



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /  /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Азбука танца»

Возраст детей: 6-8 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Иванова Вероника Сергеевна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Азбука танца» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятие хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

Особенность программы состоит в разработке эффективных техник, упражнений и методов подготовки тела в партере с использованием элементов классического танца, что в дальнейшем способствует быстрому усвоению основного классического экзерсиса у станка и на середине. Занятия проходят, в основном, в партере, что позволяет быстрее и эффективнее разрабатывать данные ребенка. Это позволит достичь того, что дети с изначально разной подготовкой и данными смогут показывать высокий уровень исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в решении проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры.

Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию: ребенок учится сам создавать пластические образы.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 6 - 8 лет. Программа подходит как для девочек, так и для мальчиков.

Объем и срок реализации программы – Срок реализации программы – 2 года, 288 учебных часов, 144 часа в год. Уровень освоения – общекультурный.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Целью программы является развитие физических данных, раскрытие творческих и личностных способностей ребёнка, через освоение хореографического искусства - классического танца.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с терминологией классического танца.
- Научить правильному исполнению упражнений в партере и основных движений классического танца.
- Научить правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений.
- Научить видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений и основных движениях классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка.
- Укреплять костно-мышечный аппарат.
- Развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, целенаправленность.
- Выбатывать умение держать хорошую осанку, укреплять общее здоровье ребёнка.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров.
- Выбатывать выразительность исполнения танца.
- Развивать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.

- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и целеустремленность в достижении поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки.
- Формировать стремление к здоровому образу жизни
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.
- Формировать культуру исполнения и поведения участников студии
- Формировать такие качества как патриотизм, ответственность, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.
- Воспитывать уважение к традициям студии.

Условия реализации программы

Для обучения по программе принимаются дети с разными физическими данными, большинство из них в первые познакомятся с искусством хореографии. При зачислении в группу проводится входное тестирование (см. приложение 1). Дети еще не знакомы с искусством классического танца и не умеют правильно работать над своими физическими данными. Все дети имеют врачебное заключение (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией (см. приложение 2).

Группы формируются по возрасту 6-7 и 7-8 лет.

- количество детей в группе:
1 год обучения – от 15 человек
2 год обучения – от 12 человек

Зачисление в группы первого и второго годов обучения возможно по итогам тестирования (см. приложение 1);

Занятия проводятся в группах

формы организации деятельности детей на занятии;

- Занятие
- Мастер-класс
- Теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала)
- Открытое занятие

- необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:
 - Педагог, имеющий высшее хореографическое образование.
 - Концертмейстер (умеющий подстроиться под задание педагога, владеющий классическим репертуаром)
 - Хореографический класс (с зеркалами, станками, профессиональным напольным покрытием, с фортепиано, хорошо проветриваемый.)
 - Скакалки, коврики для партерной гимнастики

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Интерес к хореографическому искусству.
- Концентрация внимания.
- Трудолюбие.
- Умение работать в коллективе, уважать интересы группы, студии.
- Уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.
- Сформированные качества, такие как: ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.
- Умение адекватно оценивать себя.
- Сформировавшиеся коммуникативные качества

Метапредметные результаты

- Развитые физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и сила ног, подъем, растяжка. Развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие прыжка.

- Развитый костно-мышечный аппарат.
- Умение видеть свои недостатки и уметь их исправлять по средствам специальных упражнений и методов
- Развитые волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, целенаправленность.
- Умение держать хорошую осанку.
- Сформированные навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развитое чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров.

Предметные результаты

- Выполнение основных движений в партере.
- Знание основ классического танца
- Умение видеть и исправлять ошибки в исполнении классического экзерсиса.
- Знание основной терминологии классического танца.
- Знание основных балетов и трупп мира.

Основным результатом освоения программы является раскрытие творческого потенциала детей через освоение хореографического искусства, развитие и укрепление физических данных, навыков координации, чувства ритма, артистизма. Осознание своих возможностей и уровня достигнутого мастерства поможет ребёнку в формировании его личности.

Главное – это воспитать здорового, развитого и уверенного в себе человека!

Формы подведения итогов:

Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, показывающие рост ребёнка.

Концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Классический экзерсис у станка	26	6	20	Контрольное занятие
3.	Классический экзерсис на середине	24	4	20	Контрольное занятие
4.	Прыжки (allegro)	24	2	22	Контрольное занятие
5.	Вращения (tours)	16	2	14	Контрольное занятие
6.	Партер	48	6	42	Индивидуальное тестирование
7.	Итоговое занятие	4	1	3	промежуточная диагностика
	Итого:	144	22	122	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Классический экзерсис у станка	32	4	28	Контрольное занятие
3.	Классический экзерсис на середине	30	2	28	Контрольное занятие
4.	Прыжки (allegro)	18	2	16	Контрольное занятие
5.	Вращения (tours)	20	2	18	Контрольное занятие
6.	Партер	38	2	36	Индивидуальное тестирование
7.	Итоговое занятие	4	1	3	Итоговая диагностика
	Итого:	144	14	130	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа 1-й год обучения

1. Данная группа сформирована из детей, которые ранее не занимались хореографией.

дети знакомятся с понятием хореография и классический танец. Они больше занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой. Выполняют упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон».

Комбинации на развитие координации. Подготовки к присядкам: «гусиный» ход, «мячики» по VI позиции, по I позиции ног. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Затем, начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения изучаются в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Проучивают основные движения экзерсиса у станка и на середине. Все движения классического экзерсиса на первых годах обучения исполняются в чистом виде и медленном темпе.

Именно классический танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Одновременно идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации.

Учащиеся знакомятся с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков, посещая театры и просматривая видеозаписи (балеты: Щелкунчик, Лебединое озеро, Дон Кихот, Спящая красавица)

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Grand», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

2. Задачи

Обучающие:

- Научить работе в партере
- Научить правильной работе над своими физическими данными
- Научить основным прыжкам на скакалке
- Научить основным движения классического танца
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат.
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Планируемые результаты

Личностные:

Дети умеют:

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

Предметные:

Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу и работе в партере
- четкую последовательность движений при работе в партере.
- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса.
- позиции рук (подготовительная, первая, третья)
- позиции ног (6-я, 1-я)
- основные движения классического экзерсиса (деми плие, батман тандю, прыжки по 6-й, по 1-й)

- терминологию хореографического искусства
- правила исполнения движений классического экзерсиса
- основы музыкальной грамоты (движения в такт с музыкой)
- понятие об интервалах.
- понятие о движении по линии танца и обратно.

Умеют:

- Делать упражнения на силу ног, рук, на исправление осанки
- упражнения на укрепление мышц живота; различные растяжки
- элементарные прыжки из VI позиции; прыжки с поджатыми ногами назад и вперед; упражнения со скакалкой.
- Работать над постановкой корпуса, рук, ног, над стопами, выворотностью, над эластичностью спины.
- Исполнять шаг с носка в разных вариантах, движение в такт с музыкой.
- Исполнять свободную I позицию и VI позицию на середине зала.
- Исполнять этюды на простых движениях
- правильно исполнять изученные движения классического танца
- вырабатывать упорство и терпение в преодолении трудностей
- слышать музыку и ритмично исполнять движения
- координировать разные движения
- свободно ориентироваться в пространстве
- запоминать танцевальные комбинации
- показывать свои импровизации, преодолевая застенчивость
- соблюдать дисциплину и правила поведения во время занятий и репетиций

Метапредметные:

Дети умеют:

- координировать свои движения
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть гибким иметь хороший шаг
- слышать музыку и двигаться в темп

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцевальном классе, правил поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

Практика: Разогрев, знакомство с новыми движениями.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2
- Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- Preparation для руки у станка
- Demi plie по 1, 2
- Grand plie по 1,2 (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4 Pour le pied (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Releve lend на 45*(2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4)
- Положение ноги на surle cou-de-pied

- Battment releve lent на 90° (2 т.4/4)
- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼), pointe (1т. 2/4)
- Растяжка: лицом к станку, с port de bras

Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывает правильное исполнение.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1, 2, 3 позы рук
- 1port de bras
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas польки
- Pas balance

Тема 4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке : по 6 поз., бег, лошадка, крестом, поджатые, в комбинациях.
- Saute
- Pas echarpe

Тема 5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- Подготовка к tour по 6 поз. ног
- Tour 6-ой поз. Ног
- Tour по 6-1 поз. На одной ноге
- Народные вращения с продвижением по прямой, шине.

Тема 6. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- «Орешек»
- Работа стоп
- «коробочка»
- «Мишки» на растяжение подколенных связок
- «Свечка»
- «Часики»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»
- «колечко»
- Упражнения на пресс
- Упражнения на укрепления мышц спины

- Упражнения на растяжку (шпагаты)
- Plie
- Battment tendu
- Battment tendu jete
- Releve lent на 45°, 90°, 180°
- Grand battment jete
- Шпагат во все направления
- «Колесо»

Тема 7. Итоговое (открытое) занятие

Теория: Педагог подводит итоги учебного года. Рассказывает о планах на следующий год.

