



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина _____ /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Образы города. Творческая мастерская»

Возраст детей: 6-8 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Брандина Ольга Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Искусство является движущей силой прогресса человеческой цивилизации. Занятия изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью в системе дополнительного образования предоставляют большие возможности для реализации творческих запросов и интересов детей всех возрастов и разной подготовки, выявления индивидуальности каждого ребёнка и формирования нравственно-позитивной личности. Это особенно актуально в наш XXI век, где интернет-технологии всё больше вытесняют естественные человеческие процессы: общение с природой, рукотворное творчество, глубокое изучение литературы и искусства, чтение классики и т.п. Воспитать творческую, инициативную, устремлённую к знаниям личность становится актуальнейшей задачей сегодняшнего дня. Это является **актуальностью** и для данной программы, т.к. изобразительная и декоративно-прикладная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании личности и обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Образы города. Творческая мастерская»** имеет **художественную направленность**.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Отличительной особенностью образовательной программы дополнительного образования детей «Искусство вокруг нас. Творческая мастерская» является развитие личности с учетом индивидуальных качеств ребенка, сочетанием классических и нетрадиционных приемов рисования и художественного труда (это и классический рисунок и монотипия, печать по аппликации, инкрустация и др.). Все виды изобразительной деятельности, имеют для детей в первую очередь развивающее творческое начало и только потом становятся предметом обучения, поэтому обучаясь по данной программе, дети много экспериментируют с материалом, выполняя творческие задания, находят индивидуальные способы самовыражения, выполняя разнообразные упражнения, изучая различные технологии.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей (мальчиков и девочек) **6-8 лет**, любящих рисовать и что-то делать своими руками, без ограничений и отбора, независимо от уровня способностей.

Объем и срок реализации программы

Срок обучения по программе **2 года**, общее количество часов **180**. Количество часов на первый год обучения — 72 часа, на второй — 108 часов.

Уровень освоения программы — общекультурный.

Процесс обучения осуществляется по группам.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Развивающие:

- развивать интерес к сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию и формированию художественных и потенциальных способностей детей;
- способствовать развитию и обогащению речи ребенка;
- развивать чувство цвета и формы, внимания, зрительной памяти;
- способствовать развитию самоконтроля действий ребенка в процессе работы.

Обучающие:

- овладеть художественным мастерством в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- овладеть различными техническими приемами изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- овладеть приемами работы различными художественными материалами;
- овладеть образным языком изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- расширить познания о предметах и явлениях окружающего мира и мира культуры.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественной культуры;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма;
- прививать художественный вкус;
- формировать культуру трудовой деятельности;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив:

Набор детей в группу на первый год обучения принимают дети 6-7 лет, без специальной подготовки, интересующиеся изобразительным искусством, любящие рисовать и что-то делать своими руками.

На основании тестирования дети, не прошедшие обучение по программе первого года, могут быть зачислены на второй год обучения.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

Формы проведения занятий

Занятия по программе могут проходить в форме учебных занятий – выполнение творческих заданий и упражнений; в форме творческих мастерских – когда педагог выступает как мастер; занятие-эксперимент, когда происходит экспериментирование с различными материалами и технологиями, выставка творческих работ;

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальная:* работа со всеми учащимися одновременно при показе и объяснении нового материала;
- *коллективная:* при выполнении коллективных работ;
- *групповая:* работа в малых группах по выполнению определенного задания.

При организации занятий в группе используется дифференцированный подход к каждому учащемуся.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Помещение.
2. Компьютер.
3. Магнитофон.
4. Столы - 7 шт.
5. Стулья - 20 шт.
6. Мольберты – 5 шт.
7. Шкафы – 3 шт.
8. Выставочные стенды – 2 шт.
9. Доска учебная.
10. Подиумы для натуральных постановок.
11. Материалы для работы.
12. Наглядные пособия и презентации.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий художественно-педагогическое образование, владеющий навыками и приемами организации занятий.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Сформируются умения:

- самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов художественно-практической деятельности;
- осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

Метапредметные результаты

Сформируются умения и навыки:

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- учиться планировать практическую деятельность на занятии;

- учиться предлагать свои приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- определять успешность выполнения своего задания.

Предметные результаты

Сформируются умения и навыки:

- подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- владеть приемами работы цветными акварельными карандашами, гуашью, фломастерами, гелевыми ручками;
- владеть приемами конструирования из бумаги.

Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Входная диагностика. Наблюдение, опрос
2	Осень в городе.	4	0,5	3,5	Практическая работа.
3	«Путешествие на воздушном шаре».	10	1,5	8,5	Практическая работа.
4	«Лицо» города (дома; типы и части зданий; закон Витрувия; самые известные улицы).	4	0,5	3,5	Практическая работа.
5	Краски города (здания, время суток, время года).	4	0,5	3,5	Практическая работа.
6	«Глаза» дома — окна.	4	0,5	3,5	Практическая работа.
7	За окном... Свет в городе (фонари нашего города).	4	0,5	3,5	Практическая работа.
8	Праздник в городе.	4	0,5	3,5	Практическая работа.
9	Ребенок в городе.	4	0,5	3,5	Практическая работа.
10	Звери в городе.	4	0,5	3,5	Практическая работа.
11	Сказочные существа в городе.	4	0,5	3,5	Практическая работа.
12	Транспорт для прогулок и путешествий.	4	0,5	3,5	Практическая работа.
13	Мосты в городе (соединение 2-х берегов, соединение людей).	6	0,5	5,5	Практическая работа.
14	Парки города. «Кружева» города — решетки.	4	0,5	3,5	Практическая работа.

15	Весна в городе. Бабочки и другие насекомые.	4	0,5	3,5	Практическая работа.
16	Образы городов Мира. «Сад на балконе».	4	0,5	3,5	Практическая работа.
17	Повторение. Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка.
	Итого	72	10	62	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет.	3	1	2	Промежуточная диагностика. Наблюдение, опрос
2	Мир Искусств. Образы мира природы. Образы мира вещей.	18	4	14	Практическая работа.
3	Страны искусства «Изобразительное творчество». <i>Страна искусств «Скульптура». Страна искусств «Графика». Страна искусств «Печатная графика». Страна искусств «Живопись». «Герои» Стран изобразительного искусства (жанры).</i> <i>Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество».</i>	50	8	42	Практическая работа. Выставка. Творческая мастерская
4	Страна искусств «Архитектура».	7	1	6	Практическая работа.
5	Страна искусств «Литературное творчество».	7	1	6	Практическая работа.
6	Страна искусств «Музыка».	5	1	4	Практическая работа.
7	Страна искусств «Танец».	7	1	6	Практическая работа.
8	Страна искусств «Театр».	7	1	6	Практическая работа.
9	Повторение. Подготовка, оформление творческих работ. Итоговое игровое занятие «Путешествие по Миру искусств».	4	1	3	Выставка
	Итого	108	19	89	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	11.09.	29.05.	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2	01.09.	25.05.	36	108	1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

1 год обучения

Особенности 1 года обучения

Этот год характеризуется формированием устойчивого интереса учащихся к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Учащиеся знакомятся с основами изобразительного и декоративно-прикладного творчества и получают первоначальные знания по теории художественного языка изобразительного искусства при знакомстве с города, как целостным «организмом». Учащиеся осваивают первоначальные умения и навыки, решая художественно-творческие задачи, при выполнении учебных работ.

