



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чукина /



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Первое па»

Возраст детей: 6-18 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Васильева Софья Олеговна**,
педагог дополнительного образования,

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «**Первое па**» предлагает детям изучение основ классического танца. **Направленность** образовательной программы - **художественная**.

Программа способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, а также овладение школой классического танца. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы.

Актуальность

Образовательная программа «Первое па» позволяет развивать физические и интеллектуальные способности ребёнка, способствует выявлению его творческого потенциала, а также воспитывает любовь и интерес к классическому искусству. Изучение классического танца вырабатывает у учащихся мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

В структуру данной программы входит теоретическое освоение знаний и практические упражнения, которые позволяют учащимся развиваться в области хореографического искусства. Образовательная программа «Первое па» опирается на изучение основных теоретических аспектов в области хореографической педагогики:

- Изучение теоретического материала (литература)
- Посещение открытых занятий и мастер-классов по классическому танцу
- Обсуждение и просмотр видеоматериалов российских и зарубежных спектаклей, балетов, мюзиклов, шоу-программ и т.д.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся **от 6 до 18 лет**.

В разработке образовательной программы «Первое па» учитывались следующие **тенденции** развития образования:

- обеспечение доступности и качества дополнительного образования;
- увеличение спектра учебно-организационных мероприятий, направленных как на удовлетворение разносторонних интересов, так и на развитие способностей учащихся;
- интеграция дополнительного образования в общество, повышение его социальной востребованности;
- направленность на сбережение и укрепление физического и психического здоровья детей и юношества;
- повышение роли коммуникативной культуры как компонента образования.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на **2 года, 144 часа**, по 72 часа в год.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Цель программы: музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление через танец индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности

Задачи программы:

Обучающие

- Научить правильному восприятию музыкального сопровождения
- Научить понимать и передавать содержание музыки в танце
- Научить основным хореографическим приёмам классического танца

Развивающие

- Развить коммуникативные навыки у учащихся.
- Развить чувство ансамбля
- Развить умение владеть пространством
- Сформировать и развить творческие способности учащихся.

Воспитательные

- Воспитать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом
- Воспитать художественный вкус, культуру общения
- Воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Условия реализации программы:

Условия набора группы: принимаются дети от 6 до 17 лет по итогам собеседования с педагогом.

Количество детей в группе:

1-й год обучения - 15-17 человек

2-й год обучения – от 12 человек

Формы проведения занятий: практические занятия, репетиционный процесс, просмотр видео материалов. Итог года обучения по программе «Первое па» - экзамен в виде открытого занятия.

Необходимое материально-техническое обеспечение программы: зал для занятий классическим танцем.

Кадровое обеспечение: Для успешного освоения образовательной программы учащимися необходим педагог по направлению классический танец и концертмейстер.

Планируемые результаты:*Личностные*

- Учащиеся станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься;
- Смогут реализовывать свои творческие потребности;
- Научатся работать в группе;
- Овладеют начальными навыками профессии танцовщика

Предметные

- Овладеют основами техники классического танца;
- Овладеют основами импровизации;
- Освоят основные знания, умения и навыки в области хореографического искусства

Метапредметные

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой.

Итоги образовательного процесса проводятся в декабре и мае в виде открытого занятия (экзамена).

Учебный план**1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Тестирование
2.	Экзерсис у станка				
2.1	Позиции ног	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Позиции рук	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Plie	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.4	Battements tendu	10	2	8	Педагогическое наблюдение.
2.5	Rond de jamb	12	1	11	Педагогическое наблюдение.
2.6	Sur le cou-de-pied	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
3.	Экзерсис на середине зала				
3.1	Port de bras	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.2	Allegro	12	1	11	Педагогическое наблюдение
3.3	Позы классического танца	7	1	6	Педагогическое наблюдение
3.4	Вращения	7	1	6	Педагогическое наблюдение
4.	Контрольные и итоговые	3	0	3	Классный концерт

