



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чукина /  /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Первые шаги»

Возраст детей: 7-9 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Епишина Наталия Викторовна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Первые шаги**» имеет **художественную направленность**.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия позволяют ребёнку восполнить дефицит физической нагрузки и укрепляют здоровье детей: способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Систематические занятия хореографией способствуют разрешению у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Занятия хореографией формируют в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: от техничного исполнения хореографического материала и артистичного исполнения концертных номеров к созданию собственных номеров – импровизаций.

Хореография оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Занятия хореографией объединяют детей, формируют навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения в обществе, закладывают основы этикета.

Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, помогает в реализации его творческого потенциала.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: он учится сам создавать пластические образы через импровизацию.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Адресат программы

Данная программа разработана для мальчиков и девочек 7 - 9 лет, которые успешно прошли просмотр и имеют справку от врача, в которой указано, что нет противопоказаний к занятиям хореографией.

Объём и срок реализации программы

Срок обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Первые шаги» - 2 года, общее количество часов – 288. Количество часов на каждый год обучения — 144.

Уровень освоения программы общекультурный.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Целью программы является раскрытие творческих способностей ребёнка и развитие его физических данных через освоение хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- Дать представления об искусстве хореографии, ее стилях и жанрах.
- Формировать первоначальные исполнительские навыки хореографических номеров.
- Дать понятие детского танца, как направления в хореографическом искусстве.
- Научить исполнять основные движения, комбинации и хореографические рисунки в танцевальных номерах.
- Освоить синхронное исполнение движений в составе группы, соблюдая хореографические рисунки.
- Формировать навыки выразительного исполнения хореографических номеров.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.
- Формировать умение держать хорошую осанку во время исполнения хореографических номеров.

Развивающие:

- Развивать хореографические и творческие способности детей в процессе обучения искусству хореографии
- Развивать воображение, мышление, память, активное внимание и наблюдательность.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Развивать физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Развивать умение держать хорошую осанку во время исполнения хореографических номеров.

- Развивать воображение, образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.
- Приобщить учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитывать умение добросовестно работать на занятиях.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего.

Условия реализации программы

В группу 1 года обучения принимаются дети с 7 лет, на основании успешного прохождения просмотра, где выявляются физические, музыкальные и координационные данные ребенка. И обязательно, при предоставлении справки от врача, где написано заключение, о том, что ребенок может заниматься хореографией.

В группу 2 года обучения могут приниматься дети с 8 лет, но уже имеющие специальную подготовку и обязательно, при предоставлении справки от врача, где написано заключение, о том, что ребенок может заниматься хореографией.

Наполняемость групп:

1 год обучения — 15 человек;

2 год обучения — 12 человек;

Режим занятий:

Занятия проводятся в группах 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

На занятиях по программе «Первые шаги» учащиеся готовят хореографические номера, которые построены на материале детского сюжетного танца. Номера могут быть поставлены как на одного человека, так и на коллектив, поэтому работа ведется отдельно с солистами и коллективом детей.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Групповая;
- Индивидуально-групповая.

Формы занятий:

- Обучающие занятия
- Открытые занятия
- Выступления
- Репетиция
- Показ импровизаций (творческих работ)

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографическим, педагогическим образованием;
- хорошо знает методику хореографического искусства
- владеет навыками и приемами организации занятий хореографии;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;

- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

- Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Музыкальный центр.
- Видеотехника.
- Видео-, фонотека.
- Балетная форма и обувь.
- Скакалка, коврики для занятий на полу.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- Понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- Уважительное отношение к хореографическому наследию России и народов других стран;
- Развитие эмоционально-волевых качеств, способствующих социальной самореализации ребенка;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- Способность формулировать собственное мнение и позицию;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты

- Развиты хореографические способности (физические данные, хореографическая память, координация, музыкальное и артистическое исполнение)
- Развиты образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

