



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина \_\_\_\_\_ /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Ансамбль «Менестрель»»»**

Возраст детей: 11-18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Вовк Наталия Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Менестрель» спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**1.1.1. Направленность Программы** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Менестрель»» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Ансамбль одна из эффективнейших форм музыкального воспитания, ибо общий успех в ансамбле зависит от успеха каждого. Коллективное музицирование привлекательно тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой можно получить результаты недоступные поодиночке.

**1.1.2. Актуальность Программы** Программа актуальна тем, что направлена на развитие музыкальных способностей и дарований, творческого мышления. Программа способствует развитию способности самостоятельно принимать решения и работать в коллективе. В процессе музицирования развиваются музыкальные способности, накапливается опыт, расширяется музыкальный кругозор, формируются эстетические интересы ребенка, которые позволяют ему полнее и интереснее проявить себя в творчестве. Программа не только дает возможность музицировать вместе - в ансамбле, но повышать свой личный исполнительский уровень.

**1.1.3 Отличительные особенности Программы** Занятия по данной программе проходят в группе, где дети играют на разных музыкальных инструментах (гитара, блокфлейта, мандолина, ксилофон), что требует от педагога определенной гибкости в подборе репертуара и выбора формы работы. Программа ориентирована по большей части на практическую деятельность, практическое музицирование. Так как дети, обучающиеся по данной программе, уже имеют навыки игры на инструменте, то нет необходимости в большой доле теоретических тем. Более того учебный план всех трех лет обучения по сути не имеет существенных различий, так как функция концертного ансамбля – это прежде всего подготовка концертных номеров с последующим выступлением. Поэтому теоретическая составляющая учебного плана не велика. Но, чтобы ансамбль состоялся, необходима постоянная репетиционная деятельность с многократным повторением и

отработкой теоретических понятий. Ансамбль как живой организм должен постоянно действовать – играть, репетировать, выступать на концертах на протяжении довольно длительного времени. И это время по мысли составителя программы – три года. После окончания программы выпускники могут принимать участие в следующем творческом наборе и участвовать в концертной деятельности коллектива.

**Адресат Программы.** Программа ориентирована на детей 11 - 18 лет. Также важно отсутствие медицинских противопоказаний.

**1.1.5. Цель Программы:** создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевой игры.

**Задачи:**

*Обучающие:*

– научить ребенка музицировать в большом ансамбле.

*Развивающие:*

– с помощью интерактивных игр дать учащимся почувствовать себя в новой необычной роли (педагога, дирижёра), найти в себе скрытые возможности.

*Воспитательные:*

– привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю;

– помочь освоить детям строгую дисциплину большого коллектива;

– научить самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических условиях.

**1.1.6. Условия реализации Программы:**

В группу принимаются дети 11-18 лет в количестве 15 человек. Срок обучения по программе 3 года, общее количество часов – 324. Количество часов на каждый год обучения — 108.

Уровень освоения программы – **базовый**

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в подгруппах. Нагрузка на ребенка в неделю 3 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: групповые занятия - 2 раза в неделю по 1 часу из расчета 72 часа в год и занятия в подгруппах – 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год).

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Приём на 2-й и 3-й год обучения осуществляется по результатам диагностики, а также детей, ранее не занимавшихся в студии, но имеющих необходимую подготовку, по результатам прослушивания.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения – 10 чел.

Занятия проводит педагог с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Зал/просторный класс

Сиденья для всех обучающихся  
 Фортепиано/синтезатор  
 Компьютер с колонками.  
 Проектор  
 Экран  
 Музыкальные инструменты (гитары, блокфлейты, мандолины, ксилофон)  
 Оборудование для музицирования (подставки, пульты, медиаторы, тюнеры и т.п)

### 1.1.7. Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

*Предметные:*

- знать принципы расстановки ансамбля на сцене;
- знать основные жесты дирижёра (концертмейстера);
- знать и демонстрировать приёмы ансамблевого исполнительства;
- знать правила хранения и обращения с инструментом;
- знать понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

*Личностные:*

- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических ситуациях;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

*Метапредметные:*

- Развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.

## Учебный план 1-й год обучения

| № п/п | Раздел/Тема  | Кол-во часов |          |       | Формы контроля              |
|-------|--|--------------|----------|-------|-----------------------------|
|       |  | теория       | практика | всего |                             |
| 1     | <b>Вводные занятия.</b>                            | 3            | -        | 3     | наблюдение<br>прослушивание |
| 2     | <b>Занятия в малых группах</b>                     |              |          |       |                             |
| 2.1   | Изучение партий                                    | 2            | 5        | 7     | наблюдение                  |
| 2.2   | Корректировка и развитие исполнительского аппарата | 2            | 6        | 8     | наблюдение                  |
| 2.3   | Повышение уровня исполнительского мастерства.      | 2            | 4        | 6     | наблюдение                  |
| 2.4   | Интонационно-выразительное исполнение.             | 1            | 3        | 4     | наблюдение                  |
| 2.5   | Музыка разных эпох. (стилистические особенности)   | 2            | 2        | 4     | наблюдение                  |
| 3     | <b>Групповые занятия.</b>                          |              |          |       |                             |
| 3.1   | Организация ансамбля на сценической площадке.      | 2            | 4        | 6     | наблюдение                  |
| 3.2   | Музыкальная партия в ансамбле.                     | 1            | 1        | 2     | наблюдение                  |
| 3.3   | Управление ансамблем.                              | 2            | 6        | 8     | наблюдение                  |

|               |  |           |           |            |                             |
|---------------|--|-----------|-----------|------------|-----------------------------|
|               | Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. |           |           |            |                             |
| 3.4           | Музыкальные средства выразительности.                | 2         | 4         | 6          | наблюдение                  |
| 3.5           | Репетиционная работа.                                | -         | 28        | 28         | наблюдение                  |
| 3.6           | Подготовка к концертному исполнению.                 | 4         | 4         | 8          | наблюдение                  |
| <b>4</b>      | <b>Концерты (контрольные занятия).</b>               | -         | 6         | 6          | открытые занятия            |
| <b>5</b>      | <b>Итоговые занятия.</b>                             | 6         | 6         | 12         | диагностика в форме опроса. |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>32</b> | <b>76</b> | <b>108</b> |                             |

