



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чулкина _____ /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Основы изобразительного искусства
и художественного труда»**

Возраст детей: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Брандина Ольга Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Искусство является движущей силой прогресса человеческой цивилизации. Занятия изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью в системе дополнительного образования предоставляют большие возможности для реализации творческих запросов и интересов детей всех возрастов и разной подготовки, выявления индивидуальности каждого ребёнка и формирования нравственно-позитивной личности. Это особенно актуально в наш XXI век, где интернет технологии всё больше вытесняют естественные человеческие процессы: общение с природой, рукотворное творчество, глубокое изучение литературы и искусства, чтение классики и т.п. Воспитать творческую, инициативную, устремлённую к знаниям личность становится актуальнейшей задачей сегодняшнего дня. Это является **актуальностью** и для данной программы, т.к. изобразительная и декоративно-прикладная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании личности и обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Основы изобразительного искусства и художественного труда»** имеет **художественную направленность**.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Отличительной особенностью образовательной программы дополнительного образования детей «Основы изобразительного искусства и художественного труда» является развитие личности с учетом индивидуальных качеств ребенка, сочетанием классических и нетрадиционных приемов рисования и художественного труда (это и классический рисунок и монотипия, печать по аппликации, инкрустация и др.). Все виды изобразительной деятельности, имеют для детей в первую очередь развивающее творческое начало и только потом становятся предметом обучения, поэтому обучаясь по данной программе, дети много экспериментируют с материалом, выполняя творческие задания, находят индивидуальные способы самовыражения, выполняя разнообразные упражнения, изучая различные технологии.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей (мальчиков и девочек) 6-8 лет, любящих рисовать и что-то делать своими руками, без ограничений и отбора, независимо от уровня способностей.

Объем и срок реализации программы

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 36 часов.

Уровень освоения программы — общекультурный.

Процесс обучения осуществляется по группам.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Развивающие:

- развивать интерес к сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию и формированию художественных и потенциальных способностей детей;
- способствовать развитию и обогащению речи ребенка;
- развивать чувство цвета и формы, внимания, зрительной памяти;
- способствовать развитию самоконтроля действий ребенка в процессе работы.

Обучающие:

- овладеть художественным мастерством в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- овладеть различными техническими приемами изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- овладеть приемами работы различными художественными материалами;
- овладеть образным языком изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- расширить познания о предметах и явлениях окружающего мира и мира культуры.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественной культуры;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма;
- прививать художественный вкус;
- формировать культуру трудовой деятельности;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив:

На обучение по программе принимаются дети 6-7 лет, без специальной подготовки, интересующиеся изобразительным искусством, любящие рисовать и что-то делать своими руками.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

Формы проведения занятий

Занятия по программе могут проходить в форме учебных занятий – выполнение творческих заданий и упражнений; в форме творческих мастерских – когда педагог выступает как мастер; занятие-эксперимент, когда происходит экспериментирование с различными материалами и технологиями, выставка творческих работ;

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальная:* работа со всеми учащимися одновременно при показе и объяснении нового материала;
- *коллективная:* при выполнении коллективных работ;
- *групповая:* работа в малых группах по выполнению определенного задания.

При организации занятий в группе используется дифференцированный подход к каждому учащемуся.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Помещение.
2. Компьютер.
3. Магнитофон.
4. Столы - 7 шт.
5. Стулья - 20 шт.
6. Мольберты – 5 шт.
7. Шкафы – 3 шт.
8. Выставочные стенды – 2 шт.
9. Доска учебная.
10. Подиумы для натуральных постановок.
11. Материалы для работы.
12. Наглядные пособия и презентации.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий художественно-педагогическое образование, владеющий навыками и приёмами организации занятий.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Сформируются умения:

- самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов художественно-практической деятельности;
- осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

Метапредметные результаты

Сформируются умения и навыки:

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- учиться планировать практическую деятельность на занятии;
- учиться предлагать свои приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- определять успешность выполнения своего задания.

