



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /  /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Волшебный мир театра»**

Возраст детей: 6-9 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчики: **Голубева Наталья Ивановна,**  
педагог дополнительного образования,  
**Сарамуд Ирина Александровна,**  
педагог дополнительного образования,  
**Матюшкина Вероника Александровна,**  
педагог дополнительного образования.

## Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебный мир театра**» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников и детей младшего школьного возраста, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Данная программа имеет **социально-педагогическую направленность**.

### **Актуальность программы**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники много лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение детей дошкольного и младшего школьного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей, а также их социализации. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральной деятельностью приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного.

В соответствии с требованиями времени и современных проблем, обозначенных государством, в данной программе реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных

образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Комплексная программа **«Волшебный мир театра»** объединяет в себе несколько видов деятельности:

- 1. театр**
- 2. вокально-хоровая подготовка**
- 3. хореографическая подготовка.**

Данная образовательная программа отличается от уже существующих А. П. Ершовой и В. М. Букатова «Актёрская грамота», а также программы «Театральная игра», «Сценическая речь» М. В. Терентьевой, ориентацией на воспитание и развитие понимающего, умного театрального *зрителя*, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющими собственное мнение.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 9 лет, прошедших начальный курс обучения по программе «Театральные игры» для дошкольников, а также для детей, желающих обучаться данному предмету, без ограничений, независимо от уровня способностей и без сформировавшихся интересов.

**Срок реализации программы** – 2 года. Общее количество часов – 576.

Уровень освоения программы – *базовый*.

Дети 1-го и 2-го годов обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год) по театральному направлению, 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год) по вокалу и 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год) по хореографии.

**Цель программы:** развитие творческих, духовно нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра, музыки и хореографии.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания в сфере истории театрального искусства;
- Формирование первоначальных навыков актёрского мастерства и сценической речи;
- Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти;
- Обучение основам театральной культуры;
- Формирование основы музыкальной культуры детей;
- Освоение приёмов сольного и ансамблевого пения;
- Обучение работе с предметом;
- Обучение пластике, координации;
- Обучение импровизационным навыкам;

##### *Развивающие*

- Развитие творческого потенциала ребёнка, фантазии и воображения;
- Развитие восприятия, произвольного внимания, памяти;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Развитие музыкальных способностей учащихся: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма;
- Развитие интереса учащихся к песенному творчеству, приобщение к культуре исполнительского мастерства;
- Формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.

### *Воспитательные*

- Формирование интереса к окружающему миру, театральной деятельности, музыке и хореографии;
- Воспитание художественно-эстетического вкуса;
- Воспитание чувства ответственности, сопереживания, товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей;
- Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободе выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

### **Условия реализации программы**

Набор детей на 1-й год обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики, выявляющей театральные и музыкальные способности ребёнка (речь, ритм, слух) и индивидуального собеседования с целью ознакомления с его интересами и потребностями, выявления мотиваций и характера.

По результатам прослушивания и собеседования дети, имеющие необходимый уровень развития способностей и мотиваций навыков, могут быть зачислены на 2-й год обучения по данной программе.

Учебные группы формируются на основе возрастных особенностей учащихся.

Наполняемость групп:

1-й год обучения – 15 чел.

2-й год обучения – 12 чел.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятий: малокомплектными группами для работы над ролью, репетиций и театральных выступлений в отдельных музыкально-драматических постановках.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит комплекс предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Комплексное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности учащихся, позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает тесный контакт с родителями, привлечение их к изготовлению деталей костюмов, декораций, совместному сочинительству, разучиванию ролей.

*Основные дисциплины программы:*

- Основы театральной культуры
- Театральная игра
- Театральный тренинг
- Основы сценической речи
- Основы актёрского мастерства
- Вокально-хоровые занятия
- Сольное пение
- Хореография

*Примерная структура занятий:*

- Тренинги (речевые, дыхательные, мышечные)

- Игра-драматизация на заданные темы;
- Игра-импровизация на свободную тему;
- Игра-импровизация по сказке;
- Работа над данным литературным материалом;
- Работа над музыкальным материалом;
- Репетиции и показ.

В основе процесса обучения лежит метод художественной импровизации.

Содержание занятий варьируется в зависимости от возрастной группы.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, исходя из задач данного занятия, при этом, не нарушая целостность педагогического и творческого процесса.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед о театральном искусстве, работу над пьесой и др.

Итогом работы является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.**

#### Кадровое обеспечение:

- Педагоги, имеющие специальное образование в области театра, вокала/, хореографии, и постоянно повышающие свою педагогическую квалификацию, владеющие знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся, обладающие всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками, а также знаниями оборудования театрального кабинета и владением световой, звуковой, аудио, видео и фото техникой, знанием компьютерных технологий.

#### Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м<sup>2</sup>, оборудованного под детский театр со сценой, занавесом, световым, звуковым и видео оборудованием;
- Пианино;
- Аудио и видеотека;

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные*

- Сформированность мотивации к обучению;
- Сформированность духовно-нравственных начал;
- Накопление опыта совместной коллективной деятельности;
- Сформированность волевых и трудовых качеств;
- Сформированность эмоционального отношения к искусству;
- Сформированность способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

#### *Предметные*

- Владение основными практическими навыками театрального творчества;
- Владение основами театральной культуры на материале русской литературы и русских народных сказок;
- Владение культурой поведения на сцене и в театре;
- Понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- Знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- Владение основами музыкальной грамоты;

- Создание коллективных музыкально-пластических композиций.

#### Метапредметные

- Умение проводить сравнения;
- Анализ успехов и неудач с помощью педагога. Позитивные установки анализа: «У меня всё получится, я ещё многое могу»;
- Владение умением слушать собеседника;
- Умение самостоятельно планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- Умение самостоятельно выстраивать творческий маршрут общения с искусством.
- Участие в жизни микро- и макро-социума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

### Сводный учебный план

| №  | Название разделов           | Год обучения |            | Всего часов |
|----|-----------------------------|--------------|------------|-------------|
|    |                             | 1            | 2          |             |
| 1. | Театральная деятельность    | 144          | 144        | 288         |
| 2. | Вокальная подготовка        | 72           | 72         | 144         |
| 3. | Хореографическая подготовка | 72           | 72         | 144         |
|    | <b>Итого</b>                | <b>288</b>   | <b>288</b> | <b>576</b>  |

### Учебный план 1-го года обучения

| № п/п     | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы контроля                                |
|-----------|--|------------------|--------|----------|---|
|           |  | Всего            | Теория | Практика |   |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие</b>   | 4                | 2      | 2        | Входная диагностика                           |
| <b>2.</b> | <b>Работа актёра над собой</b>                                 |                  |        |          |   |
| 2.1.      | Тренинг  | 2                | 1      | 1        | Практическая работа. Наблюдение.              |
| 2.2.      | Театральные игры – импровизация и упражнения.                  | 12               | 1      | 11       | Практическая работа.                          |
| 2.3.      | Игры на развитие свободы мышления                              | 14               | 1      | 13       | Практическая работа. Наблюдение.              |
| <b>3.</b> | <b>Работа над пьесой</b>                                       |                  |        |          |   |
| 3.1.      | Постановочный литературный материал.                           | 4                | 2      | 2        | Творческая и практическая работа. Наблюдение. |
| 3.2.      | Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала. | 14               | 4      | 10       | Практическое задание.                         |
| <b>4.</b> | <b>Работа над ролью</b>  |                  |        |          |   |
| 4.1       | Анализ характеров героев пьесы.                                | 14               | 1      | 13       | Практическая работа. Наблюдение.              |
| <b>5.</b> | <b>Работа над речью</b>  |                  |        |          |   |
| 5.1       | Диалогическая и монологическая речь.                           | 14               | 2      | 12       | Практическая работа. Наблюдение.              |

|            |  |            |     |     |   |
|------------|--|------------|-----|-----|---|
| <b>6.</b>  | <b>Социальная адаптация</b>                                |            |     |     |   |
| 6.1        | «Страна ласковушек».                                       | 4          | 1   | 3   | Дидактические и творческие игры.  |
| <b>7.</b>  | <b>Репетиционно-постановочная работа</b>                   | 60         | 2   | 58  | Практическая и творческая работа. Наблюдение.   |
| <b>8.</b>  | <b>Основные приемы развития голоса</b>                     | 18         | 2   | 16  | Практическая работа<br>Дидактические игры   |
| <b>9.</b>  | <b>Постановочный литературно-музыкальный материал</b>      | 4          | 2   | 2   | Дидактические игры.   |
| <b>10.</b> | <b>Работа с техническими средствами</b>                    | 4          | 1   | 3   | Практическая работа   |
| <b>11.</b> | <b>Сольное пение</b>                                       | 15         | 2   | 13  | Прослушивание<br>Наблюдение   |
| <b>12.</b> | <b>Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю</b> | 25         | 2   | 23  | Прослушивание<br>Наблюдение   |
| <b>13.</b> | <b>Работа над развитием координации</b>                    |            |     |     |   |
| 13.1       | Тренинг по методике Б.Князева                              | 2          | 0,5 | 1,5 | Практическая работа. Наблюдение.  |
| 13.2       | Танцевальные игры на развитие координации.                 | 6          | 1,5 | 4,5 | Практическая работа. Наблюдение   |
| <b>14.</b> | <b>Работа над развитием навыков изоляции</b>               | 7          | 0,5 | 6,5 | Практическая работа. Выполнение тестовых заданий  |
| <b>15.</b> | <b>Основные приемы развития пластики</b>                   | 18         | 1   | 17  | Практическая работа. Наблюдение   |
| <b>16.</b> | <b>Импровизация на заданную тему</b>                       | 10         | 1   | 9   | Выполнение тестовых заданий.  |
| <b>17.</b> | <b>Работа с предметом</b>                                  | 5          | 1   | 4   | Практическая работа. Наблюдение   |
| <b>18.</b> | <b>Хореографическая работа над репертуаром</b>             | 18         | 1   | 17  | Практическая работа. Наблюдение.  |
| <b>19.</b> | <b>Контрольные и итоговые занятия</b>                      | 14         | -   | 14  | Творческое задание. Практическое тестирование. Показ спектакля. Промежуточная диагностика |
|            | <b>Итого:</b>  | <b>288</b> | 33  | 255 |   |