### 2-й год обучения

| № п/п         | Раздел/Тема  | Кол-во часов |           |            | Формы контроля              |
|---------------|--|--------------|-----------|------------|-----------------------------|
|               |  | теория       | практика  | всего      |                             |
| <b>1</b>      | <b>Вводные занятия.</b>  | 3            | -         | 3          | наблюдение<br>прослушивание |
| <b>2</b>      | <b>Занятия в малых группах</b>   |              |           |            |                             |
| 2.1           | Изучение партий  | 2            | 5         | 7          | наблюдение                  |
| 2.2           | Корректировка и развитие исполнительского аппарата                         | 2            | 6         | 8          | наблюдение                  |
| 2.3           | Повышение уровня исполнительского мастерства.                              | 2            | 4         | 6          | наблюдение                  |
| 2.4           | Интонационно-выразительное исполнение.                                     | 1            | 3         | 4          | наблюдение                  |
| 2.5           | Музыка разных стран (стилистические особенности)                           | 2            | 2         | 4          | наблюдение                  |
| <b>3</b>      | <b>Групповые занятия.</b>  |              |           |            |                             |
| 3.1           | Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 2            | 6         | 8          | наблюдение                  |
| 3.2           | Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1            | 7         | 8          | наблюдение                  |
| 3.3           | Музыкальные средства выразительности.                                      | 2            | 4         | 6          | наблюдение                  |
| 3.4           | Репетиционная работа.  | -            | 28        | 28         | наблюдение                  |
| 3.5           | Подготовка к концертному исполнению.                                       | 4            | 4         | 8          | наблюдение                  |
| <b>4</b>      | <b>Концерты (контрольные занятия).</b>                                     | -            | 6         | 6          | открытые занятия            |
| <b>5</b>      | <b>Итоговые занятия.</b>   | 6            | 6         | 12         | диагностика в форме опроса. |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>25</b>    | <b>83</b> | <b>108</b> |                             |

### 3-й год обучения

| № п/п         | Раздел/Тема  | Кол-во часов |           |            | Формы контроля              |
|---------------|--|--------------|-----------|------------|-----------------------------|
|               |  | теория       | практика  | всего      |                             |
| <b>1</b>      | <b>Вводные занятия.</b>  | 3            | -         | 3          | наблюдение<br>прослушивание |
| <b>2</b>      | <b>Занятия в малых группах</b>   |              |           |            |                             |
| 2.1           | Изучение партий  | 2            | 5         | 7          | наблюдение                  |
| 2.2           | Корректировка и развитие исполнительского аппарата                         | 2            | 6         | 8          | наблюдение                  |
| 2.3           | Повышение уровня исполнительского мастерства.                              | 2            | 4         | 6          | наблюдение                  |
| 2.4           | Интонационно-выразительное исполнение.                                     | 1            | 3         | 4          | наблюдение                  |
| 2.5           | Музыка отечественных композиторов (стилистические особенности)             | 2            | 2         | 4          | наблюдение                  |
| <b>3</b>      | <b>Групповые занятия.</b>  |              |           |            |                             |
| 3.1           | Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 2            | 6         | 8          | наблюдение                  |
| 3.2           | Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1            | 7         | 8          | наблюдение                  |
| 3.3           | Музыкальные средства выразительности.                                      | 2            | 4         | 6          | наблюдение                  |
| 3.4           | Репетиционная работа.  | -            | 28        | 28         | наблюдение                  |
| 3.5           | Подготовка к концертному исполнению.                                       | 4            | 4         | 8          | наблюдение                  |
| <b>4</b>      | <b>Концерты (контрольные занятия).</b>                                     | -            | 6         | 6          | открытые занятия            |
| <b>5</b>      | <b>Итоговые занятия.</b>   | 6            | 6         | 12         | диагностика в форме опроса. |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>25</b>    | <b>83</b> | <b>108</b> |                             |

### Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество во учебных часов | Режим занятий   |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|-----------------------------|---|
| 1            | 1 сентября                        | 25 мая                               | 36                   | 108                         | 2 раза в неделю по 1 часу занятие в группе, 1 раз в неделю по 1 часу – в малой группе |

|   |            |        |    |     |   |
|---|------------|--------|----|-----|---|
| 2 | 1 сентября | 25 мая | 36 | 108 | 2 раза в неделю по 1 часу занятие в группе, 1 раз в неделю по 1 часу – в малой группе |
| 3 | 1 сентября | 25 мая | 36 | 108 | 2 раза в неделю по 1 часу занятие в группе, 1 раз в неделю по 1 часу – в малой группе |

## Рабочая программа 1-й год обучения

1. Описание особенностей года обучения.

Группа первого года обучения. Количество учащихся в группе 15 человек.

### 2. Задачи:

*Обучающие:*

– научить ребенка музицировать в большом ансамбле.

*Развивающие:*

– с помощью интерактивных игр дать учащимся почувствовать себя в новой необычной роли (педагога, дирижёра), найти в себе скрытые возможности.

*Воспитательные:*

– привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю;

– помочь освоить детям строгую дисциплину большого коллектива;

– научить самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических условиях.

### 3. Планируемые результаты:

**После первого года обучения дети смогут:**

*Предметные:*

– знать принципы расстановки ансамбля на сцене;

– знать основные жесты дирижёра (концертмейстера);

– знать приёмы ансамблевого исполнительства;

– выполнять правила хранения и обращения с инструментом;

*Личностные:*

– проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;

– демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;

– бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

*Метапредметные:*

– Развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)

– развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;

## Содержание

### **1. Вводные занятия.**

*Теория:* На вводных занятиях дети повторяют правила распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правила поведения в студии «Менестрель», правила пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы.

### **2. Занятия в малых группах**

#### **2.1 Изучение партий**

*Теория:* Анализ с последующим разучиванием партии. Подбор аппликатуры, выбор штрихов, обозначение динамических оттенков.

*Практика:* Разучивание и проработка сложных в техническом отношении мест партии.

#### **2.2 Корректировка и развитие исполнительского аппарата**

*Теория:* Рекомендации по развитию и коррекции исполнительского аппарата у конкретного ребенка.

*Практика:* Игра упражнений, этюдов, пьес.

#### **2.3 Повышение уровня исполнительского мастерства.**

*Теория:* Освоение новых приёмов игры на выбранном инструменте.

*Практика:* Игра упражнений и пьес на изучаемую технику игры.

#### **2.4 Интонационно-выразительное исполнение.**

*Теория:* Понятие интонации и определение ее в нотном материале.

*Практика:* Игра пьес.

#### **2.5 Музыка разных эпох (стилистические особенности)**

*Теория:* Рассказ о стилистических особенностях музыки разных периодов времени на музыкальном материале, играемом в данный момент группой.

*Практика:* Игра пьес.

### **3. Групповые занятия.**

#### **3.1 Организация ансамбля на сценической площадке.**

*Теория:* Принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов.

*Практика:* Отработка навыка подготовки ансамбля на сцене силами учащихся.

#### **3.2 Музыкальная партия в ансамбле.**

*Теория:* Понятия музыкальных партий: мелодия, бас, аккомпанемент.

*Практика:* Игра партий ансамбля.

#### **3.3 Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.**

*Теория:* Принципы управления ансамблем, функции концертмейстера, ответственного по группе.

*Практика:* Игра в ансамбле с выполнением разных функций управления.