Предметные результаты

Сформируются умения и навыки:

- подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- владеть приемами работы цветными акварельными карандашами, гуашью, фломастерами, гелевыми ручками;
- владеть приемами конструирования из бумаги.

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет.	2	1	1	Промежуточная диагностика
2	Мир Искусств. Образы мира природы. Образы мира вещей.	5	0,5	4,5	Практическая работа.
3	Страны искусства «Изобразительное творчество». 3.1. Страна искусств «Скульптура». 3.2. Страна искусств «Графика». 3.3. Страна искусств «Печатная графика». 3.4. Страна искусств «Живопись». 3.5. «Герои» Стран изобразительного искусства (жанры). 3.6. Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество».	17	2	15	Практическая работа. Выставка. Тестовая работа Тестовое упражнение
4	Страна искусств «Архитектура».	2	0,5	1,5	Тестовое упражнение Наблюдение
5	Страна искусств «Литературное творчество».	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение
6	Страна искусств «Музыка».	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
7	Страна искусств «Танец».	2	0,5	1,5	Тестовое упражнение. Наблюдение.
8	Страна искусств «Театр».	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
9	Повторение. Подготовка, оформление творческих	2	-	2	Практическая работа. Итоговая

работ. Итоговое игровое занятие «Путешествие по Миру искусств».					диагностика
Итого	36	6	30		

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	29.05.	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа

1 год обучения

Этот год характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса учащихся к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Учащиеся знакомятся с основами изобразительного и декоративно-прикладного творчества окружающего их в повседневной жизни. Дети получают первоначальные знания по теории художественного языка изобразительного искусства при знакомстве с окружающим миром, приобретают умения и навыки, решая художественно-творческие задачи, при выполнении учебных работ.

Задачи

Развивающие:

- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления;
- развивать умения воспринимать произведения искусства и вступать в диалог с предметами культуры;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развивать способность к экспериментированию;
- развивать формирование основ исследовательской деятельности.

Образовательные:

- познакомить с приёмами практической художественной деятельности, различными художественными техниками (литой песок, работа с макетным ножом, вязанные цепочки); формировать умение самостоятельно комбинировать разные приемы работы с различными материалами.
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- способствовать формированию личной позиции, собственного суждения;
- воспитывать чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- воспитывать умение применять свои художественные способности в процессе

- творческой деятельности;
- воспитывать целеустремлённость, творческую инициативу, умение планировать процесс выполнения работы и доводить ее до готовности.
- воспитывать усидчивость, осознанность в действиях, аккуратность и бережное отношение к инструментам, материалу.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети будут

знать:

- правила безопасной работы с инструментами (крючок, ножницы);
- особенности художественных материалов - песок, нитки;
- разнообразие выразительных средств: цвет, точка, линия, пятно, силуэт, форма и размер предмета, композиция и формат листа.

уметь:

- организовать свое рабочее место для работы;
- использовать инструменты и материалы: палитру, гелевые ручки, маркеры, масляную пастель, сангину, стеку;
- владеть приемами выполнения монотипии;
- решать художественно-творческие задачи на сочетание различных техник для достижения выразительности образа;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно, владеть приемами композиции;
- импровизировать.

Содержание обучения.

1. Введение в предмет.

Теория

Знакомство с работой объединения. Выставка из фонда детских работ. Знакомство с программой, ее особенностями. Цели и задачи на год. Правила поведения и техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика

Путешествие по выставке. Развивающее диагностическое упражнение. Тест П. Торренса «Дорисуй линии». Образ в линиях.

Материалы

Бланки тестов, простые карандаши.

2. Мир Искусств.

Теория

Искусство – это отражение мира в художественных образах. Художественный образ – первооснова всех искусств.

Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства (пятно, цвет, форма, фактура). Знакомство с понятием и техникой монотипии. Демонстрация педагогом приёмов выполнения монотипии (образ в пятне). Обсуждение образа в пятне. Способы дорисовки.

Практика

Серия упражнений на воображение «Образ в пятне» (цветная монотипия).

Материалы

Тушь, гуашь, кисть, разно-фактурная бумага, клей ПВА, водоземлюсионная краска.