### Учебный план 2-го года обучения

| № п/п    | Название раздела, темы                    | Количество часов |        |          | Формы контроля                   |
|----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |   | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие</b>                    | 2                | 1      | 1        | Входная диагностика              |
| <b>2</b> | <b>Работа актёра над собой. Тренинг.</b>  |                  |        |          |                                  |
| 2.1.     | Приёмы релаксации, концентрации внимания, | 8                | 1      | 7        | Практическая работа. Наблюдение. |

|           |  |    |   |    |  |
|-----------|--|----|---|----|--|
|           | дыхания.   |    |   |    |  |
| 2.2.      | Мышечная свобода, снятие мышечных зажимов.                 | 8  | 1 | 7  | Практическая работа. Наблюдение.                     |
| 2.3.      | Творческое оправдание и фантазия.                          | 8  | 1 | 7  | Творческое задание. Практическая работа. Наблюдение. |
| 2.4.      | Сценическое отношение и оценка факта.                      | 8  | 1 | 7  | Творческое задание. Практическая работа. Наблюдение. |
| 2.5.      | Оценка и ритм.   | 8  | 1 | 7  | Практическая работа. Наблюдение.                     |
| 2.6.      | Чувство правды и контроль.                                 | 8  | 1 | 7  | Практическая работа. Наблюдение.                     |
| 2.7.      | Сценическая задача и чувство. Действие.                    | 8  | 1 | 7  | Творческое задание. Практическая работа. Наблюдение. |
| 2.8.      | Мысль и подтекст.  | 4  | 1 | 3  | Творческое задание. Наблюдение.                      |
| 2.9.      | Сценический образ, как комплекс отношений.                 | 8  | 1 | 7  | Творческое задание. Наблюдение.                      |
| <b>3</b>  | <b>Работа актёра над образом. Логика действий.</b>         |    |   |    |  |
| 3.1.      | Я – предмет.   | 6  | 2 | 4  | Творческая и практическая работа. Наблюдение.        |
| 3.2.      | Я – стихия.  | 4  | 1 | 3  | Творческая и практическая работа. Наблюдение.        |
| 3.3.      | Я - животное.  | 6  | 2 | 4  | Творческая и практическая работа. Наблюдение.        |
| 3.4.      | Я – фантастическое животное.                               | 4  | 1 | 3  | Творческая и практическая работа. Наблюдение.        |
| 3.5.      | Станиславский в этюдах.                                    | 18 | 4 | 14 | Творческая и практическая работа. Наблюдение.        |
| <b>4.</b> | <b>Репетиционно-постановочная работа.</b>                  | 32 | - | 32 | Практическая и творческая работа. Наблюдение.        |
| <b>5</b>  | <b>Основные приемы развития голоса</b>                     | 18 | 2 | 16 | Практическая работа<br>Дидактические игры            |
| <b>6</b>  | <b>Постановочный литературно-музыкальный материал</b>      | 4  | 2 | 2  | Дидактические игры.                                  |
| <b>7</b>  | <b>Работа с техническими средствами</b>                    | 4  | 1 | 3  | Практическая работа                                  |
| <b>8</b>  | <b>Сольное пение</b>                                       | 15 | 2 | 13 | Прослушивание<br>Наблюдение                          |
| <b>9</b>  | <b>Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю</b> | 25 | 2 | 23 | Прослушивание<br>Наблюдение                          |
| <b>10</b> | <b>Работа над развитием навыков изоляции</b>               | 7  | 1 | 6  | Практическая работа. Наблюдение                      |

|    |   |            |           |            |  |
|----|---|------------|-----------|------------|--|
| 11 | Основные приемы развития пластики       | 18         | 1         | 17         | Практическая работа. Наблюдение  |
| 12 | Импровизация на заданную тему           | 12         | 2         | 10         | Выполнение тестовых заданий.   |
| 13 | Обучение трюкам                         | 8          | 1         | 7          | Практическая работа  |
| 14 | Работа с воображаемым предметом         | 3          | 1         | 2          | Выполнение тестовых заданий.   |
| 15 | Хореографическая работа над репертуаром | 18         | 1,5       | 16,5       | Практическая работа. Наблюдение.   |
| 16 | Контрольные и итоговые занятия          | 14         | -         | 14         | Творческое задание. Практическое тестирование. Показ спектакля. Промежуточная и итоговая диагностика |
|    | <b>Итого:</b>                           | <b>288</b> | <b>33</b> | <b>255</b> |  |

### Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий                                      |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 1            | 01.09                             | 25.05                                | 36                   | 288                      | 2 раза в неделю по 3 часа<br>1 раз в неделю 2 часа |
| 2            | 01.09                             | 25.05                                | 36                   | 288                      | 2 раза в неделю по 3 часа<br>1 раз в неделю 2 часа |

### Рабочая программа 1-го года обучения

**Особенности 1-го года обучения:** Формирование коллектива. Воспитание культуры чувств и эмпатии.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- знакомство с программным литературным материалом;
- обучение основам литературного анализа;
- обучение основным приёмам игр-импровизаций;
- знакомство с видами театрального тренинга, их освоение;
- основные приёмы над текстом;
- накопление музыкальных впечатлений;
- формирование навыков выразительного исполнения;
- постановка корпуса, рук и ног
- обучение работе с предметом
- обучение пластике, координации

*Развивающие*

- развитие творческого потенциала;
- развитие внутренней психотехники актёра;
- развитие свободы мышления;
- формирование коммуникативных навыков;
- выявление и развитие музыкальных способностей детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развитие воображения, мышления, памяти, умения концентрировать внимание;
- развитие дыхательной системы, чувства ритма;
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.

*Воспитательные:*

- формирование интереса к театральному искусству, развитие мотивации к обучению;
- формирование культуры поведения в коллективе;
- развитие обучающих интересов;
- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание вкуса в области хореографического искусства;
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Планируемые результаты**

*Предметные*

- Знание основных этапов развития театрального искусства;
- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- Умение создавать небольшие пластические характеристики героев данной произведения под музыку;
- Умение мыслить образами;
- Обладание умением создавать и сбрасывать мышечное напряжение;
- Знание основных выразительных средств музыки (мелодия, ритм, темп, регистр, динамика);
- Знание вокально - певческой установки;
- Обладание умением работать с микрофоном;
- Знание правила построения занятий хореографии;
- Знание основных приёмов работы с предметом и основных правил сценической культуры.

*Метапредметные*

- Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- Сформированность индивидуальных творческих способностей в работе над тематическими импровизациями.

*Личностные*

- Овладение способностью слушать собеседника;
- Умение осуществлять взаимный контроль;
- Умение работать в коллективе;
- Умение петь мягким, негромким голосом без напряжения и форсирования; правильно организовывать певческое дыхание;
- Умение петь выразительно, передавая в пении эмоциональное состояние героя литературно - сценического произведения;
- Овладение пением в унисон, удерживанием ансамблевого строя;
- Умение петь под фонограмму, пользоваться микрофоном;
- Умение исполнять простые упражнения и разученные движения;
- Овладение навыком воспроизводить простые ритмы;

- Выполнение несложных движений и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях;
- Умение работать с предметом.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.** Введение в предмет

*Теория:* Введение в предмет. Беседа по технике безопасности.

*Практика:* Интерактивная игра «Весёлый светофор»

Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся. Музыкальные игры: «Пирог», «У дедушки Трифона».

### **2. Работа актёра над собой.**

#### 2.1. Тренинг.

*Теория:* Введение в тему: тренинг.

*Практика:* Упр. «Помоги шарик взлететь» (дыхательный тренинг). «Любимый цветок» (на развитие фантазии). Скороговорки (речевой тренинг). «Кузовок» (на развитие памяти).

#### 2.2. Театральные игры – импровизации и упражнения

*Теория:* Понятия: импровизация, игра. Знакомство с правилами театральной игры.

*Практика:* Упр. на развитие памяти и внимания: «Тайный разговор», «Фотограф», «Зеркало». Импровизации «Два предмета».

#### 2.3. Игры на развитие свободы мышления

*Теория:* Понятие: Сочинения.

*Практика:* «Если бы.....», «Допиши сказку».

### **3. Работа над пьесой.**

#### 3.1 Постановочный литературно- музыкальный материал

*Теория:* Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

*Практика:* Прослушивание сказок, пересказ, ответы на вопросы.

#### 3.1 Автор пьесы. Анализ времени написания литературного произведения.

*Теория:* Знакомство с биографией автора, жизнью и бытом народа страны, где родился и жил автор.

*Практика:* Интерактивная игра «Волшебный столик».

### **4. Работа над ролью.**

*Теория:* Анализ характеров героев пьесы. Понятие: добро и зло.

*Практика:* Показ характера героев сказки через мимику под музыку.

### **5. Работа над речью.**

*Теория:* Диалогическая и монологическая речь. Понятия: диалог и монолог.

*Практика:* Монологи и диалоги героев пьесы.

### **6. Социальная адаптация.**

*Теория:* Введение в «Страну ласковушек». Понятие «ласковушек» и «мурашек», добра и зла внутри себя.

*Практика:* Творческие задания: «Герои сказок в этой стране» - показ героев сказок через мимику и жест под музыку

### **7. Репетиционно-постановочная работа.**

*Теория:* Получение представлений о театральной деятельности.

*Практика:* Разучивание, соединение литературного и музыкального материала пьесы в действии и декорации.

### **8. Основные приемы развития голоса**

*Теория:* Понятие о певческой установке, звукообразовании, певческом дыхании, дикции и артикуляции.

*Практика:* Гимнастика на развитие певческого дыхания, дикции и артикуляции: «Ёжик»

Пение небольших народных песен с диапазоном в объёме 3-5 звуков: «Та - та, два кота», «У кота-воркота», «Скок-поскок» .