#### **3.4 Музыкальные средства выразительности.**

*Теория:* Динамические и агогические, темповые оттенки.

*Практика:* изучение соответствующей терминологии и чтение нотного текста.

#### **3.5 Репетиционная работа.**

*Практика:* Общие репетиции, на которых достигается слаженность исполнения музыкального произведения: одновременное вступление и окончание звука, одновременное исполнение динамических и др. оттенков, артистизм исполнения.

#### **3.6 Подготовка к концертному исполнению.**

*Теория:* Культура поведения музыканта на сцене: приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях.

*Практика:* Игра «концерт».

### **4. Концерты (контрольные занятия).**

*Практика:* Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.



## 5. Итоговые занятия.

*Теория:* Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

*Практика:* Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование

На 20\_\_-20\_\_ учебный год

По программе «Ансамбль «Менестрель»

Педагог Вовк Н.В.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

|   | № занятия | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы  | Количество часов |
|---|-----------|--------------------------|--------------------------|--|------------------|
| 1 | 1         |                          |                          | Вводные занятия.   | 1                |
|   | 2         |                          |                          | Вводные занятия.   | 1                |
|   | 3         |                          |                          | Вводные занятия.   | 1                |
| 2 | 4         |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1                |
|   | 5         |                          |                          | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1                |
|   | 6         |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1                |
| 3 | 7         |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальная партия в ансамбле.   | 1                |
|   | 8         |                          |                          | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1                |
|   | 9         |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальная партия в ансамбле.   | 1                |
| 4 | 10        |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1                |
|   | 11        |                          |                          | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1                |
|   | 12        |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1                |
| 5 | 13        |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1                |
|   | 14        |                          |                          | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1                |
|   | 15        |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1                |
| 6 | 16        |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                                      | 1                |
|   | 17        |                          |                          | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1                |

|    |    |  |  |  |   |
|----|----|--|--|--|---|
|    | 18 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                                      | 1 |
| 7  | 19 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 20 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1 |
|    | 21 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 8  | 22 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 23 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1 |
|    | 24 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 9  | 25 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 26 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1 |
|    | 27 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 10 | 28 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                                       | 1 |
|    | 29 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Повышение уровня исполнительского мастерства.                        | 1 |
|    | 30 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                                       | 1 |
| 11 | 31 |  |  | Концерты (контрольные занятия).  | 1 |
|    | 32 |  |  | Концерты (контрольные занятия).  | 1 |
|    | 33 |  |  | Концерты (контрольные занятия).  | 1 |
| 12 | 34 |  |  | Итоговые занятия   | 1 |
|    | 35 |  |  | Итоговые занятия   | 1 |
|    | 36 |  |  | Итоговые занятия   | 1 |
| 13 | 37 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1 |
|    | 38 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1 |
|    | 39 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1 |
| 14 | 40 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1 |
|    | 41 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1 |
|    | 42 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1 |
| 15 | 43 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1 |
|    | 44 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение   | 1 |

|    |    |  |  |  |   |
|----|----|--|--|--|---|
|    |    |  |  | партий   |   |
|    | 45 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1 |
| 16 | 46 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1 |
|    | 47 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1 |
|    | 48 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1 |
| 17 | 49 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                                      | 1 |
|    | 50 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1 |
|    | 51 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                                      | 1 |
| 18 | 52 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                                      | 1 |
|    | 53 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1 |
|    | 54 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                                      | 1 |
| 19 | 55 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 56 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1 |
|    | 57 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 20 | 58 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 59 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1 |
|    | 60 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 21 | 61 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 62 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Повышение уровня исполнительского мастерства.                        | 1 |
|    | 63 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 22 | 64 |  |  | <b>Групповые занятия.</b>  | 1 |
|    | 65 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Повышение уровня исполнительского мастерства.                        | 1 |
|    | 66 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |

|    |    |  |  |   |   |
|----|----|--|--|---|---|
| 23 | 67 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                 | 1 |
|    | 68 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Интонационно-выразительное исполнение.          | 1 |
|    | 69 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                 | 1 |
| 24 | 70 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                 | 1 |
|    | 71 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Интонационно-выразительное исполнение.          | 1 |
|    | 72 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                 | 1 |
| 25 | 73 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                 | 1 |
|    | 74 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Интонационно-выразительное исполнение.          | 1 |
|    | 75 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                 | 1 |
| 26 | 76 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                 | 1 |
|    | 77 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Интонационно-выразительное исполнение.          | 1 |
|    | 78 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                 | 1 |
| 27 | 79 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                 | 1 |
|    | 80 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Музыка разных эпох (стилистические особенности) | 1 |
|    | 81 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                 | 1 |
| 28 | 82 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                 | 1 |
|    | 83 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Музыка разных эпох (стилистические особенности) | 1 |
|    | 84 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                 | 1 |
| 29 | 85 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                 | 1 |
|    | 86 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Музыка разных эпох (стилистические особенности) | 1 |
|    | 87 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                 | 1 |
| 30 | 88 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                  | 1 |

|    |     |        |  |   |            |
|----|-----|--------|--|---|------------|
|    | 89  |        |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Музыка разных эпох (стилистические особенности) | 1          |
|    | 90  |        |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                  | 1          |
| 31 | 91  |        |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                  | 1          |
|    | 92  |        |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Повышение уровня исполнительского мастерства.   | 1          |
|    | 93  |        |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                  | 1          |
| 32 | 94  |        |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                  | 1          |
|    | 95  |        |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Повышение уровня исполнительского мастерства.   | 1          |
|    | 96  |        |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                  | 1          |
| 33 | 97  |        |  | Концерты (контрольные занятия).   | 1          |
|    | 98  |        |  | Концерты (контрольные занятия).   | 1          |
|    | 99  |        |  | Концерты (контрольные занятия).   | 1          |
| 34 | 100 |        |  | Итоговые занятия  | 1          |
|    | 101 |        |  | Итоговые занятия  | 1          |
|    | 102 |        |  | Итоговые занятия  | 1          |
| 35 | 103 |        |  | Итоговые занятия  | 1          |
|    | 104 |        |  | Итоговые занятия  | 1          |
|    | 105 |        |  | Итоговые занятия  | 1          |
| 36 | 106 |        |  | Итоговые занятия  | 1          |
|    | 107 |        |  | Итоговые занятия  | 1          |
|    | 108 |        |  | Итоговые занятия  | 1          |
|    |     | Итого: |  |   | <b>108</b> |

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие  | Сроки                   |
|--|-------------------------|
| Зимний концерт для родителей                           | декабрь                 |
| Весенний концерт для родителей                         | апрель                  |
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.   | в течение учебного года |
| Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города. | в течение учебного года |

### Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия        | Тема  | Сроки               |
|-----------------------------|---|---------------------|
| Родительское собрание       | Организационные вопросы.<br>Знакомство с программой.        | сентябрь<br>декабрь |
| Индивидуальные консультации | Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.) | декабрь<br>май      |

## **Рабочая программа** **2-й год обучения**

Описание особенностей года обучения.