	занятия.				Экзамен
	Итого	72	11	61	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	тестирование
2	Экзерсис у станка				
2.1	Battements tendu с demi plie	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Battements tendus jetes	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Releve на полупальцах	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
2.4	Pas de bourree с переменной ног	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.5	Перегибы корпуса назад и в сторону	11	1	10	Педагогическое наблюдение
2.6	Battements releves lent	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Экзерсис на середине зала				
3.1	1,2 и 3 arabesques	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.2	Releve на полупальцах	12	1	11	Педагогическое наблюдение
3.3	Повороты на полупальцах	7	1	6	Педагогическое наблюдение
3.4	Pas польки	3	1	6	Педагогическое наблюдение
4	Контрольные и итоговые занятия	3	0	3	Классный концерт и экзамен
	Итого	72	11,5	60,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2	05.09	28.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

1-й год обучения

1. Задачи программы:

Обучающие

- Научить правильному восприятию музыкального сопровождения
- Научить понимать и передавать содержание музыки в танце
- Научить основным хореографическим приёмам классического танца

Развивающие

- Развить коммуникативные навыки у учащихся.
- Развить чувство ансамбля
- Развить умение владеть пространством
- Сформировать и развить творческие способности учащихся.

Воспитательные

- Воспитать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом
- Воспитать художественный вкус, культуру общения
- Воспитать потребность в здоровом образе жизни.

2. Планируемые результаты:

Дети:

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься
- Смогут реализовывать свои творческие потребности
- Научатся работать в группе
- Овладеют начальными навыками профессии танцовщика

Дети будут уметь:

- Овладеют основами техники классического танца;
- Овладеют основами импровизации;
- Освоят основные знания, умения и навыки в области хореографического искусства

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Установка правил поведения на занятиях, на сцене.

Практика: Игра «Снежный ком». Игра «Давай дружить». Задание рассказать о себе.

Раздел I. Экзерсис у станка.

Тема: Позиции ног

Теория: Рассказ о правильной постановке корпуса в классическом танце. Объяснение правил исполнения I, II, III, V позиций ног.

Практика: Упражнение «Крепко стоять». Упражнение «Станок – помощник».

Тема: Позиции рук

Теория: Повтор знаний о постановке корпуса. Объяснение подготовительного положения рук, а также I, II, III позиций рук.

Практика: Упражнение «Старинное зеркало». I позиция рук. II позиция рук. III позиция рук.

Тема: *Plie*

Теория: Объяснение техники исполнения demi и grand plie

Практика: Demi-plie. Grand plie.

Тема: *Battements tendu*

Теория: Объяснение техники исполнения battements tendu

Практика: Battements tendu из I позиции (в сторону, вперед, назад). Battements tendu с demi-plie по I позиции. Battements tendu из V позиции (в сторону, вперед, назад). Battements tendu с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций. Passe par terre. Battements tendus jete.

Тема: *Rond de jamb*

Теория: Объяснение техники исполнения Rond de jamb.

Практика: Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans.

Тема: *Sur le cou-de-pied*

Теория: Объяснение техники исполнения Sur le cou-de-pied.

Практика: Sur le cou-de-pied вперед. Sur le cou-de-pied назад. Sur le cou-de-pied обхватное.

Раздел II. Экзерсис на середине зала.

Тема: *Port de bras*

Теория: Изучение понятия Port de bras.

Практика: I Port de bras. II Port de bras. III Port de bras. IV Port de bras. V Port de bras.

Тема: *Allegro*

Теория: Рассказ о разновидностях прыжков в классическом танце.

Практика: Temps leve saute по I, II, V позициям. Changement de pieds. Pas assemble в сторону. Pas echarpe по II позиции. Pas glissade в сторону. Pas balance.

Тема: *Позы классического танца*

Теория: Понятия croisse, effacee, ecartee, arabesques.