Задачи

Развивающие:

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развивать способность к экспериментированию.

Обучающие:

- познакомить с основами истории Санкт-Петербурга;
- познакомить с приёмами практической художественной деятельности, различными художественными техниками (печать по аппликации, кляксография, графика гелевыми ручками по тонированной бумаге и т.д.);
- формировать основы исследовательской деятельности;
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности;
- воспитывать целеустремлённость, творческую инициативу, умение планировать процесс выполнения работы и доводить ее до готовности.

- воспитывать усидчивость, осознанность в действиях, аккуратность и бережное отношение к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения дети будут

знать:

- правила безопасной работы с инструментами (кисть, карандаш, фломастеры, гелевые ручки, ножницы, стека);
- особенности художественных материалов - краска (акварель, гуашь), гелевые ручки, маркер, масляная пастель, сангина, клей ПВА, бумага;

уметь:

- организовать свое рабочее место;
- использовать инструменты и материалы: кисть, краски, палитру, гелевые ручки, маркеры, масляную пастель, сангина, стека;
- решать художественно-творческие задачи на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительности образа;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с работой объединения. Правила поведения в ДЮТЦ, правила обращения с оборудованием и инструментами.

Практика

Выставка из фонда детских работ. «Путешествие» по выставке.

Входная диагностика. «Линия на прогулке» - зарисовка (цветные карандаши).

2. Осень в городе.

Теория

Беседа «Осенние листья». Обсуждение творческих работ.

Практика

«Осенние листья» - зарисовка (простой карандаш, фломастеры). «Осенний лист» - изразец (пластилин)

3. Путешествие на воздушном шаре.

Теория

Беседа «Город и деревня». Обсуждение творческих работ.

Практика

«Подсолнухи» - зарисовка (простой карандаш, гуашь). «Воздушный шар» - шар из газет (газеты, клей ПВА) - скручивание жгутиков и шариков (креповая бумага) - декорирование (креповая бумага, клей ПВА) - конструирование из бумаги корзины (цветная бумага, клей ПВА) - соединение деталей (шпажки, клей ПВА).

4. «Лицо города».

Теория

Знакомство со строением дома, частями здания. Показ презентации.

Практика

«Теремок» - карандашная зарисовка. «Теремок» (маркер, пастельные гелевые ручки по тонированной бумаге).

5. Краски города.

Теория

Знакомство с техникой монотипии гуашью. Обсуждение живописных работ на тему «Город. Время суток. Время года».

Знакомство с техникой «масляная пастель + акварель» Приемы работы кистью.

Практика

«Утро и вечер в городе» - монотипия с дорисовкой (гуашь, акварель и белила). Приемы высветления и затемнения цвета.

6. «Глаза» дома — окна.

Теория

Знакомство с конструкцией окна. Показ презентации.

Знакомство с техникой аппликации.

Практика

«Такие разные окна» - эскиз (фломастеры) - открытка - объемная аппликация (цветная бумага, клей ПВА).

7. За окном ... Свет в городе.

Теория

Знакомство со строением фонаря. Беседа «Почему фонари горят?».

Практика

«Фонари нашего города» - наброски (черная гелевая ручка, цветные карандаши) - граттаж (парафин, тушь, мыло, перьевая ручка).

8. Праздник в городе.

Теория

Обсуждение темы «Салют в городе». Беседа «Почему салют светится на небе».

Практика

«Салют в городе» зарисовка (масляная пастель + акварель) - композиция - граттаж (акварель, масляная пастель, тушь, перьевая ручка).

9. Ребенок в городе.

Теория

Обсуждение темы «Человек в движении». Пропорции. Педагогический показ.

Практика

«Мои зимние забавы» - композиция (простой карандаш, фломастеры).

10. Звери в городе.

Теория

Знакомство с техникой работы сухой пастелью или сепией.

Практика

«Кошка, которая гуляла сама по себе» - композиция (сепия и цветные акварельные карандаши).

11. Сказочные существа в городе.

Теория

Знакомство с приемами работы с цветной бумагой (рваная аппликация, жгутики, шарики).

Практика

«Сказочные существа» - рваная аппликация с дорисовкой (цветная бумага, маркер).

12. Транспорт для прогулок и путешествий.

Теория

Показ презентации «Транспорт в городе».

Практика

«Корабли в городе» - аппликация с дорисовкой (цветная бумага, маркер).

13. Мосты в городе (соединение 2-х берегов, соединение людей).

Теория

Показ презентации «Мосты повисли над водами». Конструкция мостов. Приемы конструирования.

Практика

«Мосты повисли над водами» - конструирование из картона (цветная бумага, картон, ножницы, шило, палочки).

14. Парки города. «Кружева» города – решетки.

Теория

Беседа «Решетки на мостах». Строение решетки. Знакомство с техникой вырезания из

полосы повторяющихся элементов.

Практика

«Кружева нашего города» - орнамент в полосе с дорисовкой (цветная бумага, ножницы, маркер, клей ПВА).

15. Весна в городе. Бабочки и другие насекомые.

Теория

Беседа «Насекомые в городе». Знакомство со строением бабочки.

Практика

«Бабочки» - кляксография с дорисовкой и печать по аппликации (гуашь, маркер, кружева, тесьма, клей ПВА, масляная краска, фото-валики).

16. Образ городов Мира. Сад на балконе.

Теория

Беседа «Сады на балконах». Приемы работы с пластилином. Рельеф.

Практика

«Сад на балконе» - зарисовка (фломастеры). - «Сад на балконе» - рельеф (пластилин).

17. Повторение.

Итоговое занятие.

Теория

Повторение.

Практика

Семейная творческая мастерская «Дом-флюгер-вертушка».

