



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /  /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Классическая хореография»

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Власова Ксения Валерьевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «**Классическая хореография**» имеет **художественную направленность** и предназначена для детей, занимающихся в коллективе, где основным направлением является современная хореография.

Термин «классический танец» появился в России в конце XIX века. Это, пожалуй, главный вид танца в балете. До этого балетный танец называли «серьезным», «благородным», «академическим». Классический танец позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Система классического танца формировалась на протяжении нескольких столетий, из множества движений народных плясок и бытовых танцев были взяты самые выразительные. Постепенно разрабатывались позиции ног и рук, положения корпуса и головы, а все танцевальные движения получили названия. Основоположником современной российской методики классического танца является Агриппина Яковлевна Ваганова – профессор, нар. Арт. РСФСР, руководитель Ленинградского хореографического училища, солистка Мариинского театра. Перейдя на педагогическую работу, А. Я. Ваганова систематизировала весь методический материал.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентируется на методику классического танца А. Я. Вагановой, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, а также основную направленность коллектива современного танца.

Новизна программы заключается в соединении закономерной методики классического танца с достаточной свободой педагога, ориентированного на индивидуальность каждого обучающегося в коллективе современного танца.

Основными идеями программы являются:

- Использование в занятиях классического танца музыкального материала как классического, так и современного танца.
- Подготовка физического аппарата обучающихся к занятиям классическим танцем посредством включения занятий партерной гимнастикой с использованием некоторых техник и терминологии современного танца.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на создание в системе дополнительного образования условий для формирования ценностного отношения к хореографическому искусству, ролью эстетического воспитания подрастающего поколения в современном мире, а так же важностью сбалансированности физического и духовного развития.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся посредством приобщения их к культуре классического танца.

Задачи программы

Обучающие:

- научить исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала
- научить исполнять некоторые прыжки и вращения классического танца
- научить разбираться в характере музыки, отражать его движениях

Развивающие:

- развить у детей выносливость, силу, устойчивость
- развить профессиональные кондиции: выворотность, шаг, прыжок, гибкость
- развить эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность
- развивать воображение, творческое мышление

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус
- воспитывать трудолюбие, терпение, настойчивость
- воспитывать культуру общения в группе
- воспитывать уважение к себе и другим людям
- воспитать интерес к хореографическому творчеству

Адресат программы

Данная программа разработана для детей от 7 до 12 лет, обучающихся по программе «Современный танец» в ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров», имеющих начальные танцевальные навыки, средние исполнительские способности и не имеющих ограничений по здоровью.

Объём и срок реализации программы:

Программа рассчитана на два года, 144 часа.

- 1-й год обучения 72 часа
- 2-й год обучения 72 часа

Уровень освоения программы – **базовый**.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Условия реализации программы

Набор детей в танцевальный коллектив ДЮТЦ «В.О.» производится в начале учебного года в группы 1-го года обучения в соответствии с возрастной категорией. В группы 2-го года обучения зачисление возможно на основании результатов просмотра и предварительного индивидуального собеседования с ребенком и его родителями с целью ознакомления с

интересами и потребностями ребёнка, выявления способностей и умений, хореографической подготовки, а также заинтересованности в занятиях.

Принимаются девочки и мальчики 7-12 лет, по итогам просмотра и собеседования с педагогом.

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

Уровень освоения программы – **базовый**

Формы организации деятельности детей на занятиях: фронтальная (беседа, показ, объяснение). Программой предусмотрены задания только для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, творческий показ.

Материально-техническое оснащение

- Помещение – хорошо оборудованный балетный класс (зеркала, станки, «танцевальный» линолеум).
- Раздевалки для детей.
- Костюмерная комната (специальное оборудование: стеллажи для хранения костюмов, электрический утюг).
- Сценические костюмы.
- Видеомагнитофон и телевизор для просмотра видеоматериалов.
- Магнитофон или музыкальный центр (CD, USB, Линейный вход)
- Видеоматериалы и аудиозаписи.