Практика: Большое и маленькое croisse. Большое и маленькое efface. Большое и маленькое ecartee. I arabesque. II arabesque. III arabesque. IV arabesque.

Тема: *Вращения*

Теория: Изучение техники вращений.

Практика: Shene. Saute. Tour из II, IV, V позиций.

Контрольные и итоговые занятия.

Открытое занятие. Экзамен

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Первое па»

Педагог Матюшкина В.А

1-й год обучения, группа №

Согласовано

(дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие Упражнение «Крепко стоять»	2
2			Упражнение «Крепко стоять» Упражнение «Станок – помощник»	2
3			Упражнение «Старинное зеркало». I позиция рук. II позиция рук.	2
4			III позиция рук. Demi-plie.	2
5			Battements tendu из I позиции (в сторону, вперед, назад). Понятие направлений en dehors et en dedans	2
6			Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans. I Port de bras.	2
7			Battements tendu из I позиции (в сторону, вперед, назад). Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans.	2
8			Temps leve saute по I, II, V позициям Demi-plie.	2
9			Battements tendu с demi-plie по I позиции. Понятие направлений en dehors et en dedans	2
10			Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans. II Port de bras	2
11			Battements tendu из V позиции (в сторону, вперед, назад). Понятие направлений en dehors et en dedans	2
12			Grand plie. Battements tendus jete.	2
13			Temps leve saute по I, II, V позициям Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans.	2
14			Changement de pieds Pas echappe по II позиции	2
15			Grand plie. Большое и маленькое croisse	2
16			I arabesque Passe par terre.	2
16			Pas assemble в сторону. III Port de bras	2
18			Контрольное занятие (открытое занятие) Понятие направлений en dehors et en dedans	2
19			Rond de jamb par terre en dehors et en dedans Большое и маленькое efface	2
20			Shene Battements tendus jete.	2

21			Changement de pieds Большое и маленькое ecartee.	2
22			Saute II arabesque	2
23			Pas echappe по II позиции Battements tendu из V позиции (в сторону, вперед, назад).	2
24			Sur le cou-de-pied вперед III arabesque	2
25			Battements tendu с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций Rond de jamb par terre en dehors et en dedans	2
26			Sur le cou-de-pied обхватное IV Port de bras	2
27			Pas assemble в сторону. Pas glissade в сторону.	2
28			Saute Battements tendu с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций	2
29			Sur le cou-de-pied назад Shene	2
30			V Port de bras Rond de jamb par terre en dehors et en dedans	2
31			Pas balance. Tour из II, IV, V позиций	2
32			Tour из II, IV, V позиций IV arabesque	2
33			Rond de jamb par terre en dehors et en dedans Sur le cou-de-pied обхватное	2
34			Pas balance. V Port de bras	2
35			Pas glissade в сторону. Tour из II, IV, V позиций	2
36			Контрольное занятие (Экзамен)	2
			Итого:	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Спектакль	Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения в ВКонтакте	Организационное собрание. Подготовка к выступлениям на конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Спектакли Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Апрель Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	В течение года

Рабочая программа 2-й год обучения

1. Задачи программы:

Обучающие

- Научить постановке корпуса, ног, головы в экзерсисе у палки и на середине зала
- Научить координации движения в классическом экзерсисе
- Научить выразительности исполнения балетных Pas

Развивающие

- Развить танцевальные навыки учащихся
- Развить синхронность исполнения танца
- Способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- формировать творческую личность
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу

2. Планируемые результаты:

Дети будут знать:

- основные термины классического экзерсиса
- знать точки плана класса, их расположение
- правила постановки корпуса
- позиции рук, ног, головы в классическом танце
- правила поведения на занятиях

Дети будут уметь:

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Установка правил поведения на занятиях, на сцене

Практика: Повторение программы 1 года обучения, упражнения на координацию, растяжка.