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Образы города. Творческая мастерская»

Педагог Брандина О.А.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие. Входная диагностика.	1
2			Вводное занятие. «Линия на прогулке» - зарисовка (цветные карандаши).	1
3			Осень в городе. «Осенние листья» - зарисовка (простой карандаш, фломастеры).	1
4			Осень в городе. «Осенний лист» - изразец - карандашный рисунок.	1
5			Осень в городе. «Осенний лист» - изразец - живопись пластилином.	1
6			Осень в городе. «Осенний лист» - изразец - живопись пластилином.	1
7			«Путешествие на воздушном шаре». «Подсолнухи» - карандашная зарисовка (простой карандаш).	1
8			«Путешествие на воздушном шаре». «Подсолнухи» - работа гуашью.	1
9			«Путешествие на воздушном шаре». «Подсолнухи» - работа гуашью.	1
10			«Путешествие на воздушном шаре». «Воздушный шар» - шар из газет (газеты, клей ПВА).	1

11			«Путешествие на воздушном шаре». «Воздушный шар» - скручивание жгутиков (креповая бумага).	1
12			«Путешествие на воздушном шаре». «Воздушный шар» - скручивание шариков (креповая бумага).	1
13			«Путешествие на воздушном шаре». «Воздушный шар» - декорирование (креповая бумага, клей ПВА).	1
14			«Путешествие на воздушном шаре». «Воздушный шар» - декорирование (креповая бумага, клей ПВА).	1
15			«Путешествие на воздушном шаре». «Воздушный шар» - конструирование из бумаги корзины (цветная бумага, клей ПВА).	1
16			«Путешествие на воздушном шаре». «Воздушный шар» - соединение деталей (шпажки, клей ПВА).	1
17			«Лицо» города (дома; типы и части зданий). «Теремок» - карандашная зарисовка.	1
18			«Лицо» города (закон Витрувия). «Теремок» прорисовка маркером.	1
19			«Лицо» города (самые известные улицы). «Теремок» - дорисовка пастельными гелевыми ручками по тонированной бумаге.	1
20			«Лицо» города (самые известные улицы). «Теремок» - дорисовка пастельными гелевыми ручками по тонированной бумаге.	1
21			Краски города (здания в разное время суток). «Утро и вечер в городе» - монотипия (акварель).	1
22			Краски города (здания в разное время суток). «Утро и вечер в городе» - дорисовка белилами. Приемы высветления цвета (белая гуашь).	1
23			Краски города (здания в разное время года). «Утро и вечер в городе» - дорисовка черной краской. Приемы затемнения цвета (акварель).	1
24			Краски города (здания в разное время года). «Утро и вечер в городе» - прорисовка деталей пейзажа (гуашь).	1
25			«Глаза» дома — окна. «Такие разные окна» - эскиз (фломастеры).	1
26			«Глаза» дома — окна. «Такие разные окна» - открытка - объемная аппликация (цветная бумага, клей ПВА).	1
27			«Глаза» дома — окна. «Такие разные окна» - открытка - объемная аппликация (цветная бумага, клей ПВА).	1
28			«Глаза» дома — окна. «Такие разные окна» - открытка - объемная аппликация (цветная бумага, клей ПВА).	1
29			За окном... Свет в городе (фонари нашего города). «Фонари нашего города» - наброски (черная гелевая ручка).	1
30			За окном... Свет в городе (фонари нашего города). «Фонари нашего города» - наброски - дорисовка цветными карандашами.	1
31			За окном... Свет в городе (фонари нашего города). «Фонари нашего города» - граттаж - подготовка листа парафиновой свечой и покрытие тушью с мылом.	1

32		За окном... Свет в городе (фонари нашего города). «Фонари нашего города» - граттаж процарапывание рисунка перьевой ручкой.	1
33		Праздник в городе. - «Салют в городе» зарисовка масляной пастелью.	1
34		Праздник в городе. - «Салют в городе» - композиция (граттаж) - подготовка листа акварельными красками, масляной пастелью и тушью.	1
35		Праздник в городе. - «Салют в городе» - композиция (граттаж) - процарапывание рисунка перьевой ручкой.	1
36		Праздник в городе. - «Салют в городе» зарисовка (масляная пастель + акварель) - композиция (граттаж).	1
37		Ребенок в городе. «Мои зимние забавы» - эскиз композиции (простой карандаш).	1
38		Ребенок в городе. «Мои зимние забавы» - композиция - проработка рисунка фломастерами.	1
39		Ребенок в городе. «Мои зимние забавы» - композиция - проработка рисунка фломастерами.	1
40		Ребенок в городе. «Мои зимние забавы» - композиция - завершение деталей.	1
41		Звери в городе. «Кошка, которая гуляла сама по себе» - зарисовка (сепия).	1
42		Звери в городе. «Кошка, которая гуляла сама по себе» - композиция - рисунок, выполненный простым карандашом.	1
43		Звери в городе. «Кошка, которая гуляла сама по себе» - композиция - проработка рисунка цветными акварельными карандашами.	1
44		Звери в городе. «Кошка, которая гуляла сама по себе» - композиция - проработка рисунка цветными акварельными карандашами.	1
45		Сказочные существа в городе. - «Сказочные существа» - рваная аппликация (цветная бумага).	1
46		Сказочные существа в городе. - «Сказочные существа» - рваная аппликация (цветная бумага).	1
47		Сказочные существа в городе. - «Сказочные существа» - рваная аппликация (цветная бумага).	1
48		Сказочные существа в городе. - «Сказочные существа» - прорисовка деталей (маркер).	1
49		Транспорт для прогулок и путешествий. - «Корабли в городе» - карандашный рисунок.	1
50		Транспорт для прогулок и путешествий. - «Корабли в городе» - аппликация (цветная бумага).	1
51		Транспорт для прогулок и путешествий. - «Корабли в городе» - аппликация (цветная бумага).	1
52		Транспорт для прогулок и путешествий. - «Корабли в городе» - проработка деталей маркером.	1
53		Мосты в городе (соединение 2-х берегов, соединение людей). «Мосты повисли над водами» - эскиз (простой карандаш).	1
54		Мосты в городе (соединение 2-х берегов, соединение	1

		людей). «Мосты повисли над водами» - конструирование из картона (картон, цветная бумага).	
55		Мосты в городе (соединение 2-х берегов, соединение людей). «Мосты повисли над водами» - аппликация (цветная бумага, картон, ножницы).	1
56		Мосты в городе (соединение 2-х берегов, соединение людей). «Мосты повисли над водами» - аппликация, расчет отверстий в основе моста (цветная бумага, картон, шило).	1
57		Мосты в городе (соединение 2-х берегов, соединение людей). «Мосты повисли над водами» - конструирование из картона (цветная бумага, картон, палочки).	1
58		Мосты в городе (соединение 2-х берегов, соединение людей). «Мосты повисли над водами» - соединение всех деталей (цветная бумага, картон, палочки).	1
59		Парки города. «Кружева» города — решетки. Эскиз ажурной решетки - повторяющийся орнамент (маркер).	1
60		Парки города. «Кружева» города — решетки. Расчет полосы для ажурной решетки для моста и вырезание повторяющегося орнамента (цветная бумага, ножницы).	1
61		Парки города. «Кружева» города — решетки. Расчет полосы для ажурной решетки и вырезание повторяющегося орнамента (цветная бумага, ножницы).	1
62		Парки города. «Кружева» города — решетки. Соединение ажурной решетки и моста.	1
63		Весна в городе. Бабочки. - Кляксография (гуашь).	1
64		Весна в городе. Бабочки. Кляксография. Дорисовка (маркер).	1
65		Весна в городе. Бабочки. Аппликация на картоне (кружева, тесьма, клей ПВА).	1
66		Весна в городе. Бабочки. Весна в городе. Бабочки. Аппликация на картоне (кружева, тесьма, клей ПВА). Печать аппликации (масляная краска, фото-валики).	1
67		Образы городов Мира. «Сад на балконе». Зарисовка фломастерами. - «Сад на балконе» - рельеф (пластилин).	1
68		Образы городов Мира. - «Сад на балконе». Выполнение рельефа (пластилин).	1
69		Образы городов Мира. - «Сад на балконе». Выполнение рельефа (пластилин).	1
70		Образы городов Мира. - «Сад на балконе». Проработка деталей рельефа (пластилин).	1
71		Повторение. «Мастерская-игра «Город детства» (конструирование из бумаги).	1
72		Итоговое занятие. Семейная творческая мастерская «Дом-флюгер-вертушка».	1
		Итого:	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Творческая мастерская «Новый год к нам мчится»	декабрь
Творческая мастерская «Творим вместе «Символ года»	декабрь
Семейная творческая мастерская «Творим вместе «Дом-флюгер-вертушка»	май
Мастерская-игра «Строим город детства»	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание.	Сентябрь
	Презентация. деятельности детского коллектива. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, концертных программ, выставок ДЮТЦ, района и города. Семейные творческие мастерские.	В течение года Май
Анкетирование родителей	«Ваши ожидания». «Удовлетворенность программой».	Ноябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	«Материалы необходимые для творчества» «Индивидуальные успехи студийцев» «Адаптация детей в группе»	В течение года