Группа второго года обучения. Количество учащихся в группе 12 человек.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

- научить ребенка музицировать в большом ансамбле.

*Развивающие:*

- с помощью интерактивных игр дать учащимся почувствовать себя в новой необычной роли (педагога, дирижёра), найти в себе скрытые возможности.

*Воспитательные:*

- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю;
- помочь освоить детям строгую дисциплину большого коллектива;
- научить самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических условиях.
- самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических ситуациях.

### **Планируемые результаты:**

**После первого года обучения дети смогут:**

*Предметные:*

- знать принципы расстановки ансамбля на сцене;
- знать основные жесты дирижёра (концертмейстера);
- знать и демонстрировать приёмы ансамблевого исполнительства;
- выполнять правила хранения и обращения с инструментом;

*Личностные:*

- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.
- пытаться самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических ситуациях.

*Метапредметные:*

- Развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;

## **Содержание**

### **1. Вводные занятия.**

*Теория:* На вводных занятиях дети повторяют правила распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правила поведения в студии «Менестрель», правила пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы.

### **2. Занятия в малых группах**

#### **2.1 Изучение партий**

*Теория:* Анализ с последующим разучиванием партии. Подбор аппликатуры, выбор штрихов, обозначение динамических оттенков.

*Практика:* Разучивание и проработка сложных в техническом отношении мест партии.

## **2.2 Корректировка и развитие исполнительского аппарата**

*Теория:* Рекомендации по развитию и коррекции исполнительского аппарата у конкретного ребенка.

*Практика:* Игра упражнений, этюдов, пьес.

## **2.3 Повышение уровня исполнительского мастерства.**

*Теория:* Освоение новых приёмов игры на выбранном инструменте.

*Практика:* Игра упражнений и пьес на изучаемую технику игры.

## **2.4 Интонационно-выразительное исполнение.**

*Теория:* Понятие интонации и определение ее в нотном материале.

*Практика:* Игра пьес.

## **2.5 Музыка разных стран (стилистические особенности)**

*Теория:* Рассказ о стилистических особенностях музыки разных стран и континентов на музыкальном материале играемом в данный момент группой.

*Практика:* Игра пьес.

## **3. Групповые занятия.**

### **3.1 Организация ансамбля на сценической площадке.**

*Теория:* Принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов.

*Практика:* Отработка навыка подготовки ансамбля на сцене силами учащихся.

### **3.2 Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.**

*Теория:* Принципы управления ансамблем, функции концертмейстера, ответственного по группе.

*Практика:* Игра в ансамбле с выполнением разных функций управления.

### **3.3 Музыкальные средства выразительности.**

*Теория:* Динамические и агогические, темповые оттенки.

*Практика:* изучение соответствующей терминологии и чтение нотного текста.

### **3.4 Репетиционная работа.**

*Практика:* Общие репетиции на которых достигается слаженность исполнения музыкального произведения: одновременное вступление и окончание звука, одновременное исполнение динамических и др. оттенков, артистизм исполнения.

### **3.5 Подготовка к концертному исполнению.**

*Теория:* Культура поведения музыканта на сцене: приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях.

*Практика:* Игра «концерт».

## **4. Концерты (контрольные занятия).**

*Практика:* Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

## **5. Итоговые занятия.**

*Теория:* Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

*Практика:* Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование  
 На 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 По программе «Ансамбль «Менестрель»  
 Педагог Вовк Н.В.  
 2-й год обучения, группа №\_\_

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

|   | № занятия | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы  | Количество часов |
|---|-----------|--------------------------|--------------------------|--|------------------|
| 1 | 1         |                          |                          | Вводные занятия.   | 1                |
|   | 2         |                          |                          | Вводные занятия.   | 1                |
|   | 3         |                          |                          | Вводные занятия.   | 1                |
| 2 | 4         |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1                |
|   | 5         |                          |                          | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1                |
|   | 6         |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1                |
| 3 | 7         |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1                |
|   | 8         |                          |                          | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1                |
|   | 9         |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1                |
| 4 | 10        |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1                |
|   | 11        |                          |                          | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1                |
|   | 12        |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1                |
| 5 | 13        |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1                |
|   | 14        |                          |                          | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1                |
|   | 15        |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1                |
| 6 | 16        |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                                      | 1                |
|   | 17        |                          |                          | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1                |
|   | 18        |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                                      | 1                |
| 7 | 19        |                          |                          | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1                |
|   | 20        |                          |                          | <b>Занятия в малых группах.</b>  | 1                |



|    |           |  |  |  |   |
|----|-----------|--|--|--|---|
|    |           |  |  | Корректировка и развитие исполнительского аппарата   |   |
|    | 21        |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 8  | 22        |  |  | Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 23        |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1 |
|    | 24        |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 9  | 25        |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 26        |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1 |
|    | 27        |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 10 | 28        |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                                       | 1 |
|    | 29        |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Повышение уровня исполнительского мастерства.                        | 1 |
|    | 30        |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                                       | 1 |
| 11 | 31        |  |  | Концерты (контрольные занятия).  | 1 |
|    | 32        |  |  | Концерты (контрольные занятия).  | 1 |
|    | 33        |  |  | Концерты (контрольные занятия).  | 1 |
| 12 | <b>34</b> |  |  | Итоговые занятия   | 1 |
|    | 35        |  |  | Итоговые занятия   | 1 |
|    | 36        |  |  | Итоговые занятия   | 1 |
| 13 | 37        |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1 |
|    | 38        |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1 |
|    | 39        |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1 |
| 14 | 40        |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1 |
|    | 41        |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1 |
|    | 42        |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1 |
| 15 | 43        |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1 |
|    | 44        |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1 |
|    | 45        |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1 |
| 16 | 46        |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Управление   | 1 |

|    |    |  |  |  |   |
|----|----|--|--|--|---|
|    |    |  |  | ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.                                      |   |
|    | 47 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1 |
|    | 48 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1 |
| 17 | 49 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                                      | 1 |
|    | 50 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1 |
|    | 51 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                                      | 1 |
| 18 | 52 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                                      | 1 |
|    | 53 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1 |
|    | 54 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                                      | 1 |
| 19 | 55 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 56 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата ю                 | 1 |
|    | 57 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 20 | 58 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 59 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1 |
|    | 60 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 21 | 61 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 62 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Повышение уровня исполнительского мастерства.                        | 1 |
|    | 63 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 22 | 64 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 65 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Повышение уровня исполнительского мастерства.                        | 1 |
|    | 66 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 23 | 67 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |

|    |    |  |  |  |   |
|----|----|--|--|--|---|
|    | 68 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b><br>Интонационно-выразительное исполнение.        | 1 |
|    | 69 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                  | 1 |
| 24 | 70 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                  | 1 |
|    | 71 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b><br>Интонационно-выразительное исполнение.        | 1 |
|    | 72 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                  | 1 |
| 25 | 73 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                  | 1 |
|    | 74 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b><br>Интонационно-выразительное исполнение.        | 1 |
|    | 75 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                  | 1 |
| 26 | 76 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                  | 1 |
|    | 77 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b><br>Интонационно-выразительное исполнение.        | 1 |
|    | 78 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                  | 1 |
| 27 | 79 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                  | 1 |
|    | 80 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Музыка разных стран (стилистические особенности) | 1 |
|    | 81 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                  | 1 |
| 28 | 82 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                  | 1 |
|    | 83 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Музыка разных стран (стилистические особенности) | 1 |
|    | 84 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                  | 1 |
| 29 | 85 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                  | 1 |
|    | 86 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Музыка разных стран (стилистические особенности) | 1 |
|    | 87 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                  | 1 |
| 30 | 88 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                   | 1 |
|    | 89 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Музыка разных стран (стилистические              | 1 |

|    |     |        |   |            |
|----|-----|--------|---|------------|
|    |     |        | особенности)  |            |
|    | 90  |        | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                | 1          |
| 31 | 91  |        | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                | 1          |
|    | 92  |        | <b>Занятия в малых группах.</b> Повышение уровня исполнительского мастерства. | 1          |
|    | 93  |        | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                | 1          |
| 32 | 94  |        | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                | 1          |
|    | 95  |        | <b>Занятия в малых группах.</b> Повышение уровня исполнительского мастерства. | 1          |
|    | 96  |        | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                | 1          |
| 33 | 97  |        | Концерты (контрольные занятия).   | 1          |
|    | 98  |        | Концерты (контрольные занятия).   | 1          |
|    | 99  |        | Концерты (контрольные занятия).   | 1          |
| 34 | 100 |        | Итоговые занятия  | 1          |
|    | 101 |        | Итоговые занятия  | 1          |
|    | 102 |        | Итоговые занятия  | 1          |
| 35 | 103 |        | Итоговые занятия  | 1          |
|    | 104 |        | Итоговые занятия  | 1          |
|    | 105 |        | Итоговые занятия  | 1          |
| 36 | 106 |        | Итоговые занятия  | 1          |
|    | 107 |        | Итоговые занятия  | 1          |
|    | 108 |        | Итоговые занятия  | 1          |
|    |     | Итого: |   | <b>108</b> |

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие  | Сроки                   |
|--|-------------------------|
| Зимний концерт для родителей                           | декабрь                 |
| Весенний концерт для родителей                         | апрель                  |
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.   | в течение учебного года |
| Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города. | в течение учебного года |

### Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия        | Тема  | Сроки               |
|-----------------------------|---|---------------------|
| Родительское собрание       | Организационные вопросы.<br>Знакомство с программой.        | сентябрь<br>декабрь |
| Индивидуальные консультации | Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.) | декабрь<br>май      |

## **Рабочая программа** **3-й год обучения**

Описание особенностей года обучения.

Группа третьего года обучения. Количество учащихся в группе 10 человек.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

- научить ребенка музицировать в большом ансамбле.

*Развивающие:*

- с помощью интерактивных игр дать учащимся почувствовать себя в новой необычной роли (педагога, дирижёра), найти в себе скрытые возможности.

*Воспитательные:*

- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю;
- помочь освоить детям строгую дисциплину большого коллектива;
- научить самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических условиях.

### **Планируемые результаты:**

**После первого года обучения дети смогут:**

*Предметные:*

- знать принципы расстановки ансамбля на сцене;
- знать основные жесты дирижёра (концертмейстера);
- знать приёмы ансамблевого исполнительства;
- выполнять правила хранения и обращения с инструментом;

*Личностные:*

- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

*Метапредметные:*

- Развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;

## **Содержание**

### **1. Вводные занятия.**

*Теория:* На вводных занятиях дети повторяют правила распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правила поведения в студии «Менестрель», правила пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы.

### **2. Занятия в малых группах**

#### **2.1 Изучение партий**

*Теория:* Анализ с последующим разучиванием партии. Подбор аппликатуры, выбор штрихов, обозначение динамических оттенков.

*Практика:* Разучивание и проработка сложных в техническом отношении мест партии.

#### **2.2 Корректировка и развитие исполнительского аппарата**

*Теория:* Рекомендации по развитию и коррекции исполнительского аппарата у конкретного ребенка.

*Практика:* Игра упражнений, этюдов, пьес.

### **2.3 Повышение уровня исполнительского мастерства.**

*Теория:* Освоение новых приёмов игры на выбранном инструменте.

*Практика:* Игра упражнений и пьес на изучаемую технику игры.

### **2.4 Интонационно-выразительное исполнение.**

*Теория:* Понятие интонации и определение ее в нотном материале.

*Практика:* Игра пьес.

## **2. Музыка отечественных композиторов (стилистические особенности)**

*Теория:* Рассказ о стилистических особенностях музыки отечественных композиторов на музыкальном материале играемом в данный момент группой.

*Практика:* Игра пьес.

## **3. Групповые занятия.**

### **3.1 Организация ансамбля на сценической площадке.**

*Теория:* Принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов.

*Практика:* Отработка навыка подготовки ансамбля на сцене силами учащихся.

### **3.2 Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции.**

*Теория:* Принципы управления ансамблем, функции концертмейстера, ответственного по группе.

*Практика:* Игра в ансамбле с выполнением разных функций управления.

### **3.3 Музыкальные средства выразительности.**

*Теория:* Динамические и агогические, темповые оттенки.

*Практика:* изучение соответствующей терминологии и чтение нотного текста.

### **3.4 Репетиционная работа.**

*Практика:* Общие репетиции на которых достигается слаженность исполнения музыкального произведения: одновременное вступление и окончание звука, одновременное исполнение динамических и др. оттенков, артистизм исполнения.

### **3.5 Подготовка к концертному исполнению.**

*Теория:* Культура поведения музыканта на сцене: приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях.

*Практика:* Игра «концерт».

