



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чукина / 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Основы сценического мастерства
в вокальных коллективах»**

Возраст детей: 6-16 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Зайдуллина Светлана Альбертовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Основы сценического мастерства в вокальных коллективах»** имеет **художественную направленность**. Программа способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности.

Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения. Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает преподавание сценического актерского мастерства исходя из принципов вокального мастерства, и учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи, постановки целого «спектакля» одного актера. В связи с этим педагогу важно донести до своих учеников тот факт, что для артиста-вокалиста в равной степени значимы воображение и художественный вкус, которые, наравне с их вокальным, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной. Работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, учитывает психофизическое развитие детей разного возраста. Например, для учащихся младшего школьного возраста в программе большое место уделяется игровому тренингу. С развитием индивидуальности ребенка от младшего к старшему возрасту постепенно усложняются задачи, стоящие перед учениками, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством. И наукой и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

Актуальность программы состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Образовательная программа «Основы сценического мастерства в вокальных коллективах»: опирается на изучение основных теоретических аспектов в области театрально-вокальной педагогики:

- Изучение специализированной литературы.
- Посещение действующих праздников, спектаклей, балетов, мюзиклов и т.д. в городе Санкт-Петербурге.
- Обсуждение и просмотр видеоматериалов российских и зарубежных спектаклей, балетов, мюзиклов, шоу-программ и т.д.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся- **6-16 лет**, обучающихся по программе «Основы эстрадного вокала».

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на **3 года, 108 часов**, по 36 часов в год.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Цель программы: Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование театральной культуры.

Задачи программы:

Обучающие

- Владение навыками актерским мастерством
- Изучение теоретического материала в области сценического искусства.
- Владение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Владение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Развивающие

- Развитие коммуникативных навыков у детей.
- Развитие лидерских качеств.
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

Воспитательные

- Направление на профессиональное самоопределение.
- Формирование эстетического вкуса у учащихся.
- Воспитание усидчивости и умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Условия реализации программы:

Условия набора группы: Группы формируются из детей, обучающихся по программе «Основы эстрадного вокала». Набор группы происходит после прослушивания чтецкой программы (стихотворение, басня, проза).

Дополнительный набор на второй и третий год обучения возможен после собеседования и прослушивания.

Условия формирования групп:

Количество детей в группе: первый год обучения 15 человек в группе, второй год обучения - 12-15 человек, третий год обучения - 10-12 человек.

Формы проведения занятий: Практические задания: тренинги, этюды, разучивание танцев, речевые упражнения, репетиции, просмотр видео материалов. Итог каждого года обучения по программе: спектакль, показ, участие в отчетном мероприятии учреждения ДЮТЦ «ВО».

Необходимое материально-техническое обеспечение программы: кабинет, проектор и актовый зал для практических занятий.

Планируемые результаты:

Предметные

- Приобретение основ импровизации;
- Изучение необходимых актерских навыков для вокалиста;

Метапредметные

- Приобретут сценическую культуру,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой,
- Определят замысел, сценическую задачу постановочного номера.

Личностные

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься.

Итоги образовательного процесса проводится в апреле - мае учебного года в виде открытых занятий, фестивалей, конкурсов, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

**Учебный план
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Прослушивание.
2.	Актерские тренинги и упражнения	15	2	13	Наблюдение педагога.
3.	Техника актерской игры, основы актерского мастерства.	10	1	9	Наблюдение педагога.
4.	Работа над образом артиста.	8	1	7	Наблюдение педагога.
5.	Контрольные и итоговые занятия.	2	0	2	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
	Итого	36	4.5	31.5	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Прослушивание.
2.	Актерские тренинги и упражнения	10	2	8	Наблюдение педагога.
3.	Техника актерской игры, основы актерского мастерства.	15	2	13	Наблюдение педагога.
4.	Работа над номером. Образ. Характер. Импровизация.	8	1	7	Наблюдение педагога.
5.	Контрольные и итоговые занятия.	2	0	2	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
	Итого	36	5.5	30.5	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Прослушивание.
2.	Актерские тренинги и упражнения.	10	1	9	Наблюдение педагога.
3.	Техника актерской игры, основы актерского мастерства.	10	1	9	Наблюдение педагога.
4.	Работа над номером. Характер. Образ.	13	3	10	Наблюдение педагога.
5.	Контрольные и итоговые занятия.	2	0	2	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
	Итого	36	5.5	30.5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
3	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа 1-й год обучения

Задачи программы:

Обучающие

- Овладение навыками актерским мастерством
- Изучение теоретического материала в области сценического искусства.

