



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чулкина / 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Космос театра»**

Возраст детей: 13-16 лет

Срок реализации: 3 года

**Разработчики: Голубева Наталья Ивановна,**  
педагог дополнительного образования,  
**Сарамуд Ирина Александровна,**  
педагог дополнительного образования,  
**Матюшкина Вероника Александровна,**  
педагог дополнительного образования.

*Человек есть существо самое кроткое и божественное, если он будет укрощён настоящим воспитанием, если же его не воспитывать, или давать ему ложное воспитание, то он будет самым диким животным из всех, кого производит земля.*  
Платон. О законах.

*Сознание определяет бытие.*  
Д.С. Лихачев

## **Пояснительная записка**

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Космос театра»** имеет **социально-педагогическую направленность.**

### **Актуальность программы**

В век всеобщей компьютеризации и глобализации подростки черпают информацию с сайтов компьютеров и меньше стали читать и участвовать в живой, конкретной жизни семьи и общества, часто отдавая свои приоритеты ложным нравственным понятиям и идеалам. Подростки не подготовлены к вызовам времени: жестокости, культу денег. Они - наиболее уязвимая часть нашего общества в силу своей неопытности и подверженности влиянию окружающей среды. Разрывается связь поколений. А ведь они – будущее нашей страны.

Театр и музыка обладают мощным эмоциональным и психологическим воздействием. Они помогают понять, пропустить через себя и принять окружающий мир.

Важную роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать её сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно эмоциональную сферу. Программа спроектирована в результате анализа социальных проблем, на материале собственной педагогической практики и апробирована в течение ряда лет.

Программа «Космос театра» способствует разрешению проблем речевого, эмоционального, интеллектуального и социального развития детей.

Процесс обучения происходит на основе накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа предоставляет ребенку право выбора любой допрофессиональной деятельности, в которой востребованы все его способности: музыкальные, художественные и литературные. Программа расширяет кругозор и углубляет знания детей, дает толчок творческой самостоятельности.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Данная программа объединяет в себе несколько видов деятельности:

1. театральная деятельность
2. вокально-хоровая подготовка
3. хореографическая подготовка.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 13 до 16 лет, закончивших курс обучения по базовой программе «Воспитание театром», а также для детей, прошедших обучение театральному искусству в других творческих центрах и школах, и в результате собеседования отобранных для работы по данной программе.

**Срок реализации программы** – 3 года. Общее количество часов – 1080, по 360 часов в год.

Уровень освоения программы – *углублённый*.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 3 академических часа (216 часов в год) по театральному направлению, 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год) по вокалу и 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год) по хореографии.

### **Цель программы**

Развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности, содействию жизненному и профессиональному самоопределению ребёнка.

### **Задачи**

#### *Воспитательные*

- Формировать нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;
- Воспитать уважительное отношение к историческому наследию предшествующих поколений;
- Выработать чувство ответственности за выбранное дело и уверенности в своих силах;
- Формировать готовность учащихся к социально - значимой деятельности;
- Формировать ценностные установки и жизненные приоритеты на здоровье, здоровый образ жизни;
- Воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- Воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельность и свободу выбора, индивидуальность восприятия и самовыражения.

### *Обучающие*

- Расширять представления об истории зарубежного и русского театра;
- Расширять базовые представления по технике сценической речи в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся;
- Обучить методикам составления простейших сценариев на основе литературных и драматических произведений;
- Совершенствовать навыки актёрского мастерства;
- Обучать основам импровизации при работе над ролью;
- Формировать навыки самостоятельной работы на основе создания этюдов на свободную тему;
- Обучать основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса;
- Осваивать правила самостоятельной работы над произведением и грамотного анализа музыкального произведения;
- Обучать умению работать с динамикой голоса в микрофон.

### *Развивающие*

- Развивать природные, творческие актёрские способности;
- Развивать коммуникативные и организаторские способности;
- Развивать умение определять задачи сверх задачи драматических произведений;
- Развивать сценическую речь в действии;
- Развивать память физических действий;
- Развивать образное мышление, навыки анализа литературного образа и личное отношение к нему;
- Развивать внимание, музыкальную память, фантазию и воображение;
- Совершенствовать ранее приобретённые умения и знания в области вокала.

### **Условия реализации программы**

Набор детей на 1-й год обучения осуществляется на основании результатов освоения программы «Воспитание театром». А для детей, желающих обучаться по данной программе, и имеющих необходимую базу знаний и умений, приобретённых в других учебных учреждениях, предусматривается зачисление на основе входной диагностики и собеседования.

Дети, имеющие необходимый уровень развития способностей и мотиваций навыков, могут быть зачислены на 2-й или 3-й года обучения.

Учебные группы формируются на основе возрастных особенностей учащихся.

Наполняемость групп:

1-й год обучения – 15 чел.

2-й год обучения – 12 чел.

3-й год обучения – 10 чел.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

В основу образовательного процесса положены следующие педагогические принципы:

- Принцип гуманизации;
- Принцип природосообразности и культуросообразности;
- Принцип самооценности личности;
- Принцип увлекательности;
- Принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объёме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- Дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- Демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- Достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В основе обучения – психокоррекционная деятельность, совместная координированная работа педагогов, детей и родителей.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятий: малокомплектными группами для работы над ролью, репетиций и театральных выступлений в отдельных музыкально-драматических постановках, а также участие в районных, городских и всероссийских смотрах и конкурсах.

*Основные дисциплины программы:*

- История театра
- Сценическая речь
- Актёрское мастерство
- История грима
- Вокально-хоровые занятия
- Сольное пение
- Хореография

Примерная структура занятий:

- Тренинги (речевые, дыхательные, мышечные)
- Игры-импровизации на заданные и свободные темы;
- Этюды по драматическому произведению;
- Работа над данным литературным материалом;
- Работа над музыкальным материалом;
- Хореографические постановки;
- Репетиции и показ.

Содержание занятий варьируется в зависимости от возрастной группы.

### ***Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.***

*Кадровое обеспечение:*

- Педагоги, имеющие специальное образование в области театрального и вокального искусства, хореографии, и постоянно повышающие свою педагогическую квалификацию, владеющие знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся, обладающие всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер должен обладать специфическими профессиональными навыками, а также знаниями оборудования театрального кабинета (светом, звуком, аудио, видео и фото техникой), знанием компьютерных технологий.

*Техническое и материальное обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м<sup>2</sup>, оборудованного под детский театр со сценой, занавесом, световым, звуковым и видео оборудованием;
- Пианино;
- Аудио и видеотека.

## Планируемые результаты

### *Предметные*

- Освоение основных этапов истории театра;
- Понимание связей общей культуры театра и жизни;
- Владение элементами внутренней и внешней техники актёра и её практическое применение в жизни;
- Применение полученных знаний и навыков при сценарных разработках.
- Знание истории и видов грима;
- Владение речевым общением;
- Знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой;
- Создание коллективных музыкально-пластических композиций.

### *Метапредметные*

- Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании через театральное творчество
- Развитие актёрских способностей
- Способность реализации собственных творческих замыслов в театральной импровизации;
- Освоение ключевых компетенций в рамках образовательного процесса, а также при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- Проявление воображения, чувства юмора;
- Умение ощущать тонкие, неопределённые сложные особенности окружающего мира;
- Умение выдвигать и выражать большое количество идей в данных условиях (беглость);
- Умение самостоятельно планировать свои действия в процессе выполнения творческой задачи;
- Участие в жизни микро- и макро-социума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.);
- Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками: определять цели, распределять роли участников.

### *Личностные*

- Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- Понимание ценностного отношения личности к себе и другим людям в профессиональной деятельности;
- Проявление активности в гражданской позиции, культуре общения и поведения в социуме;
- Поддержание навыков здорового образа жизни.
- Проявление уверенности в своём решении брать на себя ответственность за нестандартную позицию: уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания;

- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

### Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
1.	Театральная деятельность	216	216	216	648
2.	Вокальная подготовка	72	72	72	216
3.	Хореографическая подготовка	72	72	72	216
	<b>Итого</b>	<b>360</b>	<b>360</b>	<b>360</b>	<b>1080</b>

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	5	2	3	Входная диагностика
<b>2</b>	<b>Работа над пьесой</b>				
2.1.	Первое впечатление	3	2	1	Беседа. Наблюдение.
2.2.	Застольный период.	6	3	3	Практическая работа.
2.3.	Репетиции в выгородках.	48	-	48	Практическая работа. Наблюдение.
<b>3</b>	<b>Работа над ролью в процессе проката спектакля.</b>				
3.1.	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	6	6	-	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Первое впечатление.	3	-	3	Практическое задание.
3.3.	Застольный период.	9	-	9	Практическая работа. Наблюдение.
3.4	Репетиции в выгородках.	48	-	48	Практическая работа. Наблюдение.
<b>4.</b>	<b>Работа над речью</b>				
4.1	Мысль и подтекст.	6	3	3	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Сценический образ, как «комплекс отношений».	3	1	2	Творческие задания.
<b>5.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа.</b>	75	-	75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
<b>6.</b>	<b>Основные приемы развития голоса</b>	15	1	14	Практическая работа
<b>7.</b>	<b>Постановочный литературно-музыкальный материал</b>	4	2	2	Дидактические игры.