Предметные результаты

- Понимание хореографической культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- Знание характерных особенностей хореографических направлений;
- Владение основами хореографии;
- Владение своим телом при исполнении хореографические номера;
- Приобретены умения и навыки группового исполнительства хореографических номеров.
- Способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

**Учебный план
1-й год обучения**

№ п. п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
2	Основные движения хореографических номеров	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3	Комбинации из хореографических номеров	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
4	Хореографические рисунки	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
5	Техника исполнения хореографических номеров	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
6	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
7	Подготовка к выступлениям, отработка хореографических номеров	52	26	26	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков

					общения
8	Импровизации	6	3	3	- Выполнение практических заданий педагога - Творческий показ
9	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	- Творческий показ - Анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях
	Итого:	144	72	72	

2-й год обучения

№ п. п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
2	Основные движения хореографических номеров	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3	Комбинации из хореографических номеров	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
4	Хореографические рисунки	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
5	Техника исполнения хореографических номеров	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения

6	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	16	8	8	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
7	Подготовка к выступлениям, отработка хореографических номеров	52	26	26	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
8	Импровизации	6	3	3	- Выполнение практических заданий педагога - Творческий показ
9	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	- Творческий показ - Анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях
	Итого:	144	72	72	

Календарный учебный график

Год обучения по программе	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	11.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

1-й год обучения

Рабочая программа 1 года обучения рассчитана на детей 7 - 8 лет. Образовательный процесс 1 года обучения строится с учётом репертуара, в который входит подготовка хореографического номера.

Задачи

Обучающие:

- Научить запоминать основные движения, комбинации и хореографические рисунки танцевальных номеров.
- Научить синхронному исполнению движений в составе группы.

- Выучить детский хореографический номер

Развивающие:

- Развивать физические данные ребёнка через исполнение хореографических номеров.
- Развивать умение держать хорошую осанку во время исполнения хореографических номеров.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Развивать умение сознательно работать на занятиях
- Развивать умение выразительно исполнять номера.
- Раскрыть образное мышление через импровизацию

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Воспитывать концентрацию внимания на занятии и трудолюбие.
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.

Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения дети будут

знать:

- Правила поведения в зале.
- Детский хореографический номер.
- Правила общения в коллективе.

уметь:

- Запоминать основные движения, комбинации и хореографические рисунки детского номера.
- Контролировать осанку.
- Исполнять движения музыкально.
- Преодолевать застенчивость и показывать свои импровизации.
- Соблюдать дисциплину и правила поведения во время занятий и репетиций.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Педагог объясняет основы данного предмета и рассказывает планы на год.

Практика: Демонстрация видеоматериалов.

- Знакомство с детским хореографическим номером.

- Знакомство с идеей хореографического номера.

Тема 2. Основные движения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из детского хореографического номера, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений детского хореографического номера.

- Освоение основных движений детского хореографического номера. Например, Марш, Прыжки, Подскоки, Галоп, Шаг с носочка, Pas cougu, Pas польки, Pas balance и т.д.

- Работа над музыкальным исполнением всех основных движений детского хореографического номера.

- Повторение и обработка всех основных движений детского хореографического номера.

Тема 3. Комбинации из хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций из детского хореографического номера, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка всех комбинаций детского хореографического номера.

- Координационное освоение комбинаций детского хореографического номера.

- Музыкальное освоение комбинаций детского хореографического номера.
- Повторение и обработка всех комбинаций детского хореографического номера.

Тема 4. Хореографические рисунки

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений из детского и детского сюжетного танцев хореографических номеров, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка хореографических рисунков из детского танцев хореографического номера.

- Освоение хореографических рисунков детского хореографического номера.
- Музыкальное освоение хореографических рисунков детского хореографического номера.
- Повторение и обработка всех рисунков и перестроений детского хореографического номера.

Тема 5. Техника исполнения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения и контролирует исполнение основных движений, комбинаций и хореографических рисунков детского хореографического номера, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков детского хореографического номера.

- Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.
- Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.

Тема 6. Эмоциональное исполнение хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

- Работа над эмоциональной передачей образов, которые используется в детском хореографическом номере.
- Работа над умением артистично исполнять детский хореографический номер от начала и до конца.

Тема 7. Подготовка к выступлениям

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика: Освоение и отработка детского хореографического номера перед выступлениями.

- Прогон детского хореографического номера.
- Тренировка правильно распределять дыхание на весь номер.
- Отрабатываются наиболее сложных моментов в хореографическом номере.
- Примерка костюмов и их распределение.
- Подбор прически

Тема 8. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации

Практика: Освоение и отработка сочинения импровизаций

- Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.
- Проводится большой концерт импровизаций для родителей, где показываются собственные работы воспитанников

Основная тема:

- Этюд с использованием следующих движений: марш, подскоки, галоп, шаг с носочка, pas couru, pas польки, pas balance, pas de basque

Свободная тема:

- «Герои русских сказок»

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: Педагог подводит итоги учебного года.

Практика: Демонстрация выученного детского хореографического номера.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20__ -20__ учебный год

(дата)

По программе «Первые шаги»

зав. отделом _____

Педагог

1-й год обучения, группа №

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			Освоение основных движений (координационное) из детского хореографического номера	2
3			Освоение основных движений (координационное) из детского хореографического номера	2
4			Освоение основных движений (музыкальное) из детского хореографического номера	2
5			Освоение основных движений (музыкальное) из детского хореографического номера	2
6			Освоение комбинаций (координационное) из детского хореографического номера	2
7			Освоение комбинаций из (координационное) детского хореографического номера	2
8			Освоение комбинаций (музыкальное) из детского хореографического номера	2
9			Освоение комбинаций (музыкальное) из детского хореографического номера	2
10			Освоение хореографических рисунков (координационное) детского номера	2
11			Освоение хореографических рисунков (координационное) детского номера	2
12			Освоение хореографических рисунков (музыкальное) детского номера	2
13			Освоение хореографических рисунков детского номера	2
14			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
15			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
16			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
17			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
18			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
19			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
20			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
21			Работа над эмоциональным исполнением	2

			детского хореографического номера	
22			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
23			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
24			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
25			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
26			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
27			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
28			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
29			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
30			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
31			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
32			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
33			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
34			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
35			Подготовка к показу импровизаций	2
36			Показ импровизаций	2
37			Открытое занятие	2
38			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
39			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
40			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
41			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
42			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
43			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
44			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
45			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
46			Повторение хореографических рисунков детского номера	2
47			Повторение хореографических рисунков детского номера	2
48			Повторение хореографических рисунков детского номера	2
49			Повторение хореографических рисунков	2

			детского номера	
50			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
51			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
52			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
53			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
54			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
55			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
56			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
57			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
58			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
59			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
60			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
61			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
62			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
63			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
64			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
65			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
66			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
67			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
68			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
69			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
70			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
71			Показ импровизаций	2
72			Открытое занятие	2
		Итого		144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Концерт импровизаций	Декабрь, май
2	Новый год	Декабрь
3	Открытое занятие	Декабрь, май
4	Отчетный концерт	Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Правило нашей студии. Основная единая форма. Дисциплинарные особенности. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Культура поведения на сцене. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

2-й год обучения

Рабочая программа 2 года обучения рассчитана для детей школьного возраста 8 - 9 лет. Образовательный процесс строится с учётом репертуара, в который входит детский и детский сюжетный хореографические номера.

Задачи

Обучающие:

- Совершенствовать исполнение основных движений, комбинации танцевальных номеров.

- Освоить исполнение простейших хореографических рисунков.
- Выучить детский сюжетный хореографический номер
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:

- Развивать умение отрабатывать все движения, комбинации и перестроения.
- Развивать навыки ориентирования в пространстве через запоминания хореографических рисунков.
- Развивать танцевальный артистизм исполнения хореографических номеров.