Образы мира природы.

Теория

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.

Язык художественной выразительности рисунка (Точка - линия — штрихи - пятно.).

Практика

Зарисовки образов природных форм «Угадай загадочный предмет руками» (коряги, камни).

Материалы

Камни, коряги, ракушки. Простой карандаш, тонированная бумага.

Образы мира вещей.

Теория

Мир вещей. Композиция. Формат листа. Расположение предметов на листе.

Практика

Зарисовки на тему «Загадочные предметы». Карандашный рисунок на тему «Композиция с самоваром» (формат А4).

Материалы

Цветные акварельные карандаши, бумага.

3. Страны искусства «Изобразительное творчество».

3.1. Страна Искусств «Скульптура».

Теория

Скульптура одна из стран Искусств.

Скульптура: темы, виды, материалы и техники. Средства художественной выразительности – основа языка страны скульптуры. Объем, трехмерность. Рельеф. Образ человека и образ животного – наиболее распространенные объекты для скульптора.

Практика

Зарисовка орнамента из геометрических фигур. (фломастеры или гелевая черная ручка + цветные карандаши). Скульптурный рельеф «Тортик».

Материалы

Пластелин, стеки, картон.

3.2. Страна Искусств «Графика».

Теория

Графика одна из стран Искусств. Художественный язык страны Графика. Линия, силуэт, пятно, штрих, тон – графические средства художественной выразительности. Искусство графики – гармония черного и белого. Точка, линия, пятно, силуэт, передающие красоту природы и человека. Силуэт и форма.

Линия. Характер линии. Линия и форма. Линия – как самостоятельное графическое средство передачи очертаний (контура), формы на плоскости. Выразительность линий. Характер линий (плавная, мягкая, рыхлая, четкая, замкнутая, разомкнутая) в характере человека, животного, предмета (пушистый-гладкий, добрый-злой и т.д.). Линия, штрих, тон, которыми создается пятно и форма.

Практика

Рисунок «Летающие птицы» (не отрывая линии от листа бумаги).

Рисунок с натуры натюрморт на тему «Сухоцветы».

Материалы

Карандаш, тушь, кисть, маркер, белый и тонированный листы плотной бумаги, простой карандаш, ластик, тонкий и толстый чёрный маркер, белая гелевая ручка.

3.3. Страна Искусств «Печатная графика».

Теория

Печатная графика одна из стран Искусств. Художественный язык страны Печатная графика. Особенности печатной графики. Средства художественной выразительности. Эскиз как вид рисунка. Знакомство с приемами выполнения гравюры по аппликации. Симметричное вырезание. Выразительность силуэта.

Практика

Творческая работа на тему «Птицы, звери» (печать по аппликации) (формат А6).

Материалы

Белый лист плотной бумаги, простой карандаш, клей ПВА, кисть для клея, резиновые валики, прищепки, губки для мытья посуды, масляные краски, белая и тонированная тонкая бумага.

3.4. Страна Искусств «Живопись».

Теория

Живопись – поэзия в красках. Язык страны Живопись. Средства художественной выразительности.

Цвет во всем многообразии и богатстве нюансов (цветовой тон, колорит, светотень, насыщенность, холодные и теплые цвета, локальный цвет и т.д.) – одно из главных средств выразительности в живописи.

Практика

Упражнение на тему «Краски смешиваются». Творческая работа на тему «Небо-море-облака» - пейзаж-настроение.

Материалы

Мятая мокрая бумага, акварель, гуашь, кисть, тонированная бумага.

3.5. «Герои» Стран изобразительного искусства (жанры).

Теория

Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет).

Пейзаж. Ближе — дальше. Перспектива в пейзаже. Пейзаж – в графике и живописи.

Натюрморт – вторая жизнь Вещей. Техника граттаж.

История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра. Жанр портрета во всех видах изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика).

Практика

Тестовая работа «Жанры изобразительного искусства» - «Дорисуй линии» (завершение заданных линий до образа натюрморта, пейзажа, портрета).