8.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Практическая работа
9.	Сольное пение	16	1	15	Прослушивание Наблюдение
10.	Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	27	1	26	Прослушивание Наблюдение
11.	Работа над развитием физических данных	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение
12.	Основные приемы развития пластики	18	1	17	Практическая работа. Наблюдение.
13.	Контактная импровизация	12	2	10	Выполнение тестовых заданий.
14.	Обучение навыкам сочинения	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.
15.	Работа с несколькими предметами	3	1	2	Выполнение тестовых заданий.
16.	Хореографическая работа над репертуаром	18	1,5	16,5	Практическая работа. Наблюдение.
17.	Контрольные и итоговые занятия	17	-	17	Практическое тестирование. Показ спектакля. Промежуточная диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>360</b>	29,5	330,5	

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	5	2	3	Входная диагностика
2	Работа над пьесой				
2.1.	Первое впечатление.	3	2	1	Беседа. Наблюдение.
2.2.	Застольный период.	6	3	3	Практическая работа.
2.3.	Репетиции в выгородках.	45	-	45	Практическая работа. Наблюдение.
3	Работа над ролью в процессе проката спектакля.				
3.1.	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	6	6	-	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Первое впечатление.	3	-	3	Практическое задание.
3.3.	История грима	6	2	4	Творческое задание. Наблюдение.
3.4	Застольный период.	9	-	9	Практическая работа. Наблюдение.
3.5	Репетиции в выгородках.	45	-	45	Практическая работа. Наблюдение.

<b>4.</b>	<b>Работа над речью</b>				
4.1	Мысль и подтекст.	6	3	3	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Сценический образ, как «комплекс отношений».	3	1	2	Творческие задания.
<b>5.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа.</b>	75	-	75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
<b>6.</b>	<b>Основные приемы развития голоса</b>	14	1	13	Практическая работа
<b>7.</b>	<b>Постановочный литературно-музыкальный материал</b>	4	2	2	Дидактические игры.
<b>8.</b>	<b>Работа с техническими средствами</b>	3	0,5	2,5	Практическая работа
<b>9.</b>	<b>Сольное пение</b>	17	1	16	Прослушивание Наблюдение
<b>10.</b>	<b>Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю</b>	27	1	26	Прослушивание Наблюдение
<b>2</b>	<b>Работа над пластической выразительностью</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Практическая работа. Наблюдение.
<b>3</b>	<b>Основы различных жанров хореографии</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	Практическая работа. Наблюдение.
<b>4</b>	<b>Контактная импровизация</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Выполнение тестовых заданий.
<b>5</b>	<b>Техника дуэтного танца</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Практическая работа. Наблюдение.
<b>6</b>	<b>Обучение навыкам сочинения</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Выполнение тестовых заданий.
<b>7</b>	<b>Хореографическая работа над репертуаром</b>	<b>18</b>	<b>1,5</b>	<b>16,5</b>	Практическая работа. Наблюдение.
<b>6.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	Практическое тестирование. Показ спектакля. Промежуточная диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>360</b>	32	328	

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	5	2	3	Входная диагностика
<b>2</b>	<b>Работа над пьесой</b>				
2.1.	Первое впечатление	3	2	1	Наблюдение.
2.2.	Застольный период.	6	3	3	Практическая работа.
2.3.	Репетиции в выгородках.	45	-	45	Практическая

					работа. Наблюдение.
<b>3</b>	<b>Работа над ролью в процессе проката спектакля.</b>				
3.1.	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	6	6	-	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Первое впечатление.	3	-	3	Практическое задание.
3.3.	Застольный период.	9	-	9	Практическая работа. Наблюдение.
3.4	Сценическое общение, как средство раскрытия характера.	3	1	2	Творческое задание. Наблюдение.
3.5	Репетиции в выгородках.	45	-	45	Практическая работа. Наблюдение.
<b>4.</b>	<b>Работа над речью</b>				
4.1	Мысль и подтекст.	6	3	3	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Речь и тело.	3	1	2	Творческие задания. Практическое тестирование.
4.3	Сценический образ, как «комплекс отношений».	3	1	2	Творческие задания.
<b>5.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа.</b>	75	-	75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
<b>6.</b>	<b>Основные приемы развития голоса</b>	14	-	14	Практическая работа
<b>7.</b>	<b>Постановочный литературно-музыкальный материал</b>	4	2	2	Дидактические игры.
<b>8.</b>	<b>Работа с техническими средствами</b>	3	-	3	Практическая работа
<b>9.</b>	<b>Сольное пение</b>	17	-	17	Прослушивание Наблюдение
<b>10.</b>	<b>Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю</b>	27	-	27	Прослушивание Наблюдение
<b>2</b>	<b>Работа над пластической выразительностью</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Практическая работа. Наблюдение.
<b>3</b>	<b>Основы различных жанров хореографии</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	Практическая работа. Наблюдение.
<b>4</b>	<b>Контактная импровизация</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Выполнение тестовых заданий.
<b>5</b>	<b>Техника дуэтного танца</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Практическая работа. Наблюдение.
<b>6</b>	<b>Обучение навыкам сочинения</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Выполнение тестовых заданий.
<b>7</b>	<b>Хореографическая работа над репертуаром</b>	<b>18</b>	<b>1,5</b>	<b>16,5</b>	Практическая работа. Наблюдение.
<b>6.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	Практическое тестирование. Показ

					спектакля. Промежуточная и итоговая диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>360</b>	28,5	331,5	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	360	2 раза в неделю по 3 часа и 2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	360	2 раза в неделю по 3 часа и 2 раза в неделю по 2 часа
3	01.09	25.05	36	360	2 раза в неделю по 3 часа и 2 раза в неделю по 2 часа

### Рабочая программа 1-го года обучения

#### Особенности 1-го года обучения

На первом году обучения программа предусматривает работу над основой театральной культуры. Ведётся углубленная работа над сценическим действием, его целенаправленностью, последовательностью и подлинностью. Этот период характеризуется также формированием и развитием устойчивого интереса ребят к коллективному и сольному исполнению песен.

#### Задачи:

##### *Обучающие*

- Расширение кругозора детей, повышение их интеллектуального уровня
- Знакомство с классическим и литературным материалом
- Знакомство с классической и современной музыкой к спектаклям
- Накопление музыкальных впечатлений
- Формирование вокальной артикуляции, музыкальной памяти
- Обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля
- Формирование навыков певческой установки обучающихся; умение использовать при пении мягкую атаку
- Обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля

##### *Развивающие*

- Развитие речевого аппарата
- Развитие дыхательного аппарата
- Развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления
- Развитие гармонического и мелодического слуха

- Развитие певческого дыхания
- Развитие артистической смелости и самостоятельности
- Расширение диапазона голоса
- Развитие умения держаться на сцене
- Развитие умения преодолевать мышечные зажимы
- Расширение диапазона голоса

#### *Воспитательные*

- Воспитание культуры чувств
- Воспитание волевых качеств
- Воспитание толерантности
- Воспитание самооценки и мотиваций к самообразованию и достижения целей
- Формирование дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;
- Воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия
- Воспитание чувства коллективизма
- Формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

- Знание видов театрального искусства;
- Умение выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- Основы профессионального поведения на сцене;
- Микрофоны различных модификаций, звучание фонограммы (плюсовая, минусовая), процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

#### *Метапредметные*

- Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
- Раскрепощенность движений и проявление культуры работы на сцене solo или в группах, согласованность своих действий с партнерами

#### *Личностные*

- Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- Умение слушать собеседника, предлагать помощь и сотрудничество;
- Умение самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях.

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Введение в предмет. Специфика театрального (актёрского) искусства. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Импровизация в форме предложения, периода, на заданный текст, интонацию, джазовый ритм. Актёрский тренинг.

#### **2. Работа над пьесой.**

##### 2.1 Первое впечатление.

*Теория:* Беседа о необходимости первого впечатления о литературном произведении. Знакомство с литературным произведением, автором и его творческой манерой.

*Практика:* Дискуссия и защита индивидуального впечатления.

##### 2.2 Застольный период.

*Теория:* Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Действенный анализ пьесы.

*Практика:* Читка произведения учащимися вслух по ролям.

2.3 Репетиции в выгородках.

*Практика:* Эскизная работа над ролью в сценическом пространстве с элементами бутафории, декораций и сценического костюма. Поиск мизансцен.

### **3. Работа над ролью в процессе проката спектакля.**

3.1 Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

*Теория:* Объяснение темы: театральные жанры.