Кадровое обеспечение

Педагог – хореограф (балетмейстер и репетитор), владеющий личностными качествами:

- обладает специальным хореографическо-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики всех жанров и стилей хореографии, владеет их исполнительскими приемами и методикой обучения под соответствующий состав учащихся;
- владеет навыками и приемами организации хореографических занятий;
- знает психологию и физиологию детского возраста;
- умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Планируемые результаты

Личностные

У учащихся будет воспитано:

- трудолюбие.
- внимательность
- уважительное отношение к хореографическому наследию России и других стран
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

Метаредметные

У учащихся будет развито:

- умение планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей
- Образное мышление и творческое воображение
- Умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Предметные

В процессе реализации программы по окончании обучения учащиеся будут:

- знать терминологию основ классического танца
- знать как выполнять технически классический экзерсис у станка, на середине зала, прыжки и вращения.
- уметь понимать танец как гармоничное сочетание движений рук, ног, корпуса и головы
- уметь танцевать на более высоком профессиональном уровне

Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Собеседование. Просмотр
2	Партерная гимнастика	2	12	14	Наблюдение. Анализ.
3	Классический экзерсис у станка	2	14	16	Творческий показ
4	Классический экзерсис на середине зала	2	14	16	Творческий показ
5	Прыжки в классическом танце (allegro)	2	13	14	Творческий показ
6	Хореографическая импровизация на основе классического танца	1	6	8	Творческий показ
7	Итоговое занятие			2	Открытое занятие
	ИТОГО:			72	

Второй год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ и правилам поведения в хореографическом зале	1	1	2	Собеседование. Просмотр.
2	Партерная гимнастика	2	12	14	Наблюдение. Анализ.

3	Классический экзерсис у станка	2	12	14	Творческий показ
4	Классический экзерсис на середине зала	2	14	16	Творческий показ
5	Прыжки в классическом танце (allegro)	2	8	10	Творческий показ
6	Сценические движения классического танца	2	6	8	Творческий показ
7	Хореографическая импровизация на основе классического танца	1	5	6	Творческий показ
8	Итоговое занятие			2	Открытое занятие
	ИТОГО:			72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	Конец мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2	01.09	Конец мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

1-й год обучения

Задачи программы:

Обучающие

- научить выполнять движения партерной гимнастики
- научить выполнять экзерсис классического танца у станка и на середине зала
- научить исполнять основные прыжки классического танца
- научить детей хореографической импровизации на художественный образ

Развивающие

- развить у детей выносливость, силу, устойчивость
- развить у детей правильную постановку корпуса, ног, рук и головы
- развить у детей выворотность, шаг, прыжок, гибкость
- развить эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность
- развивать воображение, творческое мышление

Воспитательные

- воспитывать художественный вкус
- воспитывать трудолюбие, терпение, настойчивость
- воспитывать культуру общения в группе
- воспитывать уважение к себе и другим людям
- воспитать интерес к хореографическому творчеству

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения дети будут

Знать:

- правила поведения в балетном классе
- терминологию классического танца
- правила техники выполнения экзерсиса у станка и на середине зала в классическом танце
- знать правила техники выполнения прыжков в классическом танце

Уметь:

- выполнять изученные движения экзерсиса классического танца у станка и на середине
- выполнять изученные прыжки классического танца
- внимательно и аккуратно заканчивать каждое упражнение
- уметь слышать музыку в разном темповом развитии
- уметь координировать сочетание движений частей тела (рук, ног, головы);
- владеть корпусом во время исполнения движений.

Содержание

1. Вводное занятие Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Техника безопасности поведения в зале. Знакомство с искусством классического танца, его историей развития, традициями школы, воспитавшей всемирно известных мастеров русского классического балета.

Практика:

Знакомство с хореографическим залом (работа со станком, зеркалами).

2. Партерная гимнастика

Теория:

Особенности партерной гимнастики. Её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость, выносливость.

Практика:

Выполнение упражнений, в положении лёжа и сидя на полу.

Упражнения для правильной постановки ног:

- проработка на полу положений ног – flex, point,
- круговые вращения стоп (одной, двумя) – в положении «сидя»
- раскрытие сокращённых стоп из VI позиции в I позицию с возвращением в VI позицию – в положении «сидя»
- раскрытие вытянутых стоп из VI позиции в I позиции с возвращением в VI позицию – в положении «сидя»
- сокращение стоп по VI позиции раскрытие сокращённых стоп в I позиции-вытягивание стоп по I позиции с возвращением в VI позиции, и в обратном направлении – в положении «сидя».

Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника:

- наклон корпуса вперёд, ноги вытянуты, стопы вытянуты по VI позиции – в положении «сидя»
- наклон корпуса назад – из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами
- «кошечка» - выгибание спины вверх и прогибание спины вниз, стоя на коленях, прямые руки на полу на уровне плеч.
- «колечко» - из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами»; «мостик» - из положения «лёжа на спине»

Проработка на полу положений корпуса: contraction, release. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

Силовые упражнения на пресс, укрепления мышц рук, ног, спины.