Игра «Обезьяна». Игра «Режим скорости»

Раздел I. Экзерсис у станка

Тема: Battements tendu с demi plie

Теория: объяснение методики исполнения, изучение терминологии

Практика: Battements tendu с demi plie в V позицию в сторону, вперед и назад с окончанием в demi plie

Тема: Battements tendus jetes

Теория: объяснение методики исполнения, изучение терминологии

Практика: Battements tendus jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад, с demi plie; Battements tendus jetes piques; Battements tendus jetes с сокращением работающей ноги (flex)

Тема: Releve

Теория: объяснение методики исполнения

Практика: Releve на полупальцах по I, II, V, IV позициям, на вытянутых ногах и с окончанием в demi plie

Тема: Pas de bourree с переменной ног

Теория: объяснение методики исполнения

Практика: Pas de bourree с переменной ног en de hors et en dedans, лицом к палке

Тема: Перегибы корпуса назад и в сторону

Теория: объяснение методики исполнения

Практика: Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке, с поворотом головы в правую и левую сторону

Тема: Battements releves lent

Теория: объяснение методики исполнения

Практика: Battements releves lent на 45 и 90 градусов из I и V позиции в сторону, вперед и назад. Лицом к палке и держась за палку одной рукой

Раздел II. Экзерсис на середине зала

Тема: 1,2 и 3 arabesques

Теория: объяснение методики исполнения

Практика: постановка корпуса в каждом из arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол

Тема: Releve на полупальцах

Теория: объяснение методики исполнения

Практика: Releve на полупальцах по I, II, V позициям, на вытянутых ногах и с окончанием в demi plie

Тема: Повороты на полупальцах

Теория: объяснение методики исполнения поворотов soutenu

Практика: Повороты на полупальцах по V позиции (1/2 поворота), с окончанием в plie

Тема: Pas польки

Теория: объяснение методики исполнения

Практика: Pas польки по прямой линии, по диагонали, по кругу

Контрольные и итоговые занятия.

Открытое занятие. Экзамен.

Календарно-тематическое планирование

На 20__ -20__ учебный год

По программе «Первое па»

Педагог Васильева С. О.

2-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____(дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Установка правил поведения на занятиях, на сцене. Тестирование. Повторение элементов экзерсиса за 1 г.о.	2
2			Экзерсис у станка. Battements tendu с demi plie	2
3			Экзерсис у станка. Battements tendu с demi plie в V позицию в сторону с окончанием в demi plie	2
4			Экзерсис у станка. Battements tendu с demi plie в V позицию вперед и назад с окончанием в demi plie	2
5			Экзерсис у станка. Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед и назад	2
6			Экзерсис у станка. Battements tendus jetes из V позиций в сторону, вперед и назад	2
7			Экзерсис у станка. Battements tendus jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад, с demi plie	2
8			Экзерсис у станка. Battements tendus jetes piques	2
9			Экзерсис у станка. Battements tendus jetes с сокращением работающей ноги (flex)	2
10			Экзерсис у станка. Releve на полупальцах по I, II, V, IV позициям, на вытянутых ногах	2
11			с окончанием в demi plie	2
12			Экзерсис у станка. Pas de bourree с переменной ног en de hors	2
13			Экзерсис у станка. Pas de bourree с переменной ног en dedans	2
14			Экзерсис у станка. Перегибы корпуса назад и в сторону	2
15			Экзерсис у станка. Battements releves lent на 45 градусов вперед, в сторону, назад	2
16			Экзерсис у станка. Battements releves lent на 90 градусов вперед, в сторону, назад	2
16			Экзерсис на середине зала. I arabesque с ногой в пол	2
18			Экзерсис на середине зала. II arabesque с ногой в пол	2