3.2 Первое впечатление.

*Теория:* Беседа-диалог о конкретном произведении и ролях.

3.3 Застольный период.

*Практика:* Постановка творческих задач и их решение. Читка по ролям. Действительный анализ пьесы. Действительный анализ характеров героев.

3.4 Репетиции в выгородках.

*Практика:* Эскизная работа над ролью в сценическом пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

### **4. Работа над речью.**

4.1 Мысль и подтекст.

*Теория:* Понятия: мысль, как логика словесного действия; подтекст, как элемент внутренней техники актёра. Постановка логических задач. Разбивка пьесы на эпизоды. Постановка задач к эпизодам.

*Практика:* Решение логических задач путём эскизной работы над ролью и эпизодами будущего спектакля.

4.2 Сценический образ, как «комплекс отношений».

*Теория:* Характеристика героев пьесы. Анализ взаимоотношений между героями.

*Практика:* Проигрывание всех ролей по желанию (обмен ролями).

### **5. Репетиционно-постановочная работа.**

*Практика:* Читка сценария. Распределение ролей. Компоновочные, «прогоночные» и генеральные репетиции спектакля.

### **6. Основные приемы развития голоса**

*Теория:* Вокально-музыкальная терминология.

Приемы самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

*Практика:* Выполнение дыхательных упражнений, направленных на закрепление навыка диафрагмального дыхания. Самостоятельный разбор и прорабатывание музыкального материала, используя знания по сценическому движению, актерскому мастерству.

### **7. Постановочный литературно - музыкальный материал**

*Теория:* Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

*Практика:* Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.

### **8. Работа с техническими средствами**

*Теория:* Современное звуковоспроизводящее и световое оборудование и их использование для озвучивания спектаклей. Правила безопасного подключения микрофона, усилителя динамиков и светового оборудования к сети.

*Практика:* Приобретение навыков работы с микрофоном и звуковой аппаратурой в студии и на сцене. Технические и музыкальные характеристики разных моделей микрофонов, усилителей колонок и светового оборудования.

### **9. Сольное пение**

*Теория:* Теоретические основы постановки голоса.

*Практика:* Правильное применение теоретические основы постановки голоса для себя.

### **10. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю**

*Теория:* Пение в ансамбле: ритмическом, дикционном, темповом и т.д.

*Практика:* Совершенствование вокально-хоровых навыков. Самостоятельная подготовка музыкального произведения к исполнению: умение подбирать голоса для исполнения и

украшения мелодии. Стремление к повышению своего творческого потенциала. Самостоятельный анализ выступления на прослушиваниях.

### **11. Работа над развитием физических данных**

*Теория:* Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

*Практика:* Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся.

### **12. Основные приемы развития пластики**

*Теория:* Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

*Практика:* Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

### **13. Контактная импровизация**

*Теория:* Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

#### Практика

Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

### **14. Обучение навыкам сочинения**

*Теория:* Рассказ педагога о техниках сочинения, их необходимость каждому для учащегося.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие процессов фантазии и воображения в сфере сочинения собственного номера.

### **15. Работа с несколькими предметами**

*Теория:* Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

*Практика:* Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимися своему партнеру.

### **16. Хореографическая работа над репертуаром.**

*Теория:* Рассказа о перестроениях в номере. Об основных задачах и идеях данной постановки.

*Практика:* Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

### **17. Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)**

*Практика:* Показ пластических этюдов на характер героев. Показ спектакля.

Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование  
На 20\_\_-20\_\_ учебный год  
По программе «Космос театра» (театральные занятия)

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

Педагог Голубева Н.И.

1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	3
2			Работа над пьесой. <i>Первоначальные впечатления</i>	3
3			Работа над пьесой. <i>Застольный период</i>	3
4			Работа над пьесой. <i>Застольный период</i>	3
5			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
6			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
7			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
8			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
9			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
10			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
11			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
12			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
13			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
14			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
15			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
16			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
17			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
18			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
19			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
20			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
21			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).</i>	3
22			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).</i>	3

23			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Первое впечатление.</i>	3
24			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Застольный период.</i>	3
25			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Застольный период.</i>	3
26			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Застольный период.</i>	3
27			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
28			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
29			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
30			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
31			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
32			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
33			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
34			Контрольное занятие.	3
35			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
36			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
37			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
38			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
39			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
40			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
41			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
42			Работа над ролью в процессе	3

			проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	
43			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
44			Работа над речью. <i>Мысль и подтекст.</i>	3
45			Работа над речью. <i>Мысль и подтекст.</i>	3
46			Работа над речью. <i>Сценический образ, как «комплекс отношений».</i>	3
47			Репетиционно-постановочная работа.	3
48			Репетиционно-постановочная работа.	3
49			Репетиционно-постановочная работа.	3
50			Репетиционно-постановочная работа.	3
51			Репетиционно-постановочная работа.	3
52			Репетиционно-постановочная работа.	3
53			Репетиционно-постановочная работа.	3
54			Репетиционно-постановочная работа.	3
55			Репетиционно-постановочная работа.	3
56			Репетиционно-постановочная работа.	3
57			Репетиционно-постановочная работа.	3
58			Репетиционно-постановочная работа.	3
59			Репетиционно-постановочная работа.	3
60			Репетиционно-постановочная работа.	3
61			Репетиционно-постановочная работа.	3
62			Репетиционно-постановочная работа.	3
63			Репетиционно-постановочная работа.	3
64			Репетиционно-постановочная работа.	3
65			Репетиционно-постановочная работа.	3
66			Репетиционно-постановочная работа.	3
67			Репетиционно-постановочная работа.	3
68			Репетиционно-постановочная работа.	3

69			Репетиционно-постановочная работа.	3
70			Репетиционно-постановочная работа.	3
71			Репетиционно-постановочная работа.	3
72			Итоговое занятие.	3
	Итого:			<b>216</b>

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20 -20 учебный год**  
**По программе «Космос театра» (вокал)**  
**Педагог Сарамуд И.А.**  
**1-й год обучения, группа №**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1
6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1
9			Сольное пение	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Основные приемы развития голоса	1
19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над	1

			репертуаром к спектаклю	
23			Работа с техническими средствами	1
24			Основные приемы развития голоса	1
25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Работа с техническими средствами	1
28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
31			Основные приемы развития голоса	1
32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
33			Сольное пение	1
34			Сольное пение	1
35			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
36			Основные приемы развития голоса	1
37			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
38			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
39			Сольное пение	1
40			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
41			Основные приемы развития голоса	1
42			Сольное пение	1
43			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
44			Основные приемы развития голоса	1
45			Сольное пение	1
46			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
47			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
48			Сольное пение	1
49			Основные приемы развития голоса	1
50			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
51			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
52			Сольное пение	1
53			Сольное пение	1
54			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
55			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
56			Основные приемы развития голоса	1
57			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
58			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
59			Основные приемы развития голоса	1
60			Сольное пение	1

61			Сольное пение	1
62			Сольное пение	1
63			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
64			Сольное пение	1
65			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
66			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
67			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
68			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
69			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
70			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
71			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
72			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
<b>Итого:</b>				<b>72</b>

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Космос театра» (хореография)**

**Педагог**

**1-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название темы и раздела	кол-во часов
1			Вводное занятие	1
2			Упражнение «port de bras»	1
3			Упражнения на развитие ballone	1
4			Упражнения на укрепление пресса	1
5			Разучивание элементов и комбинаций	1
6			Упражнения «Pas de bourge»	1
7			Упражнение «Создай номер»	1
8			«Предмет – основа всего»	1
9			Упражнения на ритм	1
10			Работа с несколькими предметами	1
11			Упражнение «Радость»	1
12			Упражнения на развитие силы рук	1
13			Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Упражнения sissone вперед и назад	1
15			Упражнение «Танец» на заданную тему	1
16			Отработка репертуара	1
17			Упражнения на выносливость	1
18			Упражнения на укрепление силы ног	1
19			Упражнения на перегибы корпуса	1

