



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина / 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Территория движения»

Возраст детей: 12-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Журавлёва Анна Анатольевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «**Территория движения**» имеет **художественную направленность** и является результатом многолетней работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, изучения возможностей развития их творческих способностей в процессе обучения современному танцу.

Уровень освоения программы – углубленный, предполагающий развитие танцевальных способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области танцевального искусства, сформированность навыков в данных хореографических стилях.

Хореография - искусство сочинения и сценической постановки танца. В современном мире стремительно и динамично меняются тенденции развития современного танца. Современный танец может существовать в разных стилях, в разных формах и в разных музыкальных сопровождениях.

Программа «Современные ритмы» обучает детей современному танцу, знакомит с начальными формами современной хореографии, базовыми позициями рук, ног, корпуса, и, далее, стилем исполнения. Основное внимание уделяется знакомству с танцем модерн и джаз.

Актуальность данной программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Потому что большую часть времени они проводят за уроками и компьютером, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывает в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятия хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

Педагогическая целесообразность программы заключается в разрешении у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры.

Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: он учится сам создавать пластические образы.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Адресат программы

Данная программа разработана для детей 12-15 лет, желающих обучаться исполнительскому танцевальному искусству.

Срок обучения по программе 3 года, общее количество часов – 216. Количество часов на каждый год обучения — 72.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа из расчета 72 часа в год. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПиН 2.4.4.3172-14.

Целью программы является раскрытие творческих способностей ребёнка и развитие его физических данных через освоение хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- Обучить элементам джаз-модерн танца.
- Освоить современные направления в хореографии.
- Научить правильному исполнению основных движений современной хореографии.

- Познакомить с творчеством известных групп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат.
- Выбатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций и номеров.
- Оттачивать технику исполнения.
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.
- Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Условия реализации программы

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики танцевальных способностей (просмотр), определение данных ребенка для дальнейшего обучения. И предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

По результатам просмотра дети, имеющие предварительную танцевальную подготовку, чувство ритма и такта, могут быть зачислены в группу 2-го года обучения.

Наполняемость учебных групп:

- 1 год обучения – 15 чел.
- 2 год обучения – 12 чел.
- 3 год обучения – 10 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего.

Именно основы хореографии идеально формируют тело ребенка, развивают физически и вырабатывают выносливость.

Формы проведения занятий

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая и занятия в подгруппах.

Групповые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых танцевальных комбинаций, а также развития умений и навыков выразительного исполнения.

Формы организации деятельности детей на занятии

Занятие состоит из разогрева (динамичная разминка). Экзерсис у станка и на середине зала. Раздел больших прыжков, растяжки. Групповое проучивание танцевальных комбинаций. Занятия в подгруппах позволяет целостного видения танцевального материала.

Принципы реализации программы

- принцип основного движения хореографии
- принцип владения терминологией хореографического искусства
- принцип правила исполнения движений
- принцип контроля осанки
- принцип правильно исполнять движения
- принцип упорства и терпения в преодолении трудностей
- принцип ритмичного исполнения движения
- принцип координированного движения
- принцип свободной ориентации в пространстве
- принцип запоминания танцевальных комбинаций
- принцип уверенного и яркого выступления на сцене
- принцип работы с импровизацией
- принцип соблюдать дисциплину и правила поведения во время занятий и репетиций.

Структура занятия

Занятие состоит из нескольких частей.

Разминка(разогрев) - работа с изоляцией. Партерная часть занятия дает возможность прорабатывать нужные мышцы, вырабатывать данные. Экзерсис-модерн имеет структуру классического танца в синтезе современного. Работа на середине класса по классическим позициям рук и ног в современном более свободном стиле. Кросс – динамика занятия. Дает возможность проработать большие прыжки, шаги, бег, туры (различный набор вращения).