19			Экзерсис на середине зала. III arabesque с ногой в пол	2
20			Экзерсис на середине зала. I II III arabesque в комбинации Adagio	2
21			Экзерсис на середине зала. I arabesque на 45 градусов	2
22			Экзерсис на середине зала. II arabesque на 45 градусов	2
23			Экзерсис на середине зала. III arabesque на 45 градусов	2
24			Экзерсис на середине зала. I arabesque на 90 градусов	2
25			Экзерсис на середине зала. II arabesque на 90 градусов	2
26			Экзерсис на середине зала. III arabesque на 90 градусов	2
27			Экзерсис на середине зала. Releve на полупальцах по I позиции на вытянутых ногах	2
28			Экзерсис на середине зала. Releve на полупальцах по II позиции на вытянутых ногах	2
29			Экзерсис на середине зала. Releve на полупальцах по V позиции на вытянутых ногах	2
30			Экзерсис на середине зала. Releve на полупальцах с окончанием в demi plie	2
31			Экзерсис на середине зала. Повороты на полупальцах по V позиции	2
32			Экзерсис на середине зала. Повороты на полупальцах по V позиции с окончанием в plie	2
33			Экзерсис на середине зала. Pas польки по прямой линии	2
34			Экзерсис на середине зала. Pas польки по диагонали	2
35			Экзерсис на середине зала. Pas польки по кругу	2
36			Контрольное занятие (Экзамен)	2
			Итого	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Спектакль	Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения в ВКонтакте	Организационное собрание. Подготовка к выступлениям на конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Спектакли Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Апрель Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	В течение года

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств (умение держать себя на сцене, артистичность, пластика тела)

Формы:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение учебного года.

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение практических и письменных заданий по теоретическому материалу
- Творческий показ.

Промежуточный контроль - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- Устный опрос.
- Открытое занятие

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- Экзамен

Параметры оценки

- Чувство ритма
- Владение техникой классического танца
- Выразительность

- Выворотность
- Устойчивость
- Высота прыжка

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Первое па»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Обучить постановке корпуса, рук, ног, головы в экзерсисе у палки и на середине зала	Знание и применение правил постановки корпуса, рук, ног, головы. Правильное выполнение упражнений, соответствующее методике классического танца	Учащийся быстрее принимает нужные положения корпуса, начинает осознанно владеть телом	Слабое умение учащегося быстро и правильно вставать в нужные позиции по заданию педагога
O2 Обучить позициям рук и ног, положению головы и координации движения в классическом экзерсисе	Умение координировать позиции рук, с ногами и головой в классическом экзерсисе. Быстрое запоминание комбинаций классического экзерсиса.	Более точное исполнение учащимся комбинаций на координацию, с использованием позиций рук и ног классического экзерсиса	Учащийся исполняет заданные позиции не точно, с подсказкой педагога
O3 Обучить выразительности исполнения балетных Pas	Умение владеть телом, перегибать корпус в различные направления, быстро и четко показать требуемое от педагога pas. Исполнение движения вместе с корпусом и с поворотом головы.	Исполнение большинства движений с нужным корпусом и поворотом головы	Недостаточное владение собственным телом, закрепощенность корпуса

О4 Обучить навыкам постановочной и концертной деятельности	Знать расположение «точек» класса. Быстро ориентироваться в классе. Умение быстро перестроиться в нужный рисунок и повторить заданную комбинацию в стиле и характере, заданном педагогом	Достаточно точное и быстрое умение определять точки зала, слабое умение повторять и передавать с помощью собственного тела комбинацию, заданную педагогом	Учащийся плохо ориентируется в классе, не достаточно быстро умеет занимать нужное место в заданном танцевальном рисунке
О5 Обучить правильно использовать терминологию классического экзерсиса у станка и на середине	Умение правильно произносить основные термины классического экзерсиса. Знать перевод терминов, умение запоминать хореографический текст.	Знание большинства терминов классической хореографии, перевода и методики исполнения	Слабое представление и понятие терминов классической хореографии
Р1 Развить танцевальные навыки учащихся	Знание танцевальных стилей и направлений. Умение двигаться в заданном темпе и характере музыки	Знание многих танцевальных стилей и направлений. Умение показать характер движения этих танцевальных направлений	Учащийся знает только несколько стилей танца. Испытывает стеснение во время исполнения танцевальных движений
Р2 Развить синхронность исполнения танца	Знание различных танцевальных рисунков. Умение держать интервалы в заданном танцевальном рисунке. Синхронно исполнять заданную комбинацию или номер.	Умение быстро запоминать танцевальный рисунок	Учащемуся тяжело синхронно исполнять различные танцевальные комбинации. Сложно запоминать рисунок танца
Р3 Развить актёрские способности, выразительность, музыкальность через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр	Умение передавать настроение танца языком тела, жестов и мимики.	Хорошее владение собственным телом. Учащемуся еще сложно сочетать вместе движения тела с мимикой лица	Учащийся испытывает некоторые стеснения при выполнении заданий, развивающих актерское мастерство. Мало использует собственную фантазию
Р4 Развить способность к самостоятельной и коллективной работе	Умение самостоятельно сочинять	Учащимся становится легче работать в	Учащиеся плохо воспринимают информацию от