Материалы

Мелованная бумага, тушь, мыло, кисть, перо. Черная бумага.

3.6. Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество».

Теория

Декоративно-прикладное творчество. Художественный язык страны искусств – декоративно-прикладное творчество. Единство формы и декора. Символика цвета и формы. Орнамент разных стран. Многообразие форм и мотивов орнамента (геометрические и природные формы, изображение растений, животных, людей).

Практика

Тестовое упражнение «Заверши линейный орнамент, который придумал художник». Творческая работа – импровизации по мотивам вологодских кружев (растение или животное).

Материалы

Цветной картон, белая бумага, тонкая кисть, белила, креповая бумага.

4. Страна искусств «Архитектура».

Теория

Архитектура. Синтез всех видов искусства (живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство) в пространстве, организованном архитектурой. Ансамбль – художественное единство. Объемные формы – язык в стране искусств - Архитектуры. Объемная, глубинно-пространственная композиция. Ритм линий, ритм объемов, перспектива. Показ приемов конструирования из бумаги.

Практика

Тестовое упражнение «Украсть фасады домов». Творческая работа «Дом, который построю Я» (гелевые ручки пастельных тонов, тонированная бумага).

Материалы

Цветная плотная бумага, клей ПВА, палочка для клея, гелевые ручки пастельных тонов, тонированная бумага.

5. Страна искусств «Литературное творчество».

Теория

Литературное творчество. Иллюстрация. Художественный язык страны искусств -

Литературное творчество. Знакомство с книжной иллюстрацией, с художниками-иллюстраторами. Выразительность иллюстраций. Характер литературных героев.

Практика

Эскиз иллюстрации к литературному произведению С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» или А.С. Пушкина «Сказка о Золотом Петушке».

Материалы

Белая и цветная плотная бумага, чёрная и белая гелевая ручка, кисть, акварель, клей ПВА.

6. Страна искусств «Музыка».

Теория

Музыка. Художественный язык страны искусств – Музыка. Обсуждение понятий: музыкальность, ритм, образ. Прослушивание различных по звучанию музыкальных фрагментов (например: концерт для клавесина с оркестром Моцарта, «Болеро» Равеля).

Практика

Абстрактная композиция на тему: «Музыкальные ритмы», «Движение», «Покой», «Фантазия» (по выбору).

Материалы

Белый лист плотной бумаги, простой карандаш или гелевая ручка, ластик, тонкий и толстый чёрный маркер, краски, кисти.

7. Страна искусств «Танец».

Теория

Демонстрация и обсуждение: репродукций на тему «Танец»; творческих работ детей (наброски человека из раздела «Графика»). Пропорции человека. Показ приёмов выполнения наброска, передачи статики и движения при помощи штрихов и спиралей. Пластика линий и движения в танце. Ритм – движение – танец. Приёмы передачи движения человеческой фигуры.

Показ приёмов работы с бумагой (рваная и вырезная аппликация). Компоновка в листе. Сюжет.

Практика

Тестовое упражнение «Схема танцующего человека». Творческая работа на тему «Пляшущие человечки».

Материалы

Белый и тонированный лист плотной бумаги, простой карандаш, ластик, соус. Цветная плотная бумага, гелевые ручки, клей ПВА, палочка для клея, ножницы, нитки, крючок для вязания.

8. Страна искусств «Театр».

Теория

Демонстрация и обсуждение: презентации на тему «Театральные маски»; творческих работ детей из фондов. Показ приёмов работы с бумагой (сгибание, скручивание и т.д.).

Практика

Творческая работа на тему «Эскиз афиши к любимому спектаклю».

Материалы

Бумага, ножницы, клей ПВА, цветной песок, картон.

9. Повторение. Подготовка, оформление творческих работ.

Итоговое игровое занятие «Путешествие по Миру искусств».

Теория

Посещение выставок. Подготовка, оформление и экспонирование детских творческих работ. Повторение. Подведение итогов за год. Задание на лето.

Практика

Творческие задания.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

(дата)

По программе «Основы изобразительного искусства и художественного труда»

зав. отделом _____

Педагог Брандина О.А.