Практика: Демонстрация проученного материала за год.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Азбука Танца»

Педагог Иванова В.С.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

(дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1.			Вводное занятие.	2
2.			Партер	2
3.			Партер	2
4.			Партер	2
5.			Партер	2
6.			Прыжки (allegro)	2
7.			Партер	2
8.			Партер	2
9.			Вращения (tours)	2
10.			Классический экзерсис на середине	2
11.			Партер	2
12.			Прыжки (allegro)	2
13.			Партер	2
14.			Партер	2
15.			Вращения (tours)	2
16.			Классический экзерсис на середине	2
17.			Партер	2
18.			Прыжки (allegro)	2
19.			Партер	2
20.			Классический экзерсис у станка	2
21.			Партер	2
22.			Классический экзерсис на середине	2
23.			Классический экзерсис у станка	2
24.			Прыжки (allegro)	2
25.			Вращения (tours)	2
26.			Классический экзерсис у станка	2
27.			Прыжки (allegro)	2
28.			Партер	2
29.			Партер	2
30.			Открытый урок (промежуточная диагностика).	2
31.			Классический экзерсис на середине	2

32.			Классический экзерсис у станка	2
33.			Партер	2
34.			Партер	2
35.			Партер	2
36.			Прыжки (allegro)	2
37.			Классический экзерсис на середине	2
38.			Классический экзерсис у станка	2
39.			Партер	2
40.			Партер	2
41.			Вращения (tours)	2
42.			Прыжки (allegro)	2
43.			Партер	2
44.			Классический экзерсис у станка	2
45.			Вращения (tours)	2
46.			Классический экзерсис на середине	2
47.			Партер	2
48.			Прыжки (allegro)	2
49.			Партер	2
50.			Классический экзерсис у станка	2
51.			Прыжки (allegro)	2
52.			Классический экзерсис на середине	2
53.			Классический экзерсис у станка	2
54.			Прыжки (allegro)	2
55.			Классический экзерсис на середине	2
56.			Классический экзерсис у станка	2
57.			Вращения (tours)	2
58.			Классический экзерсис на середине	2
59.			Прыжки (allegro)	2
60.			Классический экзерсис на середине	2
61.			Вращения (tours)	2
62.			Классический экзерсис у станка	2
63.			Классический экзерсис на середине	2
64.			Классический экзерсис у станка	2
65.			Прыжки (allegro)	2
66.			Партер	2
67.			Классический экзерсис у станка	2
68.			Вращения (tours)	2
69.			Классический экзерсис на середине	2
70.			Классический экзерсис у станка	2
71.			Партер	2
72.			Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2
	Итого:			144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Новогодний праздник. Посвящение в студийцы.	декабрь
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Заккрытие творческого сезона.	май
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Анкетирование родителей	Организационные вопросы. Удовлетворённость качеством образовательного процесса.	сентябрь май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	В течение года

Рабочая программа 2-й год обучения

1. Данная группа сформирована из детей, которые занимались хореографией на 1 году обучения или зачислены по итогам входного тестирования (см. приложение 1).

Дети продолжают знакомиться с понятием хореография и классический танец. В начале года они больше занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой. Упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон».

Комбинации на развитие координации. Подготовки к присядкам: «гусиный» ход, «мячики» по VI позиции, по I позиции ног. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Затем, начинается первое знакомство с азами классического танца. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Осваивают основные движения экзерсиса у станка и на середине. Все движения классического экзерсиса на первых годах обучения исполняются в чистом виде и медленном темпе.

Именно классический танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Одновременно идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации, совершенствовать постановку своих импровизаций, применяя новые знания.

Дети знакомятся с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков, посещая театры и просматривая видеозаписи (балеты: Щелкунчик, Лебединое озеро, Дон Кихот, Спящая красавица).

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Grand», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

2. Задачи

Задачи

Обучающие:

- Научить правильной работе в партере
- Научить правильной работе над своими физическими данными
- Научить основным прыжкам на скакалке
- Научить основным движения классического танца
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Выбатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Планируемые результаты

Личностные:

Дети умеют:

- быть артистичными
- быть внимательными и трудолюбивыми
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- применять коммуникативные навыки в коллективе
- проявлять упорство и терпение в преодолении трудностей

Предметные:

Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу
- классический экзерсис
- позиции рук 1,2,3
- позиции ног 6,1,2
- основные движения классического экзерсиса (гран-плие, жете, ронд, прыжки по 1-й позиции в медленном темпе, 1 пор де бра, подготовка к вращениям по параллельным позициям)
- правила исполнения движений классического экзерсиса
- основы музыкальной грамоты
- известные балетные спектакли и звезд балетной сцены
- владеют терминологией хореографического искусства