Воспитательные:

- Воспитать выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей на уроке.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.
- Формировать навыки здорового образа жизни

Планируемые результаты:

После второго года обучения ребёнок

Будет знать:

- Правила поведения на сцене
- Алгоритм постановки детского сюжетного хореографического номера.
- Известные балетные спектакли и звезд балетной сцены.

Будет уметь:

- Правильно исполнять основные движения, комбинации детского сюжетного номера
- Артистично исполнять хореографический номер.
- Справляться с простейшими хореографическими рисунками.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Педагог объясняет основы данного предмета и рассказывает планы на год.

Практика: Демонстрация видеоматериалов.

- Знакомство с детским сюжетным хореографическим номером.

- Знакомство с идеей хореографического номера.

Тема 2. Основные движения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из детского и детского сюжетного хореографических номеров, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений из детского и детского сюжетного хореографических номеров.

- Освоение основных движений детского сюжетного хореографического номера.

- Работа над музыкальным исполнением всех основных движений детского и детского сюжетного хореографических номеров.

- Повторение и обработка всех основных движений детского и детского сюжетного хореографических номеров.

Тема 3. Комбинации из хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций из детского и детского сюжетного хореографических номеров, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка всех комбинаций из детского и детского сюжетного хореографических номеров.

- Координационное освоение комбинаций детского сюжетного хореографического номера.

- Музыкальное освоение комбинаций детского сюжетного хореографического номера.

- Повторение и обработка всех комбинаций детского и детского сюжетного хореографических номеров.

Тема 4. Хореографические рисунки

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений в детском сюжетном и детском хореографических номерах, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка хореографических рисунков детского и детского сюжетного хореографических номеров.

- Освоение хореографических рисунков детского сюжетного хореографического номера.
- Музыкальное освоение хореографических рисунков и перестроений детского хореографического номера.
- Повторение и обработка всех рисунков и перестроений детского и детского сюжетного хореографических номеров.

Тема 5. Техника исполнения хореографических номеров

Теория: Педагог контролирует исполнение основных движений, комбинаций, хореографических рисунков детского и детского сюжетного хореографических номеров, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков детского и детского сюжетного хореографических номеров.

- Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.
- Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.

Тема 6. Эмоциональное исполнение хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

- Работа над эмоциональной передачей образов, которые используются в детском сюжетном хореографическом номере.
- Работа над умением артистично исполнять детский и детский сюжетный хореографические номера от начала и до конца.

Тема 7. Подготовка к выступлениям

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика: Освоение и отработка детского сюжетного и детского хореографических номеров перед выступлениями.

- Прогон детского сюжетного и детского хореографических номеров.
- Тренировка правильно распределять дыхание на весь номер.
- Отрабатываются наиболее сложных моментов в хореографических номерах.
- Примерка костюмов и их распределение.
- Подбор прически

Тема 8. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации

Практика: Освоение и отработка сочинения импровизаций

- Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.
- Проводится большой концерт импровизаций для родителей, где показываются собственные работы учащихся.

Основная тема:

— Этюд с использованием простых хореографических рисунков

Свободная тема:

— «Животные»

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: Педагог подводит итоги учебного года.

Практика: Демонстрация выученного детского сюжетного и детского хореографических номеров.

Календарно-тематическое планирование

На 20__ -20__ учебный год

По программе «Первые шаги»

Педагог Епишина Н.В.