Развивающие

- Развитие коммуникативных навыков у детей.
- Развитие лидерских качеств.
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

Воспитательные

- Направить на профессиональное самоопределение.
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
- Устойчивого интереса к изучаемым искусствам

Планируемые результаты:

Дети будут знать:

- Основы актерского мастерства для вокалистов.
- Основы сценической культуры.

Дети будут уметь:

- импровизировать на сцене
- преодолевать страх перед сценой
- проживать музыкальный материал на сцене

Содержание программы:

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что им запомнилось? Какие спектакли они видели? Что удивило, поразило, понравилось? Есть ли любимые сказочные герои? Кого бы они хотели сыграть?

Установка правил поведения на уроках, на сцене. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Раздел I. Актерские тренинги и упражнения

Тема: Мышечная свобода.

Теория. Освобождение мышц, снятие физического зажима.

Практика. Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекал напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных зажимов. Этот ряд упражнений необходим для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.

Тема: Внимание, его виды.

Теория. Внимание является активным сознательным процессом концентрации воли для познания окружающей действительности, в нем задействованы все органы чувств – слух, зрение, осязание, обоняние. Необходимо научиться удерживать свое внимание в активной фазе во время сценического действия. Быть внимательным на сцене значит – видеть, слышать, воспринимать, органично ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

Тема Воображение и фантазия.

Теория. Воображение является ведущим элементом творческой деятельности, без него существование актерской техники невозможно. Необходимо развивать творческое воображение и фантазию с самого раннего детства, поддерживать в себе веру в собственный и чужой вымысел. Развитие этих элементов пробуждает и воспитывает образное и ассоциативное мышление ребенка.

Практика. Упражнения на импровизацию движений под музыку, коллективное придумывание сказки (по слову, по фразе), всевозможные «воображалки» необходимы на таком занятии. Например:

Стул в центре класса – печь, елка, куст шиповника.

Авторучка в руках – неизвестное оружие, конфета, зашифрованное послание.

Веревочка на полу – змея, ручей, дорожка на болоте.

Для взаимодействия между детьми удобно упражнение «Скульптор и глина».

Ты – скульптор, а вы – глина. Сейчас из вас вылепят... (животных, спортсменов и т.д.)

Тема Импровизация.

Теория. Основным методом обучения актерских тренингов и упражнений является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирует импровизационность мышления учащегося.

Практика. Постепенно вводятся понятия действенной задачи, события, его оценки. Учащиеся должны овладеть сценическим самочувствием, ощущением пространства, внутренним монологом и только после этого приступить к самому сложному воздействию – воздействию словом.

Тема Действие как основа сценического искусства.

Теория. Признаки действия: наличие цели и волевое усилие, ведущее человека к данной цели. Виды действия – внешнее и внутренне, физическое и психическое. Общность и раздельность этих действий: без внутреннего не может быть внешнего («... нет физического действия без хотения, стремления и задач...» К.С.Станиславский). При выполнении заданий дети должны помнить, что любое действие – это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Важно постоянно отвечать себе на вопросы «Что я делаю?»

Для чего я это делаю?»

Практика.

1 Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов. Например, расческа, ножницы, стул – как одиночные предметы, а затем как групповые.

2 Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные (ПФД) – знакомые ребенку действия. Например, как ты чистишь зубы, как пишешь в тетради, как ешь суп и т.д., то есть ежедневно повторяющиеся, привычные действия.

3 Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены». Что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

II раздел. «Техника актерской игры, основы актерского мастерства»

Тема Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с обстоятельствами: либо создаем их сами, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. В сценическом действии обстоятельства предлагаются нам автором произведения. Они побуждают к различным действиям, двигают и развивают сюжет:

обстоятельства места – где происходит действие;

обстоятельства времени – когда происходит действие;

личные обстоятельства – кто участвует в действии;

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации. Откуда он пришел? Зачем он пришел? Куда направляется? Чего он хочет? Что мешает ему добиться желаемого? Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика.

1 Упражнения «Если бы...» - например, как ты ходишь, если болит нога? Как ты будешь писать, когда ручка плохо пишет?

