М., Мозаика-Синтез, 1996-1997г.).

Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1 и 2 класса.

Наглядные пособия для занятий (иллюстрации, репродукции, детские работы), комплекты папок по темам:

- Пейзаж (деревья, цветы) – не менее 10 илл.
- Город – не менее 10 илл.
- Природа и фантазия – не менее 10 илл.
- Искусство в природе – не менее 10 илл.
- Человек (портрет, фигура) – не менее 10 илл.
- Натюрморт – не менее 10 илл.
- Узор и орнамент. Стилизация. Декоративное рисование. Основы композиции орнамента – не менее 10 илл.
- Графические и живописные приемы (монотипия, диатипия, граттаж, гравюра на картоне, трафарет, штамп, витраж, фактура) – не менее 10 илл.
- Искусство форм в натуре – не менее 10 илл.
- Симметрия – не менее 10 илл.
- Точка, линия, силуэт, пятно, форма – не менее 10 илл.
- Сюжетная картина. Интерьер – не менее 10 илл.
- Животные, птицы, насекомые – не менее 20 илл.
- Гербы – не менее 10 илл.
- Решетки – не менее 20 илл.
- Буквицы. Шрифты – не менее 20 илл.
- Корабли – не менее 10 илл.
- Маски – не менее 15 илл.
- Искусство Древней Греции – не менее 50 илл.
- Искусство первобытного общества – не менее 20 илл.
- Искусство Древнего Египта – не менее 20 илл.
- Упражнения и задания по развитию креативности учащихся – не менее 60 шт.
- DVD и CD (по темам программы музыкальный и видеоматериал)
- Картотека по русскому искусству – не менее 30 карточек;
- по зарубежному искусству – не менее 30 карточек.

Натюрмортный фонд.

- Предметы быта, керамика, металлическая посуда. Драпировки – не менее 50 шт.
- Муляжи овощей, фруктов – не менее 20 шт.
- Геометрические тела (шар, конус, пирамида, куб, призма) – не менее 7 шт.
- Капители – не менее 2 шт.
- Гипсовые орнаменты, тела, головы, капители – не менее 10 шт.
- Гипсовые головы и маски – не менее 5 шт.

Методический фонд детских работ – не менее 50 шт.

Слайды по темам:

- «Город» – 48 шт.
- «Древнерусская живопись» - 24 шт.
- «Старые марки автомобилей» - 24 шт.
- «Восток и русское искусство кон. XIX – нач. XX вв.» серия II – 15 шт.
- «Восток и русское искусство кон. XIX – нач. XX вв.» серия I – 21 шт.
- «Пейзаж» - 15 шт.
- «Деревья» - 15 шт.
- «Древнерусская архитектура» - 12 шт.
- «Перспектива» в пейзаже – 9 шт.
- «Художник И. Билибин» - 15 шт.
- «Натюрморт» - 15 шт.
- «Портрет» - 24 шт.
- «Бабочки» - 15 шт.

- «Книжная иллюстрация» - 20 шт.
- «Народные промыслы» - 24 шт.
- «Цветы» - 11 шт.
- «Гжель» - 23 шт.
- «Дымковская игрушка» - 15 шт.
- «Фонари» - 21 шт.
- «Решетки мостов» - 10 шт.
- «Лошади» - 24 шт.
- «Самовары» - 20 шт.
- «Жестовские подносы» - 10 шт.
- «Античное искусство» - 24 шт.
- «Наши друзья собаки» - 15 шт.
- «Женские образы» - 12 шт.
- «Ночной Петербург» - 12 шт.
- «Петербург с борта вертолета» - 12 шт.
- «Интерьер» - 24 шт.
- «Русский костюм XIX в.» - 12 шт.
- «Архитектура Новгорода» - 12 шт.
- «Львы стерегут город» - 12 шт.
- «Старинные кареты» - 12 шт.
- «Культура древних славян» - 30 шт.
- «Мир животных в изобразительном искусстве» - 12 шт.
- «Фактура в изобразительном искусстве» - 12 шт.
- «Фактура в природе» - 12 шт.

Дидактические игры:

1. «Дорисуй линии».
2. «Составь узор».
3. «Угадай симметричное изображение».
4. «Определи вид симметрии».
5. «Определи тень от предмета».
6. «Составь букет».
7. «Найди отличия».
8. «Пофантазируй над заданным пятном».
9. «Кожаные слова».
10. «Знакомство».
11. «Составь картинку».
12. «Тематическое лото».
13. «Потрогай, вообрази, нарисуй и сделай в материале».
14. «Выпусти пар - порви бумагу».
15. «Пантомима»

Планы и конспекты занятий: «Первые художники земли», «Страна между рек», «Зверь с секретом», «Моя триумфальная арка», «Скульптурный портрет с характером», «Свет, льющийся с небес», «Раннехристианское и византийское искусство» и др.

Литература для педагога:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. /Пер. В.Н. Самохина. – М.: Наука, 1974.
2. Абельюк Е.С. Фантастическая реальность мифа. – М.: НПО «Школа», 1996.
3. Абеяшева Г.В., Аристова В.В. и др. Искусство: Энциклопедия. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005.