1-й год обучения, группа №

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Введение в предмет. Развивающее диагностическое упражнение. Тест П. Торренса «Дорисуй линии».	1
2			Введение в предмет. Т.Б. Образ в линиях.	1
			Мир Искусств.	
3			Образы мира природы. Зарисовка загадочных предметов.	1
4			Зарисовка загадочных предметов. Завершение работы.	1
5			Образы мира вещей. Композиция с самоваром. Эскиз простым карандашом.	1
6			Композиция с самоваром. Рисование цветными карандашами.	1
7			Композиция с самоваром. Проработка деталей.	1
			Страны искусства «Изобразительное творчество».	
8			Беседа.	1
			Страна искусств «Скульптура».	
9			Скульптурный рельеф. Зарисовка орнамента из геометрических фигур.	1
10			Скульптурный рельеф. Подготовка фона.	1
11			Скульптурный рельеф. Выполнение деталей.	1
			Страна искусств «Графика».	
12			Выполнение рисунка, не отрывая линии от листа бумаги.	1
13			Рисование сухоцветов. Композиция на листе (пятно, тушь).	1
14			Рисование сухоцветов. Проработка деталей белой гелевой ручкой.	1
			Страна искусств «Печатная графика».	
15			Птицы, звери. Эскиз.	1
16			Птицы, звери. Выполнение деталей из бумаги по эскизу.	1
17			Выполнение аппликации на основе (картоне).	1
18			Печать работы.	1
			Страна искусств «Живопись».	
19			Смешение красок.	1
20			Небо-море-облака (живописный пейзаж-настроение без карандашного рисунка).	1
21			Прорисовка деталей тонкой кистью.	1
			«Герои» Стран изобразительного искусства	

			(жанры).	
22			Завершение заданных линий до образа натюрморта, пейзажа, портрета.	1
			Страна искусств «Декоративно-прикладное творчество».	
23			Завершение линейного орнамента.	1
24			Импровизации по мотивам вологодских кружев (растение или животное).	1
			Страна искусств «Архитектура».	
25			Украшение фасада дома.	1
26			Рисунок дома гелевыми ручками на тонированной бумаге.	1
			Страна искусств «Литературное творчество».	
27			Иллюстрация к литературному произведению С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».	1
28			Иллюстрация к литературному произведению С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Проработка деталей.	1
			Страна искусств «Музыка».	
29			Абстрактная композиция на тему: «Музыкальные ритмы», «Движение» (по выбору).	1
30			Абстрактная композиция на тему: «Покой», «Фантазия» (по выбору).	1
			Страна искусств «Танец».	
31			Выполнение схемы танцующего человека.	1
32			Пляшущие человечки. Лепка.	1
			Страна искусств «Театр».	
33			Афиша к любимому спектаклю. Эскиз.	1
34			Афиша к любимому спектаклю. Проработка деталей.	1
35			Повторение. Подготовка, оформление творческих работ.	1
36			Итоговое игровое занятие «Путешествие по Миру искусств».	1
			Итого	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Творческая мастерская «Новый год к нам мчится»	декабрь
Творческая мастерская «Творим вместе «Символ года»	декабрь
Семейная творческая мастерская «Марка путешественница»	сентябрь
Семейная творческая мастерская «Дом, который построю Я»	февраль-март
Итоговое игровое занятие «Путешествие по Миру искусств»	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские	Организационное собрание. Презентация	Сентябрь

собрания	деятельности детского коллектива. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, концертных программ, выставок ДЮТЦ, района и города. Семейные творческие мастерские: «Марка путешественница», «Дом, который построю Я».	В течение года Сентябрь Февраль-март.
Анкетирование родителей	«Ваши ожидания». «Удовлетворенность программой».	Ноябрь Май
Индивидуальные и групповые консультации	«Материалы необходимые для творчества» «Индивидуальные успехи студийцев» «Адаптация детей в группе»	В течение года

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания **результативности образовательной деятельности** по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Итоговый контроль – в конце обучения, по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и итогового игрового занятия «Путешествие по Миру искусств».