2 Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» - например, как ты наденешь пальто, если очень торопишься? Как ты сделаешь это, если очень устал? Если опаздываешь на поезд? Если не хочешь идти к зубному врачу? (одно и то же действие выполняется по-разному). Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

Тема Темпо-ритм.

Теория. Темп – это скорость выполняемых действий. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. В актерской исполнительской практике существуют определенная градация темпо-ритмов и переключение скоростей, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма. Овладение этими понятиями поможет нам двигаться на сценической площадке на разных скоростях. Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность;

№№3,4 – оживление, постепенный переход к самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий, жизнеутверждающий;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога (или бурная радость);

№№ 8, 9 – сильное возбуждение, энергичное действие;

№ 10 – суэта, хаос, безумие, паника.

Практика. Освоение различных темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: бегу, потому что опаздываю; прогуливаюсь, разглядываю витрины магазинов – мне некуда торопиться. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению: бегу на уроке физкультуры, а думаю о предстоящем обеде, о прогулке за городом и т.д. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.

Упражнения: Зашнуровать ботинки на контрольной по математике, в переполненном автобусе, за десять секунд до выхода на сцену. Заплести косичку в различных обстоятельствах и т.д. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (например, сложить портфель со скоростью № 1, 5, 10 и т.д.).

Тема Атмосфера.

Теория. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия.

Практика. Упражнения на столкновение атмосфер. Например, ученики ждут оценки экзамена, атмосфера общая, возбужденная, нервная. Объявлены результаты – кто-то доволен, кто-то расстроен. Атмосфера разделилась. Ожидание и суматоха на железнодорожном вокзале.

Тема Ощущение пространства.

Теория. Работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера. Умение создать атмосферу «внутри меня» и существовать, действовать в атмосфере «вокруг меня».

Практика. Упражнения на коллективную согласованность, на формирование и умение видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям. В одиночных этюдах работать над заполнением пространства действием, тренировать ориентирование на сцене.

Тема Мизансцена.

Теория. Мизансцена – расположение действующих лиц на сцене, должна быть не случайной, а «говорящей», действенной.

Практика. Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпо-ритмах, «стоп-кадр» по команде. Дать название получившейся мизансцене. Умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы.

Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену.

Тема Внутренний монолог.

Теория. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Освоение первого и второго плана. Первый план – это тактика поведения, то есть, что я делаю, как я действую для того, чтобы добиться желаемого. Второй план – это личная действенная задача каждого актера, отвечающая на вопрос «Чего я хочу? Чего я добиваюсь?».

Практика. Упражнения типа «Ум, чувство, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает троих, которые будут представлять его ум, чувство и тело, придает каждому из них соответствующую форму, составляет из них скульптурную группу. Участники делятся рассказом, какого им быть частями одного человека. Все отвечают на вопросы первого и второго плана.

Раздел III. Работа над образом артиста.

Темы: Сценический образ. Характер и характерность.

Теория: Что такое сценический образ? Что такое характер? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу и демонстрирует зрителям на сцене. Проще говоря, это единство и

целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами:

- идея;
- содержание;
- символика;
- изобразительное решение;
- музыка и т.д.

Практика: Работа над созданием образа, взято из литературы, из жизни и т.д.

Темы: Создание доброго и злого образа. Создание сказочно-фантастического образа.

Создание образа героя из литературы. Создание образа бытового персонажа.

Практика: На первых же танцевальных занятиях, при работе с музыкальными или вокальными произведениями юным артистам необходимо пояснять, что исполнительское мастерство – это не только выученные шаги, тексты, мелодия, но и умение «войти в образ» с полным осознанием:

- кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.);
- в какое время, где и вокруг чего происходит действие;
- что ему предшествовало;
- какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.

Контрольные и итоговые занятия. Итоговый показ может происходить в форме публичного показа концертных номеров.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

_____ (дата)

По программе «Основы сценического мастерства в вокальных коллективах»

зав. отделом _____

Педагог Зайдуллина С.А.