## **4. Концерты (контрольные занятия).**

*Практика:* Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

## **5. Итоговые занятия.**

*Теория:* Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

*Практика:* Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Ансамбль «Менестрель»**

**Педагог Вовк Н.В.**

**3-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

|   | № занятия | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы | Количество часов |
|---|-----------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------|
| 1 | 1         |                          |                          | Вводные занятия.        | 1                |

|   |    |  |  |  |   |
|---|----|--|--|--|---|
|   | 2  |  |  | Вводные занятия.   | 1 |
|   | 3  |  |  | Вводные занятия.   | 1 |
| 2 | 4  |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1 |
|   | 5  |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1 |
|   | 6  |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1 |
| 3 | 7  |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1 |
|   | 8  |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1 |
|   | 9  |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1 |
| 4 | 10 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1 |
|   | 11 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1 |
|   | 12 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1 |
| 5 | 13 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1 |
|   | 14 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1 |
|   | 15 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1 |
| 6 | 16 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                                      | 1 |
|   | 17 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1 |
|   | 18 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                                      | 1 |
| 7 | 19 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|   | 20 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1 |
|   | 21 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 8 | 22 |  |  | Репетиционная работа.  | 1 |
|   | 23 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата                   | 1 |
|   | 24 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 9 | 25 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная  | 1 |

|    |    |  |  |  |   |
|----|----|--|--|--|---|
|    |    |  |  | работа.  |   |
|    | 26 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b><br>Корректировка и развитие исполнительского аппарата                | 1 |
|    | 27 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 10 | 28 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                                       | 1 |
|    | 29 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b><br>Повышение уровня исполнительского мастерства.                     | 1 |
|    | 30 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                                       | 1 |
| 11 | 31 |  |  | Концерты (контрольные занятия).  | 1 |
|    | 32 |  |  | Концерты (контрольные занятия).  | 1 |
|    | 33 |  |  | Концерты (контрольные занятия).  | 1 |
| 12 | 34 |  |  | Итоговые занятия   | 1 |
|    | 35 |  |  | Итоговые занятия   | 1 |
|    | 36 |  |  | Итоговые занятия   | 1 |
| 13 | 37 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1 |
|    | 38 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1 |
|    | 39 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1 |
| 14 | 40 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1 |
|    | 41 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1 |
|    | 42 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Организация ансамбля на сценической площадке.                              | 1 |
| 15 | 43 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1 |
|    | 44 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1 |
|    | 45 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1 |
| 16 | 46 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1 |
|    | 47 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Изучение партий  | 1 |
|    | 48 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции. | 1 |
| 17 | 49 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                                      | 1 |
|    | 50 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b><br>Корректировка и развитие  | 1 |



|    |    |  |  |  |   |
|----|----|--|--|--|---|
|    |    |  |  | исполнительского аппарата  |   |
|    | 51 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                      | 1 |
| 18 | 52 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                      | 1 |
|    | 53 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата   | 1 |
|    | 54 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Музыкальные средства выразительности.                      | 1 |
| 19 | 55 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                      | 1 |
|    | 56 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата ю | 1 |
|    | 57 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                      | 1 |
| 20 | 58 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                      | 1 |
|    | 59 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Корректировка и развитие исполнительского аппарата   | 1 |
|    | 60 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                      | 1 |
| 21 | 61 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                      | 1 |
|    | 62 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Повышение уровня исполнительского мастерства.        | 1 |
|    | 63 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                      | 1 |
| 22 | 64 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                      | 1 |
|    | 65 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Повышение уровня исполнительского мастерства.        | 1 |
|    | 66 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                      | 1 |
| 23 | 67 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                      | 1 |
|    | 68 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Интонационно-выразительное исполнение.               | 1 |
|    | 69 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                      | 1 |
| 24 | 70 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.                                      | 1 |
|    | 71 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Интонационно-выразительное исполнение.               | 1 |
|    | 72 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная  | 1 |

|    |    |  |  |  |   |
|----|----|--|--|--|---|
|    |    |  |  | работа.  |   |
| 25 | 73 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 74 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Интонационно-выразительное исполнение.                         | 1 |
|    | 75 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 26 | 76 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 77 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Интонационно-выразительное исполнение.                         | 1 |
|    | 78 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 27 | 79 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 80 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Музыка отечественных композиторов (стилистические особенности) | 1 |
|    | 81 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 28 | 82 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 83 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Музыка отечественных композиторов (стилистические особенности) | 1 |
|    | 84 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 29 | 85 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
|    | 86 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Музыка отечественных композиторов (стилистические особенности) | 1 |
|    | 87 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Репетиционная работа.  | 1 |
| 30 | 88 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                                 | 1 |
|    | 89 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Музыка отечественных композиторов (стилистические особенности) | 1 |
|    | 90 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                                 | 1 |
| 31 | 91 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                                 | 1 |
|    | 92 |  |  | <b>Занятия в малых группах.</b> Повышение уровня исполнительского мастерства.                  | 1 |
|    | 93 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                                 | 1 |
| 32 | 94 |  |  | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к   | 1 |

|    |     |        |  |            |
|----|-----|--------|--|------------|
|    |     |        | концертному исполнению.  |            |
|    | 95  |        | <b>Занятия в малых группах.</b><br>Повышение уровня исполнительского мастерства. | 1          |
|    | 96  |        | <b>Групповые занятия.</b> Подготовка к концертному исполнению.                   | 1          |
| 33 | 97  |        | Концерты (контрольные занятия).  | 1          |
|    | 98  |        | Концерты (контрольные занятия).  | 1          |
|    | 99  |        | Концерты (контрольные занятия).  | 1          |
| 34 | 100 |        | Итоговые занятия   | 1          |
|    | 101 |        | Итоговые занятия   | 1          |
|    | 102 |        | Итоговые занятия   | 1          |
| 35 | 103 |        | Итоговые занятия   | 1          |
|    | 104 |        | Итоговые занятия   | 1          |
|    | 105 |        | Итоговые занятия   | 1          |
| 36 | 106 |        | Итоговые занятия   | 1          |
|    | 107 |        | Итоговые занятия   | 1          |
|    | 108 |        | Итоговые занятия   | 1          |
|    |     | Итого: |  | <b>108</b> |

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие  | Сроки                   |
|--|-------------------------|
| Зимний концерт для родителей                           | декабрь                 |
| Весенний концерт для родителей                         | апрель                  |
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.   | в течение учебного года |
| Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города. | в течение учебного года |

### Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия        | Тема  | Сроки               |
|-----------------------------|---|---------------------|
| Родительское собрание       | Организационные вопросы.<br>Знакомство с программой.        | сентябрь<br>декабрь |
| Индивидуальные консультации | Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.) | декабрь<br>май      |

## V. Оценочные и методические материалы

### 5.1. Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология  
(предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)
2. Игровые технологии

#### Дидактические материалы:

- компьютерные презентации;
- раздаточный материал;
- аудиокolleкция.

## 5.2. Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
4. <https://vk.com/club16342395>

## 5.3. Система контроля результативности обучения:

*Входной контроль* - осуществляется собеседование (прослушивание) или диагностика при поступлении в группу.