Раскрытие творческого потенциала детей через освоение хореографического искусства, развитие и укрепление физических данных, навыков координации, чувства ритма, артистизма. Осознание своих возможностей и уровня достигнутого мастерства позволят подростку утвердиться в жизни, в формировании его личности, помочь в профессиональной ориентации продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях по данной специальности. Если ребёнок не ставит своей задачей обучаться по данному профилю, то приобретенные навыки помогут ребёнку чувствовать себя более уверенно в любом обществе, достигать поставленных целей и выглядеть в любой ситуации элегантно, что даёт ему возможность добиться успеха в другой отрасли, выбранной им.

Главное – это воспитать здорового, развитого и уверенного в себе человека!

Формы подведения итогов

Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографическим-педагогическим образованием;
- хорошо владеет материалом и навыками в области хореографии, современного танца, владением своей методикой, построение танцевальных комбинаций в творческом процессе.
- умеет креативно создавать показательные занятия по современным направлениям
- сопровождает занятие модной музыкальной основой, классической. Музыка служит стимулом для движения. Имеет модную ритмичную основу.
- владеет навыками и приёмами организации занятия по современному танцу
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;

- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

- Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие)
- Музыкальный инструмент (фортепиано)
- Музыкальный центр
- Видеотехника
- Видео-, фонотека
- Балетная форма и обувь
- Скакалка, коврики для занятий на полу.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты

- развитие танцевальных способностей (чувство ритма и такта), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- развитие в области импровизации
- развитие смелости и уверенности на сцене, харизматичного образа, грамотного сценического движения

Предметные результаты

- Владение основными стилями современного танца, знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений, так как каждый танцевальный стиль отталкивается от музыкального сопровождения
- владение основами джазового танца и танца модерн
- приобретение умения работать в коллективе
- способность реализации собственных творческих замыслов в танцевальной импровизации.
- приобретение красивой осанки, сила мышц, владение своим телом
- дает вдохновение при творческом построении занятия работать самостоятельно.

Личностные результаты

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к танцевальному и музыкальному наследию России, а также народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика
2.	Изоляция	10	2	8	Практическая работа, наблюдение
3.	Партер	20	4	16	Практическая работа, наблюдение
4.	Экзерсис – модерн	30	4	26	Практическая работа, наблюдение
5.	Кросс	5	1	4	Практическая работа, наблюдение
6.	Контрольные и итоговые занятия.	5	2	3	Практическая работа, наблюдение, промежуточная диагностика
	Итого:	72	14	58	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Изоляция	15	2	13	Практическая работа, наблюдение
3.	Партер	10	1	9	Практическая работа, наблюдение
4.	Экзерсис – модерн	30	5	25	Практическая работа, наблюдение
5.	Кросс	10	2	8	Практическая работа, наблюдение
6.	Контрольные и итоговые занятия.	5	2	3	Практическая работа, наблюдение, промежуточная диагностика
	Итого:	72	13	59	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Изоляция	10	2	8	Практическая работа, наблюдение
3.	Партер	15	4	16	Практическая работа, наблюдение

4.	Экзерсис – модерн	30	4	26	Практическая работа, наблюдение
5.	Кросс	10	1	9	Практическая работа, наблюдение
6.	Контрольные и итоговые занятия.	5	2	3	Практическая работа, наблюдение, итоговая диагностика
	Итого:	72	14	58	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа 1-й год обучения

Особенности 1 года обучения

Этот период характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса учащихся к коллективной работе, активному их участию в этом виде танцевальной деятельности.

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с элементарными понятиями танцевальной грамоты. Дети получают первоначальные представления об особенностях танцевального языка. Осваивают приёмы современного танца, различных танцевальных направлений.

Задачи:

Обучающие.

- способствовать накоплению танцевальных знаний
- формировать навыки исполнительского мастерства. Формировать навыки выразительного исполнения в танце

Развивающие

- выявить и развивать музыкальные способности детей (музыкально – слуховые представления, чувство ритма и такта);
- развивать творческие способности: самостоятельную работу, элементы импровизации, творческий подход к работе
- развивать чувство ансамбля, единого целого в коллективе, развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;

- формировать эстетический вкус, исполнительскую танцевальную культуру, умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, оркестре.

Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения дети будут

Знать/понимать:

- различные танцевальные стили, предусмотренные программой;
- названия, характер звучания музыкального сопровождения стиля модерн и contemporary dance
- Уметь:
- Владеть танцевальными комбинациями стиля модерн и contemporary dance
- различать стили современного танца
- исполнять танцевальный материал выразительно и артистично
- ориентироваться в пространстве с большой динамикой исполнения

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Понятие о современном танце, ансамбле, танцевальных направлениях. История зарождения современного танца, истоки возникновения. Разновидности стилей танцевальных направлений, возможное музыкальное сопровождение для каждого стиля. Просмотр видео материала с известными труппами современного танца. Показ видео презентации коллектива «Гранд». Обсуждение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Пробные движения современного танца.

2. Изоляция

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5
- Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
- Понятие en dedan, en dehors
- Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- Preparation для рук
- 1, 2, 3 port de bras
- позы croise, efface и ecartee
- 1, 2, 3 arabesque
- Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, zundari. Движения исполняются вперед, назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
- Плечи: прямые направления крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист.
- Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.
- Наклоны торса
- Пелвис (тазобедренный отдел): крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».

— Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечью, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции.

— Ноги: движения изолированных ареалов (стопы, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение.

3. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Работа стоп
- Изоляция на колени
- «Орешек»
- «Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук
- «Свечка»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»
- Plie
- Battment tendu
- Battment tendu jete
- Passe
- Releve lent на 45, 90, 180
- Battment developpe на 90
- Grand battment jete
- Шпагат во все направления
- «Колесо»
- Упражнения на изоляцию
- «Мостик» с переворотом
- Упражнения на укрепление спины
- Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)
- Стойка на руках
- Упражнения stretch-характера («растяжки»)

4. Экзерсис - модерн

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Demi и Grand plie по параллельным и выворотным поз. ног
- Battment tendu с сокращенной и вытянутой стопой
- Battment tendu jete с сокращенной и вытянутой стопой
- Battment fondu носком в пол
- Battment developpe
- Grand battment jete

5. «Кросс»

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Марш
- Подскоки

- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas couru
- Pas польки
- Прыжки на скакалке (по 6 поз.н, бег вперед и назад, поджатые, двойные)
- Прыжки на скакалке (в виде комбинаций)
- Saute
- Pas echarpe, Pas echarpe с окончанием на одну ногу
- Chandement de pied
- Pas assamble
- Pas jete
- Pas glissade
- Grand echarpe
- Ferme
- Ouverte
- Pas chasse
- Sisson в 1 arabessque.
- Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
- Шаги по квадрату.
- Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
- Подготовка к вращениям по 6 поз. ног
- Работа головы во время вращения
- Tours по 2 и 6 поз.ног

6. Контрольные и итоговые занятия.

Открытые занятия для родителей, показ подготовленных за год выступлений, подведение итогов учебного года.

Календарно-тематическое планирование
На 20 - 20 учебный год
По программе «Территория движения»
Педагог
Группа № 1-й год обучения

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие.	2
2			Экзерсис-модерн	2
3			прыжки (Allegro)	2
4			Вращения (tours)	2
5			Партер	2
6			Изоляция	2
7			Экзерсис-модерн	2
8			Прыжки (Allegro)	2
9			Вращения (tours)	2
10			Изоляция	2
11			Экзерсис-модерн	2
12			Прыжки (allegro)	2

13			Вращения	2
14			Партер	2
15			Изоляция	2
16			Экзерсис-модерн	2
17			Прыжки	2
18			Вращения	2
19			Партер	2
20			Изоляция	2
21			Экзерсис-модерн	2
22			Прыжки	2
23			Вращения	2
24			Партер	2
25			Изоляция	2
26			Экзерсис-модерн	2
27			Прыжки (allegro)	2
28			Вращения (tours)	2
29			Партер	2
30			Изоляция	2
31			Экзерсис модерн	2
32			Прыжки (allegro)	2
33			Вращения	2
34			Партер	2
35			Изоляция	2
36			Контрольные и итоговые занятия.	2
			Итого	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Концерт импровизаций	ноябрь
2	Новый год	декабрь
3	Конкурс	ноябрь
4	Открытое занятие	ноябрь
5	Отчетный концерт	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Правило нашей студии. Основная единая форма. Дисциплинарные особенности. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные	Посещение детей с родителями праздничных	В течение года