2 год обучения

Особенности 2 года обучения

Этот год характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса учащихся к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Учащиеся продолжают знакомиться с основами изобразительного и декоративно-прикладного творчества окружающего их в повседневной жизни. Дети продолжают получать первоначальные знания по теории художественного языка изобразительного искусства при знакомстве с окружающим миром, приобретают умения и навыки, решая художественно-творческие задачи, при выполнении учебных работ.

Задачи

Развивающие:

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры;

- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развивать способность к экспериментированию;
- развивать формирование основ исследовательской деятельности.

Образовательные:

- познакомить с приёмами практической художественной деятельности, различными художественными техниками (литой песок, работа с макетным ножом, вязанные цепочки); формировать умение самостоятельно комбинировать разные приемы работы с различными материалами.
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности;
- воспитывать целеустремлённость, творческую инициативу, умение планировать процесс выполнения работы и доводить ее до готовности.
- воспитывать усидчивость, осознанность в действиях, аккуратность и бережное отношение к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 2 года обучения дети будут

знать:

- правила безопасной работы с инструментами (крючок, ножницы);
- особенности художественных материалов - песок, нитки;
- разнообразие выразительных средств: цвет, точка, линия, пятно, силуэт, форма и размер предмета, композиция и формат листа.

уметь:

- организовать свое рабочее место для работы с летым песком, вязанием;
- использовать инструменты и материалы: палитру, гелевые ручки, маркеры, масляную пастель, сангину, стеку, мастехин, креповая бумага;
- владеть приемами выполнения монотипии, техникой а-ля прима (акварель);
- решать художественно-творческие задачи на сочетание различных техник для достижения выразительности образа;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно, владеть приемами композиции;
- импровизировать.

Содержание обучения

2 год обучения

1. Введение в предмет.

Теория

Знакомство с работой объединения. Выставка из фонда детских работ. Знакомство с программой, ее особенностями. Цели и задачи на год. Правила поведения и техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика

Развивающее диагностическое упражнение. Тест П. Торренса «Дорисуй линии». Образ в линиях. Творческое упражнение «Линия на прогулке».

Материалы

Бланки тестов, простые карандаши.

2. Мир Искусств.

Теория

Искусство – это отражение мира в художественных образах. Художественный образ – первооснова всех искусств.

Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства (пятно, цвет, форма, фактура). Знакомство с понятием и техникой монотипии. Демонстрация педагогом приёмов выполнения монотипии (образ в пятне). Обсуждение образа в пятне. Способы дорисовки.

Практика

Серия упражнений на воображение «Образ в пятне» (цветная монотипия и черно-белая монотипия с добавлением клея и вододисперсионная краска).

Материалы

Тушь, гуашь, кисть, разно-фактурная бумага, клей ПВА, вододисперсионная краска.

Образы мира природы.

Теория

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.

Язык художественной выразительности рисунка (Точка - линия — штрихи - пятно.).

Практика

Зарисовки образов природных форм «Угадай загадочный предмет руками» (коряги, камни).

Творческая работа «Дары природы».

Материалы

Камни, коряги, ракушки. Простой карандаш, тонированная бумага.

Образы мира вещей.

Теория

Мир вещей. Композиция. Формат листа. Расположение предметов на листе.

Практика

Зарисовки на тему «Загадочные предметы». Эскиз на тему «Композиция с самоваром».

Творческая работа на тему «Композиция с самоваром» (формат А3).

Материалы

Цветные акварельные карандаши, бумага.

3. Страны искусства «Изобразительное творчество».

3.1. Страна Искусств «Скульптура».

Теория

Скульптура одна из стран Искусств.

Скульптура: темы, виды, материалы и техники. Средства художественной выразительности – основа языка страны скульптуры. Объем, трехмерность. Рельеф. Образ человека и образ животного – наиболее распространенные объекты для скульптора.

Практика

Зарисовка орнамента из геометрических фигур. (фломастеры или гелевая черная ручка + цветные карандаши). Скульптурный рельеф «Тортик», «Лохматый коврик» (катаем жгутики и шарики). Скульптурный рельеф на тему «Мы все такие разные» (человек в движении).

Материалы

Пластелин, стеки, картон.

3.2. Страна Искусств «Графика».

Теория

Графика одна из стран Искусств. Художественный язык страны Графика. Линия, силуэт, пятно, штрих, тон – графические средства художественной выразительности. Искусство графики – гармония черного и белого. Точка, линия, пятно, силуэт, передающие красоту природы и человека. Силуэт и форма.

Линия. Характер линии. Линия и форма. Линия – как самостоятельное графическое

средство передачи очертаний (контура), формы на плоскости. Выразительность линий. Характер линий (плавная, мягкая, рыхлая, четкая, замкнутая, разомкнутая) в характере человека, животного, предмета (пушистый-гладкий, добрый-злой и т.д.). Линия, штрих, тон, которыми создается пятно и форма.

Практика

Упражнение «Рисунок двумя руками». (Бабочка или осенний лист, или два профиля сразу двумя руками). Рисунок с натуры «Сухоцветы». Творческая работа на тему «Мой пушистый, колючий, лохматый зверь» (разнофактурная линия и пятно).

Материалы

Карандаш, тушь, кисть, маркер, белый и тонированный листы плотной бумаги, простой карандаш, ластик, тонкий и толстый чёрный маркер, белая гелевая ручка.

3.3. Страна Искусств «Печатная графика».

Теория

Печатная графика одна из стран Искусств. Художественный язык страны Печатная графика. Особенности печатной графики. Средства художественной выразительности. Эскиз как вид рисунка. Знакомство с приемами выполнения гравюры по аппликации. Симметричное вырезание. Выразительность силуэта.

Практика

Творческая работа на тему «Птицы, звери» (печать по аппликации) (формат А5). Работу учащиеся печатают сами.