Умеют:

- Правильно выполнять постановку корпуса лицом к станку, позиции ног I, II, III, VI. Demi-plie и releve по VI позиции ног. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, на два такта 4/4; demi - pile по I, II, III, позиции. Позиции рук I и III, подготовительное положение. Поклон из III позиции ног на 4/4, марш с носка, различные виды бега. Постановка корпуса на середине. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans лицом к станку. Battement tendu pour le pied из I позиции лицом к станку. Простейшие port de bras: подготовительное положение - I позиция - III позиция - I позиция - подготовительное положение и т.п. Прыжки по невыворотным позициям у станка и на середине. Перегибы и наклоны корпуса, повороты и наклоны головы. Марш с носка, бег, подскоки, галоп и комбинации на эти движения. Постановка лицом к станку, V позиция ног. Battement tendu по V позиции в сторону, вперед и назад на 4/4, demi-plie по I, II, V позициям, rond de jambe par terre 2 такта 4\4, положение ноги на sour le cou-de-pied, battement tendu jete, bat. tendu pour le pied, releve на полупальцы, cou de pied сзади, условное cou de pied. Battement frappe носком в пол в сторону, подготовка к bat. fondu носком в пол в сторону. II позиция рук на середине, произвольные упражнения на пластику рук, I port de bras. Allegro: temps leve saute по I, II поз. ног у станка и на середине, changement de pied по V поз. Подготовка к pas польки. Battement releve lent на 45 и 90 градусов из I позиции, grand battement jete, rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie, temps releve par terre, перегибы

корпуса. На середине - положение корпуса в epaulement, I и II port de bras, Комбинации на танцевальные шаги, галоп, подскоки, pas польки соло и в парах.

- исполнять марш с высоко поднятыми коленями
- исполнять различные переменные ходы.
- исполнять подскоки и галопы в развитии и в сочетании с другими движениями.
- исполнять подскоки и игровые комбинации на галопе, подскоках, беге.
- выполнять подготовки к трюкам с использованием «колеса», «подсечки», комбинации с различными видами бега.
- свободно ориентироваться в пространстве
- запоминать танцевальные комбинации
- уверенно выступать на сцене
- показывать свои импровизации, преодолевая застенчивость
- соблюдать дисциплину и правила поведения во время занятий и репетиций

Метапредметные:

Дети умеют:

- координировать свои движения
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть гибким и иметь хороший шаг
- слышать музыку и двигаться в темп.

Содержание 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцевальном классе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2, 3,
- Понятие en dedan, en dehors
- Условные градусы: 25°, 45°,
- Preparation для руки у станка
- Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4)
- Grand plie по 1,2,5,4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)
- Pour le pied (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т.4/4) и Grand rond (2т. 4/4)
- Passé par terre (1т.4/4)
- Rond de jamb par terre (1т.4/4)
- Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Releve lend на 45*(2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)
- pique (1т. 4/4)
- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)
- Растяжка: лицом к станку, с port de bras, «березка»

Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывает правильное исполнение.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
- 1 port de bras
- Pas de boure
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas couru
- Pas польки

Тема 4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (по 6 поз.н, бег вперед и назад, поджатые, двойные)
- Saute
- Pas echappe
- Chandement de pied
- Pas assamble
- Pas jete
- Sissonne simple

Тема 5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- Подготовка к tour по 6 поз. ног
- Tour 6-ой поз. ног

Тема 6. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- «Орешек»
- Работа стоп
- «Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук
- «Свечка»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»
- Plie
- Releve lent на 45°, 90°, 180°
- Grand vattment jete
- Шпагат во все направления
- «Колесо»
-

Тема 7. Итоговое (открытое) занятие

Теория: Педагог подводит итоги учебного года. Рассказывает о планах на следующий год.

Практика: Демонстрация проученного материала за год.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Азбука Танца»

Педагог Иванова В.С.