1-й год обучения, группа №

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие.	1
2			Актерский тренинг и упражнения Тема: Мышечная свобода.	1
3			Тема: Мышечная свобода.	1
4.			Тема: Внимание, его виды.	1
5.			Тема: Внимание, его виды.	1
6.			Тема Воображение и фантазия.	1
7.			Тема Воображение и фантазия.	1
8.			Тема Импровизация.	1
9.			Тема Импровизация.	1
10.			Тема Сценическое общение. Коллективная согласованность.	1
11.			Тема Сценическое общение. Коллективная согласованность.	1
12			Тема Действие как основа сценического искусства.	1

13.			Тема Действие как основа сценического искусства.	1
14			Тема Импровизация.	1
15			Тема Воображение и фантазия.	1
16			«Техника актерской игры, основы актерского мастерства» Тема Предлагаемые обстоятельства.	1
17			Тема Предлагаемые обстоятельства	1
18			Тема Темпо-ритм.	1
19			Тема Темпо-ритм.	1
20			Тема Атмосфера.	1
21			Тема Атмосфера.	1
22			Тема Ощущение пространства.	1
23			Тема Ощущение пространства.	1
24			Тема Мизансцена.	1
25			Тема Внутренний монолог.	1
26			Работа над образом артиста. Темы: Сценический образ. Характер и характерность.	1
27			Темы: Сценический образ. Характер и характерность.	1
28			Создание доброго и злого образа. Создание сказочно-фантастического образа.	1
29			Создание доброго и злого образа. Создание сказочно-фантастического образа.	1
30			Создание образа героя из литературы	1
31			Создание образа героя из литературы	1
32			Создание образа бытового персонажа.	1
33			Создание образа бытового персонажа.	1
34			Создание образа бытового персонажа.	1
35			Итоговое занятие	1
36			Итоговое занятие	1
			Итого	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение городских, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
«Посвящение в кружковцы»	сентябрь

Участие в итоговых мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	Декабрь-май
Участие в мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Личные встречи	По договоренности	В течение года.
2	Родительское собрание	Организационное собрание.	Сентябрь-октябрь
3.	Родительское собрание	Итоги года	Май

Рабочая программа 2-й год обучения

Задачи программы:

Обучающие

- Овладение навыками актерским мастерством
- Изучение теоретического материала в области сценического искусства.
- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Развивающие

- Развитие коммуникативных навыков у детей.
- Развитие лидерских качеств.
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

Воспитательные

- Направить на профессиональное самоопределение.
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
- Устойчивого интереса к изучаемым искусствам
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Планируемые результаты:

Дети будут знать:

- Основу актерского мастерства для вокалистов.
- Основу сценической культуры.

Дети будут уметь:

- импровизировать на сцене
- не испытывать страх перед сценой
- проживать музыкальный материал на сцене

Содержание программы:

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что им запомнилось? Какие спектакли они видели? Что удивило, поразило, понравилось? Есть ли любимые сказочные герои? Кого бы они хотели сыграть?

Установка правил поведения на занятиях, на сцене. Без зрительского этикета и взаимоуважения невозможна работа коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Раздел I. «Актерские тренинги и упражнения для вокальных коллективов»

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером.

Теория. Теоретические темы идут как повторение и обобщение уже известного теоретического материала:

Тема Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Тема Взаимодействие с партнером. Контакт.

Тема Импровизация с партнером на музыку.

Тема Импровизация с партнером на заданную тему.

На первое место выходят практические занятия, нарабатываются навыки общения с партнером, умение менять пристройки, использование различных тактик по отношению к партнерам, умение слышать, видеть, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (узнать, добиться) от партнера? То есть, помимо осознания «Чего хочу я? Что я делаю? Что со мной происходит?» идет непрерывное внимание к тому «Что делает он? Чего хочет он? Что с ним происходит?». Используются все виды сценического воздействия.

Тема Психологический жест.

Вводятся новые понятия – «психологический жест», то есть предельно выражающий эмоциональное состояние (контраст фразы и жеста), и «актерская интонация» - одна и та же фраза произносится с различными интонациями.

Тема Конфликт. Приспособления. Тактика.

Конфликт становится основой драматургического построения этюдов, борьба и столкновение интересов становятся главным двигателем сценического действия.

Практика. Примерные задания и темы этюдов.

II раздел. Техника актерской игры, основы актерского мастерства.

Тема Парные этюды на зону молчания

Практика: « Вы встречаете Новый год вместе, но вы в ссоре и не разговариваете друг с другом»; « Списать контрольную у вредного соседа по парте» и т.д. Важно придумать такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать просто невозможно, нельзя и незачем, молчание должно быть оправданным.

Тема Парные этюды на рождение фразы

Практика: « Я решил бросить школу»; «Давай уедем отсюда!» и т.д. Главное условие – фраза должна быть действенной, событийной.