Формы фиксации результатов

- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям»;
- Фото и видеозаписи итоговых игровых занятий.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Основы изобразительного искусства и художественного труда»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Умение компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры	Ребенок хорошо чувствует формат листа, грамотно компоновует предметы в лист и различные геометрические фигуры без помощи педагога.	Ребенок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист и различные геометрические фигуры, требуется помощь педагога.	Ребенок не чувствует формат листа, плохо компоновывает предметы в лист и различные геометрические фигуры, требуется значительная помощь педагога.
О2 Умение правильно пользоваться клеем	Ребёнок правильно пользуется клеем, работу не пачкает, аппликация хорошо держится без помощи педагога.	Ребёнок не очень аккуратно пользуется клеем, на работе остаются пятна, детали аппликации не всегда крепко приклеены к основе.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе с клеем, работа получается неаккуратной, с пятнами клея, детали аппликации могут отваливаться от основы.
О3 Умение смешивать краски	Ребенок хорошо смешивает краски, используя палитру.	Ребёнок иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине.	Ребёнок плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.
О4 Уровень лепки простых фигур	Ребёнок хорошо лепит различные фигуры и рельефы, хорошо знаком с приемами лепки, соединяет в работе плоские и объемные фигуры, умеет пользоваться стекой, может выполнять задания без практической помощи педагога.	Ребёнок хорошо лепит простые фигуры, неумело соединяет в работе плоские и объемные фигуры, редко пользуется стекой, не может выполнить работу полностью самостоятельно без помощи педагога.	Ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе, не использует стеку в работе, лепит только с помощью педагога.
О5 Владение ножницами	Ребёнок умеет вырезать из бумаги сложные и симметричные формы.	Ребёнок вырезает из бумаги сложные и симметричные формы не очень аккуратно, нарушая контур формы, не всегда справляется с симметричными формами.	Ребёнок плохо владеет ножницами, выходит за контур.
Р1 Развитие интереса к	Ребенок активно интересуется изобразительным и	Ребенок проявляет среднюю активность на занятии.	Ребенок посещает занятия без интереса, по необходимости.

занятиям изобразительного, декоративно-прикладного искусства	декоративно-прикладным искусством. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.		
P2 Развитие самоконтроля действий ребенка в процессе работы	Решая новую задачу, внешне похожую на решаемую ранее, ребенок может самостоятельно обнаружить ошибки и вносить коррективы. Актуальный рефлексивный контроль.	Ребенок, выполняя новое задание может допускать ошибки. Хорошо освоенные или неоднократно повторенные действия ребенок совершает почти без ошибок. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Самоконтроль отсутствует. Совершаемые ребенком действия и операции никак не контролируются. Контроль осуществляется на основе непроизвольного внимания. Контроль выполняется неустойчиво и неосознанно. Ребенок действует импульсивно.
P3 Развитие и обогащение речи ребенка, владение специальной терминологией	Ребенок осознанно употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием. Ребёнок воспринимает информацию в полном объеме.	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Ребёнок периодически испытывает трудности при восприятии информации. Внимание рассеяно.	Ребенок немногословен, избегает употреблять специальные термины. Ребёнок испытывает затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей.
P4 Развитие зрительной памяти	У ребёнка хорошо развита зрительная память, может по памяти нарисовать многие предметы.	Ребёнок не всегда может по памяти нарисовать предметы, зрительная память недостаточно развита.	Зрительная память у ребёнка не развита, без помощи педагога не может нарисовать предмет по памяти.
P5 Развитие творческих навыков	Ребенок к выполнению задания относится с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.	Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.	Ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
B1 Формирование стремления к	Ребенок много и с удовольствием применяет	Ребенок иногда применяет полученные знания и	Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за