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд. переработанное и дополненное – М.: Просвещение, 1981.
5. Белова О.Ю. История искусств. - М.: “Аквариум”, 2000. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.: Учебная литература, 1998.
6. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. – М.: Просвещение, 1983.
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М., 1982.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
10. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.: Учебная литература, 1998.
11. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
12. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1998.
13. Данилова Л.И. Камень, глина и фантазия. – М., 1991.
14. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб: «Детство – ПРЕСС», 2002.
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М., 1986.
16. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996.
17. Итген Иоханнес. Искусство формы. /Пер.с немецкого и предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001.
18. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2005.
19. Киреева Е.В. История костюма. – М.: Просвещение, 1976.
20. Колякина В.И. Методика, организации уроков коллективного творчества. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
21. Князева М. Азбука искусств. – М.: Изд. гимназии «Открытый мир», 1995.
22. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира у детей. –Ярославль: Академия развития, 1996.
23. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб, 1997.
24. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб, 1996.
25. Макарова Е.Т. В начале было детство. – М., 1990.
26. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. – М., 1995.
27. Миловский А.С. Народные промыслы. – М.: Мысль, 1994.
28. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – М.: Лит., 1997.
29. Мухина В. Город от А до Я. – М.: Арт-Волхонка, 2013. – 60 с., илл.
30. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. 2-е изд. – М., 1987.
31. Пастухова Т.И. Атлас чудес света. Шедевры русского зодчества. – Смоленск, Русич, 2002.
32. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1982.
33. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. 2-е изд. – М.: Сов. художник, 1981.
34. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл. /Науч. рук. Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1994.
35. Программы средней общеобразовательной школы. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. I-IV кл. /Науч. рук. Т. Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1992.
36. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. – М.: Педагогика, 1988.
37. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Изд. центр «Академия», 1999.
38. Солнцева О.В. Город-сказка, город-быль. Знакомство дошкольников с Санкт-Петербургом: учебно-методическое пособие. – СПб: Речь, 2013. - 208 с. + 1 эл. Опт. Диск (CD-ROM).

39. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
40. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра. /Изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 1997.
41. Тихонова В.А. Лик живой природы. – М.: Сов. художник, 1990.
42. Ушакова В.А. Азбука искусства. – СПб: Аврора-дизайн, 1996.
43. Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. – М.: Мол. гвардия, 1966.
44. Энциклопедия для детей и юношества: История искусства. Изобразительное искусство и архитектура. Ч.1, сост. С.Т. Исмаилова.- М.: Изд. дом «Русская энциклопедия, 1996.
45. Эрнст Гомбрих История Искусств. Москва 1998.
46. Я познаю мир: Искусство. - М.: ООО “Издательство Астрель”, 2003.

Для детей:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: Изд. «Аким», 1995.
2. Абеляшева Г.В., Аристова В.В. и др. Искусство: Энциклопедия. – М.: РОСМЭН ПРЕСС, 2005.
3. Белова О.Ю. История искусств. - М.: “Аквариум”, 2000.
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги.
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. – Ташкент, 1988
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 1975.
7. Докучаева Н.Н. Школа волшебства. – СПб: ТОО «Диамант», 1977.
8. Докучаева Н.Н. Строим город. – СПб: ТОО «Диамант», 1997.
9. Жакова О., Данкевич Е. Строим города. – М.: Росмэн, 1998.
10. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл. /Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина и др. – М.: Просвещение, 1991.
11. Искусство. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры, составители: М.В.
12. Алпатов и Н.Н. Ростовцев. Учпедгиз. Москва 1961.
13. Кастерман Ж. Живопись. Детское справочное бюро. – М., 2002.
14. Катханова Ю.В., Васильев А.И. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь: 1 кл.: в 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2 кл.: в 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 3 кл.: в 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
15. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М.: Дет. лит., 1984.
16. Корнева Г.М. Поделки из бумаги. – Изд. Дом «Кристалл», 2001.
17. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. ZINKA-PRESS, 1995.
18. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник: в 2 ч. – М.: Дрофа, 1995.
19. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник: в 2 ч. – М.: Дрофа, 1997.
20. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 1997.
21. Прекрасное своими руками. /Сост.Газарян С.С./.- М.: Дет. лит., 1987.
22. Попова С.Н. Просто о простом. – М.: Совьяж БЕВО, 1994.
23. Прудовская С.Н. История книги своими руками: (для ср. шк. возраста)/- М.: КомпасГид, 2011.

Интернет-источники

1. http://scrapbookingplus.ru/shop_content.php?coID=7
2. <http://www.forum.thesoul.ru/index.php?showtopic=1578>
3. <http://festival.1september.ru/articles/417446/>

4. <http://stranamasterov.ru/node/112199>
5. <http://www.kulturologia.ru/blogs/191209/11823/>
6. http://www.openlesson.ru/?page_id=420
7. <http://www.liveinternet.ru/users/kopilochka/rubric/1647332/>
8. <http://luntiki.ru/blog/origami/1607.html>
9. http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/10134.shtml
10. http://www.podarkovmore.ru/67/Rubrics67_552/Default.aspx
11. <http://www.solnushki.ru/content/>
12. <http://www.minchanka.by/hometheater/dergunchiki.html>
13. <http://www.teafortwo.ru/samodelki/bumazhnyie-fantazii-svoimi-rukami.html>