Упражнения stretch-характера.

3. Классический экзерсис у станка

Теория:

Объяснение техники исполнения движений

Практика:

Проучивание классических позиций ног и рук. Проучивание комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, releve lent и battement developpe, grand battement jete.

4. Классический экзерсис на середине зала

Теория:

Объяснение техники исполнения движений

Практика:

Проучивание комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu.

5. Прыжки в классическом танце (allegro)

Теория:

Объяснение техники исполнения прыжков

Практика:

Прыжковые упражнения направлены на развитие силы и эластичности мышц ног.

Проучивание прыжков: temps leve saute, changement de pieds, pas echappe, pas assemble, pas jete, sissonne simple.

6. Хореографическая импровизация на основе классического танца

Теория:

Роль импровизации для развития воображения.

Практика:

Хореографическая импровизация на художественный образ

7. Итоговое занятие

Открытое занятие по классическому танцу

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Классическая хореография»

Педагог Власова К.В.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата планируе мая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	2
2			Партерная гимнастика: упражнения для правильной постановки ног, наклоны и упражнения для позвоночника	2

3			Классический экзерсис у станка: проучивание классических позиций ног и рук, проучивание комбинации plie	2
4			Партерная гимнастика: проработка на полу положений корпуса: contraction, release, дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.	2
5			Классический экзерсис у станка: проучивание комбинации battement tendu, battement tendu jete	2
6			Партерная гимнастика: упражнения для правильной постановки ног, наклоны и упражнения для позвоночника, проработка на полу положений корпуса: contraction, release, дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.	2
7			Классический экзерсис у станка: проучивание комбинации rond de jambe par terre	2
8			Классический экзерсис на середине зала: проучивание комбинации plie	2
9			Прыжки в классическом танце (allegro): проучивание прыжков temps leve saute, changement de pieds	2
10			Классический экзерсис у станка: проучивание комбинации battement fondu	2
11			Классический экзерсис на середине зала: проучивание комбинации battement tendu	2
12			Прыжки в классическом танце (allegro): проучивание прыжка pas echange	2
13			Партерная гимнастика: силовые упражнения на пресс, укрепления мышц рук, ног, спины	2
14			Классический экзерсис на середине зала: проучивание комбинации battement tendu jete	2
15			Прыжки в классическом танце (allegro): проучивание прыжка pas assemble	2
16			Партерная гимнастика: упражнения stretch-характера	2
17			Прыжки в классическом танце (allegro): проучивание прыжка pas jete	2
18			Классический экзерсис на середине зала: проучивание комбинации rond de jambe par terre	2
19			Классический экзерсис у станка: проучивание комбинации battement frappe	2
20			Классический экзерсис у станка: проучивание комбинаций releve lent и battement developpe, grand battement jete.	2

21			Классический экзерсис на середине зала: закрепление пройденного материала	2
22			Классический экзерсис у станка: закрепление пройденного материала	2
23			Прыжки в классическом танце (allegro): закрепление пройденного материала	2
24			Партерная гимнастика: закрепление пройденного материала	2
25			Хореографическая импровизация на основе классического танца	2
26			Классический экзерсис на середине зала: проучивание комбинации battement fondu	2
27			Классический экзерсис у станка: закрепление пройденного материала	2
28			Классический экзерсис на середине зала: закрепление пройденного материала	2
29			Хореографическая импровизация на основе классического танца	2
30			Партерная гимнастика: закрепление пройденного материала	2
31			Хореографическая импровизация на основе классического танца	2
32			Прыжки в классическом танце (allegro): проучивание sissonne simple	2
33			Классический экзерсис на середине зала: закрепление пройденного материала	2
34			Хореографическая импровизация на основе классического танца	2
35			Прыжки в классическом танце (allegro): закрепление пройденного материала	2
36			Итоговое занятие	2
			Итого	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель
Участие в конкурсах	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах.	Сентябрь В течение

	Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Май

Рабочая программа 2-й год обучения

Задачи программы

Обучающие:

- научить выполнять движения партерной гимнастики
- научить выполнять экзерсис классического танца у станка и на середине зала
- научить исполнять прыжки классического танца
- научить исполнять основные сценические движения в классическом танце
- научить детей хореографической импровизации на художественный образ