### **9. Постановочный литературно - музыкальный материал**

*Теория:* Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

*Практика:* Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.

#### **10. Работа с техническими средствами**

*Теория:* Основные особенности исполнения песен под фонограмму. Правила использования микрофона.

*Практика:* Освоение основных навыков работы с микрофоном: 1) правильная певческая осанка; 2) умение правильно держать микрофон; 3) самоконтроль и исправление недостатков звучания голоса.

Выполнение заданий для преодоления основных трудностей пения под «минус»: точное вступление, сохранение темпа и ритма, чистое интонирование, правильное дыхание и дикция.

#### **11. Сольное пение**

*Теория:* Общее понятие о солистах, малых вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете)

*Практика:* Разучивание сольных партий. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

#### **12. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю**

*Теория:* Общее понятие об ансамбле и хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля.

*Практика:* Разучивание музыкального материала отдельными фрагментами, имеющими относительную законченность: работа над чистотой интонирования мелодии. Работа над правильным воспроизведением ритмического рисунка, над ясным и чётким произношением текста. Вокально-театральная деятельность, объединяющая пение с навыками актёрской работы.

#### **13. Работа над развитием координации.**

*Теория:* Рассказ о том, что такое координация. Техники развития координации. Рассказ о методике Б.Князева

*Практика:* Исполнение упражнений на развитие координации. Соединение разных движений в одну комбинацию. Танцевальные игры на развитие координации: «Рука-нога», «Огонь и лед», «Поймай».

#### **14. Работа над навыками изоляции**

*Теория:* Рассказ о теле человека, его строении и работе. Показ упражнений.

*Практика:* Выполнение упражнений, помогающих ребёнку научиться правильно чувствовать каждую часть своего тела как самостоятельный субъект. Упражнения на изоляцию головы, корпуса, ног, рук, головы + корпуса.

#### **15. Основные приемы развития пластики**

*Теория:* Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений.

*Практика:* Разучивание и многократное повторение основных упражнений: «Волна», «plie», «battement tendu», «Дощечка», «Елочка», «Бег», «Шаг с носочка» и др.

#### **16. Импровизация на заданную тему.**

*Теория:* Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.

*Практика:* Практическое выполнение заданий: упражнение «Внутри себя», «Пространство-друг», «Листок», «Я – планета».

#### **17. Работа с предметом**

*Теория:* Рассказ о месте предметов в хореографических номерах, спектаклях и пр. Показ правильного положения рук при использовании того или иного предмета.

*Практика:* Постепенная и методичная отработка правильного положения рук с различными предметами.

#### **18. Хореографическая работа над репертуаром.**

*Теория:* Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

*Практика:* Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

### **19 Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)**

*Практика:* Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

#### **Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Волшебный мир театра»**

**Педагог Голубева Н.И.**

**1-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

| <b>№ п/п</b> | <b>Дата занятия планируемая</b> | <b>Дата занятия фактическая</b> | <b>Название раздела и темы</b>   | <b>Кол-во часов</b> |
|--------------|---------------------------------|---------------------------------|--|---------------------|
| 1            |                                 |                                 | Вводное занятие.   | 2                   |
| 2            |                                 |                                 | Работа актёра над собой.<br><i>Тренинг.</i>                                      | 2                   |
| 3            |                                 |                                 | Работа актёра над собой.<br><i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i> | 2                   |
| 4            |                                 |                                 | Работа актёра над собой.<br><i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i> | 2                   |
| 5            |                                 |                                 | Работа актёра над собой.<br><i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i> | 2                   |
| 6            |                                 |                                 | Работа актёра над собой.<br><i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i> | 2                   |
| 7            |                                 |                                 | Работа актёра над собой.<br><i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i> | 2                   |
| 8            |                                 |                                 | Работа актёра над собой.<br><i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i> | 2                   |
| 9            |                                 |                                 | Работа актёра над собой.<br><i>Игры на развитие свободы мышления.</i>            | 2                   |
| 10           |                                 |                                 | Работа актёра над собой.<br><i>Игры на развитие свободы мышления.</i>            | 2                   |
| 11           |                                 |                                 | Работа актёра над собой.<br><i>Игры на развитие свободы мышления.</i>            | 2                   |
| 12           |                                 |                                 | Работа актёра над собой.<br><i>Игры на развитие свободы мышления.</i>            | 2                   |
| 13           |                                 |                                 | Работа актёра над собой.<br><i>Игры на развитие свободы мышления.</i>            | 2                   |
| 14           |                                 |                                 | Работа актёра над собой.<br><i>Игры на развитие свободы мышления.</i>            | 2                   |
| 15           |                                 |                                 | Работа актёра над собой.<br><i>Игры на развитие свободы мышления.</i>            | 2                   |
| 16           |                                 |                                 | Работа над пьесой.<br><i>Постановочный литературный материал.</i>                | 2                   |
| 17           |                                 |                                 | Работа над пьесой.<br><i>Постановочный литературный материал.</i>                | 2                   |
| 18           |                                 |                                 | Работа над пьесой.<br><i>Автор пьесы. Анализ времени написания</i>               | 2                   |

|    |  |  |   |   |
|----|--|--|---|---|
|    |  |  | <i>литературного материала.</i>   |   |
| 19 |  |  | Работа над пьесой.<br><i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i> | 2 |
| 20 |  |  | Работа над пьесой.<br><i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i> | 2 |
| 21 |  |  | Работа над пьесой.<br><i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i> | 2 |
| 22 |  |  | Работа над пьесой.<br><i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i> | 2 |
| 23 |  |  | Работа над пьесой.<br><i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i> | 2 |
| 24 |  |  | Работа над пьесой.<br><i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i> | 2 |
| 25 |  |  | Работа над ролью.<br><i>Анализ характеров героев пьесы.</i>                                 | 2 |
| 26 |  |  | Работа над ролью.<br><i>Анализ характеров героев пьесы.</i>                                 | 2 |
| 27 |  |  | Работа над ролью.<br><i>Анализ характеров героев пьесы.</i>                                 | 2 |
| 28 |  |  | Работа над ролью.<br><i>Анализ характеров героев пьесы.</i>                                 | 2 |
| 29 |  |  | Работа над ролью.<br><i>Анализ характеров героев пьесы.</i>                                 | 2 |
| 30 |  |  | Работа над ролью.<br><i>Анализ характеров героев пьесы.</i>                                 | 2 |
| 31 |  |  | Работа над ролью.<br><i>Анализ характеров героев пьесы.</i>                                 | 2 |
| 32 |  |  | Работа над речью.<br><i>Диалогическая и монологическая речь.</i>                            | 2 |
| 33 |  |  | Работа над речью.<br><i>Диалогическая и монологическая речь.</i>                            | 2 |
| 34 |  |  | Контрольное занятие.  | 2 |
| 35 |  |  | Работа над речью.<br><i>Диалогическая и монологическая речь.</i>                            | 2 |
| 36 |  |  | Работа над речью.<br><i>Диалогическая и монологическая речь.</i>                            | 2 |
| 37 |  |  | Работа над речью.<br><i>Диалогическая и монологическая речь.</i>                            | 2 |
| 38 |  |  | Работа над речью.<br><i>Диалогическая и монологическая речь.</i>                            | 2 |
| 39 |  |  | Работа над речью.<br><i>Диалогическая и монологическая речь.</i>                            | 2 |
| 40 |  |  | Социальная адаптация.<br><i>«Страна ласковушек».</i>  | 2 |
| 41 |  |  | Социальная адаптация.<br><i>«Страна ласковушек».</i>  | 2 |
| 42 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |
| 43 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |
| 44 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |
| 45 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |
| 46 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |
| 47 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.  | 2 |

|    |        |  |                                    |            |
|----|--------|--|------------------------------------|------------|
| 48 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 49 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 50 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 51 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 52 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 53 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 54 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 55 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 56 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 57 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 58 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 59 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 60 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 61 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 62 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 63 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 64 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 65 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 66 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 67 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 68 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 69 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 70 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 71 |        |  | Репетиционно-постановочная работа. | 2          |
| 72 |        |  | Итоговое занятие.                  | 2          |
|    | Итого: |  |                                    | <b>144</b> |

**Календарно-тематическое планирование**

Согласовано

На 20 -20 учебный год

(дата)

По программе «Волшебный мир театра» (вокал)

зав. отделом \_\_\_\_\_

Педагог Сарамуд И.А.

1-й год обучения, группа №

| № п/п | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Тема учебного занятия.                              | Всего часов |
|-------|--------------------------|--------------------------|---|-------------|
| 1     |                          |                          | Вводное занятие                                     | 1           |
| 2     |                          |                          | Постановочный литературно-музыкальный материал      | 1           |
| 3     |                          |                          | Основные приемы развития голоса                     | 1           |
| 4     |                          |                          | Постановочный литературно-музыкальный материал      | 1           |
| 5     |                          |                          | Работа с техническими средствами                    | 1           |
| 6     |                          |                          | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1           |
| 7     |                          |                          | Сольное пение                                       | 1           |
| 8     |                          |                          | Основные приемы развития голоса                     | 1           |
| 9     |                          |                          | Работа с техническими средствами                    | 1           |
| 10    |                          |                          | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1           |
| 11    |                          |                          | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1           |
| 12    |                          |                          | Основные приемы развития голоса                     | 1           |
| 13    |                          |                          | Основные приемы развития голоса                     | 1           |
| 14    |                          |                          | Вокально-хоровая работа над репертуаром к           | 1           |

|    |  |  |   |   |
|----|--|--|---|---|
|    |  |  | спектаклю   |   |
| 15 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 16 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 17 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 18 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 19 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 20 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 21 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 22 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 23 |  |  | Работа с техническими средствами                    | 1 |
| 24 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 25 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 26 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 27 |  |  | Работа с техническими средствами                    | 1 |
| 28 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 29 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 30 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 31 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 32 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 33 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 34 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 35 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 36 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 37 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 38 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 39 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 40 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 41 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 42 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 43 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 44 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 45 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 46 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 47 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 48 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 49 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 50 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 51 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 52 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 53 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |

|               |  |  |   |           |
|---------------|--|--|---|-----------|
| 54            |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1         |
| 55            |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1         |
| 56            |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1         |
| 57            |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1         |
| 58            |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1         |
| 59            |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1         |
| 60            |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1         |
| 61            |  |  | Сольное пение                                       | 1         |
| 62            |  |  | Сольное пение                                       | 1         |
| 63            |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1         |
| 64            |  |  | Сольное пение                                       | 1         |
| 65            |  |  | Сольное пение                                       | 1         |
| 66            |  |  | Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)         | 1         |
| 67            |  |  | Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)         | 1         |
| 68            |  |  | Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)         | 1         |
| 69            |  |  | Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)         | 1         |
| 70            |  |  | Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)         | 1         |
| 71            |  |  | Постановочный литературно-музыкальный материал      | 1         |
| 72            |  |  | Постановочный литературно-музыкальный материал      | 1         |
| <b>Итого:</b> |  |  |   | <b>72</b> |