*Промежуточный контроль* – проводится в середине учебного года (декабрь)

*Итоговый контроль* – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдение
- открытые занятия

Диагностика проводится по следующим **параметрам**:

| № | ФИ | Г/О | Музыкальный инструмент | Практические умения | Теоретические знания | Творческая активность | Личностный рост | Итог, рекомендации (примечания) |
|---|----|-----|------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|-----------------|---------------------------------|
|   |    |     |                        |                     |                      |                       |                 |                                 |
|   |    |     |                        |                     |                      |                       |                 |                                 |

### **Практические умения**

Диагностика проводится 2 раза в год. Промежуточная (полугодовая) в декабре и итоговая (годовая) в мае. Выделяются следующие уровни знаний и умений: Минимальный уровень (0-1 баллов), средний уровень (2 балла), высокий уровень (3 балла).

Минимальный уровень: ребёнок на опросах или тестировании показывает менее 50% правильных ответов, неуверенно исполняет партии ансамбля. Навыки ансамблевой игры не сформированы или сформированы слабо. Обязательный репертуарный план выполнен менее 50%.

Средний уровень: ребёнок на опросах или тестировании показывает более 0,5 объёма знаний текущего года, навыки ансамблевой игры почти/или сформированы. Уверенно исполняет ансамблевые партии. Обязательный репертуарный план выполнен более 50%.

Высокий уровень: освоил практически весь объём знаний, предусмотренных содержанием образовательной программы текущего года. Уверенно отвечает на вопросы. В тесте или опросах даёт более 75% правильных ответов. Навыки ансамблевой игры сформированы. Обязательный репертуарный план выполнен полностью.

### **Теоретические знания**

Диагностика проводится 2-а раза в год. Промежуточная (полугодовая) в декабре и итоговая (годовая) в мае. Выделяются следующие уровни знаний и умений: Минимальный уровень (0-1 баллов), средний уровень (2 балла), высокий уровень (3 балла).

Минимальный уровень: ребёнок на тестах, проверочных работах, викторинах даёт менее 50% правильных ответов. Не может или с трудом вспоминает пройденный теоретический материал.

Средний уровень: ребёнок на тестах, проверочных работах, викторинах даёт более 50% правильных ответов. Может ответить на вопросы, пользуясь справочным материалом.

Высокий уровень: освоил практически весь объём знаний, предусмотренных содержанием образовательной программы. Уверенно отвечает на вопросы тестов, викторин, проверочных работ.

### **Творческая активность**

Творческая активность оценивается два раза в год. Выделяются следующие уровни творческой активности: Минимальный уровень (0-1 баллов), средний уровень (2 балла), высокий уровень (3 балла).

Минимальный уровень: Ребенок не участвует в концертах. На занятиях не проявляет заинтересованности.

Средний уровень: Ребенок участвует как минимум в одном концерте или мероприятии любого уровня. На занятиях проявляет заинтересованность. Живо откликается на творческие идеи педагога.

Высокий уровень: Ребенок участвует более чем в одном концерте или мероприятии любого уровня. На занятиях проявляет высокую творческую активность: подбирает самостоятельно репертуар, предлагает собственные идеи в подготовки музыкальных пьес, посещает концерты вне стен образовательного учреждения.

### **Личностный рост**

Личностный рост оценивается педагогом на основе личных наблюдений 2-а раза в год. Выделяются следующие уровни личностного роста: Минимальный уровень (0-1 баллов), средний уровень (2 балла), высокий уровень (3 балла).

Минимальный уровень: Незначительное продвижение или отсутствие продвижения в успеваемости, в поведении, в отношении к занятиям, относительно реальных возможностей и исходных данных ребенка.

Средний уровень: Заметное, уверенное продвижение в успеваемости, в поведении, в отношении к занятиям, относительно реальных возможностей и исходных данных ребенка.

Высокий уровень: Значительное продвижение (существенный сдвиг) в успеваемости, в поведении, в отношении к занятиям, относительно реальных возможностей и исходных данных ребенка.

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая и занятия в подгруппах. Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых оркестровых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования. В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

## **Показатели и критерии диагностики образовательной программы**

### **«Ансамбль «Менестрель»»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций,

соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

| Показатель  | Критерии |   |  |  |
|---|----------|---|--|--|
|   | 3        | 2   | 1  |  |
| <b>О1 Освоение навыка музицирования в большом ансамбле.</b> | 1<br>год | Учащийся уверенно исполняет в ансамбле свою партию. Может своевременно реагировать на указания концертмейстера группы и концертмейстера ансамбля. Во время исполнения следит за точностью штрихов, динамических и агогических оттенков. | Учащийся хорошо исполняет свою партию в ансамбле. Но может не среагировать на указания концертмейстера группы и концертмейстера ансамбля. Во время исполнения не полностью успевает следить за точностью штрихов, динамических и агогических оттенков. | Учащийся неуверенно знает свою партию. Допускает текстовые ошибки. Слабо реагирует на указания концертмейстера группы и концертмейстера ансамбля. Во время исполнения не успевает следить за точностью штрихов, динамических и агогических оттенков. |
|   | 2<br>год | Уверенно исполняет свою партию. Может или выполняет функцию концертмейстера группы ансамбля. Может, при возникновении сложных сценических ситуаций, поправить положение дел. Может настроить инструменты своей группы.                  | Достаточно уверенно исполняет свою партию. Знает функциональные обязанности концертмейстера группы, но затрудняется выступать в этой роле. Может настроить инструменты группы.   | Неуверенно знает свою партию. Может допускать текстовые ошибки. Не понимает функции концертмейстера группы и не может их выполнить. Может настроить только свой инструмент.  |
|   | 3<br>год | Уверенно исполняет свою партию. Может или выполняет функцию концертмейстера ансамбля. Понимает план работы над музыкальным произведением. Может самостоятельно руководить расстановкой ансамбля на сцене и                              | Достаточно уверенно исполняет свою партию. Знает функциональные обязанности концертмейстера ансамбля, но затрудняется выступать в этой роле. Может помогать педагогу или концертмейстеру ансамбля, осуществляющему у                                   | Неуверенно знает свою партию. Может допускать текстовые ошибки. Не понимает функции концертмейстера ансамбля и не может их выполнить. Не содействует педагогу или концертмейстеру ансамбля, осуществляющему  |