творческой деятельности	полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	пределами студии
В2 Воспитание культуры общения в коллективе, чувства взаимовыручки и коллективизма	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Активно участвует в совместной деятельности. Ребенок оказывает посильную помощь нуждающимся в ней. Очень ответственный, дисциплинированный	Ребенок участвует в совместной деятельности, но без интереса. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В3 Формирование культуры трудовой деятельности	Ребенок соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенок работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Ребенок не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. Работает с оборудованием, инструментами с помощью педагога.	Ребенок не соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок не умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенок испытывает затруднения при работе с оборудованием, инструментами.
В4 Воспитание чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека	Ребенок способен выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения.	Ребенок периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения.	Ребенок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника.
В5 Воспитание аккуратности при выполнении творческой работы.	Ребенок в работе аккуратен.	Ребенок выполняет работу не всегда аккуратно;	Ребенок выполняет работу не аккуратно.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе могут проходить в форме учебных – выполнение творческих заданий и упражнений; в форме мастер-классов – когда педагог выступает как мастер; занятие-эксперимент, когда происходит экспериментирование с различными материалами и технологиями.

Методы и приемы, используемые на занятиях

- *словесный*

при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

- *наглядный*

педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения (пейзажей, портретов, архитектурных ансамблей, изделиями народного искусства и т.д.);

- *практический*

выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

- *частично-поисковый*

получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными своими знаниями, литературой и помощью педагога.

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

Процесс обучения, развития и воспитания по программе «Творческая мастерская для маленьких художников» строится на единстве активных побуждающих к творчеству методов и приемах, с целью развития у детей творческого воображения и мышления.

В программе используются:

- различные техники и технологии (монотипия, гравюра на картоне, конструирование из бумаги) направленные на раскрепощение творческого потенциала ребенка, где он свободно экспериментирует с материалами и видит как краска или простой лист бумаги способен к сказочным превращениям;

- логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину рисунка»;

- цикл творческих заданий, ориентированных на повышение уровня развития креативности (Методическая разработка)

- тесты, направленные на развитие творческого мышления (тесты П. Торренса.): «Необычное использование предметов»; «Последствия ситуации»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок».

- упражнения на ассоциации;

- тактильные ощущения и физические ассоциации, слуховые ассоциации;

Педагогом ведется дневник наблюдения.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как никакое другое связано с материальной основой. Вне материала художественные образы живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства не воспринимаются зрителем, и именно *техника* – одно из основных средств художественной выразительности. При помощи конкретных операций, то есть физических действий с материалом и инструментом, воплощаются в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства форма, цвет, композиция, организация пространства, составляющие художественный образ в целом.

Учебно-методическая база

— Изобразительное искусство.

Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1 и 2 класса.

Таблицы с методическими рекомендациями.

Наглядные пособия (доктор пед. наук, профессор Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова и др. – М., Мозаика-Синтез, 1996-1997г.).

Наглядные пособия для занятий (иллюстрации, репродукции, детские работы), комплекты папок по темам:

- Пейзаж (деревья, цветы) – не менее 10 илл.
- Город – не менее 10 илл.
- Природа и фантазия – не менее 10 илл.
- Искусство в природе – не менее 10 илл.
- Человек (портрет, фигура) – не менее 10 илл.
- Натюрморт – не менее 10 илл.
- Узор и орнамент. Стилизация. Декоративное рисование. Основы композиции орнамента – не менее 10 илл.
- Графические и живописные приемы (монотипия, граттаж, гравюра на картоне) – не менее 10 илл.
- Искусство форм в природе – не менее 10 илл.
- Симметрия – не менее 10 илл.
- Точка, линия, силуэт, пятно, форма – не менее 10 илл.
- Сюжетная картина. Интерьер – не менее 10 илл.
- Животные, птицы, насекомые – не менее 20 илл.
- Решетки – не менее 20 илл.
- Буквицы. Шрифты – не менее 20 илл.
- Корабли – не менее 10 илл.
- Упражнения и задания по развитию креативности учащихся - не менее 60 шт.

DVD и CD (по темам программы музыкальный и видеоматериал)

Натюрмортный фонд.

— Предметы быта, керамика, металлическая посуда. Драпировки – не менее 50 шт.

