



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Гитара для всех»

Возраст детей: 6-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Вовк Наталия Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Гитара для всех» спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

1.1.1. Направленность Программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара для всех» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Гитара очень разноплановый, богатый в репертуарном плане инструмент. Одно из самых востребованных и популярных направлений гитарной музыки у детей и подростков это песни под гитару. Несмотря на то, что это достаточно сложный жанр, он неизменно пользуется популярностью. Именно на освоение необходимых навыков аккомпанемента на гитаре делается акцент в программе.

1.1.2. Актуальность Программы Программа актуальна тем, что ориентирована на актуальный запрос детей и юношества на реализацию творческих устремлений путем игры на любимом инструменте, в любимом жанре. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, а также на социализацию детей и воспитание чувства патриотизма и любви к родине.

1.1.3 Особенности Программы Программа построена по принципу «от простого к сложному». В программе уделяется большое внимание творчеству и особенностям каждого ребенка. Поэтому при освоении репертуара детям предлагаются задания разного уровня сложности. Это становится возможным благодаря обучению в группах. И даже если ребенок не успеет получить все игровые навыки необходимые для исполнения песни, он все равно сможет музицировать вместе со всеми и получит все необходимые теоретические знания для возможности самостоятельного овладения игровыми навыками вне занятий.

Адресат Программы. Программа рассчитана на детей от 6 до 18 лет, желающих приобщиться к искусству игры на гитаре. Важно отсутствие медицинских противопоказаний.

1.1.5. Цель Программы: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевой игры на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- освоение знаний об устройстве музыкального инструмента – гитара;
- освоение аккордовой и табулатурной записи для гитары, а также элементов нотной грамоты;
- освоение технических приёмов игры на инструменте, необходимых для аккомпанемента;
- освоение песенного репертуара.
- овладение навыком игры в ансамбле.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков.;
- развитие навыка эмоциональной выразительности.;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- привить ребёнку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребёнку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

1.1.6. Условия реализации Программы:

В группу принимаются дети 6-18 лет в количестве 15 человек.

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – **72**. Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в подгруппах. Нагрузка на ребёнка в неделю 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю:

групповые занятия - 1 раз в неделю по 1 часу из расчета 36 часов в год и занятия в подгруппах – 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год).

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Занятия проводит педагог с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Зал/просторный класс

Сиденья для всех обучающихся

Гитары (4/4,3/4,1/2)

Дополнительное оборудование для гитаристов (подставки, пульты)

Компьютер с колонками.

Проектор

Экран

1.1.7. Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом - гитарой;
- демонстрировать навыки игры на инструменте (аккомпанемент в пределах первой позиции);
- петь песни и аккомпанировать себе на гитаре, на возможном для них уровне;
- понимать аккордовую запись для гитары в пределах первой позиции и табулатурную запись;
- понимать запись ритмических рисунков;
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия.	1	1	2	наблюдение прослушивание
2	Занятия в малых группах				
2.1	Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук)	0.5	0.5	1	наблюдение
2.2	Бас. (игра на открытых басовых струнах).	1	1	2	наблюдение
2.3	Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1,2,3 струнах)	1	1	2	наблюдение
2.4	Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато)	2	2	4	наблюдение
2.5	Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	3	3	6	наблюдение
2.6	Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).	3	2	5	наблюдение
2.7	Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	2	4	6	наблюдение
3	Групповые занятия.				
3.1	Из истории гитарной музыки.	0.5	0.5	1	наблюдение

	Авторская песня.				
3.2	Пение песен с элементами аккомпанемента в ансамбле.	1	2	3	наблюдение
3.3	Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	2	2	4	наблюдение
3.4	Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	1	1	2	наблюдение
3.5	Басовая линия в аккомпанементе.	1	3	4	наблюдение
3.6	Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.	2	2	4	наблюдение
3.7	Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой)	2	3	5	наблюдение
3.8	Аккорды с использованием приёма баррэ. (Аккорды: F, Gm).	1	2	3	наблюдение
4	Подготовка к открытому занятию-концерту.	4	4	8	наблюдение
5	Контрольные занятия-концерты.	-	4	4	открытые занятия
6	Итоговые занятия.	3	3	6	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		27	45	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10 сентября	25 мая	36	72	1 раз в неделю по 1 часу в группе и 1 раз в неделю по 1 часу в малой группе.