**Календарно-тематическое планирование**

На 20 -20 учебный год

По программе «Волшебный мир театра» (хореография)

Педагог Матюшкина В.А.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

(дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

| № п/п | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Тема учебного занятия                           | Всего часов |
|-------|--------------------------|--------------------------|---|-------------|
| 1     |                          |                          | Вводное занятие                                 | 1           |
| 2     |                          |                          | Тренинг по методике Б.Князева                   | 1           |
| 3     |                          |                          | Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога»   | 1           |
| 4     |                          |                          | Упражнение «Волна»                              | 1           |
| 5     |                          |                          | Упражнение «battement tendu»                    | 1           |
| 6     |                          |                          | Упражнения на изоляцию (голова).                | 1           |
| 7     |                          |                          | Танцевальные игры на координацию. «Огонь и лед» | 1           |
| 8     |                          |                          | Разучивание элементов.                          | 1           |
| 9     |                          |                          | Тренинг по методике Б.Князева                   | 1           |
| 10    |                          |                          | Упражнение battement tendu                      | 1           |

|    |  |  |   |   |
|----|--|--|---|---|
| 11 |  |  | Танцевальные игры на координацию.<br>«Поймай»     | 1 |
| 12 |  |  | Упражнения на изоляцию (корпус)                   | 1 |
| 13 |  |  | Упражнение «Внутри себя»                          | 1 |
| 14 |  |  | Разучивание элементов                             | 1 |
| 15 |  |  | Упражнение plie                                   | 1 |
| 16 |  |  | Работа с предметом                                | 1 |
| 16 |  |  | Упражнение на изоляцию (корпус)                   | 1 |
| 18 |  |  | Танцевальные игры на координацию.<br>«Рука-нога»  | 1 |
| 19 |  |  | Работа с предметом                                | 1 |
| 20 |  |  | Упражнение plie                                   | 1 |
| 21 |  |  | Упражнение «Пространство-друг»                    | 1 |
| 22 |  |  | Отработка репертуара                              | 1 |
| 23 |  |  | Танцевальные игры на координацию.<br>«Огонь-лед». | 1 |
| 24 |  |  | Упражнения на изоляцию<br>(голова+корпус)         | 1 |
| 25 |  |  | Упражнение battement tendu jete                   | 1 |
| 26 |  |  | Разучивание элементов                             | 1 |
| 27 |  |  | Работа с предметом                                | 1 |
| 28 |  |  | Упражнения «Дощечка», «Елочка».                   | 1 |
| 29 |  |  | Танцевальные игры на координацию.<br>«Поймай»     | 1 |
| 30 |  |  | Упражнение «Листок»                               | 1 |
| 31 |  |  | Разучивание элементов                             | 1 |
| 32 |  |  | Отработка репертуара                              | 1 |
| 33 |  |  | Прыжки  | 1 |
| 34 |  |  | Упражнения на изоляцию (голова)                   | 1 |
| 35 |  |  | Работа с предметом                                | 1 |
| 36 |  |  | Упражнение «Я-планета»                            | 1 |
| 37 |  |  | Прыжки  | 1 |
| 38 |  |  | Разучивание элементов                             | 1 |
| 39 |  |  | Упражнения на изоляцию (корпус)                   | 1 |
| 40 |  |  | Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»                 | 1 |
| 41 |  |  | Упражнение «Внутри себя»                          | 1 |
| 42 |  |  | Работа с предметом                                | 1 |
| 43 |  |  | Упражнение на изоляцию<br>(голова+корпус)         | 1 |
| 44 |  |  | Разучивание элементов                             | 1 |
| 45 |  |  | Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»                 | 1 |
| 46 |  |  | Упражнение «Пространство-друг»                    | 1 |
| 47 |  |  | Отработка репертуара                              | 1 |
| 48 |  |  | Упражнение «Волна»                                | 1 |
| 49 |  |  | Упражнение «Листок»                               | 1 |
| 50 |  |  | Упражнение «Я-планета»                            | 1 |
| 51 |  |  | Разучивание элементов                             | 1 |
| 52 |  |  | Разучивание элементов                             | 1 |
| 53 |  |  | Упражнение battement tendu                        | 1 |
| 54 |  |  | Марш  | 1 |
| 55 |  |  | Упражнение «Внутри себя»                          | 1 |
| 56 |  |  | Отработка репертуара                              | 1 |

|               |  |  |   |           |
|---------------|--|--|---|-----------|
| 57            |  |  | Упражнение battement tendu jete             | 1         |
| 58            |  |  | Упражнения «Дощечка», «Елочка»              | 1         |
| 59            |  |  | Упражнение «Я-планета»                      | 1         |
| 60            |  |  | Упражнения на изоляцию (ноги)               | 1         |
| 61            |  |  | Упражнение battement tendu jete             | 1         |
| 62            |  |  | Разучивание элементов                       | 1         |
| 63            |  |  | Отработка репертуара                        | 1         |
| 64            |  |  | Упражнения на изоляцию (руки)               | 1         |
| 65            |  |  | Отработка репертуара                        | 1         |
| 66            |  |  | Отработка репертуара                        | 1         |
| 67            |  |  | Отработка репертуара                        | 1         |
| 68            |  |  | Отработка репертуара                        | 1         |
| 69            |  |  | Контрольное занятие (спектакль или концерт) | 1         |
| 70            |  |  | Контрольное занятие (спектакль или концерт) | 1         |
| 71            |  |  | Контрольное занятие (спектакль или концерт) | 1         |
| 72            |  |  | Контрольное занятие (спектакль или концерт) | 1         |
| <b>Итого:</b> |  |  |   | <b>72</b> |

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие   | Сроки           |
|---|-----------------|
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.        | В течение года. |
| Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района. | В течение года. |
| Календарные студийные праздники.                            | Декабрь. Март.  |
| Показ спектакля.  | Апрель, май.    |

### Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия        | Тема   | Сроки                                     |
|-----------------------------|--|---|
| Родительское собрание       | Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой.<br>Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы.<br>Итоги учебного года и творческие перспективы. | Сентябрь<br><br>В течение года<br><br>Май |
| Анкетирование родителей     | Анкеты, предлагаемые родителям в начале года<br>в конце учебного года  | Сентябрь<br>Май                           |
| Индивидуальные консультации | Текущее консультирование по запросам.  | В течение года                            |

## Рабочая программа 2-го года обучения

### Особенности 2-го года обучения:

Главный акцент 2-го года обучения - побуждение учащихся к самореализации, как гарантии жизненного успеха в будущем.

### Задачи:

#### Обучающие:

1. Развивать технику и культуру речи.
2. Учить самостоятельно анализировать пьесу.
3. Самостоятельно давать характеристику героев произведения.
4. Определять задачу спектакля и решать её по средствам сценического действия.
5. Знакомить с историей театра и историей искусств.
6. Продолжать знакомить с азбукой театра, показывать особенности театрального искусства, знакомить с его видами.
7. Формировать основы музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры.
8. Расширять представления о возможностях музыкально-выразительных средств.
9. Обучать работе с воображаемым предметом.
10. Обучать пластике, координации, трюковому мастерству.
11. Обучать импровизационным навыкам

#### Развивающие:

1. Развивать внимание, фантазию, воображение.
2. Развивать ориентацию в окружающей обстановке
3. Развивать двигательные способности детей: ловкость, подвижность, гибкость.
4. Развивать пластическую выразительность, координацию движения
5. Формировать готовность к творчеству, развивать игры, упражнения и этюды.
6. Формировать культуру поведения в театре.
7. Развивать чувство ансамбля.
8. Развивать музыкальное мышление и музыкальную интуицию.
9. Развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.
10. Развивать коммуникативные способности ребенка и его креативные качества.

#### Воспитательные:

1. Формировать добрые, позитивные отношения внутри коллектива
2. Развивать аналитическое мышление,
3. Формировать понимание детьми того, что спектакль-коллективное дело.
4. Совершенствовать навыки общения: сотрудничества, самопознания, развивать адекватную самооценку.
5. Формировать навыки: коммуникативности, толерантности.
6. Формировать ориентацию в окружающей обстановке. Развивать смелость, находчивость
7. Воспитывать уважение к друг другу, умения выстраивать диалог.

### Планируемые результаты

#### Предметные:

- знание театральной терминологии, видов и форм театрального искусства;
- умение осуществлять выбор чтения в зависимости от цели;
- умение осуществлять анализ постановочных произведений в зависимости от поставленных задач;
- развитие действенного анализа литературных и драматических произведений;
- развитие речевого дыхания, артикуляции на материале скороговорок и стихов;
- знание правила гигиены голоса;
- особенности вокальной линии в произведении;

- знание выразительных средств музыки: темп, регистр, лад, интонация, мелодия, ритм, динамика; понимание их содержательного значения и место в создании характера героя;
- знание основы изоляции и основы импровизационной техники;
- умение работать с воображаемым предметом.