Развивающие

- развить у детей выносливость, силу, устойчивость
- развить у детей правильную постановку корпуса, ног, рук и головы
- развить у детей выворотность, шаг, прыжок, гибкость
- развить эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность
- развивать воображение, творческое мышление

Воспитательные

- воспитывать художественный вкус
- воспитывать трудолюбие, терпение, настойчивость
- воспитывать культуру общения в группе
- воспитывать уважение к себе и другим людям
- воспитать интерес к хореографическому творчеству

Планируемые результаты освоения программы

К концу 2-го года обучения дети будут

Знать:

- правила поведения в балетном классе
- терминологию классического танца

- правила техники выполнения экзерсиса у станка и на середине зала в классическом танце
- знать правила техники выполнения прыжков в классическом танце
- знать правила техники выполнения вращений в классическом танце

Уметь:

- выполнять изученные движения экзерсиса классического танца у станка и на середине
- выполнять изученные прыжки классического танца
- Выполнять изученные вращения классического танца
- внимательно и аккуратно заканчивать каждое упражнение
- уметь слышать музыку в разном темповом развитии
- уметь координировать сочетание движений частей тела (рук, ног, головы);
- владеть корпусом во время исполнения движений.

Содержание

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и правилам поведения в хореографическом зале.

Теория:

Техника безопасности поведения в зале.

Практика:

Знакомство с хореографическим залом (работа с точками хореографического зала)

2. Партерная гимнастика

Теория:

Роль партерной гимнастики для разогрева двигательного аппарата и её влияния на чистоту исполнения движений классического танца. Последовательность движений частей тела при занятиях партерным экзерсисом.

Практика:

Выполнение упражнений, в положении лёжа и сидя на полу.

Выполнение некоторых элементов классического экзерсиса в партере. (plie, battement tendu, battements developpes, demi rond, grand battement).

3. Классический экзерсис у станка

Теория:

Объяснение техники исполнения движений

Практика:

Проучивание комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, releve lent и battement developpe, grand battement jete.

Для развития выворотности и силы ног увеличивается количественное повторение однородных движений классического экзерсиса в более подвижном музыкальном темпе. Развитие силы стопы путем ввода в движения у палки полупальцев.

Включение в комбинации полуповоротов в V позиции на полупальцах (на 180 градусов) к палке и от палки.

4. Классический экзерсис на середине зала

Теория:

Объяснение техники исполнения движений

Практика:

Проучивание комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu. В комбинации включается большее сочетание движений, воспитывая также танцевальность. Также чередуется исполнение движений en face и epaulement.

5. Прыжки в классическом танце (allegro)

Теория:

Объяснение техники исполнения прыжков

Практика:

Совершенствуется высота прыжка и тренируются мышцы на маленьких прыжках.

Проучивание прыжков: grand changement de pieds, petit changement de pieds, grand echange и petit echange, sissonne ferme.

6. Сценические движения классического танца

Наряду с программными движениями изучается ряд движений, имеющих сценическую форму.

Теория:

Объяснение техники исполнения движений

Практика:

Проучивание сценического sissonne в 1 arabesque, pas balance с 1/4 поворота. Проучивание туров chaines.

7. Итоговое занятие

Открытое занятие по классическому танцу.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Современный танец»

Педагог Власова К.В.

2-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____(дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	2
2			Партерная гимнастика: проучивание классического экзерсиса в партере: plie, battement tendu	2
3			Классический экзерсис у станка: проучивание комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete	2
4			Классический экзерсис на середине зала: проучивание комбинации plie	2
5			Прыжки в классическом танце (allegro): проучивание прыжков grand changement de pieds и petit changement de pieds	2
6			Партерная гимнастика: проучивание классического экзерсиса в партере: battements developpes	2
7			Классический экзерсис у станка: проучивание комбинации rond de jambe par terre	2
8			Классический экзерсис на середине зала: проучивание комбинации battement tendu, battement tendu jete	2
9			Прыжки в классическом танце (allegro): проучивание прыжков grand echange и petit echange	2
10			Партерная гимнастика: проучивание	2