	комбинации классического экзерсиса и хореографический текст. Умение работать в группе.	команде, начинают испытывать интерес к групповым заданиям	участников коллектива. Часто случаются различные недопонимания
Р5 Развить способность творческого выполнения практической деятельности	Умение выполнять танцевальные задания. Знание танцевальных игр. Умение применения танцевальной импровизации	Учащийся с интересом выполняет танцевальные задания и игры, в которых старается применить танцевальную импровизацию	Отсутствует владение танцевальной импровизацией
В1 Воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства	Умение держать дисциплину поведения на уроке. Знание основных законов и правил урока хореографии	Знание некоторых правил поведения на уроке хореографии	Отсутствие дисциплины на занятиях хореографии
В2 Воспитать творческую личность	Умение применять фантазию на уроках хореографии и направлять ее на создание различных постановок, игр, комбинаций.	Применение фантазии для постановок хореографического текста с подсказкой педагога	Не достаточное умение использовать фантазию как инструмент для сочинения хореографии
В3 Воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу	Качественное и осознанное исполнение хореографических па	Знание истории и традиций хореографического искусства	Плохое представление о хореографическом искусстве
В4 Воспитать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию	Умение работать над собственными ошибками и исправлять их	Учащиеся с интересом исправляют ошибки на которые указывает педагог	Учащиеся мало стремятся к самосовершенствованию
В5 Воспитать качества активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, воспитание мобильных качеств личности	Умение поддержать друг друга, быстро перестроиться, заменить кого-либо из участников коллектива	Учащиеся быстро и с интересом отзываются на предложение о новом месте в танцевальном номере	Учащиеся не редко опаздывают на урок, с нежеланием учат новые роли и места в танцевальном номере

Список литературы для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 4 лет. - М.: Просвещение, 1981
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет. - М.: Просвещение, 1983
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет. - М.: Просвещение, 1984
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989
7. Линке Н.В. Ритмика. Нотное приложение. – Йошкар-Ола, 1998
8. Музыка для занятий танцевального кружка. – Музгиз, 1958
9. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 1 год обучения. - Йошкар-Ола, 1993
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6 – СПб.: Издательство «Лань», 2000
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004
6. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: 1987
7. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. Выпуск 1 – М.: 1988
8. Классический танец. Выпуск 2 Упражнения на середине зала. Методическая разработка для учащихся культурно – просветительных училищ хореографической специализации. – М.: 1988
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учеб.-метод. Пособие. 2 изд., доп. – Л.: Искусство, 1981
10. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986
11. Линке Н.В. Ритмика. Нотное приложение. – Йошкар-Ола, 1998
12. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004
13. Музыка для занятий танцевального кружка. – Музгиз, 1958
14. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб.: Издательство «Композитор», 2003
15. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – хореографов младших и средних классов. – М.: АО «Галерия», 1999.
16. Серебренников В.В. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: 1985
17. Учебная практика. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств и детских хореографических школ. – М.: 1988