2-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			Освоение основных движений (координационное) из детского сюжетного хореографического номера	2
3			Освоение основных движений (координационное) из детского сюжетного хореографического номера	2
4			Освоение основных движений (музыкальное) из детского сюжетного хореографического номера	2
5			Освоение основных движений (музыкальное) из детского сюжетного хореографического номера	2
6			Освоение комбинаций (координационное) из детского сюжетного хореографического номера	2
7			Освоение комбинаций (координационное) из детского сюжетного хореографического номера	2
8			Освоение комбинаций (музыкальное) из детского сюжетного хореографического номера	2
9			Освоение комбинаций (музыкальное) из детского сюжетного хореографического номера	2
10			Освоение хореографических рисунков (координационное) детского сюжетного номера	2
11			Освоение хореографических рисунков (координационное) детского сюжетного номера	2
12			Освоение хореографических рисунков (музыкальное) детского сюжетного номера	2
13			Освоение хореографических рисунков (музыкальное) детского сюжетного номера	2
14			Работа над техникой исполнения детского сюжетного хореографического номера	2

34			Подготовка к выступлению, отработка детского сюжетного хореографического номера	2
35			Подготовка к показу импровизаций	2
36			Показ импровизаций	2
37			Открытое занятие	2
38			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
39			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
40			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
41			Повторение основных движений детского хореографического номера	2
42			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
43			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
44			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
45			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
46			Повторение хореографических рисунков детского номера	2
47			Повторение хореографических рисунков детского номера	2
48			Повторение хореографических рисунков детского номера	2
49			Повторение хореографических рисунков детского номера	2
50			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
51			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
52			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
53			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
54			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
55			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
56			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
57			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
58			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
59			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
60			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
61			Подготовка к выступлению, отработка	2

			детского хореографического номера	
62			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
63			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
64			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
65			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
66			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
67			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
68			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
69			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
70			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
71			Показ импровизаций	2
72			Открытое занятие	2
		Итого		144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Концерт импровизаций	Декабрь, май
2	Новый год	Декабрь
3	Открытое занятие	Декабрь, май
4	Отчетный концерт	Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Правило нашей студии. Основная единая форма. Дисциплинарные особенности. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование	Анкеты, предлагаемые родителям	

родителей	в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Культура поведения на сцене. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

Оценочные и методические материалы

Успехи отдельных детей и группы в целом отслеживаются через выступления на открытых занятиях. А также, по желанию родителей, на конкурсах и фестивалях. Исполнение детьми несложных хореографических номеров помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Апрель - Май.

Контроль результативности:

- Методы контроля освоения программы: наблюдение, опрос, тестирование.
- Диагностические карты групп

Параметры результативности:

- Опыт освоения теории
- Опыт освоения практической деятельности
- Опыт творческой деятельности
- Опыт социально-значимой деятельности
- Музыкальность
- Шаг
- Гибкость
- Личностный рост ребёнка

**Показатели и критерии диагностики образовательной программы
«Первые шаги»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	2	1	0
O1 Представление о разнообразии направлений в хореографическом искусстве через знакомство с эстрадными, народно – стилизованным и современный танцами.	Учащийся хорошо знает отличительные особенности эстрадного, народно-стилизованного, современного танца	Учащийся не всегда может увидеть отличительные особенности эстрадного, народно-стилизованного, современного танца	Учащийся не видит различий между эстрадным, народно-стилизированным и современным танцами.
O2 Выразительное исполнение эстрадного, народно-стилизованного и современного хореографических номеров.	Учащийся понимает, о чём хореографическое произведение, может правильно передать эмоции, органичен в номере. Доносит образ до зрителя. Хорошо владеет мимикой	Правильно передает нужные эмоции после неоднократного объяснения и показа педагогом. Неплохо владеет мимикой Не точно доносит образ до зрителя	Не понимает смысла хореографического произведения глаза пустые, эмоций нет Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на хореографическое произведение. Не владеет мимикой, не доносит образ до зрителя.
O3 Правильное исполнение основных движений, комбинаций и перестроений в хореографических номерах.	Отлично знает и правильно исполняет хореографический текст.	Хорошо знает, но не весь хореографический текст. Исполнение хорошее	Плохо знает хореографический текст, исполнение плохое
O4 Знание хореографических	Отличные знания. Учащийся может исполнить любую	Хорошие знания. Учащийся может исполнить только	Учащийся не знает номеров.