20			Упражнение «Партнеринг»	1
21			«Я – неодушевленный предмет»	1
22			Упражнения «Pas de bourge»	1
23			Упражнения на укрепление пресса	1
24			Упражнение «Пол - партнер» в малых группах	1
25			Упражнения на ритм	1
26			«Путешествие»	1
27			Разучивание элементов и комбинаций	1
28			Упражнение «Создай номер»	1
29			Упражнения на развитие силы рук	1
30			Упражнения на укрепление пресса	1
31			Отработка репертуара	1
32			Упражнение «Радость»	1
33			Упражнения на перегибы корпуса	1
34			Упражнения sissone вперед и назад	1
35			«Я – неодушевленный предмет»	1
36			Разучивание элементов и комбинаций	1
37			Отработка репертуара	1
38			Упражнения на выносливость	1
39			Упражнения на укрепления силы ног	1
40			Упражнения на укрепление пресса	1
41			Упражнения «Pas de bourge»	1
42			Упражнение «Партнеринг»	1
43			«Предмет – основа всего»	1
44			Разучивание элементов и комбинаций	1
45			Упражнения на развитие ballone	1
46			Отработка репертуара	1
47			Упражнение «Танец» на заданную тему	1
48			«Театр проблем»	1
49			Отработка репертуара	1
50			Упражнения sissone вперед и назад	1
51			Упражнение «Пол - партнер» в малых группах	1
52			«Предмет – основа всего»	1
53			Упражнения на укрепление пресса	1
54			Упражнение «Радость»	1
55			Работа с несколькими предметами	1
56			Упражнения на выносливость	1
57			«Путешествие»	1
58			Разучивание элементов и комбинаций	1
59			Упражнение «Партнеринг»	1
60			Упражнения на укрепление пресса	1
61			Отработка репертуара	1
62			Работа с несколькими предметами	1
63			Разучивание элементов и комбинаций	1
64			Разучивание элементов и комбинаций	1

65			Отработка репертуара	1
66			Разучивание элементов и комбинаций	1
67			Отработка репертуара	1
68			Отработка репертуара	1
69			Отработка репертуара	1
70			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь  В течение года  Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

### Рабочая программа 2-го года обучения

#### Особенности 2-го года обучения

Программа предусматривает развитие внутренней мотивации учащихся к развитию собственного творческого потенциала.

#### Задачи:

##### Обучающие

- Расширение кругозора, повышение их интеллектуального уровня
- Знакомство с классическим и современным музыкально-литературным материалом
- Расширение представлений о музыкальном и пластическом творчестве

- Расширение представления о законах сценического действия
- Расширение представлений о теоретической основе сценической речи
- Знакомство с основными приёмами гримирования
- Формирование у обучающихся навыков ансамблевого и сольного пения;
- Формирование вокальной культуры
- Знакомство с тенденциями развития современного музыкального искусства и применения их в практике театрального искусства

#### *Развивающие*

- Развитие вербальной выразительности
- Развитие умения сопоставлять и оценивать происходящее в сценических условиях с аналогичными явлениями в жизни.
- Развитие умения активизировать своё воображение
- Развитие внимание, направленное на коллективность исполнения задания.
- Развитие навыков публичного выступления, творческой самостоятельности и чувства партнёрства.
  - Совершенствование основ вокальной техники (певческое дыхание, чёткая артикуляция и дикция, ведение вокальной линии, эмоционально-образная окраска голоса)
  - Развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции, творческой и познавательной активности

#### *Воспитательные*

- Воспитание культуры чувств и поведения в сценическом пространстве и в жизни
- Воспитание волевых качеств
- Воспитание толерантности
- Формирование коммуникативных навыков.
- Воспитание самооценки, самоконтролю и мотиваций к самообразованию и достижения целей
- Воспитание стремления к самосовершенствованию.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

- Владение элементами внутренней и внешней техники актёра;
- Знание основных закономерностей театрального искусства на примере изучаемых литературных и драматических произведений.
- Представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии
- Положение правильной певческой установки;
- Основные правила дыхания, основы вокальной дикции;
- Знания правил самостоятельного разбора музыкальной партии в спектакле.

#### *Метапредметные*

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки литературных и драматических произведений.

#### *Личностные*

- Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов литературных и драматических произведений;
- Умение работать в группе, учитывать мнение партнёров;
- Умение формулировать собственное мнение и позицию.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Введение в предмет. Специфика театрального (актёрского) искусства. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Актёрский тренинг. Импровизация в форме предложения, периода, на заданный текст, интонацию, джазовый ритм.

### 2. Работа над пьесой.

#### 2.1 Первое впечатление.

*Теория:* Беседа о необходимости первого впечатления о литературном произведении. Знакомство с литературным произведением, автором и его творческой манерой.

*Практика:* Читка произведения учащимися вслух по ролям.

#### 2.2 Застольный период.

*Теория:* Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Действенный анализ пьесы.

*Практика:* Читка произведения учащимися вслух по ролям.

### 3. Работа над ролью в процессе проката спектакля.

#### 3.1 Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

*Теория:* Объяснение темы: театральные жанры.

#### 3.2 Первое впечатление.

*Практика:* Беседа-диалог о конкретном произведении и ролях.

#### 3.3 История грима.

*Теория:* Маски Древней Греции. Знакомство с физиологией лица. Особенности портретного и образного нанесения грима.

*Практика:* Пробное нанесение основ под грим. Портретное и образное нанесение грима.

#### 3.4 Застольный период.

*Практика:* Постановка творческих задач и их решение. Читка по ролям. Действенный анализ пьесы. Действенный анализ характеров героев.

#### 3.5 Репетиции в выгородках.

*Практика:* Эскизная работа над ролью в сценическом пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

### 4. Работа над речью.

#### 4.1 Мысль и подтекст.

*Теория:* Понятия: мысль, как логика словесного действия; подтекст, как элемент внутренней техники актёра. Постановка логических задач. Разбивка пьесы на эпизоды. Постановка задач к эпизодам.

*Практика:* Решение логических задач путём эскизной работы над ролью и эпизодами будущего спектакля.

#### 4.2 Сценический образ, как «комплекс отношений».

*Теория:* Характеристика героев пьесы. Анализ взаимоотношений между героями.

*Практика:* Проигрывание всех ролей по желанию (обмен ролями).

### 5. Репетиционно-постановочная работа.

*Практика:* Читка сценария. Распределение ролей. Компоновочные, «прогночные» и генеральные репетиции спектакля.

### 6. Основные приемы развития голоса.

*Теория:* Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

*Практика:* Практика свободного и глубокого дыхания. Совершенствование навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций.

### 7. Постановочный литературно - музыкальный материал.

*Теория:* Знакомство с постановочным литературно - музыкальным материалом.

*Практика:* Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.

## **8. Работа с техническими средствами.**

*Теория:* Работа с микрофоном.

*Практика:* Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

## **9. Сольное пение.**

*Теория:* Работа над вокальной партией.

*Практика:* Совершенствование исполнительских навыков. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального сценического репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

## **10. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю.**

*Теория:* Единая манера исполнения в ансамбле; более сложные ансамбли; раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения.

*Практика:* Совершенствование вокально-хоровых навыков. Самостоятельная подготовка музыкального произведения к исполнению: умение подбирать голоса для исполнения и украшения мелодии.

## **11. Работа над пластической выразительностью.**

*Теория:* Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

*Практика:* Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие актерского мастерства.

## **12. Основы различных жанров хореографии.**

*Теория:* Объяснение возникновения различных жанров хореографии, их значение для истории культуры и для каждого человека в частности.

*Практика:* Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов современного танца, джаз-танца, системы танцевальной техники vogue, различных техник модерн танца, включая технику основательницы данного направления М.Грехем, а также техники исполнения уличных жанров танца.

## **13. Контактная импровизация.**

*Теория:* Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

*Практика:* Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

## **14. Техника дуэтного танца.**

*Теория:* Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении простых и сложных поддержках. Объяснение правильной постановки рук, корпуса, ног при исполнении различных поддержек.

*Практика:* Изучение различных видов поддержек, исполнение данных педагогом заданий, обучение «культуре» взаимоотношений в паре.

## **15. Обучение навыкам сочинения.**

*Теория:* Повторение пройденного ранее материала.

*Практика:* Отработка полученных знаний, умений и навыков на практике. Показ результата педагогу.

## **16. Хореографическая работа над репертуаром.**

*Теория:* Рассказ о перестроениях в номере. Об основных задачах и идеях данной постановки.