Тема Парные этюды на наблюдения

Практика: общение должно быть от лица наблюдаемого объекта. Можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды-наблюдения. Например, в одной клетке оказались обезьяна и тигр, и т.д.

Тема Этюды на картины

Практика: важно подобрать картины с действенной ситуацией, понятной детям. Например, В.Суриков «Гроза», К. Коровин «У балкона» и т.д.

Тема Этюды на музыкальное произведение

Практика: необходимо подбирать музыку яркую, событийную. Например, С.В.Рахманинов, Этюд-картина соль- минор, М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки» и т.д.

Тема Этюды на мораль басни

Практика: анализируется событийный ряд басни. Находятся жизненные аналогии и ставится этюд. (« И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И.С.Крылов, «Ворона и Лисица» и другие басни).

III раздел. Сценический образ. Характер. Работа над образом. Импровизация.

Темы: Сценический образ. Характер и характерность.

Теория: Что такое сценический образ? Что такое характер? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу, и демонстрирует зрителям на сцене. Проще говоря, это единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами:

- идея;
- содержание;
- символика;
- изобразительное решение;
- музыка и т.д.

Практика: Работа над созданием образа, взято из литературы, из жизни и т.д.

Контрольные и итоговые занятия. Итоговый творческий вокальный показ, участие в отчетном концерте ДЮТЦ «ВО».

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Основы сценического мастерства в вокальных коллективах»

Педагог Зайдуллина С.А.

2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие.	1
2			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	1
3			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	1
4.			Взаимодействие с партнером. Контакт.	1
5.			Взаимодействие с партнером.	1

			Контакт.	
6.			Психологический жест.	1
7.			Психологический жест.	1
8.			Конфликт. Приспособление. Тактика.	1
9.			Конфликт. Приспособление. Тактика.	1
10.			Упражнения, парные, индивидуальные.	1
11.			Основы актерского мастерства. Парные этюды на рождение фразы.	1
12.			Парные этюды на рождение фразы.	1
13.			Парные этюды на наблюдения.	1
14.			Парные этюды на наблюдения.	1
15.			Этюды на картину.	1
16.			Парные этюды, на молчания.	1
17.			Парные этюды, на молчания.	1
18.			Этюды на музыкальное произведение.	1
19.			Этюды на музыкальное произведение.	1
20.			Пластическая выразительность.	1
21.			Пластическая выразительность.	1
22.			Пластическая выразительность.	1
23.			Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1
24.			Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1
25.			Создание клипа, импровизация	1
26.			Сценический образ. Характер. Работа над образом.	1
27.			Сценический образ.	1
28.			Сценический образ.	1
29.			Сценический образ.	1
30.			Характер и характерность.	1
31.			Характер и характерность.	1
32.			Импровизация с партнером на музыку. Импровизация партнером на заданную тему.	1
33.			Импровизация с партнером на музыку. Импровизация партнером на заданную тему.	1

34			Импровизация с партнером на музыку. Импровизация партнером на заданную тему.	1
35			Итоговое занятие	1
36			Итоговое занятие	1
			Итого	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение городских, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
«Посвящение в кружковцы»	сентябрь
Участие в итоговых мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	Декабрь-май
Участие в мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Личные встречи	По договоренности	В течение года.
2	Родительское собрание	Организационное собрание.	Сентябрь-октябрь
3.	Родительское собрание	Итоги года	Май

Рабочая программа 3-й год обучения

Задачи программы:

Обучающие

- Овладение навыками актерским мастерством
- Изучение теоретического материала в области сценического искусства.
- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Развивающие

- Развитие коммуникативных навыков у детей.
- Развитие лидерских качеств.
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.

- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

Воспитательные

- Направить на профессиональное самоопределение.
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
- Устойчивого интереса к изучаемым искусствам
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Планируемые результаты:

Дети будут знать:

- Основу актерского мастерства для вокалистов.
- Основу сценической культуры.

Дети будут уметь:

- импровизировать на сцене
- не испытывать страх перед сценой
- проживать музыкальный материал на сцене

Содержание программы:

I раздел. «Актерские тренинги и упражнения»

Задача тренингов и упражнений на этом этапе обучения – расширение диапазона творческого потенциала учащихся, для этого комплекс упражнений осуществляется в различных стилях и жанрах. Такие тренинги дают возможность отрабатывать и шлифовать жанровые и стилистические особенности сценического действия. При этом координируются мыслительные, физические и словесные действия, появляется возможность преобразовать их в единый процесс.