			классического экзерсиса в партере: demi rond	
11			Классический экзерсис у станка: проучивание комбинаций battement fondu, battement frappe	2
12			Классический экзерсис на середине зала: проучивание комбинации rond de jambe par terre	2
13			Прыжки в классическом танце (allegro): проучивание sissonne ferme	2
14			Сценические движения классического танца: проучивание сценического sissonne в 1 arabesque	2
15			Партерная гимнастика: проучивание классического экзерсиса в партере: grand battement	2
16			Классический экзерсис у станка: проучивание комбинаций releve lent и battement developpe, проучивание полуповоротов в V позиции к палке и от палки	2
17			Классический экзерсис на середине зала: проучивание комбинации battement fondu	2
18			Сценические движения классического танца: проучивание pas balance с 1/4 поворота	2
19			Хореографическая импровизация на основе классического танца	2
20			Партерная гимнастика: закрепление пройденного материала	2
21			Классический экзерсис у станка: проучивание комбинации grand battement jete	2
22			Классический экзерсис на середине зала: закрепление пройденного материала	2
23			Хореографическая импровизация на основе классического танца	2
24			Классический экзерсис на середине зала: закрепление пройденного материала	2
25			Прыжки в классическом танце (allegro): закрепление пройденного материала	2
26			Партерная гимнастика: закрепление пройденного материала	2
27			Классический экзерсис у станка: закрепление пройденного материала	2
28			Классический экзерсис на середине зала: закрепление пройденного материала	2
29			Партерная гимнастика: закрепление пройденного материала	2

30			Классический экзерсис у станка: закрепление пройденного материала	2
31			Классический экзерсис на середине зала: закрепление пройденного материала	2
32			Прыжки в классическом танце (allegro) : закрепление пройденного материала	2
33			Сценические движения классического танца: проучивание туров chaines	2
34			Хореографическая импровизация на основе классического танца	2
35			Сценические движения классического танца: закрепление пройденного материала	2
36			Итоговое занятие	2
			Итого	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель
Участие в конкурсах	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы. 	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. 	Октябрь Ноябрь Декабрь

	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей 	Февраль Май
--	---	----------------

Оценочные и методические материалы

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- 1. Входной контроль* - проводится педагогом в начале учебного года на первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников. Это педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями,
- 2. Текущий* (промежуточный) - проводится в течение года. Позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала и выявить уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Это открытый урок в конце первого полугодия, показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.
- 3. Итоговый контроль* - в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка. Это открытый урок в конце года, показательные выступления, участия в концертах и конкурсах.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Классическая хореография»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Формирование танцевальных качеств и способностей	У ребёнка сформирована правильная постановка корпуса, Развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически качественно и	Правильная постановка корпуса у ребёнка сформирована не до конца, не хватает точности в координации движений и ориентации в пространстве. Грамотное, с	У ребёнка не сформирована правильная постановка корпуса, плохо развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются

	эмоционально осмысленно.	небольшими недочётами исполнение упражнений, эмоционально осмысленно.	технически некачественно и эмоционально неосмысленно.
О2 Обучение хореографической грамоте. Формирование теоретических знаний и практических умений	Ребёнок владеет специальной терминологией и правилами исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием	Ребёнок путается в специальной терминологии и в правилах исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием, но допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок не владеет специальной терминологией, плохо знает позиции рук и ног, позы, применяет знания неправильно в соответствии с содержанием, или не может применить
О3 Формирование музыкально-ритмических способностей и развитие музыкального слуха	Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, в нужном ритме.	Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок не с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, но иногда сбивается с ритма.	Ребёнок неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки. Комбинации исполняются немusically, не справляется с ритмом.
О4 Обучение основам актерского мастерства	Ребёнок творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью. Танцует очень эмоционально.	Ребёнок выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Танцует достаточно эмоционально	Ребёнок не стремится передать заданный образ, комплексует при общем показе. Танцует неэмоционально
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения различных жанров и видов современного танца	Ребёнок знает элементы, комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, может исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок.	Ребёнок знает элементы, но путается в комбинации, выполняет все задания, может исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок плохо знает элементы, путается в комбинациях, выполняет задание не полностью, не может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.
Р1 Развитие устойчивого интереса к хореографическому творчеству	Ребёнок активно интересуется хореографическим творчеством, смотрит танцевальные номера, балеты, шоу в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) танцует	Ребёнок интересуется хореографическим творчеством в основном на занятии, за пределами кабинета может повторить изученный материал, поработать дома над физическими данными.	Ребёнок не интересуется танцами, ходит, потому что заставляют родители.