*Практика:* Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

### **17. Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)**

*Практика:* Показ пластических этюдов на характер героев. Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

### **Календарно-тематическое планирование**

**На 20\_\_ -20\_\_ учебный год**

**По программе «Космос театра» (театральные занятия)**

**Педагог Голубева Н.И.**

**2-й год обучения, группа №\_\_**

Согласовано \_\_\_\_\_

(дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	3
2			Работа над пьесой. <i>Первоначальные впечатления</i>	3
3			Работа над пьесой. <i>Застольный период</i>	3
4			Работа над пьесой. <i>Застольный период</i>	3
5			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
6			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
7			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
8			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
9			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
10			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
11			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
12			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
13			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
14			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
15			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
16			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
17			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3

18			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
19			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
20			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).</i>	3
21			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).</i>	3
22			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Первое впечатление.</i>	3
23			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>История грима.</i>	3
24			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>История грима.</i>	3
25			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Застольный период.</i>	3
26			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Застольный период.</i>	3
27			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Застольный период.</i>	3
28			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
29			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
30			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
31			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
32			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
33			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
34			Контрольное занятие	3
35			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
36			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
37			Работа над ролью в процессе проката	3

			спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	
38			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
39			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
40			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
41			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
42			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
43			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
44			Работа над речью. <i>Мысль и подтекст.</i>	3
45			Работа над речью. <i>Мысль и подтекст.</i>	3
46			Работа над речью. <i>Сценический образ, как «комплекс отношений».</i>	3
47			Репетиционно-постановочная работа.	3
48			Репетиционно-постановочная работа.	3
49			Репетиционно-постановочная работа.	3
50			Репетиционно-постановочная работа.	3
51			Репетиционно-постановочная работа.	3
52			Репетиционно-постановочная работа.	3
53			Репетиционно-постановочная работа.	3
54			Репетиционно-постановочная работа.	3
55			Репетиционно-постановочная работа.	3
56			Репетиционно-постановочная работа.	3
57			Репетиционно-постановочная работа.	3
58			Репетиционно-постановочная работа.	3
59			Репетиционно-постановочная работа.	3
60			Репетиционно-постановочная работа.	3
61			Репетиционно-постановочная работа.	3
62			Репетиционно-постановочная работа.	3
63			Репетиционно-постановочная работа.	3
64			Репетиционно-постановочная работа.	3
65			Репетиционно-постановочная работа.	3
66			Репетиционно-постановочная работа.	3
67			Репетиционно-постановочная работа.	3
68			Репетиционно-постановочная работа.	3
69			Репетиционно-постановочная работа.	3
70			Репетиционно-постановочная работа.	3
71			Репетиционно-постановочная работа.	3
72			Итоговое занятие.	3
	Итого:			<b>216</b>

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20\_\_-20\_\_ учебный год**  
**По программе «Космос театра» (вокал)**  
**Педагог Сарамуд И.А.**  
**2-й год обучения, группа №\_\_**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1
6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1
9			Работа с техническими средствами	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Сольное пение	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
23			Работа с техническими средствами	1
24			Основные приемы развития голоса	1
25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Сольное пение	1
28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Основные приемы развития голоса	1
31			Основные приемы развития голоса	1
32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1

33			Сольное пение	1
34			Сольное пение	1
35			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
36			Основные приемы развития голоса	1
37			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
38			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
39			Сольное пение	1
40			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
41			Основные приемы развития голоса	1
42			Сольное пение	1
43			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
44			Сольное пение	1
45			Сольное пение	1
46			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
47			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
48			Сольное пение	1
49			Основные приемы развития голоса	1
50			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
51			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
52			Сольное пение	1
53			Сольное пение	1
54			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
55			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
56			Основные приемы развития голоса	1
57			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
58			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
59			Основные приемы развития голоса	1
60			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
61			Сольное пение	1
62			Сольное пение	1
63			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
64			Сольное пение	1
65			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
66			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
67			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
68			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
69			Контрольные и итоговые занятия.	1

			(Спектакль)	
70			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
71			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
72			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
<b>Итого:</b>				<b>72</b>

**Календарно-тематическое планирование**

Согласовано \_\_\_\_\_

**На 20 -20 учебный год**

(дата)

**По программе «Космос театра» (хореография)**

зав. отделом \_\_\_\_\_

**Педагог**

**2-й год обучения, группа №**

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название темы и раздела	кол-во часов
1			Вводное занятие	1
2			Основы джаз-танца (Афро-джаз)	1
3			Упражнение «Живая вещь»	1
4			Основы танца модерн	1
5			Разучивание элементов и комбинаций	1
6			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
7			Импровизационный этюд в парах	1
8			Партерный дуэт	1
9			Техника джайв танца	1
10			Обучение навыкам сочинения	1
11			Основы performance	1
12			Упражнение «Мим»	1
13			Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Основы vogue dance	1
15			Упражнение «Пара - трио»	1
16			Отработка репертуара	1
17			Упражнение «Кривое зеркало»	1
18			Техника М.Грехем	1
19			Основы техник уличных танцев	1
20			Упражнение «Есть контакт»	1
21			Поддержки среднего уровня	1
22			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
23			Основы танца модерн	1
24			Упражнение «Окружение» (групповое)	1
25			Техника джайв танца	1
26			Дуэтный этюд	1
27			Разучивание элементов и комбинаций	1
28			Импровизационный этюд в парах	1
29			Упражнение «Мим»	1
30			Основы танца модерн	1
31			Отработка репертуара	1
32			Основы performance	1
33			Основы техник уличных танцев	1
34			Основы vogue dance	1
35			Поддержки среднего уровня	1
36			Разучивание элементов и комбинаций	1

37			Отработка репертуара	1
38			Упражнение «Кривое зеркало»	1
39			Техника М.Грехем	1
40			Основы танца модерн	1
41			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
42			Упражнение «Есть контакт»	1
43			Партерный дуэт	1
44			Разучивание элементов и комбинаций	1
45			Упражнение «Живая вещь»	1
46			Отработка репертуара	1
47			Упражнение «Пара - трио»	1
48			Прыжковые поддержки	1
49			Отработка репертуара	1
50			Основы vogue dance	1
51			Упражнение «Окружение» (групповое)	1
52			Партерный дуэт	1
53			Основы танца модерн	1
54			Основы performance	1
55			Обучение навыкам сочинения	1
56			Упражнение «Кривое зеркало»	1
57			Дуэтный этюд	1
58			Разучивание элементов и комбинаций	1
59			Упражнение «Есть контакт»	1
60			Основы танца модерн	1
61			Отработка репертуара	1
62			Обучение навыкам сочинения	1
63			Разучивание элементов и комбинаций	1
64			Разучивание элементов и комбинаций	1
65			Отработка репертуара	1
66			Разучивание элементов и комбинаций	1
67			Отработка репертуара	1
68			Отработка репертуара	1
69			Отработка репертуара	1
70			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

## Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь  В течение года  Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

## Рабочая программа 3-го года обучения

### Особенности 3-го года обучения

Основным направлением образовательного процесса является ориентация на профессиональное самоопределение. Ребята работают над созданием своего сценического образа, над собственной манерой исполнения.

### Задачи:

#### *Обучающие*

- Расширение кругозора, повышение интеллектуального уровня
- Углубление знаний по истории театра
- Расширение представлений о театральном искусстве на основе литературного и поэтического материалов
- Знакомство с основными приёмами сценического боя
- Расширение представлений о пантомиме
- Расширение представления о законах сценического действия
- Расширение представлений о действенной основе речи
- Формирование навыков выразительного исполнения вокальной музыки

#### *Развивающие*

- Развитие вербальной выразительности
- Развитие умения сопоставлять и оценивать происходящее в сценических условиях с аналогичными явлениями в жизни.
- Развитие мотивации к развитию собственного творческого потенциала
- Развитие внимания, направленного на коллективность исполнения задания.
- Развитие навыков публичного выступления, творческой самостоятельности и чувства партнёрства
- Формирование собственной манеры исполнения
- Развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции, творческой и познавательной активности

#### *Воспитательные*

- Воспитание культуры чувств и поведения в сценическом пространстве и в жизни
- Воспитание волевых качеств
- Воспитание толерантности

- Формирование коммуникативных навыков.
- Воспитание самоконтроля и мотиваций к самообразованию и достижению целей
- Совершенствование воспитания на уровне творчества в процессе самореализации личности учащегося.

## **Планируемые результаты**

### *Предметные*

- Владение основами актёрского мастерства;
- Владение основами театральной культуры через эмоциональное восприятие литературных и драматических произведений, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- Знание особенностей своего тембра голоса, своей манеры исполнения;
- Владение понятиями: микст, субтон, скэт;
- Понимание особенностей театрального вокального исполнения.

### *Метапредметные*

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Позитивная оценка своих творческих возможностей;
- Овладение навыками смыслового прочтения текстов различных театральных стилей и жанров.

### *Личностные*

- Понимание роли искусства в жизни человека и общества;
- Умение формулировать свои затруднения и решать их;
- Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- Умение включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Введение в предмет. Специфика театрального (актёрского) искусства. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Актёрский тренинг. Импровизация в форме предложения, периода, на заданный текст, интонацию, джазовый ритм.

### **2. Работа над пьесой.**

#### 2.1 Первое впечатление.

*Теория:* Беседа о необходимости первого впечатления о литературном произведении. Знакомство с литературным произведением, автором и его творческой манерой.

*Практика:* Дискуссия и защита индивидуального впечатления.

#### 2.2 Застольный период.

*Теория:* Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Действенный анализ пьесы.

*Практика:* Чтение произведения учащимися вслух по ролям.

### **3. Работа над ролью в процессе проката спектакля.**

#### 3.1 Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

*Теория:* Объяснение темы: театральные жанры.

#### 3.2 Первое впечатление.

*Практика:* Беседа-диалог о конкретном произведении и ролях.

#### 3.3 Застольный период.

*Практика:* Постановка творческих задач и их решение. Чтение по ролям. Действенный анализ пьесы. Действенный анализ характеров героев.

### 3.4 Сценическое общение, как средство раскрытия характера.

*Теория:* Определение понятия: сценическое общение. Виды сценического общения.