мероприятия	мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Культура поведения на сцене. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

Рабочая программа 2 года обучения

Особенности 2 года обучения

Этот период характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса учащихся к коллективной работе, активному их участию в этом виде танцевальной деятельности.

Учебный процесс направлен на усиление учащихся с элементарными понятиями танцевальной грамоты. Дети получают новые представления об особенностях танцевального языка. Осваивают приёмы современного танца, различных танцевальных направлений.

Задачи:

Обучающие.

- способствовать накоплению танцевальных знаний
- формировать навыки исполнительского мастерства. Формировать навыки выразительного исполнения в танце

Развивающие

- выявить и развивать музыкальные способности детей (музыкально – слуховые представления, чувство ритма и такта);
- развивать творческие способности: самостоятельную работу, элементы импровизации, творческий подход к работе
- развивать чувство ансамбля, единого целого в коллективе, развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую танцевальную культуру, умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, оркестре.

Планируемые результаты

К концу 2-го года обучения дети будут
Знать/понимать:

- различные танцевальные стили, предусмотренные программой;
- названия, характер звучания музыкального сопровождения в соответствии данного стиля,
- Уметь:
- владеть сложными танцевальными комбинациями и движениями данного стиля
- различать стили современного танца
- исполнять танцевальный материал выразительно и артистично
- смело перемещаться в пространстве

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Понятия: современный танец, ансамбль, танцевальная труппа, исполняющая афро-джаз. Показ видео презентации коллектива «Гранд». Обсуждение. Внешний вид на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при исполнении сложных танцевальных элементов, использование прыжков и правильное приземление

Практика: знакомство с танцевальным направлением афро-джаз.

2. Изоляция

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5
- Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
- Понятие en dedan, en dehors
- Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- Preparation для рук
- 1, 2, 3 port de bras
- позы croise, efface и ecartee
- 1, 2, 3 arabesque
- Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, zundari. Движения исполняются вперед, назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
- Плечи: прямые направления крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист.
- Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.
- Наклоны торса
- Пелвис (тазобедренный отдел): крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».
- Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечью, сей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции.
- Ноги: движения изолированных ареалов (стопы, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение.

3. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Работа стоп

- Изоляция на колени
- «Орешек»
- «Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук
- «Свечка»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»
- Plie
- Battment tendu
- Battment tendu jete
- Passe
- Releve lent на 45, 90, 180
- Battment developpe на 90
- Grand battment jete
- Шпагат во все направления
- «Колесо»
- Упражнения на изоляцию
- «Мостик» с переворотом
- Упражнения на укрепление спины
- Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)
- Стойка на руках
- Упражнения stretch-характера («растяжки»)

4. Экзерсис - модерн

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Demi и Grand plie по параллельным и выворотным поз. ног
- Battment tendu с сокращенной и вытянутой стопой
- Battment tendu jete с сокращенной и вытянутой стопой
- Battment fondu носком в пол
- Battment developpe
- Grand battment jete

5. «Кросс»

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas couru
- Pas польки
- Прыжки на скакалке (по 6 поз.н, бег вперед и назад, поджатые, двойные)
- Прыжки на скакалке (в виде комбинаций)
- Saute
- Pas echarpe, Pas echarpe с окончанием на одну ногу
- Chandement de pied

- Pas assamble
- Pas jete
- Pas glissade
- Grand echappe
- Ferme
- Ouverte
- Pas chasse
- Sisson в 1 arabessque.
- Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
- Шаги по квадрату.
- Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
- Подготовка к вращениям по 6 поз. ног
- Работа головы во время вращения
- Tours по 2 и 6 поз.ног

6. Контрольные и итоговые занятия.