Тема Словесное действие. Подтекст. Второй план.

Теория. Продолжается работа над вторым планом, подтекстом, актерской интонацией.

Практика. В тренинги возможно включать этюдный метод работы над спектаклем, если тематика их позволяет сделать это.

Тема Жанры. Силь. Стилизация.

Теория. Беседы о различных жанрах, стилях, о необходимости стилизации.

Практика. Отработка в этюдах жанровых и стилистических особенностей на материале учебного спектакля.

Тема Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.

Теория. Необходимо дать учащимся доступное определение этих понятий, ссылаясь на систему К.С.Станиславского. По Станиславскому, сверхзадача – хотение (героя), задача – стремление, контрдействие – факты и события, сбивающие и мешающие осуществлению сверхзадачи.

Практика. Отработка новых понятий в этюдах или на материале учебного спектакля.

Раздел II. Техника актерской игры, основы актерского мастерства.

Третий год обучения направлен на закрепление пройденных материалов, а также изучение новых дисциплин.

Тема Действие – основа актерского искусства.

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: упражнения и этюды на рождения действия.

Тема Актёрское мастерство и его значение для вокалиста.

Теория: работа с текстом, кто такой вокалист основные навыки ведения и поведения на сцене.

Практика: разбор текста, работа с микрофоном.

Темы: Техника гримирования. Виды гримирования. Работа над образом

Теория: Изучение грима, образ, техника гримирования. Просмотр различных видов грима.

Практика: техника наложения грима: старческий грим, сказочный, грим животного и т.д.

Темы: Специфика сценического костюма XXI века.

Теория: история костюма, просмотр различных сценических костюмов разных времен.

Практика: Разработка сценического костюма к итоговому спектаклю-показу.

Раздел III Работа над номером. Характер. Образ.

Тема Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над номером.

Теория. Эта часть работы подразумевает активный поиск исторического, изобразительного, этнографического, литературного материала, касающегося автора и данного произведения, обсуждения найденного.

Практика. Отбор необходимого материала для яркого воплощения сценического образа.

Тема Метод действенного анализа.

Теория. Объяснить учащимся необходимость внимательного вчитывания в текст, уважения к авторскому замыслу и слову. Важность привлечения вспомогательного материала при работе над ролью.

Практика. Отработка метода на учебных этюдах или этюдах - заготовок для ролей в учебном спектакле.

Темы: Сценический образ. Характер и характерность.

Теория: Что такое сценический образ? Что такое характер? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу, и демонстрирует зрителям на сцене. Проще говоря, это единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами:

- идея;
- содержание;
- символика;
- изобразительное решение;
- музыка и т.д.

Практика: Работа над созданием образа, взято из литературы, из жизни и т.д.

Контрольные и итоговые занятия. Итоговый показ, участие в отчетном концерте ДЮТЦ «ВО».

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

(дата)

По программе «Основы сценического мастерства в
вокальных коллективах»

зав. отделом _____

Педагог Зайдуллина С.А.

3-й год обучения, группа №

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие.	1
2			«Актерские тренинги и упражнения» Словесное действие. Подтекст. Второй план.	1
3			Словесное действие. Подтекст. Второй план.	1
4.			Жанры. Стиль. Стилизация.	1
5.			Жанры. Стиль. Стилизация.	1
6.			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	1
7.			Сценическое общение. Коллективная согласованность.	1
8.			Взаимодействие с партнером. Контакт.	1
9.			Взаимодействие с партнером. Контакт.	1
10.			Конфликт. Приспособление. Тактика.	1
11.			Конфликт. Приспособление. Тактика.	1
12			Техника актерской игры, основы актерского мастерства. Основы актерского мастерства.	1
13.			Действие – основа актерского искусства.	1
14			Актерское мастерство и его значение для вокалиста.	1
15			Актерское мастерство и его значение для вокалиста.	1
16			Техника гримирования.	1
17			Техника гримирования.	1
18			Виды гримирования	1
19			Виды гримирования	1
20			Работа над образом	1
21			Работа над образом	1
22			Работа над номером. Характер. Образ.	1
23			Творческо-постановочная	1