*Практика:* Самостоятельное создание этюдов на сценическое общение.

### 3.5 Репетиции в выгородках.

*Практика:* Эскизная работа над ролью в сценическом пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

## 4. Работа над речью.

### 4.1 Мысль и подтекст.

*Теория:* Понятия: мысль, как логика словесного действия; подтекст, как элемент внутренней техники актёра. Постановка логических задач. Разбивка пьесы на эпизоды. Постановка задач к эпизодам.

*Практика:* Решение логических задач путём эскизной работы над ролью и эпизодами будущего спектакля.

### 4.2 Речь и тело.

*Теория:* Понятие: пластическое выражение речевого действия на сцене.

*Практика:* Решение сценических задач через слово и тело.

### 4.3 Сценический образ, как «комплекс отношений».

*Теория:* Характеристика героев пьесы. Анализ взаимоотношений между героями.

*Практика:* Проигрывание всех ролей по желанию (обмен ролями).

## 5. Репетиционно-постановочная работа.

*Практика:* Читка сценария. Распределение ролей. Компоновочные, «прогоночные» и генеральные репетиции спектакля.

## 6. Основные приемы развития голоса.

*Практика:* Выполнение дыхательных упражнений, направленных на закрепление навыка диафрагмального дыхания. Вокальные упражнения на разные приёмы звукоизвлечения, на развитие длинного дыхания и ровного звучания голоса, лёгкого характера звука и подвижности голосового аппарата. Изучению основ сценического движения, сценической речи на игровом артикуляционно-дикционном тренинге.

## 7. Постановочный литературно - музыкальный материал.

*Теория:* Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

*Практика:* Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.

## 8. Работа с техническими средствами.

*Практика:* Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук», передвижение с микрофоном по сцене.

## 9. Сольное пение.

*Практика:* Концентрация внимания ребят на выработке собственной манеры исполнения. Свойственное им подражание мягко корректируется с целью выявления индивидуального тембра и качества звучания.

## 10. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю.

*Практика:* Сочинение предлагаемых обстоятельств к разучиваемой песне.

Игра-импровизация в команде: сценический клип. Формирование организации ансамблевого звучания 2х – 3х-голосия. Расширение песенного репертуара, изучение вокализмов джазовых и блюзовых импровизаций.

## 11. Работа над пластической выразительностью.

*Теория:* Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

*Практика:* Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие актерского мастерства у обучающихся.

## 12. Основы различных жанров хореографии.

*Теория:* Объяснение возникновения различных жанров хореографии, их значение для истории культуры и для каждого человека в частности.

*Практика:* Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов современного танца, джаз-танца, системы танцевальной техники vogue, различных техник модерн танца, включая технику Х.Лимона, а также техники исполнения уличных жанров танца.

### **13. Контактная импровизация.**

*Теория:* Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

*Практика:* Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

### **14. Техника дуэтного танца.**

*Теория:* Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении простых и сложных поддержках. Объяснение правильной постановки рук, корпуса, ног при исполнении различных поддержек.

*Практика:* Изучение различных видов поддержек, исполнение данных педагогом заданий, обучение «культуре» взаимоотношений в паре.

### **15. Обучение навыкам сочинения.**

*Теория:* Повторение пройденного ранее материала.

*Практика:* Отработка полученных знаний, умений и навыков на практике. Показ результата педагогу.

### **16. Хореографическая работа над репертуаром.**

*Теория:* Рассказ о перестроениях в номере. Об основных задачах и идеях данной постановки.

*Практика:* Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

### **17. Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)**

*Практика:* Показ пластических этюдов на характер героев. Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Космос театра» (театральные занятия)**

**Педагог Голубева Н.И.**

**3-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	3
2			Работа над пьесой. <i>Первоначальные впечатления</i>	3
3			Работа над пьесой. <i>Застольный период</i>	3
4			Работа над пьесой. <i>Застольный период</i>	3
5			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
6			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
7			Работа над пьесой.	3

			<i>Репетиции в выгородках.</i>	
8			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
9			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
10			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
11			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
12			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
13			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
14			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
15			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
16			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
17			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
18			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
19			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
20			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).</i>	3
21			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).</i>	3
22			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Первое впечатление.</i>	3
23			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Застольный период.</i>	3
24			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Застольный период.</i>	3
25			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Застольный период.</i>	3
26			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Сценическое общение, как средство раскрытия характера.</i>	3
27			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
28			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
29			Работа над ролью в процессе	3

			проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	
30			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
31			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
32			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
33			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
34			Контрольное занятие.	3
35			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
36			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
37			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
38			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
39			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
40			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
41			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
42			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Репетиции в выгородках.</i>	3
43			Работа над речью. <i>Мысль и подтекст.</i>	3
44			Работа над речью. <i>Мысль и подтекст.</i>	3
45			Работа над речью. <i>Речь и тело.</i>	3
46			Работа над речью. <i>Сценический образ, как «комплекс отношений».</i>	3
47			Репетиционно-постановочная работа.	3
48			Репетиционно-постановочная работа.	3
49			Репетиционно-постановочная работа.	3
50			Репетиционно-постановочная работа.	3

51			Репетиционно-постановочная работа.	3
52			Репетиционно-постановочная работа.	3
53			Репетиционно-постановочная работа.	3
54			Репетиционно-постановочная работа.	3
55			Репетиционно-постановочная работа.	3
56			Репетиционно-постановочная работа.	3
57			Репетиционно-постановочная работа.	3
58			Репетиционно-постановочная работа.	3
59			Репетиционно-постановочная работа.	3
60			Репетиционно-постановочная работа.	3
61			Репетиционно-постановочная работа.	3
62			Репетиционно-постановочная работа.	3
63			Репетиционно-постановочная работа.	3
64			Репетиционно-постановочная работа.	3
65			Репетиционно-постановочная работа.	3
66			Репетиционно-постановочная работа.	3
67			Репетиционно-постановочная работа.	3
68			Репетиционно-постановочная работа.	3
69			Репетиционно-постановочная работа.	3
70			Репетиционно-постановочная работа.	3
71			Репетиционно-постановочная работа.	3
72			Итоговое занятие.	3
	Итого:			<b>216</b>

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20\_\_-20\_\_ учебный год**  
**По программе «Космос театра» (вокал)**  
**Педагог Сарамуд И.А.**  
**3-й год обучения, группа №\_\_**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1
6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1
9			Работа с техническими средствами	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Сольное пение	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
23			Сольное пение	1
24			Сольное пение	1
25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Сольное пение	1
28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
31			Основные приемы развития голоса	1

32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
33			Сольное пение	1
34			Сольное пение	1
35			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
36			Основные приемы развития голоса	1
37			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
38			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
39			Сольное пение	1
40			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
41			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
42			Сольное пение	1
43			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
44			Сольное пение	1
45			Сольное пение	1
46			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
47			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
48			Сольное пение	1
49			Сольное пение	1
50			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
51			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
52			Сольное пение	1
53			Сольное пение	1
54			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
55			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
56			Основные приемы развития голоса	1
57			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
58			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
59			Основные приемы развития голоса	1
60			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
61			Сольное пение	1
62			Сольное пение	1
63			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
64			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
65			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
66			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
67			Контрольные и итоговые занятия.	1

			(Спектакль)	
68			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
69			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
70			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
71			Постановочный литературно- музыкальный материал	1
72			Постановочный литературно- музыкальный материал	1
<b>Итого:</b>				<b>72</b>

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Космос театра» (хореография)**

**Педагог**

**3-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Дата занятия планируемая</b>	<b>Дата занятия фактическая</b>	<b>Название темы и раздела</b>	<b>кол-во часов</b>
1			Вводное занятие	1
2			Основы джаз-танца (Лирический джаз)	1
3			Упражнение «Живая вещь»	1
4			Основы танца модерн	1
5			Разучивание элементов и комбинаций	1
6			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
7			Импровизационный этюд в парах	1
8			Партерное трио	1
9			Техника contemporary dance	1
10			Обучение навыкам сочинения	1
11			Основы performance	1
12			Упражнение «Мим»	1
13			Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Основы vogue dance	1
15			Упражнение «Пара - трио»	1
16			Отработка репертуара	1
17			Упражнение «Кривое зеркало»	1
18			Техника Х.Лимона	1
19			Основы техник уличных танцев	1
20			Упражнение «Есть контакт»	1
21			Воздушные поддержки	1
22			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
23			Основы танца модерн	1
24			Упражнение «Окружение» (в малых группах)	1
25			Техника contemporary dance	1
26			Прыжковые поддержки	1
27			Разучивание элементов и комбинаций	1
28			Импровизационный этюд в парах	1
29			Упражнение «Мим»	1
30			Основы танца модерн	1

31			Отработка репертуара	1
32			Основы performance	1
33			Основы техник уличных танцев	1
34			Основы vogue dance	1
35			Воздушные поддержки	1
36			Разучивание элементов и комбинаций	1
37			Отработка репертуара	1
38			Упражнение «Кривое зеркало»	1
39			Техника Х.Лимона	1
40			Основы танца модерн	1
41			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
42			Упражнение «Есть контакт»	1
43			Партерное трио	1
44			Разучивание элементов и комбинаций	1
45			Упражнение «Живая вещь»	1
46			Отработка репертуара	1
47			Упражнение «Пара - трио»	1
48			Этюд на троих	1
49			Отработка репертуара	1
50			Основы vogue dance	1
51			Упражнение «Окружение» (в малых группах)	1
52			Партерное трио	1
53			Основы танца модерн	1
54			Основы performance	1
55			Обучение навыкам сочинения	1
56			Упражнение «Кривое зеркало»	1
57			Прыжковые поддержки	1
58			Разучивание элементов и комбинаций	1
59			Упражнение «Есть контакт»	1
60			Основы танца модерн	1
61			Отработка репертуара	1
62			Обучение навыкам сочинения	1
63			Разучивание элементов и комбинаций	1
64			Разучивание элементов и комбинаций	1
65			Отработка репертуара	1
66			Разучивание элементов и комбинаций	1
67			Отработка репертуара	1
68			Отработка репертуара	1
69			Отработка репертуара	1
70			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.

Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и вопросы профессиональной ориентации учащихся.	Сентябрь  В течение года  Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

### Оценочные и методические материалы

#### Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные программы и спектакли. Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

- входной контроль (сентябрь) в форме собеседования;
- текущий (в течение года) в форме педагогического наблюдения;
- промежуточный (декабрь, май) в форме контрольного занятия, показа спектакля;
- итоговый (май - по завершению обучения по данной программе) в форме показа спектакля.

Формы фиксации результатов: диагностика творческого, словесного, креативного и личностного роста в процессе занятий по программе «Космос театра».

- Таблицы наблюдений на каждый год обучения:
- № 1 Уровень развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Основные психофизические качества специальных артистических способностей
- ✓ Физические способности
- ✓ Двигательные способности
- ✓ Словесно-логические способности
- ✓ Коммуникативные навыки
- ✓ Творческие способности
- ✓ Наличие эмоционального опыта участия в групповых публичных выступлениях

Формы контроля уровня развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии.

- № 2 Личностная характеристика подростка (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Целеустремлённость
- ✓ Увлечённость,
- ✓ Внутренняя раскрепощённость
- ✓ Наличие комплексов
- ✓ Самооценка
- ✓ Социальная активность
- ✓ Оптимизм
- ✓ Умение адекватно оценивать себя
- ✓ Требовательность к себе
- ✓ Ощущение себя в ситуации успеха
- ✓ Умение адекватно и доброжелательно оценивать действия товарищей
- ✓ Коммуникабельность

- Таблица входной диагностики

Параметры:

*Уровень развития музыкальных способностей*

- Звуковысотный слух
- Ритмический слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство

- Таблицы наблюдений (промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

*Уровень развития музыкальных способностей.*

- Ритмический слух
- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство
- Динамический слух

Формы контроля и критерии оценок уровня развития музыкальных способностей (см. Приложение 1)

Параметры:

*Уровень развития навыков публичного выступления*

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, осмысленное исполнение произведений
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Коммуникативность

Критерии оценок:

3 балла – высокий уровень: переход на новый качественный уровень

2 балла – средний уровень: заметный рост

1 балл – низкий уровень: незначительный рост

0 баллов – нет роста

- № 3 Уровень развития креативности (итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Программный постановочный материал
- ✓ Автор и время написания постановочного материала

- ✓ Быт и костюмы эпохи автора
- ✓ Степень эмоциональных ощущений
- ✓ Решение постановочных задач через пластику и эмоции
- ✓ Беглость Гибкость Оригинальность Точность

Формы контроля уровня развития креативности и критерии оценок.

- Информационные карты освоения учащимися образовательной программы «Космос театра» (промежуточный, итоговый контроль).

### Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Космос театра»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Расширение представления об истории зарубежного и русского театра	Углублённые знания и интерес к предлагаемому материалу.	Интерес к предлагаемому материалу, но отсутствие основных знаний.	Слабое знание материала и отсутствие интереса.
O2 Обучение методикам составления простейших сценариев на основе литературных и драматических произведений	Умение самостоятельно и грамотно составить оригинальный сценарий.	Умение грамотно составить сценарий с незначительной подсказкой педагога.	Неумение составлять сценарий самостоятельно.
O3 Совершенствование навыков актёрского мастерства Формирование навыков самостоятельной работы на основе создания этюдов на свободную тему	Умение выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях.	Умение выдвигать большое количество различных идей и неумение их выразить.	Неумение выдвигать и выражать идеи, повтор чужих идей.
O4 Обучение основам вокальной	Сформирован правильный вдох,	Сформирован правильный вдох,	Сформирован навык правильного

<p>техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса. Обучение умению работать с динамикой голоса в микрофон</p>	<p>пение отличается мягкостью звучания. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, соединение грудного и головного регистров. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении. Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться.</p>	<p>пение на дыхании значительных музыкальных фраз. Соблюдается правильная певческая постановка, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи, исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Достаточно правильно держит микрофон.</p>	<p>вдоха, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, скованность мышц шеи и лица. Не умеет пользоваться микрофоном.</p>
<p>О5 Обучение пластике, координации, импровизационным навыкам, мастерству вращения</p>	<p>Умение выражать эмоции через пластику. Обладание хорошей координацией.</p>	<p>Трудность в преобразовании эмоций в пластический рисунок. Не всегда координирует движения.</p>	<p>Отсутствие пластического рисунка, координации.</p>
<p>Р1 Развитие природных, творческих актёрских способностей</p>	<p>Наличие причинно-следственных связей в выполнении поставленных задач.</p>	<p>Наличие причинно-следственных связей в выполнении задания по подсказке педагога.</p>	<p>Выполнение задания без причинно-следственных связей.</p>
<p>Р2 Развитие сценической речи в действии</p>	<p>Наличие причинно-следственных связей и фантазии в монологической речи.</p>	<p>Отсутствие причинно-следственных связей при наличии фантазии.</p>	<p>Выполнение заданий при подсказке педагога или детей.</p>
<p>Р3 Развитие коммуникативных навыков и организаторских способностей</p>	<p>Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать в рамках данного задания.</p>	<p>Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.</p>	<p>Проявление обиды вследствие непонимания задания.</p>
<p>Р4 Развитие внимания, музыкальной памяти, фантазии и воображения. Совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в</p>	<p>Активный интерес к певческой деятельности, стремление совершенствоваться и развивать вокальные навыки. Хорошая музыкальная память: учащийся быстро</p>	<p>Интерес к певческой деятельности стабилен, стремление совершенствоваться и развивать вокальные навыки непостоянно. Музыкальная память не достаточно развита: учащийся</p>	<p>Не стабильный интерес к певческой деятельности, стремление развивать вокальные навыки отсутствует. Плохая</p>

области вокала	запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.	испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает музыкальный материал.
P5 Совершенствование пластики тела учащегося, овладение навыками группового исполнения и его креативных качеств	Наличие мотивации в выполнении пластических этюдов без слов. Наличие фантазии в выполнении творческих заданий, умение расслабляться и концентрироваться под музыку.	Музыкальная память не достаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Формальное выполнение этюдов, повтор чужих идей.
B1 Формирование нравственного отношения к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям, уважительное отношение к историческому наследию предшествующих поколений	Учащийся с удовольствием поёт песни композиторов прошлых веков, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	Учащийся имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.
B2 Воспитание в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения	Адекватность, доброжелательность, умение помочь партнёру.	Адекватность, доброжелательность, помощь партнёру по подсказке.	Неумение взаимодействовать в группе при общей доброжелательности.
B3 Воспитание социальной активности личности, трудовых навыков и волевых качеств	Учащийся активно общается и контактирует со всеми участниками театральной студии, включая родителей, может сам что-то предложить для объединения и сплочения коллектива.	Учащийся достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Учащийся замкнут, не уверен в себе, старается вести себя незаметно.
B4 Воспитание	Учащийся может	Учащийся может	Учащийся не

индивидуальности, самостоятельности, стремления к самообразованию и творчеству вне занятий	принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение.	выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	может выполнять поручений, боится ответственности.
В5 Воспитание выдержки, умения подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива	Умение слышать и слушать партнёров, доброжелательно взаимодействовать и проявлять творческую инициативу в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.

### Методические материалы

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, игровая форма, перемена видов деятельности в ходе занятия, сотрудничество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

#### Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, показ пособий.
- Практические: упражнения, тренинги, репетиции.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

#### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание музыкальных произведений.
- Пересказ.
- Эстафеты.
- Ролевые игры-импровизации по произведениям и на характеристику героев.
- Игры на развитие воображения.
- Уроки творчества.
- Уроки вопросов и ответов.
- Творческие домашние задания.