Открытые занятия для родителей, показ подготовленных за год выступлений, подведение итогов учебного года.

Календарно-тематическое планирование

На 20 - 20 учебный год

По программе «Территория движения»

Педагог

Группа № 2-й год обучения

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	2
2			Экзерсис-модерн	2
3			Прыжки (Allegro)	2
4			Вращения (tours)	2
5			Партер	2
6			Изоляция	2
7			Экзерсис-модерн	2
8			Прыжки (Allegro)	2
9			Вращения (tours)	2
10			Изоляция	2
11			Экзерсис-модерн	2
12			Прыжки (allegro)	2
13			Вращения	2
14			Партер	2
15			Изоляция	2
16			Экзерсис-модерн	2
17			Прыжки	2
18			Вращения	2
19			Партер	2
20			Изоляция	2
21			Экзерсис-модерн	2

22			Прыжки	2
23			Вращения	2
24			Партер	2
25			Изоляция	2
26			Экзерсис-модерн	2
27			Прыжки (allegro)	2
28			Вращения (tours)	2
29			Партер	2
30			Изоляция	2
31			Экзерсис модерн	2
32			Прыжки (allegro)	2
33			Вращения	2
34			Партер	2
35			Изоляция	2
36			Контрольные и итоговые занятия.	2
			Итого	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Концерт импровизаций	ноябрь
2	Новый год	декабрь
3	Конкурс	ноябрь
4	Открытое занятие	ноябрь
5	Отчетный концерт	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Правило нашей студии. Основная единая форма. Дисциплинарные особенности. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.	Октябрь

консультации	Групповая консультация	Ноябрь
	Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.	Декабрь
	Культура поведения на сцене.	Февраль
	Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	Апрель
	Индивидуальные и групповые консультации по вопросам.	

Рабочая программа 3 года обучения

Особенности 3 года обучения

Этот период характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса учащихся к коллективной работе, активному их участию в этом виде танцевальной деятельности.

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с более сложными понятиями танцевальной грамоты. Дети получают представления об особенностях танцевального языка. Осваивают более сложные приёмы современного танца, различных танцевальных направлений.

Задачи:

Обучающие.

- способствовать накоплению танцевальных знаний
- формировать навыки исполнительского мастерства. Формировать навыки выразительного исполнения в танце

Развивающие

- выявить и развивать музыкальные способности детей (музыкально – слуховые представления, чувство ритма и такта);
- развивать творческие способности: самостоятельную работу, элементы импровизации, творческий подход к работе
- развивать чувство ансамбля, единого целого в коллективе, развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую танцевальную культуру, умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, оркестре.

Планируемые результаты

К концу 3-го года обучения дети будут

Знать/понимать:

- различные танцевальные стили, предусмотренные программой;
- названия, характер звучания музыкального сопровождения в соответствии данного стиля,

Уметь:

- владеть сложными танцевальными комбинациями и движениями данного стиля

- различать стили современного танца
- исполнять танцевальный материал выразительно и артистично
- пластично двигаться в свободной пластике, импровизировать.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Разновидности стилей танцевальных направлений, возможное музыкальное сопровождение для каждого стиля. Просмотр видео материала о современных танцах в исполнении известных коллективов. Показ видео презентации коллектива «Гранд». Обсуждение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: знакомство с танцевальным направлением джаз-модерн.

2. Изоляция

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5
- Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
- Понятие en dedan, en dehors
- Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- Preparation для рук
- 1, 2, 3 port de bras
- позы croise, efface и ecartee
- 1, 2, 3 arabesque
- Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, zundari. Движения исполняются вперед, назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
- Плечи: прямые направления крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист.
- Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.
- Наклоны торса
- Пелвис (тазобедренный отдел): крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».
- Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечью, сей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции.
- Ноги: движения изолированных ареалов (стопы, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение.

3. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Работа стоп
- Изоляция на колени
- «Орешек»
- «Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук
- «Свечка»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»
- Plie

- Battment tendu
- Battment tendu jete
- Passe
- Releve lent на 45, 90, 180
- Battment developpe на 90
- Grand battment jete
- Шпагат во все направления
- «Колесо»
- Упражнения на изоляцию
- «Мостик» с переворотом
- Упражнения на укрепление спины
- Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)
- Стойка на руках
- Упражнения stretch-характера («растяжки»)

4. Экзерсис - модерн

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Demi и Grand plie по параллельным и выворотным поз. ног
- Battment tendu с сокращенной и вытянутой стопой
- Battment tendu jete с сокращенной и вытянутой стопой
- Battment fondu носком в пол
- Battment developpe
- Grand battment jete

5. «Кросс»

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas couru
- Pas польки
- Прыжки на скакалке (по 6 поз.н, бег вперед и назад, поджатые, двойные)
- Прыжки на скакалке (в виде комбинаций)
- Saute
- Pas echarpe, Pas echarpe с окончанием на одну ногу
- Chandement de pied
- Pas assamble
- Pas jete
- Pas glissade
- Grand echarpe
- Ferme
- Ouverte
- Pas chasse
- Sisson в 1 arabessque.
- Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

- Шаги по квадрату.
- Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
- Подготовка к вращениям по 6 поз. ног
- Работа головы во время вращения
- Tours по 2 и 6 поз.ног.

6. Контрольные и итоговые занятия.

Открытые занятия для родителей, показ подготовленных за год выступлений, подведение итогов учебного года.

Календарно-тематическое планирование

На 20 - 20 учебный год

По программе «Территория движения»

Педагог

Группа № 3-й год обучения

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Изоляция	2
2			Экзерсис-модерн	2
3			Прыжки (Allegro)	2
4			Вращения (tours)	2
5			Партер	2
6			Изоляция	2
7			Экзерсис-модерн	2
8			Прыжки (Allegro)	2
9			Вращения (tours)	2
10			Изоляция	2
11			Экзерсис-модерн	2
12			Прыжки (allegro)	2
13			Вращения	2
14			Партер	2
15			Изоляция	2
16			Экзерсис-модерн	2
17			Прыжки	2
18			Вращения	2
19			Партер	2
20			Изоляция	2
21			Экзерсис-модерн	2
22			Прыжки	2
23			Вращения	2
24			Партер	2
25			Изоляция	2
26			Экзерсис-модерн	2
27			Прыжки (allegro)	2
28			Вращения (tours)	2
29			Партер	2
30			Изоляция	2
31			Экзерсис модерн	2
32			Прыжки (allegro)	2

33			Вращения	2
34			Партер	2
35			Изоляция	2
36			Экзерсис - модерн	2
			Всего	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Концерт импровизаций	ноябрь
2	Новый год	декабрь
3	Конкурс	ноябрь
4	Открытое занятие	ноябрь
5	Отчетный концерт	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Правило нашей студии. Основная единая форма. Дисциплинарные особенности. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Культура поведения на сцене. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

- *Уровень развития танцевальных способностей, навыков перемещения в пространстве.*
- Чувство ритма
- Шаг, растяжка, прыжок
- Грамотное исполнение
- Выразительное исполнение, эмоциональное

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

- ✚ *Уровень развития танцевального исполнительства*

Показатели:

- Уверенное, грамотное исполнение танцевальных связок
- Выразительные средства исполнения стиля в данном характере.
- Анализ танцевальных произведений
- Разучивание и выразительное исполнение комбинаций
-

Параметры:

- ✚ *Уровень развития навыков публичного выступления*
- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, осмысленное исполнение произведений
- Внутренняя раскрепощённость, свобода исполнения
- Увлечённость
- Чувство собственной значимости
- Стремление к адекватной самооценке
- Коммуникативность
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