			деятельность актера и режиссера, работа над номером.	
24			Творческо-постановочная деятельность актера и режиссера, работа над номером.	1
25			Специфика сценического костюма XXI века	1
26			Специфика сценического костюма XXI века	1
27			Метод действенного анализа.	1
28			Метод действенного анализа.	1
29			Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над номером.	1
30			Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над номером.	1
31			Творческое воображение как процесс создания новых музыкальных шоу.	1
32			Творческое воображение как процесс создания новых музыкальных шоу.	1
33			Постановка номера	1
34			Постановка номера.	1
35			Итоговое занятие	1
36			Итоговое занятие	1
			Итого	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение городских, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
«Посвящение в кружковцы»	сентябрь
Участие в итоговых мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	Декабрь-май
Участие в мероприятиях ДЮТЦ «ВО»	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Личные встречи	По договоренности	В течение года.
2	Родительское собрание	Организационное собрание.	Сентябрь-октябрь
3.	Родительское собрание	Итоги года	Май

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств (умение держать себя на сцене, грамотность речи, артистичность, пластика тела)

Формы:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение учебного года.

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение практических и письменных заданий по теоретическому материалу
- Творческий показ.

Промежуточный контроль - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- Игровая форма.
- Показ творческих практических заданий (этюды, зарисовки, миниатюры и т.д.)
- Театральная постановка эстрадного номера.
- Наблюдение педагога.
- Устный опрос.

Итоговый контроль проводится в конце 3-го года обучения по программе.

Формы:

- Творческий открытый показ итогового спектакля.

Критерии оценки

Во время проходящих контролей педагогом будет заполняться «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, в мероприятиях, и т.д.).

Также учитываются личностные и творческие достижения:

- Чувство сцены
- Грамотность речи
- Чувство партнера на сцене
- Отсутствие сценических зажимов
- Умение импровизировать
- Чувство такта, ритма.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Основы сценического мастерства в вокальных коллективах»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,
 2- средний уровень,
 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Изучение теоретического материала в области сценического искусства.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Владеет и применяет знания профессионального языка.	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Понимает, но не применяет профессиональные термины.	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. Не применяет профессиональные термины.
О2 Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.	Выполняет на отлично пластические тренировки. Различает компоненты актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся чувствуют себя раскованно, не стесняются работая и в группе и индивидуально.	Выполняет на хорошо пластические тренировки. Различает половину компонентов актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся чувствуют себя раскованно, но работают в группе, индивидуально сдержаны.	Выполняет плохо пластические тренировки. Не различает компоненты актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся не чувствуют себя раскованно.
О3 Овладение навыками актерским мастерством	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Действуют по принципу «Я в предлагаемых	Владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

	обстоятельствах».		
О4 Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.	<p>Умеет использовать в речи профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка» и т.д. Знает литературу и умеют доказать точку зрения и высказать правильные аргументы по прочтенному материалу. Умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания. Знает историю возникновения театрального искусства.</p>	<p>использует в речи профессиональную терминологию, но не осмысливает ее значение: Умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания. Знает историю возникновения театрального искусства</p>	<p>Не умеет использовать в речи профессиональную терминологию. Не знает литературу и не может доказать точку зрения и высказать правильные аргументы по прочтенному материалу. Не умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания.</p>
О5 Овладение грамотой сценической речи.	<p>Знание комплекса упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа и умение выполнять их индивидуально и в группе, знание пять-десять скороговорок и уметь четко произнести их в темпе, заданном педагогом несколько дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять, овладение приемами освобождения</p>	<p>Знание нескольких упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа и умение выполнять в группе, знание пяти-десяти скороговорок и уметь четко произнести, знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять, знать приемы освобождения дыхательных мышц, длительным</p>	<p>Знание 1-2х упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа 1-2х скороговорок и знание 1-2 дыхательных упражнений. понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью</p>

	дыхательных мышц, длительным выдохом при коротком вдохе. понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	выдохом при коротком вдохе. понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	педагога.
Р1 Развитие лидерских качеств.	Проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.	Не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,	Стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомых. Проявление инициативы в деятельности группы крайне занижено, во многих делах предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.
Р2 Развитие умения работать в команде, в коллективе.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия. Работает в группе, учитывает мнение партнёров, отличные от собственных. Коллективно выполняет задания. Умеет ценить труд коллектива.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Коллективно выполняет задания.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах занятия. Коллективно не выполняет задания. Не умеет ценить труд коллектива.
Р3 Развитие коммуникативных навыков у детей.	Свободно общается, внимательно слушает, свободно	Общается только в группе, имеет затруднение в	Тяжело дается общение в группе, имеет затруднение в