Методический фонд детских работ – не менее 50 шт.

Слайды по темам:

- «Город» – 48 шт.
- «Старые марки автомобилей» - 24 шт.
- «Пейзаж» - 15 шт.
- «Деревья» - 15 шт.
- «Древнерусская архитектура» - 12 шт.
- «Перспектива» в пейзаже – 9 шт.
- «Художник И.Билибин» - 15 шт.
- «Натюрморт» - 15 шт.
- «Портрет» - 24 шт.
- «Бабочки» - 15 шт.
- «Книжная иллюстрация» - 20 шт.
- «Народные промыслы» - 24 шт.
- «Цветы» - 11 шт.
- «Гжель» - 23 шт.

- «Дымковская игрушка» - 15 шт.
- «Фонари» - 21 шт.
- «Решетки мостов» - 10 шт.
- «Лошади» - 24 шт.
- «Самовары» - 20 шт.
- «Наши друзья собаки» - 15 шт.
- «Ночной Петербург» - 12 шт.
- «Петербург с борта вертолета» - 12 шт.
- «Интерьер» - 24 шт.
- «Львы стерегут город» - 12 шт.
- «Старинные кареты» - 12 шт.
- «Мир животных в изобразительном искусстве» - 12 шт.
- «Фактура в изобразительном искусстве» - 12 шт.
- «Фактура в природе» - 12 шт.

Дидактические игры:

- «Дорисуй линии».
- «Составь узор».
- «Угадай симметричное изображение».
- «Определи вид симметрии».
- «Определи тень от предмета».
- «Составь букет».
- «Найди отличия».
- «Пофантазируй над заданным пятном».
- «Знакомство».
- «Составь картинку».
- «Тематическое лото».
- «Потрогай, вообрази, нарисуй и сделай в материале».
- «Выпусти пар - порви бумагу».
- «Пантомима»

Литература для педагога:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: «Детство – ПРЕСС», 2002.
3. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2005.
5. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб, 1997.
6. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб, 1996.
7. Макарова Е.Т. В начале было детство. – М., 1990.
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. – М., 1995.
9. Мухина В. Город от А до Я. – М.: Арт-Волхонка, 2013. – 60 с., илл.
10. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1982.
11. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. 2-е изд. – М.: Сов. художник, 1981
12. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. – М.: Педагогика, 1988.
13. Солнцева О.В. Город-сказка, город-быль. Знакомство дошкольников с Санкт-Петербургом: учебно-методическое пособие. – СПб.: Речь, 2013.- 208 с. + 1 эл. Опт. Диск (CD-ROM).

14. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996
15. Тихонова В.А. Лик живой природы. – М.: Сов.художник, 1990.
16. Я познаю мир: Искусство. - М.: ООО “Издательство Астрель”, 2003.

Для детей:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги.
2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. – Ташкент, 1988
3. Докучаева Н.Н. Школа волшебства. – СПб: ТОО «Диамант», 1977.
4. Докучаева Н.Н. Строим город. – СПб: ТОО «Диамант», 1997.
5. Жакова О., Данкевич Е. Строим города. – М.: Росмэн, 1998.

Интернет-источники

1. http://scrapbookingplus.ru/shop_content.php?coID=7
2. <http://www.forum.thesoul.ru/index.php?showtopic=1578>
3. <http://festival.1september.ru/articles/417446/>
4. <http://stranamasterov.ru/node/112199>
5. <http://www.kulturologia.ru/blogs/191209/11823/>
6. http://www.openlesson.ru/?page_id=420
7. <http://www.liveinternet.ru/users/kopilochka/rubric/1647332/>
8. <http://luntiki.ru/blog/origami/1607.html>
9. http://adalin.mospsy.ru/l_03_00/10134.shtml
10. http://www.podarkovmore.ru/67/Rubrics67_552/Default.aspx
11. <http://www.solnushki.ru/content/>
12. <http://www.minchanka.by/hometheater/dergunchiki.html>
13. <http://www.teafortwo.ru/samodelki/bumazhnyie-fantazii-svoimi-rukami.html>