Материалы

Белый лист плотной бумаги, простой карандаш, клей ПВА, кисть для клея, резиновые валики, прищепки, губки для мытья посуды, масляные краски, белая и тонированная тонкая бумага.

3.4. Страна Искусств «Живопись».

Теория

Живопись – поэзия в красках. Язык страны Живопись. Средства художественной выразительности.

Цвет во всем многообразии и богатстве нюансов (цветовой тон, колорит, светотень, насыщенность, холодные и теплые цвета, локальный цвет и т.д.) – одно из главных средств выразительности в живописи.

Практика

Упражнение на тему «Краски смешиваются». Серия упражнений «Цвет-оттенки-образ» на построение композиции пейзажа в нужном освещении: «Утро», «День», «Полдень», «Сумерки», «Вечер». Творческая композиция «Ветвистое дерево» (работа мастехином). Живописный образ на тему «Букет в вазе» в технике а-ля прима (акварель).

Материалы

Мятая мокрая бумага, акварель, гуашь, кисть, тонированная бумага.

3.5. «Герои» Стран изобразительного искусства (жанры).

Теория

Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет).

Пейзаж. Ближе — дальше. Перспектива в пейзаже. Пейзаж – в графике и живописи.

Натюрморт – вторая жизнь Вещей. Техника граттаж.

История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра. Жанр портрета во всех видах изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика).

Практика

Тестовая работа «Жанры изобразительного искусства» - «Дорисуй линии» (завершение заданных линий до образа натюрморта, пейзажа, портрета).

Материалы

Мелованная бумага, тушь, мыло, кисть, перо. Черная бумага.

3.6. Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество».

Теория

Декоративно-прикладное творчество. Художественный язык страны искусств – декоративно-прикладное творчество. Единство формы и декора. Символика цвета и формы. Орнамент разных стран. Многообразие форм и мотивов орнамента (геометрические и природные формы, изображение растений, животных, людей).

Практика

Тестовое упражнение «Заверши сказочный цветок». Творческая работа «Декоративный цветок» (креповая бумага).

Материалы

Цветной картон, белая бумага, тонкая кисть, белила, креповая бумага.

4. Страна искусств «Архитектура».

Теория

Архитектура. Синтез всех видов искусства (живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство) в пространстве, организованном архитектурой. Ансамбль – художественное единство. Объемные формы – язык в стране искусств - Архитектуры. Объемная, глубинно-пространственная композиция. Ритм линий, ритм объемов, перспектива. Показ приемов конструирования из бумаги.

Практика

Тестовое упражнение «Украсть фасады домов». Творческая работа «Дом, который построю Я» (конструирование из бумаги).

Семейная творческая мастерская «Дом, который построю Я».

Материалы

Цветная плотная бумага, клей ПВА, палочка для клея, гелевые ручки пастельных тонов, тонированная бумага.

5. Страна искусств «Литературное творчество».

Теория

Литературное творчество. Иллюстрация. Художественный язык страны искусств - Литературное творчество. Знакомство с книжной иллюстрацией, с художниками-иллюстраторами. Выразительность иллюстраций. Характер литературных героев.

Практика

Серия заданий, связанных с композиционным размещением элементов художественного оформления книги (обложки, титульного листа, заставки, иллюстрации, концовки, буквицы). Макет книжки-раскладушки.

Материалы

Белая и цветная плотная бумага, чёрная и белая гелевая ручка, кисть, акварель, клей ПВА.

6. Страна искусств «Музыка».

Теория

Музыка. Художественный язык страны искусств – Музыка. Обсуждение понятий: музыкальность, ритм, образ. Прослушивание различных по звучанию музыкальных фрагментов (например: концерт для клавесина с оркестром Моцарта, «Болеро» Равеля).

Практика

Абстрактная композиция на тему: «Музыкальные ритмы», «Движение», «Покой», «Фантазия» (по выбору). «Образ музыки». «Ассоциации музыки в графике». Изображение музыки графическими материалами. «Образ музыки». «Ассоциации музыки в живописи». Изображение музыки живописными материалами.

Материалы

Белый лист плотной бумаги, простой карандаш или гелевая ручка, ластик, тонкий и толстый чёрный маркер, краски, кисти.

7. Страна искусств «Танец».

Теория

Демонстрация и обсуждение: репродукций на тему «Танец»; творческих работ детей (наброски человека из раздела «Графика»). Пропорции человека. Показ приёмов выполнения наброска, передачи статики и движения при помощи штрихов и спиралей.

Пластика линий и движения в танце. Ритм – движение – танец. Приёмы передачи движения человеческой фигуры.

Показ приёмов работы с бумагой (рваная и вырезная аппликация). Компонировка в листе. Сюжет.

Практика

Тестовое упражнение «Схема танцующего человека». Вырезные силуэты фигур в требуемом движении. Творческая работа на тему «Танец розового фламинго» (композиция, выполненная из вязаных косичек).

Материалы

Белый и тонированный лист плотной бумаги, простой карандаш, ластик, соус. Цветная плотная бумага, гелевые ручки, клей ПВА, палочка для клея, ножницы, нитки, крючок для вязания.

8. Страна искусств «Театр».

Теория

Демонстрация и обсуждение: презентации на тему «Театральные маски»; творческих работ детей из фондов. Показ приёмов работы с бумагой (сгибание, скручивание и т.д.).

Практика

Творческая работа «Афиша к любимому спектаклю». Творческая работа «Цирк» (литой песок).

Материалы

Бумага, ножницы, клей ПВА, цветной песок, картон.

9. Повторение. Подготовка, оформление творческих работ.

Итоговое игровое занятие «Путешествие по Миру искусств».

Теория

Посещение выставок. Подготовка, оформление и экспонирование детских творческих работ. Повторение. Подведение итогов за год. Задание на лето.

Практика

Подготовка детьми своих творческих работ к итоговым выставкам, оформление работ. Анализ отобранных работ. Создание экспозиции итоговой выставки. Творческие задания.

Календарно-тематическое планирование

На 20__ -20__ учебный год

По программе «Образы города. Творческая мастерская»

Педагог Брандина О.А.