*Метапредметные:*

- сформированность нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- развитие фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания средствами театрального искусства;
- развитие и реализация творческих возможностей учащихся;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе.

*Личностные:*

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- сформированность основных моральных норм: справедливость, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность;
- умение планировать работу и определять последовательность действий;
- управлять собственным дыханием и голосом;
- правильно исполнять вокальную линию в произведении;
- петь выразительно и эмоционально, передавая в пении состояние героя литературно-сценического произведения;
- пользоваться микрофоном, не теряя при этом качество звучания голоса;
- координировать пение с движением;
- свободно чувствовать себя на сцене, достаточно уверенно владеть своим телом;
- понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
- быть артистичным, пластичным.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Введение в предмет. Специфика театрального (актёрского) искусства. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Актёрский тренинг. Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, игры-инсценировки.

### 2. Работа актёра над собой. Тренинг.

#### 2.1 Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.

*Теория:* Понятия: внимание, объекты внимания, особенности сценического внимания. Беседа о значении сценического дыхания в актёрской работе.

*Практика:* Тренинг «Три круга внимания». Тренинги и упражнения с приёмами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания и дыхания: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно-жарко», «Тряпичная кукла - солдат», «Штанга», «Муравей», «Насос», «Мяч» и др.

#### 2.2 Мускульная свобода, снятие мышечных зажимов.

*Теория:* Понятие: мускульная свобода, как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актёрского искусства. Явление «зажим».

*Практика:* Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Сон - пробуждение», «Расслабление по счёту до 10», «Расслабление тела, кроме одной части тела».

#### 2.3 Творческое оправдание и фантазия.

*Теория:* Понятие: Сценическое оправдание, как мотивировка сценического поведения актёра. Закрепление понятия: предлагаемые обстоятельства, создаваемые самим актёром для оправдания намеченных действий. Значение фантазии в работе актёра.

*Практика:* Упр. «Оправдай позу», «Оправдай действия партнёра», «Волшебная статуя» и др. упр. На развитие фантазии: «Я – фантастическое существо», «Волшебники», «Сочини сказки в разных жанрах», «Покажи сказки в разных жанрах», «Волшебный пластилин».

#### 2.4 Сценическое отношение и оценка факта.

*Теория:* Беседа: Отношения – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера, как серьёзное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

*Практика:* Упр. «Не растеряйся», «Предмет - животное», «Мячи и слова» и др.

#### 2.5 Оценка и ритм.

*Теория:* Понятие: Оценка, как отношение к образу, возникшая на сцене. Беседа о ритме, как соотношении энергии и скорости.

*Практика:* Упр. «Коробка скоростей», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает».

#### 2.6 Чувство правды и контроль.

*Теория:* Объяснение темы. Чувство правды, как способность актёра сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

*Практика:* Упр. «Ждать», «Распиливать бревно», «Художник», «Зеркало», «Пианист», «Войти в дверь» и др.

#### 2.7 Сценическая задача и чувство. Действие.

*Теория:* Объяснение темы: сценическая задача, как ряд действий образа, направленных к одной определённой цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

*Практика:* Упр. С разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга».

#### 2.8 Мысль и подтекст.

*Теория:* Объяснение темы: Понятие о подтексте в том смысле, который актёр хочет вложить в ту или иную фразу.

*Практика:* Упр. «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивлённо, обиженно, торжественно и др.)»

#### 2.9 Сценический образ, как комплекс отношений.

*Теория:* Объяснение темы: Три момента общения, оценка намерения и действий партнёра; пристройка к партнёру, воздействие на партнёра в желаемом направлении.

*Практика:* Упр. «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Сиамские близнецы», «Тень», «Оправдание темы» и др.

### **3. Работа актёра над образом. Логика действий.**

#### 3.1 Я – предмет.

*Теория:* Объяснение темы: Я – предмет. Понятие: сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Беседа.

*Практика:* Упр. «Изобразить: торшер, чайник, дерево, божью коровку и др.

#### 3.2 Я – стихия.

*Теория:* Объяснение темы: Я – стихия. Определение понятия психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

*Практика:* Упр. «Земля, воздух, вода», «Я - стихия».

#### 3.3 Я - животное.

*Теория:* Объяснение темы: Я – животное.

*Практика:* Этюды-зарисовки на тему «Я - животное» (на выбор).

#### 3.4 Я – фантастическое животное.

*Теория:* Объяснение темы: Я – фантастическое животное.

*Практика:* Этюды – зарисовки на тему «Я –фантастическое животное».

#### 3.5 Станиславский в этюдах.

*Теория:* Виды этюдов. Закрепление понятия: Этюды на память физических действий. Закрепление понятия: Этюды на внимание, фантазию, на отношение предметов. Определение понятия: публичное одиночество. Определение задач парных этюдов.

*Практика:* Этюды – зарисовки на ПФД: «Убираю комнату, стираю и др.»

Этюды на обыгрывание предметов (огонь и вода, ветер и дерево и др.). Этюды на публичное одиночество: «Я крашусь», «Я делаю уроки», «Я одеваюсь после сна». Парные этюды.

#### **4.Репетиционно-постановочная работа.**

*Практика:* Читка сценария. Распределение ролей. Разбивка пьесы на эпизоды. Разучивание, соединение и закрепление литературного, пластического и музыкального материала пьесы в действии и декорациях. Компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля.

*Теория:*

*Практика:*

#### **5.Основные приемы развития голоса**

*Теория:* Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

*Практика:* Выполнение дыхательных упражнений на развитие и укрепление навыков певческого дыхания. Пение небольших народных песен, вокальных упражнений на отдельные гласные и слоги в объёме 5-6 звуков, направленные на выработку протяжного округлого звучания голосов: «Слышишь песню у ворот», «Я пою, хорошо пою», «По дороге Петя шёл».

#### **6. Постановочный литературно - музыкальный материал**

*Теория:* Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

*Практика:* Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.

#### **7. Работа с техническими средствами**

*Теория:* Основные особенности исполнения песен под фонограмму. Использование микрофона.

*Практика:* Совершенствование основных навыков работы с микрофоном: 1) правильная певческая осанка; 2) умение правильно держать микрофон; 3) самоконтроль и исправление недостатков звучания голоса. Выполнение заданий для преодоления основных трудностей пения под «минус»: точное вступление, сохранение темпа и ритма, чистое интонирование, правильное дыхание и дикция.

#### **8. Сольное пение**

*Теория:* Основные особенности исполнения солирующих партий в музыкальном представлении.

*Практика:* Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, звуковедения.

#### **9. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю**

*Теория:* Общее понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

*Практика:* Разучивание песен отдельными фрагментами, имеющими относительную законченность, работа над чистотой интонирования мелодии. Работа над правильным воспроизведением ритмического рисунка, над ясным и чётким произношением текста.

#### **10. Работа над развитием навыков изоляции**

*Теория:* Закрепление навыков изоляции. Повторение строения тела.

*Практика:* Упражнения на развитие ощущения тела. Изоляция более мелких частей тела. Упражнения на изоляцию плеч, стоп.

#### **11. Основные приемы развития пластики**

*Теория:* Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений.

*Практика:* Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Упражнения на укрепление пресса, на укрепление силы ног, перегибы тела и др.

#### **12. Импровизация на заданную тему.**

*Теория:* Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.

*Практика:* Практическое выполнение заданий. Упражнение «Скульптура», «Кукловод и кукла», «Дружу с пространством вокруг», «Глаза везде», «Планета и спутник».

### **13. Обучение трюкам**

*Теория:* Рассказ педагога о технике безопасности при выполнении трюковых упражнений. Объяснение методики исполнения

*Практика:* Ознакомление с трюковой культурой. Практические занятия по обучению трюкам: «Мостик», «Корзинка», «Кольцо».

### **14. Работа с воображаемым предметом**

*Теория:* Повторение. Рассказ и показ о воображаемом предмете и работе с ним

*Практика:* Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым предметом.

### **15. Хореографическая работа над репертуаром.**

*Теория:* Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

*Практика:* Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

### **16. Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)**

*Практика:* Творческое задание. Практическое тестирование. Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

## **Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Волшебный мир театра»**

**Педагог Голубева Н.И.**

**2-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

| <b>№ п/п</b> | <b>Дата занятия планируемая</b> | <b>Дата занятия фактическая</b> | <b>Название раздела и темы</b>  | <b>Кол-во часов</b> |
|--------------|---------------------------------|---------------------------------|---|---------------------|
| 1            |                                 |                                 | Вводное занятие.  | 2                   |
| 2            |                                 |                                 | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.</i> | 2                   |
| 3            |                                 |                                 | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.</i> | 2                   |
| 4            |                                 |                                 | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.</i> | 2                   |
| 5            |                                 |                                 | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.</i> | 2                   |
| 6            |                                 |                                 | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Мышечная свобода, снятие мышечных зажимов.</i>        | 2                   |
| 7            |                                 |                                 | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Мышечная свобода, снятие мышечных зажимов.</i>        | 2                   |
| 8            |                                 |                                 | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Мышечная свобода, снятие мышечных зажимов.</i>        | 2                   |
| 9            |                                 |                                 | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Мышечная свобода, снятие мышечных зажимов.</i>        | 2                   |