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- освоение знаний об устройстве музыкального инструмента – гитара;
- освоение аккордовой и табулатурной записи для гитары, а также элементов нотной грамоты;
- освоение технических приёмов игры на инструменте, необходимых для аккомпанемента;
- освоение песенного репертуара.
- овладение навыком игры в ансамбле.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков.;
- развитие навыка эмоциональной выразительности.;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

Планируемые результаты

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом- гитара;
- продемонстрировать навыки игры на инструменте (аккомпанемент в пределах первой позиции);
- петь песни и аккомпанировать себе на гитаре, на возможном для них уровне;
- понимать аккордовую записи для гитары в пределах первой позиции и табулатурную записи;
- понимать записи ритмических рисунков;
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- продемонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

1. Вводные занятия.

Теория: На вводных занятиях дети знакомятся друг с другом и педагогами студии «Менестрель», с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правилами поведения и в студии «Менестрель», правилами пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка доводка и настройка музыкальных инструментов группы.

Практика: Просмотр презентаций: «Студия «Менестрель» и «Правила студии «Менестрель». Элементарное музицирование (ритмизация мелодии на деке гитары) под игру педагога.

2. Занятия в малых группах.

2.1 Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук)

Теория: Правила занятий в малых группах, проверка музыкальных инструментов. Правила обращения с гитарой. Устройство инструмента. Посадка и постановка рук у исполнителей. Гитарная аппликатура (цифровое и буквенное обозначение пальцев)

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом.

2.2 Бас. (Игра на открытых басовых струнах).

Теория: Понятие «бас». Басовые струны на гитаре. Звукоизвлечение б.п. правой руки баса на открытых струнах.

Практика: Игра на басовых струнах. Игра баса в песне В. Шаинского «Кузнечик», «Вечерний звон»

2.3 Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1,2,3 струнах).

Теория: Понятие «Мелодия». Приём игры «апояндо».

Практика: Игра на открытых струнах приёмом игры апояндо ритмических рисунков и тактовых долей в песнях по открытым струнам в разных тактовых размерах. В. Шаинский «Кузнечик», р.н.п. «Тонкая рябина», Е. Крылатов «Колокола»

2.4 Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато).

Теория: Понятие «Аккомпанемент», «Аккорд». Прием игры арпеджиато. Расположение пальцев левой руки при игре аккордов: Am, E, Dm.

Практика: Игра аккомпанемента к песням, используя изученные аккорды, приёмом игры арпеджиато. В. Шаинский «Кузнечик» (запев), В. Высоцкий «Песня о друге»,.

2.5 Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски).

Теория: Понятие «Подголосок». Синхронизация работы правой и левой рук при игре мелодических линий.

Практика: Игра подготовительных упражнений для левой и правой рук. Игра простых мелодий в первой позиции. Подбор простых мелодий на слух. Ига простых подголосков из 1-3 нот. Песни: М.Таривердиев «Я спросил у ясеня», Ю Визбор «Милая моя, солнышко лесное»

2.6 Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).

Теория: Принципы табулатурной и аккордовой записи для гитары. Запись ритма. Длительности нот.

Практика: Игра на гитаре ритмических рисунков по нотной и табулатурной записи.

2.7 Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, F, D, H7, A7, E7)

Теория: Знакомство с аккордами: Em, G, C, D, H7, A7, E7.

Практика: Игра песен с использованием изученных аккордов. Н. Иванов «Вижу чудное приволье...», р.н.п. «Тонкая рябина», В. Цой «Звезда по имени Солнце».

3 Групповые занятия.

3.1 Из истории гитарной музыки. Авторская песня.

Теория: Рассказ педагога о истории гитары. Особенности инструмента. О направлении авторская песня в нашей стране.

Практика: Беседа. Прослушивание песен. Пение под запись лучших авторов-исполнителей: Ю Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Ким и др.

3.2 Пение песен с элементами аккомпанемента в ансамбле.