1-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Введение в предмет. Развивающее диагностическое упражнение. Тест П. Торренса «Дорисуй линии».	1
2			Введение в предмет. Т.Б. Образ в линиях. Творческое упражнение «Линия на прогулке».	2
3			Мир Искусств. Образы мира природы. Зарисовки образов природных форм «Угадай загадочный предмет руками» (коряги, камни). Творческая работа «Дары природы».	1
4			Мир Искусств. Образы мира природы. Зарисовки образов природных форм «Угадай загадочный предмет руками» (коряги, камни).	2

5		Мир Искусств. Образы мира природы. Творческая работа «Дары природы». Эскиз.	1
6		Мир Искусств. Образы мира природы. Творческая работа «Дары природы». Прорисовка композиции.	2
7		Мир Искусств. Образы мира природы. Творческая работа «Дары природы». Рисунок цветными карандашами.	1
8		Мир Искусств. Образы мира природы. Творческая работа «Дары природы». Проработка деталей композиции.	2
9		Мир Искусств. Образы мира вещей. Зарисовки на тему «Загадочные предметы».	1
10		Мир Искусств. Образы мира вещей. Эскиз на тему «Композиция с самоваром».	2
11		Мир Искусств. Образы мира вещей. «Композиция с самоваром» (формат А3). Прорисовка композиции.	1
12		Мир Искусств. Образы мира вещей. «Композиция с самоваром» (формат А3). Рисунок цветными карандашами.	2
13		Мир Искусств. Образы мира вещей. «Композиция с самоваром» (формат А3). Рисунок цветными карандашами.	1
14		Мир Искусств. Образы мира вещей. «Композиция с самоваром» (формат А3). Проработка деталей.	2
15		Страны искусства «Изобразительное творчество». Беседа.	1
16		Страна искусств «Скульптура». Зарисовка орнамента из геометрических фигур. (фломастеры или гелевая черная ручка + цветные карандаши).	2
17		Страна искусств «Скульптура». Скульптурный рельеф «Тортик».	1
18		Страна искусств «Скульптура». Скульптурный рельеф «Тортик».	2
19		Страна искусств «Скульптура». «Лохматый коврик» (катаем жгутики и шарики).	1
20		Страна искусств «Скульптура». «Лохматый коврик» (катаем жгутики и шарики).	2
21		Страна искусств «Скульптура». Скульптурный рельеф на тему «Мы все такие разные» (человек в движении).	1
22		Страна искусств «Графика». Упражнение «Рисунок двумя руками». (Бабочка или осенний лист, или два профиля сразу двумя руками).	2
23		Страна искусств «Графика». Рисунок с натуры «Сухоцветы». Композиция на листе (пятно, тушь).	1
24		Страна искусств «Графика». Рисунок с натуры «Сухоцветы». Проработка деталей (белая гелевая ручка).	2
25		Страна искусств «Графика». Творческая работа на тему «Мой пушистый, колючий, лохматый зверь» (разнофактурная линия и пятно).	1

26		<i>Страна искусств «Графика»</i> . Творческая работа на тему «Мой пушистый, колючий, лохматый зверь» (разнофактурная линия и пятно).	2
27		<i>Страна искусств «Графика»</i> . Творческая работа на тему «Мой пушистый, колючий, лохматый зверь» (разнофактурная линия и пятно).	1
28		<i>Страна искусств «Печатная графика»</i> . «Птицы, звери». Эскиз.	2
29		<i>Страна искусств «Печатная графика»</i> . «Птицы, звери». Вырезание деталей по эскизу.	1
30		<i>Страна искусств «Печатная графика»</i> . «Птицы, звери». Вырезание деталей по эскизу.	2
31		<i>Страна искусств «Печатная графика»</i> . «Птицы, звери». Вырезание деталей по эскизу и наклеивание аппликации на основу картона.	1
32		<i>Страна искусств «Печатная графика»</i> . «Птицы, звери». Вырезание деталей по эскизу и наклеивание аппликации на основу картона.	2
33		<i>Страна искусств «Печатная графика»</i> . «Птицы, звери». Печать работы.	1
34		<i>Страна искусств «Живопись»</i> . Упражнение «Краски смешиваются» (теплые оттенки).	2
35		<i>Страна искусств «Живопись»</i> . Упражнение «Краски смешиваются» (холодные оттенки).	1
36		<i>Страна искусств «Живопись»</i> . Серия упражнений «Цвет-оттенки-образ» на построение композиции пейзажа в нужном освещении «Утро», «День».	2
37		<i>Страна искусств «Живопись»</i> . Серия упражнений «Цвет-оттенки-образ» на построение композиции пейзажа в нужном освещении «Полдень», «Сумерки».	1
38		<i>Страна искусств «Живопись»</i> . Серия упражнений «Цвет-оттенки-образ» на построение композиции пейзажа в нужном освещении «Вечер».	2
39		<i>Страна искусств «Живопись»</i> . Творческая композиция «Ветвистое дерево» (работа мастехином, гуашь).	1
40		<i>Страна искусств «Живопись»</i> . Творческая композиция «Ветвистое дерево» (работа мастехином, гуашь). Проработка деталей.	2
41		<i>Страна искусств «Живопись»</i> . Живописный образ «Букет в вазе» в технике а-ля прима (акварель).	1
42		<i>«Герои» Стран изобразительного искусства (жанры)</i> . Тестовая работа «Жанры изобразительного искусства» - «Дорисуй линии» (завершение заданных линий до образа натюрморта, пейзажа, портрета).	2
43		<i>Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество»</i> . Тестовое упражнение «Заверши сказочный цветок».	1
44		<i>Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество»</i> . Творческая работа «Декоративный цветок». Эскиз.	2

45		Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество». Творческая работа «Декоративный цветок». Скручивание жгутиков и шариков из креповой бумаги и наклеивание их по эскизу на картонную основу.	1
46		Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество». Творческая работа «Декоративный цветок». Скручивание жгутиков и шариков из креповой бумаги и наклеивание их по эскизу на картонную основу.	2
47		Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество». Творческая работа «Декоративный цветок». Скручивание жгутиков и шариков из креповой бумаги и наклеивание их по эскизу на картонную основу.	1
48		Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество». Творческая работа «Декоративный цветок». Проработка деталей. Страна искусств «Архитектура». Тестовое упражнение «Украсть фасады домов».	1 1
49		Страна искусств «Архитектура». Творческая работа «Дом, который построю Я». Конструирование из плотной тонированной бумаги. Выполнение основы.	1
50		Страна искусств «Архитектура». Творческая работа «Дом, который построю Я». Конструирование из плотной тонированной бумаги. Декорирование.	2
51		Страна искусств «Архитектура». Творческая работа «Дом, который построю Я». Конструирование из плотной тонированной бумаги. Проработка деталей.	1
52		Страна искусств «Архитектура». Семейная творческая мастерская «Дом, который построю Я».	2
53		Страна искусств «Литературное творчество». Серия заданий для книжки-раскладушки. Обложка.	1
54		Страна искусств «Литературное творчество». Серия заданий для книжки-раскладушки. Титульный лист.	2
55		Страна искусств «Литературное творчество». Серия заданий для книжки-раскладушки. Заставки.	1
56		Страна искусств «Литературное творчество». Макет книжки-раскладушки. Иллюстрации. Сборка.	2
57		Страна искусств «Литературное творчество». Макет книжки-раскладушки. Сборка.	1
58		Страна искусств «Музыка». Абстрактная композиция на тему: «Музыкальные ритмы», «Движение», «Покой», «Фантазия» (по выбору).	2
59		Страна искусств «Музыка». «Образ музыки». «Ассоциации музыки в графике». Изображение музыки графическими материалами.	1
60		Страна искусств «Музыка». «Образ музыки». «Ассоциации музыки в живописи». Изображение музыки живописными материалами.	2
61		Страна искусств «Танец». Тестовое упражнение	1