|    |  |  |  |   |
|----|--|--|--|---|
| 10 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Творческое оправдание и фантазия.</i>          | 2 |
| 11 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Творческое оправдание и фантазия.</i>          | 2 |
| 12 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Творческое оправдание и фантазия.</i>          | 2 |
| 13 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Творческое оправдание и фантазия.</i>          | 2 |
| 14 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Сценическое отношение и оценка факта.</i>      | 2 |
| 15 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Сценическое отношение и оценка факта.</i>      | 2 |
| 16 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Сценическое отношение и оценка факта.</i>      | 2 |
| 17 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Сценическое отношение и оценка факта.</i>      | 2 |
| 18 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Оценка и ритм.</i>                             | 2 |
| 19 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Оценка и ритм.</i>                             | 2 |
| 20 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Оценка и ритм.</i>                             | 2 |
| 21 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Оценка и ритм.</i>                             | 2 |
| 22 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Чувство правды и контроль.</i>                 | 2 |
| 23 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Чувство правды и контроль.</i>                 | 2 |
| 24 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Чувство правды и контроль.</i>                 | 2 |
| 25 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Чувство правды и контроль.</i>                 | 2 |
| 26 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Сценическая задача и чувство. Действие.</i>    | 2 |
| 27 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Сценическая задача и чувство. Действие.</i>    | 2 |
| 28 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Сценическая задача и чувство. Действие.</i>    | 2 |
| 29 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Сценическая задача и чувство. Действие.</i>    | 2 |
| 30 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Мысль и подтекст.</i>                          | 2 |
| 31 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Мысль и подтекст.</i>                          | 2 |
| 32 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Сценический образ, как комплекс отношений.</i> | 2 |
| 33 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Сценический образ, как комплекс отношений.</i> | 2 |
| 34 |  |  | Контрольное занятие.   | 2 |
| 35 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Сценический образ, как комплекс отношений.</i> | 2 |
| 36 |  |  | Работа актёра над собой. Тренинг.<br><i>Сценический образ, как комплекс отношений.</i> | 2 |
| 37 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Я – предмет.</i>                     | 2 |
| 38 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Я – предмет.</i>                     | 2 |
| 39 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.  | 2 |

|    |  |  |  |            |
|----|--|--|--|------------|
|    |  |  | <i>Я – предмет.</i>  |            |
| 40 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Я – стихия.</i>                  | 2          |
| 41 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Я – стихия.</i>                  | 2          |
| 42 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Я - животное.</i>                | 2          |
| 43 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Я - животное.</i>                | 2          |
| 44 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Я - животное.</i>                | 2          |
| 45 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Я – фантастическое животное.</i> | 2          |
| 46 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Я – фантастическое животное.</i> | 2          |
| 47 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Станиславский в этюдах.</i>      | 2          |
| 48 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Станиславский в этюдах.</i>      | 2          |
| 49 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Станиславский в этюдах.</i>      | 2          |
| 50 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Станиславский в этюдах.</i>      | 2          |
| 51 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Станиславский в этюдах.</i>      | 2          |
| 52 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Станиславский в этюдах.</i>      | 2          |
| 53 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Станиславский в этюдах.</i>      | 2          |
| 54 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Станиславский в этюдах.</i>      | 2          |
| 55 |  |  | Работа актёра над образом. Логика действий.<br><i>Станиславский в этюдах.</i>      | 2          |
| 56 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.   | 2          |
| 57 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.   | 2          |
| 58 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.   | 2          |
| 59 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.   | 2          |
| 60 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.   | 2          |
| 61 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.   | 2          |
| 62 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.   | 2          |
| 63 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.   | 2          |
| 64 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.   | 2          |
| 65 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.   | 2          |
| 66 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.   | 2          |
| 67 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.   | 2          |
| 68 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.   | 2          |
| 69 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.   | 2          |
| 70 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.   | 2          |
| 71 |  |  | Репетиционно-постановочная работа.   | 2          |
| 72 |  |  | Итоговое занятие.  | 2          |
|    |  |  | Итого:   | <b>144</b> |

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20 -20 учебный год**  
**По программе «Волшебный мир театра» (вокал)**  
**Педагог Сарамуд И.А.**  
**2-й год обучения, группа №**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

| № п/п | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Тема учебного занятия.                              | Всего часов |
|-------|--------------------------|--------------------------|---|-------------|
| 1     |                          |                          | Вводное занятие                                     | 1           |
| 2     |                          |                          | Постановочный литературно-музыкальный материал      | 1           |
| 3     |                          |                          | Основные приемы развития голоса                     | 1           |
| 4     |                          |                          | Постановочный литературно-музыкальный материал      | 1           |
| 5     |                          |                          | Работа с техническими средствами                    | 1           |
| 6     |                          |                          | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1           |
| 7     |                          |                          | Сольное пение                                       | 1           |
| 8     |                          |                          | Основные приемы развития голоса                     | 1           |
| 9     |                          |                          | Работа с техническими средствами                    | 1           |
| 10    |                          |                          | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1           |
| 11    |                          |                          | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1           |
| 12    |                          |                          | Основные приемы развития голоса                     | 1           |
| 13    |                          |                          | Основные приемы развития голоса                     | 1           |
| 14    |                          |                          | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1           |
| 15    |                          |                          | Сольное пение                                       | 1           |
| 16    |                          |                          | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1           |
| 17    |                          |                          | Основные приемы развития голоса                     | 1           |
| 18    |                          |                          | Основные приемы развития голоса                     | 1           |
| 19    |                          |                          | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1           |
| 20    |                          |                          | Основные приемы развития голоса                     | 1           |
| 21    |                          |                          | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1           |
| 22    |                          |                          | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1           |
| 23    |                          |                          | Работа с техническими средствами                    | 1           |
| 24    |                          |                          | Основные приемы развития голоса                     | 1           |
| 25    |                          |                          | Основные приемы развития голоса                     | 1           |
| 26    |                          |                          | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1           |
| 27    |                          |                          | Работа с техническими средствами                    | 1           |
| 28    |                          |                          | Сольное пение                                       | 1           |
| 29    |                          |                          | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1           |
| 30    |                          |                          | Основные приемы развития голоса                     | 1           |
| 31    |                          |                          | Основные приемы развития голоса                     | 1           |
| 32    |                          |                          | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1           |
| 33    |                          |                          | Сольное пение                                       | 1           |
| 34    |                          |                          | Сольное пение                                       | 1           |

|    |  |  |   |   |
|----|--|--|---|---|
| 35 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 36 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 37 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 38 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 39 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 40 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 41 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 42 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 43 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 44 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 45 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 46 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 47 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 48 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 49 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 50 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 51 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 52 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 53 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 54 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 55 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 56 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 57 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 58 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 59 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 60 |  |  | Основные приемы развития голоса                     | 1 |
| 61 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 62 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 63 |  |  | Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю | 1 |
| 64 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 65 |  |  | Сольное пение                                       | 1 |
| 66 |  |  | Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)         | 1 |
| 67 |  |  | Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)         | 1 |
| 68 |  |  | Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)         | 1 |
| 69 |  |  | Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)         | 1 |
| 70 |  |  | Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)         | 1 |
| 71 |  |  | Постановочный литературно-музыкальный материал      | 1 |

|               |  |  |  |           |
|---------------|--|--|--|-----------|
| 72            |  |  | Постановочный литературно-музыкальный материал | 1         |
| <b>Итого:</b> |  |  |  | <b>72</b> |

**Календарно-тематическое планирование**

На 20 -20 учебный год

Согласовано

(дата)

По программе «Волшебный мир театра» (хореография)

зав. отделом \_\_\_\_\_

Педагог Матюшкина В.А.

2-й год обучения, группа №

| № п/п | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название темы и раздела                                | кол-во часов |
|-------|--------------------------|--------------------------|--|--------------|
| 1     |                          |                          | Вводное занятие  | 1            |
| 2     |                          |                          | Упражнение «марш»                                      | 1            |
| 3     |                          |                          | Упражнение на изоляцию (плечи)                         | 1            |
| 4     |                          |                          | Упражнения на укрепление пресса                        | 1            |
| 5     |                          |                          | Разучивание элементов и комбинаций                     | 1            |
| 6     |                          |                          | Упражнения plie, battement tendu, battement tendu jete | 1            |
| 7     |                          |                          | Упражнение «Скульптура»                                | 1            |
| 8     |                          |                          | «Колесо» на двух руках                                 | 1            |
| 9     |                          |                          | Упражнение на ритм «Хлопай с музыкой»                  | 1            |
| 10    |                          |                          | Работа с воображаемым предметом                        | 1            |
| 11    |                          |                          | Упражнение «Кукловод и кукла»                          | 1            |
| 12    |                          |                          | Упражнение на изоляцию (стопы)                         | 1            |
| 13    |                          |                          | Разучивание элементов и комбинаций                     | 1            |
| 14    |                          |                          | Упражнение rond  | 1            |
| 15    |                          |                          | Упражнение «Глаза везде»                               | 1            |
| 16    |                          |                          | Отработка репертуара                                   | 1            |
| 17    |                          |                          | Упражнения на изоляцию (все части тела)                | 1            |
| 18    |                          |                          | Упражнения на укрепление силы ног                      | 1            |
| 19    |                          |                          | Упражнение на развитие перегибов корпуса               | 1            |
| 20    |                          |                          | Упражнение «Дружу с пространством вокруг»              | 1            |
| 21    |                          |                          | «Корзинка»   | 1            |
| 22    |                          |                          | Упражнения plie, battement tendu, battement tendu jete | 1            |
| 23    |                          |                          | Упражнения на укрепление пресса                        | 1            |
| 24    |                          |                          | Упражнение «Планета и спутник»                         | 1            |
| 25    |                          |                          | Упражнение на развитие ритма «Топай»                   | 1            |
| 26    |                          |                          | «Кольцо»   | 1            |
| 27    |                          |                          | Разучивание элементов и комбинаций                     | 1            |
| 28    |                          |                          | Упражнение «Скульптура»                                | 1            |
| 29    |                          |                          | Упражнения на изоляцию (стопы)                         | 1            |
| 30    |                          |                          | Упражнения на укрепление пресса                        | 1            |
| 31    |                          |                          | Отработка репертуара                                   | 1            |
| 32    |                          |                          | Упражнение «Кукловод и кукла»                          | 1            |
| 33    |                          |                          | Упражнение на развитие перегибов                       | 1            |