	<p>высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику. Свободно общаются с партнером на сцене и зрителем в зале.</p>	<p>общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.</p>	<p>общении с незнакомыми, имеет рассеянное внимание, боится высказать свою точку зрения, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.</p>
<p>Р4 Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.</p>	<p>Умеет самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию; Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; Умеет проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, запись фонограмм и т.д.</p>	<p>Умеет формулировать собственное мнение и позицию, но под руководством педагога; Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению;</p>	<p>Не умеет формулировать собственное мнение и позицию; Не умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; Не умеет проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, запись фонограмм и т.д.</p>
<p>Р5 Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.</p>	<p>Уважает себя и коллектив. Бережёт любит природу. Понимает, что нужно беречь окружающий мир.</p>	<p>Уважает себя и коллектив. Понимает, что нужно беречь окружающий мир.</p>	<p>Не уважает себя и коллектив. Не бережет и не любит природу. Не понимает, что нужно беречь окружающий мир.</p>
<p>В1 Направление на профессиональное самоопределение.</p>	<p>Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Знает профессиональные термины. Занимает призовые места в конкурсах. Интересуется</p>	<p>Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.</p>	<p>Не знает профессиональные термины. Не принимает участие в конкурсах. Не интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.</p>

	обучением в профессиональных творческих учреждениях.		
В2 Формирование эстетического вкуса у учащихся.	Знает правила зрительского этикета. Правильно ориентируется в этических вопросах. Знает и умеет подбирать правильно костюму. Понимает что такое эстетический вкус.	Знает не все правила зрительского этикета. Неправильно ориентируется в этических вопросах. Понимает что такое эстетический вкус.	Знает правила зрительского этикета. Неправильно ориентируется в этических вопросах. Не понимает что такое эстетический вкус.
В3 Воспитание усидчивости и умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не умеет настраивать на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях.	Не умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
В4 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.	Проявляет креативные способности. Выполняет поставленные задачи. Поддерживает творческую атмосферу на занятиях.	Проявляет креативные способности. Выполняет не все поставленные задачи.	Не проявляет креативные способности. Не выполняет поставленные задачи. Не поддерживает творческую атмосферу на занятиях.
В5 Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.	Может анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Уверенно выполняет все задания. Усидчив. Не опаздывает и все выполняет вовремя.	Может анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Уверенно выполняет все задания. Усидчив. Иногда успеваает все вовремя сделать.	Не анализирует свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Не уверенно выполняет все задания. Не усидчив. Опаздывает и не выполняет задания вовремя.

Список литературы

Список рекомендуемой методической и учебной литературы.

- 1 Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
- 2 Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2009
- 3 Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010 - №4. – С. 42-49.
- 4 Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 5 Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
- 6 Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010
- 7 Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
- 8 Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
- 10 Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
- 11 Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО «БММ»
- 12 Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 13 Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 14 Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
- 15 Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИ- ГИТИС, 2009
- 16 Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А.Кокорин – 2002
- 17 Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов / С.П.Кутьмин. – Тюмень: ТГАКИ, 2003
- 18 Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебное пособие / С.П.Кутьмин. – Тюмень:ТГАКИ, 2004
- 19 Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О.Лоза. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 20 Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 – (Актерская книга)
- 21 Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой// Новое литературное обозрение. – 2005 - № 73 – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
- 22 Павис П. Словарь театра. / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л.Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003
- 23 Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 24 Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П.Райан. – пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)

- 25 Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004 – (Русские школы)
- 26 Русский драматический театр: энциклопедия.–Москва, Большая Российская энциклопедия, 2001
- 27 Русский театр. 1824 – 1941 Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
- 28 Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 29 Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 30 Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
- 31 Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
- 32 В.Н.Сорокин. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н.Сорокин, Л.Я.Сорокина // Искусство и образование. – 2010 - № 1(63). – С.19-27
- 33 Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью \К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 34 Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. /К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 35 Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 36 Станиславский К.С. Искусство представления / К.С.Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
- 37 Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
- 38 Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с ит. и коммент. С.Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
- 39 Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б.Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
- 40 Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
- 41 Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А.Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 – (Мир культуры, истории и философии)
- 42 Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
- 43 Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
- 44 Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
- 45 Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.чехов. –Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)