			«Схема танцующего человека».	
62			Страна искусств «Танец». Вырезание силуэтов фигур в требуемом движении.	2
63			Страна искусств «Танец». Творческая работа «Танец розового фламинго». Выполнение композиции из вязаных косичек. Вязание косичек.	1
64			Страна искусств «Танец». Творческая работа «Танец розового фламинго». Выполнение композиции из вязаных косичек. Проработка деталей.	2
65			Страна искусств «Танец». Творческая работа «Танец розового фламинго». Выполнение композиции из вязаных косичек. Проработка деталей.	1
66			Страна искусств «Театр». Творческая работа «Афиша к любимому спектаклю». Эскиз.	2
67			Страна искусств «Театр». Творческая работа «Цирк» Эскиз.	1
68			Страна искусств «Театр». Творческая работа «Цирк» Выполнение работы. Проработка деталей.	2
69			Страна искусств «Театр». Творческая работа «Цирк» Выполнение работы. Проработка деталей.	1
70			Страна искусств «Театр». Творческая работа «Цирк» Выполнение работы. Доработка деталей. Повторение.	1 1
71			Подготовка, оформление творческих работ.	1
72			Итоговое игровое занятие «Путешествие по Миру искусств»	2
			Итого	108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Творческая мастерская «Новый год к нам мчится»	декабрь
Творческая мастерская «Творим вместе «Символ года»	декабрь
Семейная творческая мастерская «Марка путешественница»	сентябрь
Семейная творческая мастерская «Дом, который построю Я»	февраль-март
Итоговое игровое занятие «Путешествие по Миру искусств»	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация. деятельности детского коллектива.	Сентябрь
	Итоги учебного года и творческие перспективы.	Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, концертных программ, выставок ДЮТЦ, района и города.	В течение года
	Семейные творческие мастерские: «Марка	Сентябрь

	путешественница», «Дом, который построю Я».	Февраль-март.
Анкетирование родителей	«Ваши ожидания». «Удовлетворенность программой».	Ноябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	«Материалы необходимые для творчества» «Индивидуальные успехи студийцев» «Адаптация детей в группе»	В течение года

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания **результативности образовательной деятельности** по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль – в конце второго года обучения, по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и итогового игрового занятия «Путешествие по Миру искусств».

Формы фиксации результатов

- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям»;
- Фото и видеозаписи итоговых игровых занятий.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Образы города. Творческая мастерская»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Умение компоновать на	Ребенок хорошо чувствует формат листа, грамотно компонуется	Ребенок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой	Ребенок не чувствует формат листа, плохо компонуется предметы в лист и различные

большом листе, в различные геометрические фигуры	предметы в лист и различные геометрические фигуры без помощи педагога.	предметов в лист и различные геометрические фигуры, требуется помощь педагога.	геометрические фигуры, требуется значительная помощь педагога.
О2 Умение правильно пользоваться клеем	Ребёнок правильно пользуется клеем, работу не пачкает, аппликация хорошо держится без помощи педагога.	Ребёнок не очень аккуратно пользуется клеем, на работе остаются пятна, детали аппликации не всегда крепко приклеены к основе.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе с клеем, работа получается неаккуратной, с пятнами клея, детали аппликации могут отваливаться от основы.
О3 Умение смешивать краски	Ребенок хорошо смешивает краски, используя палитру.	Ребёнок иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине.	Ребёнок плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.
О4 Уровень лепки простых фигур	Ребёнок хорошо лепит различные фигуры и рельефы, хорошо знаком с приемами лепки, соединяет в работе плоские и объемные фигуры, умеет пользоваться стекой, может выполнять задания без практической помощи педагога.	Ребёнок хорошо лепит простые фигуры, неумело соединяет в работе плоские и объемные фигуры, редко пользуется стекой, не может выполнить работу полностью самостоятельно без помощи педагога.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе, не использует стеку в работе, лепит только с помощью педагога.
О5 Владение ножницами	Ребёнок умеет вырезать из бумаги сложные и симметричные формы.	Ребёнок вырезает из бумаги сложные и симметричные формы не очень аккуратно, нарушая контур формы, не всегда справляется с симметричными формами.	Ребёнок плохо владеет ножницами, выходит за контур.
Р1 Развитие интереса к занятиям изобразительного, декоративно-прикладного	Ребенок активно интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством. С удовольствием посещает занятия,	Ребенок проявляет среднюю активность на занятии.	Ребенок посещает занятия без интереса, по необходимости.

искусства	активен, позитивно настроен.		
P2 Развитие самоконтроля действий ребенка в процессе работы	Решая новую задачу, внешне похожую на решаемую ранее, ребенок может самостоятельно обнаружить ошибки и вносить коррективы. Актуальный рефлексивный контроль.	Ребенок, выполняя новое задание может допускать ошибки. Хорошо освоенные или неоднократно повторенные действия ребенок совершает почти без ошибок. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Самоконтроль отсутствует. Совершаемые ребенком действия и операции никак не контролируются. Контроль осуществляется на основе непроизвольного внимания. Контроль выполняется неустойчиво и неосознанно. Ребенок действует импульсивно.
P3 Развитие и обогащение речи ребенка, владение специальной терминологией	Ребенок осознанно употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием. Ребёнок воспринимает информацию в полном объёме.	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Ребёнок периодически испытывает трудности при восприятии информации. Внимание рассеяно.	Ребенок немногословен, избегает употреблять специальные термины. Ребёнок испытывает затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей.
P4 Развитие зрительной памяти	У ребёнка хорошо развита зрительная память, может по памяти нарисовать многие предметы.	Ребёнок не всегда может по памяти нарисовать предметы, зрительная память недостаточно развита.	Зрительная память у ребёнка не развита, без помощи педагога не может нарисовать предмет по памяти.
P5 Развитие творческих навыков	Ребенок к выполнению задания относится с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.	Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.	Ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
B1 Формирование стремления к творческой деятельности	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного	Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии

	творчества дома		
В2 Воспитание культуры общения в коллективе, чувства взаимовыручки и коллективизма	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Активно участвует в совместной деятельности. Ребенок оказывает посильную помощь нуждающимся в ней. Очень ответственный, дисциплинированный	Ребенок участвует в совместной деятельности, но без интереса. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В3 Формирование культуры трудовой деятельности	Ребенок соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенок работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Ребёнок не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. Работает с оборудованием, инструментами с помощью педагога.	Ребенок не соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок не умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребёнок испытывает затруднения при работе с оборудованием, инструментами.
В4 Воспитание чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека	Ребёнок способен выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения.	Ребёнок периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника.
В5 Воспитание аккуратности при выполнении творческой работы.	Ребёнок в работе аккуратен.	Ребёнок выполняет работу не всегда аккуратно;	Ребёнок выполняет работу не аккуратно.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе могут проходить в форме учебных – выполнение творческих заданий и упражнений; в форме мастер-классов – когда педагог выступает как мастер; занятие-эксперимент, когда происходит экспериментирование с различными материалами и технологиями.