Теория: Организация исполнения песни ансамблем. (Одновременное начало исполнения, «ауфтакт»)

Практика: Исполнение песен с элементами аккомпанемента в ансамбле. Возможно исполнение всего аккомпанемента или разделение ролей на: бас и аккорды, бас и элементы аккорда, бас и одна нота из аккорда.

3.3 Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.

Теория: Объяснение записи и структуры пьесы, исполняемой приёмом апояндо.

Практика: Исполнение звукорядов, попевок и пьес в первой позиции. (этюды Сагрероса, р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой» и подобные).

3.4 Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.

Теория: Повторение понятий: «бас», «мелодия», «аккомпанемент».

Практика: Игра песен в ансамбле с исполнением разных музыкальных функций (бас, аккомпанемент, мелодия) под игру педагога.

3.5 Басовая линия в аккомпанементе.

Теория: Возможности расширения партии баса в отдельных случаях аккомпанемента (Чередование баса в аккорде, басовые подголоски).

Практика: Игра песен с использованием чередования баса в аккорде и басовых подголосков.

3.6 Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.

Теория: Объяснение записи и структуры пьесы, исполняемой приёмом тирандо.

Практика: Игра арпеджио и маленьких пьес приёмом тирандо. (этюды Агуадо)

3.7 Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой).

Теория: Рисунки аккомпанемента в правой руке. Бас + аккорд (одновременное взятие пальцами пр. руки аккорда). Арпеджио в размерах: 2/4, 3/4 и 4/4. Простой бой с глушением струн.

Практика: Игра на гитаре разных типов аккомпанемента. Исполнение песен с новым видом аккомпанемента.

3.8 Аккорды с использованием приёма баррэ. (Аккорды F, Gm).

Теория: Приём игры «баррэ». Обозначение приёма баррэ в аккордовой записи.

Практика: Игра аккомпанемента к песням с использованием приёма баррэ и изученных аккордов. Песни: В. Цой «Группа крови»

4. Подготовка к открытому занятию-концерту.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).

Практика: Игра «концерт».

5. Контрольные занятия-концерты.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

6. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Музыкальный материал (песни) для концертов и занятий подбирается в соответствии с интересами малых групп. Так как музыкальные интересы детей могут сильно отличаться в связи с возрастом и другими особенностями. К выбору репертуара необходимо подходить очень тщательно. Учитывать интересы детей, но в то же время выбирать действительно

хорошую музыку и тексты. Поэтому в содержании программы указан примерный (возможный) репертуар.

Календарно-тематическое планирование
На 2019-2020 учебный год
По программе «Гитара для всех»
Педагог Вовк Н.В.
1-й год обучения, группа № 5, 6

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1	1			Вводные занятия.	1
	2			Вводное занятия.	1
2	3			Групповые занятия. Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1
	4			Занятия в малых группах Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук)	1
3	5			Групповые занятия. Пение песен с элементами аккомпанемента в ансамбле.	1
	6			Занятия в малых группах. Бас. (игра на открытых басовых струнах).	1
4	7			Групповые занятия. Пение песен с элементами аккомпанемента в ансамбле.	1
	8			Занятия в малых группах. Бас. (игра на открытых басовых струнах).	1
5	9			Групповые занятия. Пение песен с элементами аккомпанемента в ансамбле.	1
	10			Занятия в малых группах. Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1,2,3 струнах)	1
6	11			Групповые занятия. Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	1
	12			Занятия в малых группах. Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1,2,3 струнах)	1
7	13			Групповые занятия Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	1
	14			Занятия в малых группах. Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато)	1
8	15			Групповые занятия. Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	1
	16			Занятия в малых группах. Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am,	1

				Dm, E приёмом игры арпеджиато)	
9	17			Групповые занятия. Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	1
	18			Занятия в малых группах. Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато)	1
10	19			Групповые занятия. Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	1
	20			Занятия в малых группах. Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато)	1
11	21			Групповые занятия. Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	1
	22			Занятия в малых группах. Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	1
12	23			Групповые занятия. Басовая линия в аккомпанементе.	1
	24			Занятия в малых группах. Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	1
13	25			Групповые занятия. Басовая линия в аккомпанементе.	1
	26			Занятия в малых группах. Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	1
14	27			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	28			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
15	29			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	30			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
16	31			Контрольные занятия-концерты.	1
	32			Контрольные занятия-концерты.	1
17	33			Итоговые занятия.	1
	34			Итоговые занятия.	1
18	35			Групповые занятия. Басовая линия в аккомпанементе.	1
	36			Занятия в малых группах. Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	1
19	37			Групповые занятия. Басовая линия в аккомпанементе.	1
	38			Занятия в малых группах. Игра	1

				мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	
20	39			Групповые занятия. Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.	1
	40			Занятия в малых группах. Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	1
21	41			Групповые занятия. Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.	1
	42			Занятия в малых группах. Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).	1
22	43			Групповые занятия. Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.	1
	44			Занятия в малых группах. Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).	1
23	45			Групповые занятия. Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.	1
	46			Занятия в малых группах. Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).	1
24	47			Групповые занятия. Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой).	1
	48			Занятия в малых группах. Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).	1
25	49			Групповые занятия. Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой)	1
	50			Занятия в малых группах. Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).	1
26	51			Групповые занятия. Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой)	1
	52			Занятия в малых группах. Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	1
27	53			Групповые занятия. Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой)	1
	54			Занятия в малых группах. Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	1
28	55			Групповые занятия. Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой)	1
	56			Занятия в малых группах. Аккомпанемент к песням (Аккорды:	1

				Em, G, C, D, H7, A7, E7)	
29	57			Групповые занятия. Аккорды с использованием приёма баррэ. (Аккорды: F, Gm).	1
	58			Занятия в малых группах Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	1
30	59			Групповые занятия. Аккорды с использованием приёма баррэ. (Аккорды: F, Gm).	1
	60			Занятия в малых группах. Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	1
31	61			Групповые занятия. Аккорды с использованием приёма баррэ. (Аккорды: F, Gm).	1
	62			Занятия в малых группах. Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	1
32	63			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	64			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
33	65			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	66			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
34	67			Контрольные занятия-концерты.	1
	68			Контрольные занятия-концерты.	1
35	69			Итоговые занятия.	1
	70			Итоговые занятия.	1
36	71			Итоговые занятия.	1
	72			Итоговые занятия.	1
				Итого:	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы.	сентябрь

	Знакомство с программой.	
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Оценочные и методические материалы

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдение
- открытые занятия (концерт)

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Гитара для всех»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента (классическая гитара).	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения инструмента, оборудования.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения.	Демонстрирует слабые и не точные знания.
O2 Освоение табулатурной записи и элементов нотной графики.	Знает необходимые музыкальные понятия, обозначения. Применяет на практике знания. Умеет грамотно читать табулатурную запись.	Имеет представление о основных музыкальных понятиях, но не всегда может применить их на практике. В чтении табулатурного текста испытывает затруднения.	Не знает или плохо ориентируется в музыкальных понятиях. Не умеет читать табулатуру.
O3 Освоение технических приёмов	Всегда пользуется	Не всегда	Не умеет

<i>игры на инструменте.</i>	правильной аппlikатурой, игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты. Может исполнять основные приемы игры на инструменте, согласно учебному плану.	пользуется правильной аппlikатурой, однако игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты, но не в полном объеме.	пользоваться аппlikатурой, аппарат зажат, двигательные навыки не развиты. Есть существенные проблемы с исполнением основных приёмов игры.
О4 <i>Освоение репертуара.</i>	Уверенно исполняет произведение/партию. Владеет техническими навыками игры, исполнение эмоциональное, выразительное.	Произведение/партию исполняет достаточно выразительно, но есть технические погрешности и недочёты.	Произведение/партию исполняет с большим количеством недочетов: не уверенное знание текста; формальное отношение к исполнению.
О5 <i>Овладение навыком игры в ансамбле.</i>	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание.	Умеет слушать партии других инструментов, но не всегда учитывает исполнительские интересы товарищей.	Не чувствует партнёра, не внимателен, не держит темп, допускает ошибки.
Р1 <i>Развитие технических навыков.</i>	Точно выполняет задания педагога, исполняет этюды и упражнения на различные виды техники, активно отрабатывает технические приёмы. Двигательные навыки рук соответствуют техническому уровню исполняемых произведений.	Иногда затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ. Двигательные навыки пальцев рук недостаточно развиты.	Не стремится к отработке технических приёмов, не проявляет самостоятельности. Двигательные навыки пальцев рук не развиты.
Р2 <i>Развитие слуховых навыков.</i>	Может исполнять ритмические рисунки, согласно репертуарному плану. Свободно держит темп. Хорошо чувствует интонацию, фразировку, изменения темпа при исполнении репертуара.	Владеет разнообразными ритмическими рисунками, но не всегда играет ровно. Необходима поддержка в лице педагога или концертмейстера.	Чувство ритма и музыкальный слух развиты слабо.
Р3 <i>Развитие навыка эмоциональной выразительности.</i>	Высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать.	Исполнение недостаточно выразительное- наличие скованности,	Эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный

	Внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	настрой не соответствует содержанию произведения.
P4 Развитие музыкальной памяти.	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не держит темп.
P5 Развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.	Понимает выразительные особенности звукоизвлечения, осознаёт выразительность музыкальных средств и владеет способами их передачи в инструментальном исполнении. Развит навык самоконтроля.	Имеет слуховые представления о качественном исполнении, но не всегда способен контролировать своё исполнение.	Плохо различает качество исполнения, не способен к самоконтролю.
B1 Воспитание позитивного отношения к своему музыкальному инструменту и музицированию в целом.	Обучающийся проявляет большой интерес к музицированию. Стремится играть не только в классе, но и на мероприятиях, где можно показать свои умения и навыки. Бережно относится к своему музыкальному инструменту. Интересуется новым репертуаром для него.	Обучающийся проявляет интерес к музицированию, но играть предпочитает только в рамках классных занятий. Необходимо иногда напоминать о бережном отношении к музыкальному инструменту.	Обучающийся проявляет слабый интерес к музицированию. Не следит за состоянием своего музыкального инструмента.
B2 Воспитание культуры поведения и общения в студии.	Обучающийся выполняет правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Дружелюбно относится к педагогам и другим обучающимся.	Обучающийся в целом соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», но иногда необходимо напоминать ему их снова. Хорошо относится к педагогам и другим	Обучающийся часто не соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Может быть участником и зачинщиком конфликтов.

		обучающимся. Но иногда может участвовать в конфликтах.	
В3 <i>Воспитание чувства ответственности за общее дело.</i>	Проявляет инициативу, помогает другим. Активно участвует в жизни студии. Выполняет поручения педагога. Помогает в организации учебного и концертного процессов.	Не проявляет инициативу, однако общителен в ответ на чужую инициативу. Стараются помогать в организации учебного и концертного процессов.	Не проявляет инициативу. Не участвует в общих делах. Остаётся «в стороне» от организации учебного и концертного процессов или даже мешает, проявляя плохое поведение.
В4 <i>Воспитание музыкального вкуса в области музыкального искусства.</i>	Обучающийся с удовольствием играет классический, народный репертуар. Проявляет интерес к классической музыке и к лучшим образцам музыки современной.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	Ребёнок имеет смутное представления о хорошей музыке. Избегает играть предложенный по программе репертуар, считая его с скучным и не интересным.
В5 <i>Воспитание исполнительской культуры.</i>	Игра на инструменте для учащегося является важной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокий уровень культуры на сцене.	Обучающийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности, но не активно участвует в творческом процессе. Демонстрирует средний уровень культуры на сцене.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Стараются не участвовать в концертной деятельности. Демонстрирует низкий уровень культуры на сцене.

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)
2. Игровые технологии

Дидактические материалы:

- коллекция аудиозаписи разных авторов исполнителей
- презентации из коллекции студии «Менестрель»

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
<https://musicnota.org/arhiv/gitara.pdf>

Список литературы

Для педагога:

1. Гарц Ф. Гармония для гитаристов. Гарц Ф.. Москва, 2015.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2000.
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2007.

Для учащихся:

1. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на гитаре. Самоучитель. Москва, 2013.
2. Птиченко Н. Гитара. Подбор аккомпанемента на слух. Москва, 2004.
3. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. И-во Автор 2017.