- Анализ диагностических материалов

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Территория движения»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Постановка корпуса, развитие данных, работа над техникой исполнения в современном танце	Сформирована правильная постановка корпуса, постановка рук: руки двигаются плавно и пластично. Выразительность при исполнении, полётность. Сформирована правильная техника исполнения в современном танце. Правильное грамотное исполнение основных базовых элементов, переходящих в яркое смелое исполнение с перемещением в пространстве. Динамика исполнения достигает широты, объема при исполнении, движение наполнено музыкально. Развита гибкость и подвижность всех суставов, которые дают телу двигаться без сковывания объемно и легко.	Сформирована правильная постановка корпуса, формирование выворотности, силы мышц и гибкости средняя. Формирование текучести при исполнении, плавности, мягкости в исполнении среднее.	Мышцы вялые. Корпус поставлен плохо, слабая спина. Плечи приподняты. Суставы плохо подвижны. Связки не эластичны.
O2 Владение основной терминологией в	Хорошо знает названия элемента, движения и стиля, к которому оно	Знает название основного элемента, движения, но не может исполнить его. Либо может станцевать,	Исполняет все неуверенно, с ошибками, затрудняется

современном танце.	уместно. Может показать его. Станцевать (исполнить) без помощи педагога, может с импровизировать.	но не знает, как называется.	назвать движение.
О3 Обучение актерскому мастерству	Ребёнок понимает, о чём танец, какие здесь заложены основные эмоции и может правильно воспроизвести нужные эмоции, органичен в номере. Может передавать смысл хореографической постановки, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, прочувствовать и пропустить через себя данную эмоцию Может передавать эмоции через взгляд и жест.	Правильно воспроизводит эмоции танцевального номера после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль произведения. Правильно доносит основную мысль произведения до зрителя, умеет раскрыть драматургию	Не понимает смысла танца, глаза пустые, эмоций нет. Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение и хореографическую постановку. Умеет передавать в танце только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.
О4 Обучение работе самостоятельно в классе и дома. Используя импровизацию.	Смело приступает к самостоятельной работе, с творческим подходом импровизирует, в зависимости от необходимости и поставленных задач.	Достаточно правильно выполняет задание, не очень смело импровизирует.	Плохо импровизирует, неохотно приступает к самостоятельной работе. Не может выполнить задание по импровизации.
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения в современной хореографии, умение различать разные стили и направления в хореографии, произведений различных жанров и стилей.	1 год	Может правильно исполнить заданный стиль без поддержки педагога.	Может исполнить сложную комбинацию с поддержкой педагога
	2 год	Может отличить и исполнить без помощи педагога джазовый танец от танца модерн.	Может исполнить джазовые комбинации и комбинации в стиле модерн при помощи педагога.
	3 год	Может отличать и исполнять различные танцевальные направления, разбираться в музыке и стилях музыкального сопровождения	Может отличать и исполнять различные танцевальные направления, в музыкальных стилях при помощи педагога.
			Не может правильно исполнить заданную комбинацию даже с поддержкой инструмента Не может отличать разные стили и направления хореографии. Не может отличать различные танцевальные направления, не может отличать различные музыкальные стили

<p>Р1 Развитие устойчивого интереса к классической хореографии, современной эстрадной.</p>	<p>Активно интересуется детскими эстрадными песнями, классической музыкой, джазовой музыкой, слушает их в большом количестве, ходит на спектакли и балеты. Различного рода концерты, может определить – плохо или хорошо исполнено (правильно-неправильно)</p>	<p>Интересуется хореографией и музыкой в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.</p>	<p>Не интересуется хореографией, за пределами кабинета. Интересов нет. Ходит на занятия, потому что заставляют родители.</p>
<p>Р2 Развитие точного технического и эмоционального исполнения</p>	<p>Может исполнить мягко, плавно, не прерывисто, тягуче, лирично, широко, объемно. Может поставить резкие акценты, точки, прерывисто, сильно, жестко. Вложить правильные эмоции. Владение различными приемами: навык варьировать, исполнять каноном.</p>	<p>Исполняет плавно и лирично, но нет широты и объема в исполнении. Ставит акценты, но нет нужной жесткости в исполнении и силы. Вкладывает не точные эмоции. Применяет приемы в хореографии при помощи педагога.</p>	<p>Не может исполнить плавно, мягко. Нет нужной силы, жесткости при исполнении в хореографии.</p>
<p>Р3 Развитие хореографического мышления в исполнении современного танца</p>	<p>Исполняет музыкально, большие прыжки, туры, партер. Грамотно переходит с прыжка в партер, владеет трюками. Слайды, таумбе, падения. Может грамотно исполнить комбинацию, насыщенную большими прыжками, переходом в партер, выход из партера в прыжок, тур (вращения), выпады.</p>	<p>Сбивается при исполнении насыщенной комбинации. Забывает комбинацию. Исполняя большой прыжок приземляется не точно.</p>	<p>Исполняет не музыкально, сбивается, забывает комбинацию. Не может сделать большой прыжок и грамотно приземлится.</p>
<p>Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его</p>	<p>Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля, может сам что-то</p>	<p>Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не</p>	<p>Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.</p>