Методы и приемы, используемые на занятиях

- *словесный*

при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

- *наглядный*

педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения (пейзажей, портретов, архитектурных ансамблей, изделиями народного искусства и т.д.);

- *практический*

выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

- *частично-поисковый*

получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными своими знаниями, литературой и помощью педагога.

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

Процесс обучения, развития и воспитания по программе «Творческая мастерская для маленьких художников» строится на единстве активных побуждающих к творчеству методов и приемах, с целью развития у детей творческого воображения и мышления.

В программе используются:

- различные техники и технологии (монотипия, гравюра на картоне, конструирование из бумаги) направленные на раскрытие творческого потенциала ребенка, где он свободно экспериментирует с материалами и видит как краска или простой лист бумаги способен к сказочным превращениям;

- логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину рисунка»;

- цикл творческих заданий, ориентированных на повышение уровня развития креативности (Методическая разработка)

- тесты, направленные на развитие творческого мышления (тесты П. Торренса.): «Необычное использование предметов»; «Последствия ситуации»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок».

- упражнения на ассоциации;

- тактильные ощущения и физические ассоциации, слуховые ассоциации;

Педагогом ведется дневник наблюдения.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как никакое другое связано с материальной основой. Вне материала художественные образы живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства не воспринимаются зрителем, и именно *техника* – одно из основных средств художественной выразительности. При помощи конкретных операций, то есть физических действий с материалом и инструментом, воплощаются в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства форма, цвет, композиция, организация пространства, составляющие художественный образ в целом.

Учебно-методическая база

— Изобразительное искусство.

Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1 и 2 класса.

Таблицы с методическими рекомендациями.

Наглядные пособия (доктор пед. наук, профессор Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольников и др. – М., Мозаика-Синтез, 1996-1997г.).

Наглядные пособия для занятий (иллюстрации, репродукции, детские работы), комплекты папок по темам:

- Пейзаж (деревья, цветы) – не менее 10 илл.
- Город – не менее 10 илл.
- Природа и фантазия – не менее 10 илл.
- Искусство в природе – не менее 10 илл.
- Человек (портрет, фигура) – не менее 10 илл.
- Натюрморт – не менее 10 илл.
- Узор и орнамент. Стилизация. Декоративное рисование. Основы композиции орнамента – не менее 10 илл.
- Графические и живописные приемы (монотипия, граттаж, гравюра на картоне) – не менее 10 илл.
- Искусство форм в природе – не менее 10 илл.
- Симметрия – не менее 10 илл.
- Точка, линия, силуэт, пятно, форма – не менее 10 илл.
- Сюжетная картина. Интерьер – не менее 10 илл.
- Животные, птицы, насекомые – не менее 20 илл.
- Решетки – не менее 20 илл.
- Буквицы. Шрифты – не менее 20 илл.
- Корабли – не менее 10 илл.
- Упражнения и задания по развитию креативности учащихся - не менее 60 шт.

DVD и CD (по темам программы музыкальный и видеоматериал)

Натюрмортный фонд.

— Предметы быта, керамика, металлическая посуда. Драпировки – не менее 50 шт.

Методический фонд детских работ – не менее 50 шт.

Слайды по темам:

- «Город» – 48 шт.
- «Старые марки автомобилей» - 24 шт.
- «Пейзаж» - 15 шт.
- «Деревья» - 15 шт.
- «Древнерусская архитектура» - 12 шт.
- «Перспектива» в пейзаже – 9 шт.
- «Художник И.Билибин» - 15 шт.
- «Натюрморт» - 15 шт.
- «Портрет» - 24 шт.
- «Бабочки» - 15 шт.
- «Книжная иллюстрация» - 20 шт.
- «Народные промыслы» - 24 шт.
- «Цветы» - 11 шт.
- «Гжель» - 23 шт.

- «Дымковская игрушка» - 15 шт.
- «Фонари» - 21 шт.
- «Решетки мостов» - 10 шт.
- «Лошади» - 24 шт.
- «Самовары» - 20 шт.
- «Наши друзья собаки» - 15 шт.
- «Ночной Петербург» - 12 шт.
- «Петербург с борта вертолета» - 12 шт.
- «Интерьер» - 24 шт.
- «Львы стерегут город» - 12 шт.
- «Старинные кареты» - 12 шт.
- «Мир животных в изобразительном искусстве» - 12 шт.
- «Фактура в изобразительном искусстве» - 12 шт.
- «Фактура в природе» - 12 шт.

Дидактические игры:

1. «Дорисуй линии».
2. «Составь узор».
3. «Угадай симметричное изображение».
4. «Определи вид симметрии».
5. «Определи тень от предмета».
6. «Составь букет».
7. «Найди отличия».
8. «Пофантазируй над заданным пятном».
9. «Кожаные слова».
10. «Знакомство».
11. «Составь картинку».
12. «Тематическое лото».
13. «Потрогай, вообрази, нарисуй и сделай в материале».
14. «Выпусти пар - порви бумагу».
15. «Пантомима»

Литература для педагога:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: «Детство – ПРЕСС», 2002.
3. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2005.
5. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб, 1997.
6. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб, 1996.
7. Макарова Е.Т. В начале было детство. – М., 1990.
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. – М., 1995.
9. Мухина В. Город от А до Я. – М.: Арт-Волхонка, 2013. – 60 с., илл.
10. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1982.
11. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. 2-е изд. – М.: Сов. художник, 1981
12. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. – М.: Педагогика, 1988.
13. Солнцева О.В. Город-сказка, город-быль. Знакомство дошкольников с Санкт-Петербургом: учебно-методическое пособие. – СПб.: Речь, 2013.- 208 с. + 1 эл. Опт. Диск (CD-ROM).

14. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996
15. Тихонова В.А. Лик живой природы. – М.: Сов.художник, 1990.
16. Я познаю мир: Искусство. - М.: ООО “Издательство Астрель”, 2003.

Для детей:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги.
2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. – Ташкент, 1988
3. Докучаева Н.Н. Школа волшебства. – СПб: ТОО «Диамант», 1977.
4. Докучаева Н.Н. Строим город. – СПб: ТОО «Диамант», 1997.
5. Жакова О., Данкевич Е. Строим города. – М.: Росмэн, 1998.

Интернет-источники

1. http://scrapbookingplus.ru/shop_content.php?coID=7
2. <http://www.forum.thesoul.ru/index.php?showtopic=1578>
3. <http://festival.1september.ru/articles/417446/>
4. <http://stranamasterov.ru/node/112199>
5. <http://www.kulturologia.ru/blogs/191209/11823/>
6. http://www.openlesson.ru/?page_id=420
7. <http://www.liveinternet.ru/users/kopilochka/rubric/1647332/>
8. <http://luntiki.ru/blog/origami/1607.html>
9. http://adalin.mospsy.ru/l_03_00/10134.shtml
10. http://www.podarkovmore.ru/67/Rubrics67_552/Default.aspx
11. <http://www.solnushki.ru/content/>
12. <http://www.minchanka.by/hometheater/dergunchiki.html>
13. <http://www.teafortwo.ru/samodelki/bumazhnyie-fantazii-svoimi-rukami.html>