|   |   | настройкой инструментов.   | расстановку ансамбля на сцене и настройку инструментов.  | расстановку ансамбля на сцене и настройку инструментов. |
|---|---|--|--|---|
| <b>О2</b> Освоение нотной грамоты (чтение с листа).         | Знает необходимые музыкальные понятия (обозначения динамики, агогики штрихов, аппликатуры, согласно учебному плану), применяет на практике. Умеет грамотно читать свою нотную партию.   | Имеет представление о основных музыкальных понятиях, но не всегда может применить их на практике. В чтении нотного текста испытывает затруднения.            | Не знает или плохо ориентируется в музыкальных понятиях. Не умеет читать с листа (требуется детальное изучение партии в индивидуальном порядке).   |   |
| <b>О3</b> Освоение технических приёмов игры на инструменте. | Всегда пользуется правильной аппlikатурой, игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты. Может исполнять основные приемы игры на инструменте, согласно учебному плану.  | Не всегда пользуется правильной аппlikатурой, однако игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты, но не в полном объеме.                        | Не умеет пользоваться аппlikатурой, аппарат зажат, двигательные навыки не развиты. Есть существенные проблемы с исполнением основных приёмов игры. |   |
| <b>О4</b> Освоение репертуара ансамбля «Менестрель».        | Уверенно исполняет произведение/партию. Владеет техническими навыками игры, исполнение эмоциональное, выразительное.  | Произведение/партию исполняет достаточно выразительно, но есть технические погрешности и недочёты.   | Произведение/партию исполняет с большим количеством недочетов: не уверенное знание текста; формальное отношение к исполнению.                      |   |
| <b>О5</b> Освоение личного(сольного)репертуара.             | Уверенно играет выбранные произведения. Исполнение выразительное, технически грамотное. Может выступать в концертах и конкурсах как солист.   | Не уверенно играет выбранные произведения. Может музицировать для себя или в студии.   | Знакомство с выбранным репертуаром поверхностное. Музицирование исключительно для себя.  |   |
| <b>Р1</b> Развитие технических навыков.                     | Точно и выразительно выполняет задания педагога, исполняет этюды и упражнения на различные виды техники, активно отрабатывает технические приёмы. Двигательные навыки рук соответствуют техническому уровню исполняемых произведений. | Иногда затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ. Двигательные навыки пальцев рук недостаточно развиты. | Не стремится к отработке технических приёмов, не проявляет самостоятельности. Двигательные навыки пальцев рук недостаточно развиты.                |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Р2</b> Развитие слуховых навыков.  | Может исполнять ритмические рисунки, согласно репертуарному плану. Свободно держит темп. Хорошо чувствует интонацию, фразировку, изменения темпа при исполнении репертуара.                 | Владеет разнообразными ритмическими рисунками, но не всегда играет ровно. Необходима поддержка в лице педагога или концертмейстера.                               | Чувство ритма и музыкальный слух развиты слабо.   |
| <b>Р3</b> Развитие навыка эмоциональной выразительности.  | Высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.  | Исполнение недостаточно выразительное-наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.                               | Эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию произведения.                              |
| <b>Р4</b> Развитие музыкальной памяти.  | Учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.                            | Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.   | Учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не держит темп.  |
| <b>Р5</b> Развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.                                 | Понимает выразительные особенности звукоизвлечения, осознаёт выразительность музыкальных средств и владеет способами их передачи в инструментальном исполнении. Развита навык самоконтроля. | Имеет слуховые представления о качественном исполнении, но не всегда способен контролировать своё исполнение.   | Плохо различает качество исполнения, не способен к самоконтролю.  |
| <b>В1</b> Воспитание позитивного отношения к музицированию в ансамбле и музыкальной культуры в целом. | Учащийся проявляет большой интерес к музицированию в ансамбле. Стремится играть на всех мероприятиях, где участвует коллектив. Активно участвует в творческой деятельности ансамбля.        | Учащийся проявляет интерес к музицированию, но может пропускать ответственные мероприятия коллектива. Стараются участвовать в творческой деятельности коллектива. | Учащийся проявляет слабый интерес к музицированию в ансамбле. Может пропускать репетиции и концерты коллектива. Проявляет низкую творческую активность. |
| <b>В2</b> Воспитание культуры поведения и общения в студии и в ансамбле «Менестрель».                 | Учащийся выполняет правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров».   | Учащийся в целом соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения   | Учащийся часто не соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения  |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | Дружелюбно относится к педагогам и другим обучающимся.  | в ДЮТЦ «Васильевский остров», но иногда необходимо напоминать ему их снова. Хорошо относится к педагогам и другим обучающимся. Но иногда может участвовать в конфликтах.  | в ДЮТЦ «Васильевский остров». Может быть участником и зачинщиком конфликтов.  |
| <b>В3</b> <i>Воспитание чувства ответственности за общее дело.</i>               | Проявляет инициативу, помогает другим. Активно участвует в жизни студии. Выполняет поручения педагога. Помогает в организации учебного и концертного процессов.   | Не проявляет инициативу, однако общителен в ответ на чужую инициативу. Старается помогать в организации учебного и концертного процессов.                                 | Не проявляет инициативу. Не участвует в общих делах. Остаётся «в стороне» от организации учебного и концертного процессов или даже мешает, демонстрируя плохое поведение. |
| <b>В4</b> <i>Воспитание музыкального вкуса в области музыкального искусства.</i> | Учащийся с удовольствием играет классический, народный репертуар. Проявляет интерес к классической музыке и к лучшим образцам музыки современной.   | Учащемуся нравятся серьёзные произведения. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.  | Ребёнок имеет смутное представления о хорошей музыке. Избегает играть предложенный по программе репертуар, считая его с скучным и не интересным.                          |
| <b>В5</b> <i>Воспитание исполнительской культуры.</i>                            | Игра на инструменте для учащегося является важной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокий уровень культуры на сцене. | Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности, но не активно участвует в творческом процессе. Демонстрирует средний уровень культуры на сцене. | Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Старается не участвовать в концертной деятельности. Демонстрирует низкий уровень культуры на сцене.                         |

## VII. Список используемой литературы.

### Для педагога.

1. «Инструментовка для русского народного оркестра», Ю. Шишаков, 2005.
2. «Азбука аранжировки», В.Л. Бровко, из-во «Композитор», СПб.
3. «Сочинение музыки», учебное пособие для начинающих композиторов, из-во «Композитор», СПб.

4. Кузин Ю. «Азбука гитариста». Инструментальный период. Ч1 и Ч2 Новосибирск, НМК, 1999г.
5. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, «Кифара», 2002.
6. Ритмические упражнения для малого барабана», сост. Егорова, Штейман, Москва, 1994;
7. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», сост. Егорова, Штейман, Москва, 1991;

**Для учащихся.**

1. «Музыкальный словарь в рассказах», Л. Михеева, Москва, 1986.
2. Оригинальные аранжировки выполненные педагогом студии.
3. «Хрестоматия гитариста». Сост. В. Гуркин. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону, 1999
4. «Хрестоматия гитариста» 1 класс для музыкальных школ. Сост. В. Гуркин. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
5. «Школа игры на шестиструнной гитаре», составитель Калинин, Москва, 1990.
6. Г. Фетисов «Первая гитарная тетрадь», Москва, «Престо», 1997.
7. Меццапо Э «Aubade для мандолины, скрипки и гитары», Elibron Classics, 2003
8. Хрестоматия для блок-флейты 1-3 классы ДМШ, Москва, «Музыка», 2004г