креативных качеств	придумать по заданию педагога.	может	
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях на сцене, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
В4 Воспитание музыкального вкуса. Вкус к высокой хореографии.	Ребёнок слушает только качественный вокал, хорошую музыку, джаз. Ребенок понимает, что такое высокая хореография.	Ребёнок слушает разную музыку, над неправильным исполнением может посмеяться, но не прекращает слушать.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный вкус формируется неправильно. Принимает танцевальные стили все подряд.
В5 Формирование интереса к хореографии и воспитание творческой активности, искусству.	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической. Стремится смотреть как можно больше балетов.	Ребёнок слушает хорошую музыку. На конкурсах не любит смотреть и анализировать выступления других участников, ему нравится все подряд, нет четкого вкуса, хотя и может дать	Ничем не интересуется, на концерты и конкурсы ходит по принуждению.

	Заинтересован в своем развитии. На конкурсах адекватно пытается оценить конкурсантов, их исполнению и исполнителей, которым не стоит подражать	адекватную оценку увиденному.	
--	--	-------------------------------	--

Формы проведения занятий:

- Занятие
- Репетиция
- Концерт импровизаций
- Мастер-класс

Занятие, где дети осваивают материал основных тем данной программы. И строится по принятым нормам классического урока в хореографии: экзерсис у станка, на середине, allegro, и в заключении танцевальные композиции.

Мастер-класс, где известные мастера современных стилей хореографии делятся своим опытом и техническим мастерством с воспитанниками студии, расширяя их представления о хореографии и повышая технический уровень исполнения.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ)
- объяснение методики исполнения движения
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал)

Таким образом, **основные методы, применяемые при обучении:**

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление

Ребенок должен запоминать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Это позволяет быстро воспринимать словесную информацию педагога.

Знать и применять правила исполнения движений классического экзерсиса, что позволит в освоении и исполнении более трудных движений.

С первых занятий важна работа над культурой исполнения движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Неотъемлемой частью обучения является знакомство с творчеством известных групп мира и ведущих танцовщиков через просмотр видеоматериалов и, по возможности, посещение концертов с их участием. Всё это дает толчок к стремлению постигнуть высшие ступени хореографического искусства.

Техническое оснащение занятий:

- Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие)
- Музыкальный инструмент (фортепиано)

- Музыкальный центр
- Видеотехника
- Видео-, фонотека
- Балетная форма и обувь
- Скакалка, коврики для занятий на полу.

Информационные источники

Литература для педагога:

- Базарова Н. П. Классический танец. – СПб, 2009
Базарова Н. П. И Мей В. Азбука классического танца – М, 2010
Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - М, 2009
Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М, 2009
Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» - М, 1972
Рутберг И. «Пантомима, движение и образ»
Уральская В. И. «Природа танца» - М, 1981
Степанова Л. «Танцы народов СССР» - М, 1981
Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962
Зайфет Д. «Педагогика и психология танца» - М, 2012
Бурцева Г.В. «Технологии профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности» - Б, 2006

Литература для детей:

- «Энциклопедия русского балета» - М, 1997
Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001
Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996

Интернет-ресурсы:

- DanceHelp.Ru
Noreograf.com
Dancerussia.ru