|    |  |  |  |           |
|----|--|--|--|-----------|
|    |  |  | корпуса  |           |
| 34 |  |  | Упражнение rond  | 1         |
| 35 |  |  | «Мостик»   | 1         |
| 36 |  |  | Разучивание элементов и комбинаций                     | 1         |
| 37 |  |  | Отработка репертуара                                   | 1         |
| 38 |  |  | Упражнения на изоляцию (все части тела)                | 1         |
| 39 |  |  | Упражнения на укрепления силы ног                      | 1         |
| 40 |  |  | Упражнения на укрепление пресса                        | 1         |
| 41 |  |  | Упражнения plie, battement tendu, battement tendu jete | 1         |
| 42 |  |  | Упражнение «Дружу с пространством вокруг»              | 1         |
| 43 |  |  | «Колесо» на двух руках                                 | 1         |
| 44 |  |  | Разучивание элементов и комбинаций                     | 1         |
| 45 |  |  | Упражнения на изоляцию (плечи)                         | 1         |
| 46 |  |  | Отработка репертуара                                   | 1         |
| 47 |  |  | Упражнение «Глаза везде»                               | 1         |
| 48 |  |  | «Мостик»   | 1         |
| 49 |  |  | Отработка репертуара                                   | 1         |
| 50 |  |  | Упражнение rond  | 1         |
| 51 |  |  | Упражнение «Планета и спутник»                         | 1         |
| 52 |  |  | «Колесо»   | 1         |
| 53 |  |  | Упражнения на укрепление пресса                        | 1         |
| 54 |  |  | Упражнение «Кукловод и кукла»                          | 1         |
| 55 |  |  | Работа с воображаемым предметом                        | 1         |
| 56 |  |  | Упражнения на изоляцию (все части тела)                | 1         |
| 57 |  |  | «Корзинка»   | 1         |
| 58 |  |  | Разучивание элементов и комбинаций                     | 1         |
| 59 |  |  | Упражнение «Глаза везде»                               | 1         |
| 60 |  |  | Упражнение на изоляцию (все части тела)                | 1         |
| 61 |  |  | Отработка репертуара                                   | 1         |
| 62 |  |  | Работа с воображаемым предметом                        | 1         |
| 63 |  |  | Разучивание элементов и комбинаций                     | 1         |
| 64 |  |  | Разучивание элементов и комбинаций                     | 1         |
| 65 |  |  | Отработка репертуара                                   | 1         |
| 66 |  |  | Разучивание элементов и комбинаций                     | 1         |
| 67 |  |  | Отработка репертуара                                   | 1         |
| 68 |  |  | Отработка репертуара                                   | 1         |
| 69 |  |  | Отработка репертуара                                   | 1         |
| 70 |  |  | Контрольное занятие (спектакль или концерт)            | 1         |
| 71 |  |  | Контрольное занятие (спектакль или концерт)            | 1         |
| 72 |  |  | Контрольное занятие (спектакль или концерт)            | 1         |
|    |  |  | <b>Итого:</b>  | <b>72</b> |

## Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие   | Сроки           |
|---|-----------------|
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.        | В течение года. |
| Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района. | В течение года. |
| Календарные студийные праздники.                            | Декабрь. Март.  |
| Показ спектакля.  | Апрель, май.    |

## Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия        | Тема   | Сроки                                     |
|-----------------------------|--|---|
| Родительское собрание       | Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой.<br>Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы.<br>Итоги учебного года и творческие перспективы. | Сентябрь<br><br>В течение года<br><br>Май |
| Анкетирование родителей     | Анкеты, предлагаемые родителям в начале года<br>в конце учебного года  | Сентябрь<br>Май                           |
| Индивидуальные консультации | Текущее консультирование по запросам.  | В течение года                            |

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные программы и спектакли. Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

- входной контроль (сентябрь) в форме собеседования;
- текущий (в течение года) в форме педагогического наблюдения;
- промежуточный (декабрь, май) в форме контрольного занятия, показа спектакля;
- итоговый (май - по завершению обучения по данной программе) в форме показа спектакля.

Формы фиксации результатов: диагностика творческого, словесного и личностного роста в процессе занятий по программе «Волшебный мир театра».

- Таблицы наблюдений на каждый год обучения:
  - № 1 Уровень развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Основные психофизические качества специальных артистических способностей
- ✓ Физические способности
- ✓ Двигательные способности
- ✓ Словесно-логические способности
- ✓ Коммуникативные навыки
- ✓ Творческие способности

✓ Наличие эмоционального опыта участия в групповых публичных выступлениях  
Формы контроля уровня развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии (см. Приложение № 1)

- № 2 Личностная характеристика учащегося (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Целеустремлённость
- ✓ Увлечённость,
- ✓ Внутренняя раскрепощённость
- ✓ Наличие комплексов
- ✓ Самооценка
- ✓ Социальная активность
- ✓ Оптимизм
- ✓ Умение адекватно оценивать себя
- ✓ Требовательность к себе
- ✓ Ощущение себя в ситуации успеха
- ✓ Умение адекватно и доброжелательно оценивать действия товарищей
- ✓ Коммуникабельность
- Таблица входной диагностики

Параметры:

*Уровень развития музыкальных способностей*

- Звуковысотный слух
- Ритмический слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство
- Таблицы наблюдений (промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

*Уровень развития музыкальных способностей.*

- Ритмический слух
- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство
- Динамический слух

Формы контроля и критерии оценок уровня развития музыкальных способностей (см. Приложение 1)

Параметры:

*Уровень развития навыков публичного выступления*

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, осмысленное исполнение произведений
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Коммуникативность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

- Анализ диагностических материалов

Критерии оценок:

3 балла – высокий уровень: переход на новый качественный уровень

2 балла – средний уровень: заметный рост

1 балл – низкий уровень: незначительный рост

0 баллов – нет роста

- Информационные карты освоения учащимися образовательной программы «Вошебный мир театра» (промежуточный, итоговый контроль).

**Показатели и критерии диагностики образовательной программы  
«Волшебный мир театра»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель   | Критерии  |  |   |
|--|---|--|---|
|  | 3   | 2  | 1   |
| O1 Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания в сфере истории театрального искусства | Учащийся много знает об истории театрального искусства, заинтересован в новых знаниях.  | Имеет поверхностное представление об истории театрального искусства, иногда проявляет интерес к новым знаниям.   | Демонстрирует слабые и не точные знания об истории театрального искусства, не заинтересован в новых знаниях.                              |
| O2 Формирование первоначальных навыков актёрского мастерства и сценической речи                                | Ребёнок понимает характер героя, может правильно воспроизвести нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом, органичен на сцене. Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос. | Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль спектакля. | Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на образ (характер) героя. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. |
| O3 Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти.                         | Хорошо знает и правильно выполняет различные упражнения на развитие речи, памяти и дыхания. Обязательно применяет полученные знания в действии, на сцене.   | Знает не все упражнения тренинга и не всегда знания применяет на практике.   | Не знает упражнения и не может выполнить их самостоятельно, не применяет на практике.   |
| O4 Освоение приёмов сольного и ансамблевого пения  | Голос достаточно хорошо развит, обладает тембровой  | Голос развит, но тембровая окраска слабая. Координация   | Певческая постановка непостоянна, нет   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | окраской. Налажена координация между слухом и голосом. Чисто поёт в унисон в дуэте и в ансамбле.   | между слухом и голосом налажена частично. Не всегда чисто поёт в унисон.  | раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Ребёнок фальшивит, выделяется из ансамбля.  |
| О5 Обучение пластике, координации, импровизационным навыкам  | Умение выражать эмоции через пластику. Обладание хорошей координацией.   | Трудность в преобразовании эмоций в пластический рисунок. Не всегда координирует движения.  | Отсутствие пластического рисунка, координации.   |
| Р1 Развитие основных психофизических качеств специальных артистических способностей                | Наличие причинно-следственных связей в выполнении поставленных задач.  | Наличие причинно-следственных связей в выполнении задания по подсказке педагога.  | Выполнение задания без причинно-следственных связей.   |
| Р2 Развитие словесно-логических способностей   | Наличие причинно-следственных связей и фантазии в монологической речи.   | Отсутствие причинно-следственных связей при наличии фантазии.   | Выполнение заданий при подсказке педагога или детей.   |
| Р3 Развитие коммуникативных навыков  | Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать в рамках данного задания.   | Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.  | Проявление обиды вследствие непонимания задания.   |
| Р4 Развитие музыкальных способностей учащихся: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма | Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, хорошо слышит мелодию и мгновенно её запоминает. Может повторить любой ритмический рисунок, в том числе в каноне. | Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; хорошо слышит мелодию, но запоминает не сразу. Может повторить сложный ритмический рисунок, но в канонах сбивается. | Опора на дыхание отсутствует, мелодию не слышит, требуется многократное повторение, чтобы запомнить мелодию. Не может повторить сложные ритмические рисунки. |
| Р5 Развитие физических и двигательных способностей   | Наличие мотивации в выполнении пластических этюдов без слов. Наличие фантазии в выполнении творческих заданий, умение расслабляться и концентрироваться                  | Выполнение пластических этюдов, мотивация по подсказке педагога, отсутствие фантазии.   | Формальное выполнение этюдов, повтор чужих идей.   |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   | под музыку.   |  |   |
| В1 Формирование интереса к окружающему миру, театральной деятельности, музыке и хореографии   | Учащийся активно интересуется театральной деятельностью, слушает много музыки, обладает широким художественным кругозором.  | Демонстрирует старательность, интерес к театральной деятельности, музыке, но не проявляет инициативы.                                  | Характер деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт. |
| В2 Воспитание чувства ответственности, сопереживания, товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения                              | Адекватность, доброжелательность, умение помочь партнёру.   | Адекватность, доброжелательность, помощь партнёру по подсказке.  | Неумение взаимодействовать в группе при общей доброжелательности.             |
| В3 Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей   | Ребёнок активно общается и контактирует со всеми участниками театральной студии, включая родителей, может сам что-то предложить для объединения и сплочения коллектива. | Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.                          | Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.             |
| В4 Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободе выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения | Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение.   | Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий. | Ребёнок не может выполнять поручений, боится ответственности.                 |
| В5 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств   | Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать и проявлять творческую инициативу в рамках данного задания.  | Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.   | Проявление обиды вследствие непонимания задания.                              |

## Методические материалы

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, игровая форма, перемена видов деятельности в ходе занятия, содружество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

### Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, показ пособий.
- Практические: упражнения, тренинги, репетиции.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание музыкальных произведений.
- Пересказ.
- Эстафеты.
- Ролевые игры-импровизации по произведениям и на характеристику героев.
- Игры на развитие воображения.
- Уроки творчества.
- Уроки вопросов и ответов.
- Творческие домашние задания.