	исполнитель, занимается дома самостоятельно, как над материалом с занятия, так и над новым, слушает музыку и импровизирует.		
Р2 Развитие общефизических и специальных данных учащегося	У ребёнка хорошая выворотность ног, подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, балетный шаг выше 90 ⁰ градусов, высокий прыжок и хорошая гибкость. Нормативы сданы (пресс, спина, отжимания)	У ребёнка средняя выворотность ног, стопу может натянуть, балетный шаг 70 – 80 градусов, средний прыжок и достаточная гибкость. Нормативы сданы с натяжкой (пресс, спина, отжимания)	У ребёнка плохая выворотность ног, стопа с трудом тянется, балетный шаг ниже 50 ⁰ градусов, гибкости и прыжка нет. Нормативы не сданы (пресс, спина, отжимания)
Р3 Развитие творческих способностей	Ребёнок танцует художественно осмысленно, свободно импровизирует под любую музыку, может легко сочинить хореографический текст и использует весь свой опыт достаточно креативно. Прекрасно знает своё тело и его возможности и пользуется этим на отлично справляясь с творческими заданиями.	Ребёнок танцует грамотно, с небольшими недочетами, неплохо импровизирует под любую музыку, исходя из своего опыта может сочинить хореографический текст не без усилий. Знает своё тело и его возможности не достаточно, но знания хватает, чтобы справляясь с творческими заданиями.	Ребёнок танцует невыразительно, не может свободно импровизировать под любую музыку, с трудом сочиняет хореографический текст. Плохо знает своё тело и его возможности и тяжело справляется с творческими заданиями.
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Ребенок теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Ребенок очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в	Ребенок достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированно	Ребенок безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.

	любую минуту. Не может подвести коллектив, радуется за общее дело.	сть, не всегда выполняет задания.	
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок инициативный, проявляет лидерские качества, может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не проявляет инициативы и лидерских качеств. Не уверен в себе.
В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
В4 Воспитание культурного, грамотного и воспитанного артиста и зрителя	Ребёнок знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления и всегда готов к выступлению.	Ребёнок может нарушать правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт точно ко времени, имея при себе всё необходимое для выступления и иногда может ошибаться в своей партии.	Ребёнок не знает правила поведения в зале, на сцене и за кулисами; может опоздать на концерт, забыть что-то необходимое для выступления и может ошибаться в своей партии.
В5 Воспитание волевых качеств, упорности, трудолюбия	Ребенок доводит начатую работу до конца, упорно развивает свои данные и способности, оттачивает движения, выучивает лексический текст. знает последовательность движений.	Ребенок не так быстро доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности, оттачивает движения и выучивает лексический текст не спеша.	Ребенок не доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности без особого энтузиазма, не оттачивает движения и плохо выучивает лексический текст.

Методические материалы

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются общеметодические принципы. Это отправные положения, определяющие общую методику процесса физического воспитания

- воспитывающего обучения,
- сознательности и активности обучающихся,
- наглядности,
- систематичности,

- доступности,
- индивидуализации,
- прочности и прогрессирования.

Специфические принципы физического воспитания:

- Принцип непрерывности процесса физического воспитания.
- Принцип системного чередования нагрузок и отдыха.
- Принцип постепенного наращивания развивающе-тренирующих воздействий.
- Принцип адаптированного сбалансирования динамики нагрузок.
- Принцип возрастной адекватности направлений физического воспитания.

Рассмотренные принципы отражают различные закономерности и стороны целостного процесса физического воспитания. Они составляют не сумму, а единство принципиальных методических положений, взаимно обусловленных и дополняющих друг друга. Отступление от одного из принципов может разладить весь сложный процесс физического воспитания и сделать почти бесполезным большой труд преподавателя и его учеников.

Литература

- ✓ А.Я. Ваганова Основы классического танца, Издательство “Лань”, 2000
- ✓ Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.-Л.: Искусство,1983.
- ✓ Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.-М., 1986.
- ✓ Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
- ✓ Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
- ✓ Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
- ✓ Сорокин Б.Ф. Философия и психология творчества. Орел, 2000.
- ✓ Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. М.: ГИТИС, 2001.
- ✓ Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
- ✓ Тарасов Н.Н. Классический танец. М., 1981.
- ✓ Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Дитмар Зайфферт, «Планета Музыка», 2015
- ✓ Дополнительное образование детей. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. Москва, ГИЦ «Владос», 2002г
- ✓ Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982.