#### Приёмы и методы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений

- Приём вслушивания и показ преподавателя, анализ услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- Введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;

- Пение «по цепочке»;
- Отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- Пение без сопровождения;
- Вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- Смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению

- Представление «в уме» 1-го звука до того как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатированным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- Пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- Произвольное управление дыхательными движениями;
- Произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- Выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- Вариативность заданий при повторении произведений и их впеваении.

### Учебно-методические пособия

**Тематические папки**

Подборки игр и упражнений для занятий в театральной студии

- Упражнения на развитие силы звука и протяжённости выдоха («Мой милый маг, моя Мария», «Голосовой зигзаг» и др.)
- Игры на развитие свободы мышления («Если бы..... », «Сочини сказку на заданное слово», «Допиши сказку» и др.)
- Тренинги
  - Дыхательный («Любимый цветок», «Помоги шарикун взлететь» и др.)
  - Речевой (скороговорки)
  - На развитие фантазии («Волшебники», «Волшебники наоборот» и др.).

Театр – это мы! (Сценарии капустников, коллективных праздничных мероприятий)

Наши работы (Сценарии мюзиклов, спектаклей, интерактивные новогодние праздники)

### Средства обучения

**CD записи к постановкам**

- Рок-опера «Иисус Христос Суперзвезда», муз. Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса
- Мини - Мюзикл «Адам и Ева», муз. С. Плешака
- Муз. спектакль «Пиявка», автор пьесы Р. Орешник
- Мюзикл «Сон дождя», автор либретто В. Роцин, муз. Е. Карамушка
- Волшебная лампа Алладина. Сценарий и музыка: З.Морозова
- Снежная королева. Сценарий: Е.Шварц, музыка: А.Морсин
- наброски (по мотивам трагедии «Кровавая свадьба») Сценарий: Ф.Г. Лорка, музыка: народная, испанская, фламенко.
- Московские каникулы. Сценарий: А.Кузнецов, музыка современных групп и вокалистов: Марсель, Ёлка, МакСим, П.Гагарина, Мот и др.
- Беда от нежного сердца. Сценарий: В.Сологуб, музыка: В. Сидоров
- А зори здесь тихие. Сценарий: А.Голубецкий, музыка: песни военных лет

- Ромео и Джульетта. По пьесе В.Шекспира, слова и музыка: [Ж. Пресгюрвик](#)

#### ***CD записи к оформлению постановок и для проведения занятий***

- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- «Русские песни». Исполняют И. Деревянкина, Я. Масловская (CD).
- Лес, птицы, дождь, гроза. Релаксация с музыкальным сопровождением. – М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2008 (CD)
- Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения.
- Театрализованные представления для подростков
- CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки
- Записи произведений камерной и оперной музыки

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Просторный класс, оборудованный под мини театр
- Ширмы передвижные - 6 шт.
- Ширма - экран - 1 шт.
- Ширмы подвесные - 4 шт.
- Дверь передвижная -1шт.
- Ступени передвижные - 1шт.
- Столик передвижной - 1шт.
- Столик журнальный -1 шт.
- Стулья для детей -15 шт.
- Табуретки складные - 20 шт.
- Банкетки – 3 шт.
- Стулья-стойки - 2 шт.
- Постановочный театральный реквизит
- Постановочные театральные костюмы, обувь

#### **Световое оборудование и световые эффекты**

- Прожектора - 6 шт.
- Софиты – 6 шт.
- Световые фильтры - 10 шт.
- Светодиодные софиты – 3 шт.
- Световой имитатор пламени - 1шт.
- Световой имитатор воды – 4 шт.
- Световой вращающийся «булл» многоцветный – 1 шт.
- Шар вращающийся с осветительным прибором – 1 шт.
- Имитаторы пламени подвесные - 2 шт.
- Лампы - 10 шт.
- Лазер – 1 шт.
- Лампы для софитов и прожекторов - 6 шт.
- Щитовой прибор для управления светом – 1 шт.

#### **Звуковое оборудование**

- Усилитель звука на 8 каналов -1 шт.
- Усилитель звука на 12 каналов -1 шт.
- Микрофоны ручные певческие с базами – 5 шт.
- Микрофон на стойке конденсаторный -1 шт.

- Стойки микрофонные - 2 шт.
- Микрофоны головные с базами - 4 шт.
- Кабель - 4 шт.
- Петличный микрофон голосовой - 1 шт.
- Колонки исходящие звуковые - 2 шт.
- Колонки звуковые входящие - 2 шт.
- Кабель к звуковым колонкам - 4 шт.
- Музыкальный центр - 1 шт.
- Магнитофон - 1шт.
- Пианино – 1шт.
- Синтезатор – 1 шт.
- Ноутбук – 1шт.
- CD диски
- DVD диски

### **Литература для педагога**

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002 - 160с.
- Бабанский Ю. К. Педагогика. - М.,1988 - 626с.
- Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, 2001 - 270с.
- Возрастная педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов/ под ред. проф. А. В. Петровского - М.: Просвещение,1973.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации/ под ред. Е. М. Степанова. - М.: Сфера, 2001 - 128с.
- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый-звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М.: Айрис Пресс, 2004, 2005.
- Дерябин В. Чувства, влечения, эмоции. – М.: Наука, 1974.
- Коган В. Понимая себя. – М.: Смысл, 2002.
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. док. психологич. наук./Н.А. Корниенко - Новосибирск,1992 - 55с.
- Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений в 3-х книгах.- 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2002 – 608с.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования: серия «Библиотечка для родителей, педагогов и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с.
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д. – М., 1996 – 79с.
- Панфилов А. Ю., Букатов В. М. Театр 1-11классы: программы.- М.: Просвещение, 1995.
- Потанин Г. М., Косенко В. Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995 – 222с.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. – М.: Искусство, 1975 – 175с.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирования личности коллектива школьников. – М., 1989 – 347с.
- «Читаем, учимся, играем»: приложение к журналу «Театр круглый год». – М., 2004, 2005.
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа». – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 320с.

- Школьные вечера и мероприятия: сб. сценариев. – Волгоград: Учитель, 2004.
- Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 160с.
- Элвин М. Фрид Книга для тебя. – М.: АСТ - Пресс, 1993.
- Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2004г.
- Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
- Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
- Виардо П. Упражнения и вокализы. - М.: Музыка, 1994.
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1985.
- Гинзбург. Вершины вокальной лирики. Вып. 1. - М.: Аст, 2001.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2007.
- Гладкая С.О. Формирование певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. - Музыкальное воспитание в школе. Вып.14.М.,1979.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2003.
- Другова А.Е. Эстрадный вокал. Методическое пособие. - Екатеринбург,1998.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.,1997.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
- Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором. - М.,1981.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. - Я.,1997.
- Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982.
- Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.- М., 2005.
- Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. - Л.: Музыка, 1976.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
- Овчинникова Т.Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. Из истории музыкального воспитания. - М,1990.
- Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005г.
- Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников. Музыкальное воспитание в школе. Вып.16. - М.,1985
- Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М., 1996.
- Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами театра. – М., 2006.
- Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый./Воспитание музыкой. - М.,1991
- Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. - СПб.,1997
- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М.,1988
- Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – М., 1974.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
- Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
- Тевлина В. Вокально-хоровая работа./ Музыкальное воспитание в школе. Вып.15. - М.,1982
- Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
- Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.

- Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио. (<http://www.sideman.ru>)
- Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам. - М.: Голос-Пресс, 2007.

#### Литература для учащихся и родителей

- Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2006 – 398с.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М., 1993.
- Рыбаков Ю. Театр, время, режиссер. – М.: Советская Россия, 1975 – 96с.
- Буланов В., Ершов П.М. Актерская грамота – подросткам. - М., Ивanteeвка, 1994– 160с.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М., 1967.
- Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2002 – 511с.
- Литвак М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 – 125с.
- Радари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978 – 79с.
- Зеньковский В. В. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995–350 с.
- Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: – М.: Академия, 1999 - 456с.
- Андгуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.
- Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. - М., 2000.
- Ивановский Ю. «Занимательная музыка». - Ростов на Дону: «Феникс», 2002.
- Исаева И. О. Эстрадное пение. - М.: Аст, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. - М., 2007.
- Словарик музыкальных терминов. - М., 2005.
- Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». - СПб., 1997.
- Эпштейн Е. Разговоры за кулисами с Евгением Эпштейном. - М., 2001.

#### Интернет – ресурсы

- Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- Портал Петербургское образование [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsocvet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Библиотекарь.Ру. <http://bibliotekar.ru/index.htm>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
- Драматешка, <http://dramateshka.ru/>
- Театральная библиотека Сергея Ефимова [http://vk.com/id32452685#/theatre\\_library](http://vk.com/id32452685#/theatre_library)
- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.