номеров	партию в предлагаемых номерах.	одну партию в предлагаемом хореографическом номере.	
О5 Знакомство с творчеством других детских хореографических коллективов и известными народными ансамблями танца	При опросе педагогом показывает отличные знания	При опросе педагогом показывает хорошие знания, иногда затрудняется ответить	При опросе педагогом не показывает никаких знаний.
Р1 Умение исполнять несколько хореографических номеров, отличающихся по стилю и характеру, хорошо передавая особенность и важную деталь каждого из них	Высокая концентрация внимания, хорошая память, воображение, сосредоточенность.	Хорошее внимание и память, воображение на среднем уровне, не плохая сосредоточенность	Не может сконцентрировать свое внимание, воображение на низком уровне.
Р2 Умение сочинять и показывать свои импровизации.	Учащийся способен самостоятельно создать интересный хореографический образ. Соло, дуэт.	Учащийся способен создать хореографический образ под руководством педагога	Учащийся не способен создать хореографический образ
Р3 Музыкальное исполнение всех движений, комбинаций и перестроений в хореографических номерах.	Прекрасное чувство ритма, четкое исполнение хореографического текста под музыку, воспитанник способен через движения передать характер и другие особенности музыки	Есть чувство ритма, не всегда четкое исполнение под музыку, не всегда способен передать характер и другие особенности музыки	Чувство ритма отсутствует, не способен исполнить хореографический текст под музыку и передать характер музыки
Р4 Уровень мотивации	стабильная посещаемость, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива, интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно и осознанно	есть пропуски без уважительной причины, выполнение большинства заданий по просьбе педагога, интерес периодически поддерживается обучающимся самостоятельно	частые пропуски занятий, слабая заинтересованность к виду деятельности, интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне (выбор родителей, друзей)
Р5 Самоконтроль	постоянно контролирует себя сам	периодически контролирует себя сам	находится под контролем педагога

В1 Интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.	коллективное посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов	самостоятельное посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов	нет данных о посещении культурных мероприятий
В2 Необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей. Умение добросовестно работать на занятиях.	Стабильные проявления качеств	Не стабильные проявления качеств	Слабое проявление качеств
В3 Коммуникативные навыки общения в коллективе.	выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности	с удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива	нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
В4 Стремление учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.	Выполняет все требования по соблюдению режима дня, здорового питания, исполнению каждодневной зарядки и т.д.	Частично выполняет все требования по соблюдению режима дня, здорового питания, исполнению каждодневной зарядки и т.д.	Не выполняет требования по соблюдению режима дня, здорового питания, исполнению каждодневной зарядки и т.д.
В5 Уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.	Соблюдает все правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов	Не стабильно соблюдает все правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов	Нарушает правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов

Методические материалы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие

Методы и приёмы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос.

- игровые;
- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;
- ведение рабочих тетрадей.

Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ)
- объяснение методики исполнения движения
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал)

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление.

Подборка средств обучения.

Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы.

CD

- Музыкальный материал для занятия сценическим танцем.
- Музыкальный материал для занятия джаз-модерн.
- Музыкальный материал для разминки.
- Музыка для хореографических номеров с отчетного концерта за 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016

DVD

- Концерт ансамбля народного танца И. Моисеева
- Концерт ансамбля народного танца «Березка»
- Мастер – классы по современному танцу
- Отчетные концерты хореографической студии «Гранд» за 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-17 г.

Литература для педагога

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб, 2009
2. Базарова Н. П. И Мей В. Азбука классического танца – М, 2010
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - М, 2009
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М, 2009
5. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» - М, 1972
6. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ»
7. Уральская В. И. «Природа танца» - М, 1981
8. Степанова Л. «Танцы народов СССР» - М, 1981
9. Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962

Литература для детей

1. «Энциклопедия русского балета» - М, 1997
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001
3. Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996

Интернет-ресурсы

1. DanceHelp.Ru
2. Noreograf.com
3. Dancerussia.ru