### Среди методических приёмов развития слуха, направленных на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений можно выделить следующие:

- приём вслушивания и показ преподавателя, анализ услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- пение «по цепочке»;
- отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- пение без сопровождения;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

### Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению:

- представление «в уме» 1-го звука до того как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатоированным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- произвольное управление дыхательными движениями;
- произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;

- выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- вариативность заданий при повторении произведений и их впеваении.

### ***Музыкальный репертуар.***

Умело подобранный репертуар не только повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию.

Составляя репертуар, необходимо обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания произведения возможности восприятия детей, а также следить за тем, чтобы репертуар был интересен.

Каждый год репертуар музыкального театра «Лукоморье» обновляется.

### ***Подборка музыкальных спектаклей.***

- *Три поросёнка. Сценарий: Т. Буцук, музыка: Э. Роунэлл*
- *Лесная сказка. Сценарий и музыка: Л. Раздобарина*
- *Волк и семеро козлят. Сценарий: В. Добужский, музыка: А. Ермолов.*
- *Щелкунчик. Сценарий А. Абрамова, музыка В. Бойко*
- *Колобок. Сценарий и музыка: Т. Калинина и В. Бровко.*
- *Муха-Цокотуха. Сценарий: Т. Калинина и В. Бровко, музыка: В. Бровко*
- *Красная Шапочка. Сценарий и музыка: Е. Дикая и С. Астроханцев.*

### ***CD записи***

- Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения.
  - Театрализованные представления для детей и подростков
  - CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки
  - Записи произведений камерной и оперной музыки
  - Муз. спектакль «Приключения Буратино», муз. Горковенко.
  - Мюзикл «Принцесса и леший», муз. В Бровко
  - Мюзикл «Волшебный мешок», муз. В. Бровко
  - Мюзикл «Умная песенка», муз. С. Стемпневский
  - Муз. сказка «Щелкунчик», муз. Р. Штрауса
  - Муз. сказка «Красная шапочка», муз. Н. Бартяневой, Г. Марковой, В. Сухотаевского, Д. Буравцовой
- и др.

### **CD записи к оформлению постановок и для проведения занятий**

- Детский альбом. П. И. Чайковский. Соч. 39 исполняет Я. Флиер
- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- Пальчиковая гимнастика. Центр развития «Анима»
- «Русские песни». Исполняют И. Деревянкина, Я. Масловская (CD).
- Лес, птицы, дождь, гроза. Релаксация с музыкальным сопровождением. – М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2008 (CD)
- Голоса птиц. Птицы средней полосы России. - ВЕСТЬ-ТДК (Аванта +), 2002 (CD)
- Голоса птиц и зверей. - М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2002 (CD).
- Подборка танцевальной музыки для детей. Кондратенко Г.М. (диски №№ 1, 2).

### **Материально-техническое обеспечение**

- Просторный класс, оборудованный под мини театр
- Ширмы передвижные - 6 шт.
- Ширма - экран - 1 шт.

- Ширмы подвесные - 4 шт.
- Дверь передвижная -1шт.
- Ступени передвижные - 1шт.
- Столик передвижной - 1шт.
- Столик журнальный -1 шт.
- Стулья для детей -15 шт.
- Табуретки складные - 20 шт.
- Банкетки – 3 шт.
- Стулья-стойки - 2 шт.
- Постановочный театральный реквизит
- Постановочные театральные костюмы, обувь

#### Световое оборудование и световые эффекты

- Прожектора - 6 шт.
- Софиты – 6 шт.
- Световые фильтры - 10 шт.
- Светодиодные софиты – 3 шт.
- Световой имитатор пламени - 1шт.
- Световой имитатор воды – 4 шт.
- Световой вращающийся «булл» многоцветный – 1 шт.
- Шар вращающийся с осветительным прибором – 1 шт.
- Имитаторы пламени подвесные - 2 шт.
- Лампы - 10 шт.
- Лазер – 1 шт.
- Лампы для софитов и прожекторов - 6 шт.
- Щитовой прибор для управления светом – 1 шт.

#### Звуковое оборудование

- Усилитель звука на 8 каналов -1 шт.
- Усилитель звука на 12 каналов -1 шт.
- Микрофоны ручные певческие с базами – 5 шт.
- Микрофон на стойке конденсаторный -1 шт.
- Стойки микрофонные - 2 шт.
- Микрофоны головные с базами - 4 шт.
- Кабель - 4 шт.
- Петличный микрофон голосовой - 1 шт.
- Колонки исходящие звуковые - 2 шт.
- Колонки звуковые входящие - 2 шт.
- Кабель к звуковым колонкам - 4 шт.
- Музыкальный центр - 1 шт.
- Магнитофон - 1шт.
- Пианино – 1шт.
- Синтезатор – 1 шт.
- Ноутбук – 1шт.
- CD диски
- DVD диски

#### **Учебно-методическая литература для педагога**

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002 - 160с.
- Бабанский Ю. К. Педагогика. - М.,1988 - 626с.

- Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, 2001 - 270с.
- Возрастная педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов/ под ред. проф. А. В. Петровского - М.: Просвещение, 1973.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации/ под ред. Е. М. Степанова. - М.: Сфера, 2001 - 128с.
- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый-звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Грабенко Т. Зачем читать детям сказки. – СПб.: Речь, 2006.
- Грабенко Т. Сказка – основа спасения. – СПб.: Речь, 2011
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М.: Айрис Пресс, 2004, 2005.
- Дерябин В. Чувства, влечения, эмоции. – М.: Наука, 1974.
- Жукова О. Игры со сказками. – СПб.: Нева, 2003.
- Коган В. Понимая себя. – М.: Смысл, 2002.
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. док. психологич. наук./Н.А. Корниенко - Новосибирск, 1992 - 55с.
- Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений в 3-х книгах.- 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2002 – 608с.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования: серия «Библиотечка для родителей, педагогов и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с.
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д. – М., 1996 – 79с.
- Панфилов А. Ю., Букатов В. М. Театр 1-11классы: программы.- М.: Просвещение, 1995.
- Потанин Г. М., Косенко В. Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995 – 222с.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. – М.: Искусство, 1975 – 175с.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. Никитиной А. Б. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288с.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников. – М., 1989 – 347с.
- «Читаем, учимся, играем»: приложение к журналу «Театр круглый год». – М., 2004, 2005.
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа». – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 320с.
- Школьные вечера и мероприятия: сб. сценариев. – Волгоград: Учитель, 2004.
- Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 160с.
- Элвин М. Фрид Книга для тебя. – М.: АСТ - Пресс, 1993.
- Виардо П. Упражнения и вокализы. - М.: Музыка, 1994.
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1985.
- Гинзбург. Вершины вокальной лирики. Вып. 1. - М.: Аст, 2001.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2007.
- Гладкая С.О. Формирование певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. - Музыкальное воспитание в школе. Вып.14.М.,1979.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2003.
- Другова А.Е. Эстрадный вокал. Методическое пособие. - Екатеринбург,1998.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.,1997.

- Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором. - М.,1981.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. - Я.,1997.
- Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982.
- Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.- М., 2005.
- Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. - Л.: Музыка, 1976.
- Овчинникова Т.Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. Из истории музыкального воспитания. - М.,1990.
- Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников. Музыкальное воспитание в школе. Вып.16. - М.,1985
- Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М., 1996.
- Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами театра. – М., 2006.
- Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый./Воспитание музыкой. - М.,1991
- Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. - СПб.,1997
- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М.,1988
- Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – М., 1974.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
- Тевлина В. Вокально-хоровая работа./ Музыкальное воспитание в школе. Вып.15. - М.,1982
- Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам. - М.: Голос-Пресс, 2007.

#### **Авторские учебно-методические пособия**

- Голубева Н. И. Социальное развитие дошкольника и его педагогическая оценка в условиях комплексных развивающих занятий на базе Дома Детского творчества: реферат. – СПб.: ГОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2006.
- Голубева Н. И. Вариативность работы над сказкой как основа социализации ребёнка. – СПб.: ГОУ ДОД ДЮЦ В.О.», 2011.
- Сценарии интерактивных праздников для детей ДЮЦ «В.О.» от 8-10-х до 7-ми лет: «Золушка», «Буратино», «Сказка о потерянном времени», «Муха-цокотуха», «Щелкунчик»
- Голубева Н. И. Времена года. Весна: конспект открытого занятия для детей 7-ми лет. – СПб., ГБОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2012.
- Голубева Н. И. Твои любимые сказки: конспекты занятий по сказкам А.С. Пушкина, В. Даля.

#### **Литература для детей и родителей**

- Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2006 – 398с.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М., 1993.
- Рыбаков Ю. Театр, время, режиссер. – М.: Советская Россия, 1975 – 96с.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М., 1967.
- Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2002 – 511с.
- Литвак М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 – 125с.
- Радари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978 – 79с.
- Зеньковский В. В. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995–350 с.
- Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: – М.: Академия, 1999 - 456с.
- Андгуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.
- Дейриэ Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. - М., 2000.
- Ивановский Ю. «Занимательная музыка». - Ростов на Дону: «Феникс»,2002.

- Исаева И. О. Эстрадное пение. - М.: Аст, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. - М., 2007.
- Словарик музыкальных терминов. - М., 2005.
- Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». - СПб., 1997.
- Эпштейн Е. Разговоры за кулисами с Евгением Эпштейном. - М., 2001.

#### **Интернет – ресурсы**

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Библиотекарь.Ру. <http://bibliotekar.ru/index.htm>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
- Драматешка, <http://dramateshka.ru/>
- Театральная библиотека Сергея Ефимова [http://vk.com/id32452685#/theatre\\_library](http://vk.com/id32452685#/theatre_library)
- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.