2-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____(дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
73.			Вводное занятие.	2
74.			Партер	2
75.			Партер	2
76.			Классический экзерсис у станка	2
77.			Партер	2
78.			Прыжки (allegro)	2
79.			Партер	2
80.			Партер	2
81.			Вращения (tours)	2
82.			Классический экзерсис на середине	2
83.			Партер	2
84.			Прыжки (allegro)	2
85.			Классический экзерсис у станка	2
86.			Партер	2
87.			Вращения (tours)	2
88.			Классический экзерсис на середине	2
89.			Партер	2
90.			Прыжки (allegro)	2
91.			Партер	2
92.			Классический экзерсис у станка	2
93.			Партер	2
94.			Классический экзерсис на середине	2
95.			Классический экзерсис у станка	2
96.			Прыжки (allegro)	2
97.			Вращения (tours)	2
98.			Классический экзерсис у станка	2
99.			Классический экзерсис на середине	2
100.			Партер	2
101.			Партер	2
102.			Открытый урок (промежуточная диагностика).	2
103.			Классический экзерсис на середине	2
104.			Классический экзерсис у станка	2
105.			Вращения (tours)	2

106.			Партер	2
107.			Классический экзерсис у станка	2
108.			Прыжки (allegro)	2
109.			Классический экзерсис на середине	2
110.			Классический экзерсис у станка	2
111.			Вращения (tours)	2
112.			Партер	2
113.			Вращения (tours)	2
114.			Классический экзерсис на середине	2
115.			Партер	2
116.			Классический экзерсис у станка	2
117.			Вращения (tours)	2
118.			Классический экзерсис на середине	2
119.			Партер	2
120.			Прыжки (allegro)	2
121.			Партер	2
122.			Классический экзерсис у станка	2
123.			Классический экзерсис на середине	2
124.			Классический экзерсис на середине	2
125.			Классический экзерсис у станка	2
126.			Прыжки (allegro)	2
127.			Классический экзерсис на середине	2
128.			Классический экзерсис у станка	2
129.			Вращения (tours)	2
130.			Классический экзерсис на середине	2
131.			Прыжки (allegro)	2
132.			Классический экзерсис на середине	2
133.			Вращения (tours)	2
134.			Классический экзерсис у станка	2
135.			Классический экзерсис на середине	2
136.			Классический экзерсис у станка	2
137.			Прыжки (allegro)	2
138.			Партер	2
139.			Классический экзерсис у станка	2
140.			Вращения (tours)	2
141.			Классический экзерсис на середине	2
142.			Классический экзерсис у станка	2
143.			Партер	2
144.			Итоговое занятие (итоговая диагностика).	2
	Итого:			144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Открытие творческого сезона.	сентябрь
Новогодний праздник.	декабрь
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Закрытие творческого сезона.	май
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы.	сентябрь
Анкетирование родителей	Организационные вопросы. Удовлетворённость качеством образовательного процесса.	сентябрь май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	В течение года

Оценочные и методические материалы

Контроль результативности:

- Методы контроля освоения программы: наблюдение, опрос, тестирование.
- Дипломы и грамоты
- Диагностические карты групп

Параметры результативности:

- Опыт освоения теории
- Опыт освоения практической деятельности
- Опыт творческой деятельности
- Опыт социально-значимой деятельности
- Музыкальность
- Шаг
- Гибкость
- Личностный рост ребёнка

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Азбука танца»

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	3 – высокий уровень	2 – средний уровень	1 – низкий уровень
О1 Правильное исполнение основных движений классического танца (в соответствии с программой данного года обучения)	Правильно исполняет все движения классического танца	Исполняет с небольшим количеством ошибок движения классического танца.	Исполняет движения с большим количеством ошибок.
О2 Знание терминологии классического танца и движений работы в партере (в соответствии с программой данного года обучения)	Знает терминологию классического танца и движений работы в партере в полном объеме предусмотренном программой.	Иногда допускает ошибки в знании терминологии классического танца и движений работы в партере.	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии классического танца и движений работы в партере.
О3 Правильное исполнение упражнений в партере	Грамотное исполнение упражнений.	Исполняет упражнения с небольшим количеством ошибок.	Исполняет упражнения с большим количеством ошибок.
О4 Умение эффективно и грамотно развивать свои физические данные	Эффективно, грамотно и старательно развивает свои физические данные.	Не достаточно старательно развивает свои физические данные.	Не умеет грамотно и эффективно развивать свои физические данные.
О5 Знание известных балетов, трупп мира и ведущих танцовщиков (в соответствии с годом обучения)	Свободно владеет знанием известных балетов трупп мира и ведущих танцовщиков.	Мало знает об известных балетах, труппах мира и ведущих танцовщиках.	Затрудняется ответить (плохое знание материала).
Р1 Чувство ритма и музыкальное исполнение движений	Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.	Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.	Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.
Р2 Творческая активность	Выразительно исполняет движения в танце, проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.	Старается выразительно исполнять движения в танце, систематически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.	Не придает значение выразительному исполнению движений в танце, эпизодически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.
Р3 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять пространство сцены.	Знает точки сцены, встает в заданный рисунок не точно, но умеет сохранить рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены.	Путается в точках сцены, не может дополнить рисунок танца - точно встать на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1.
Р4 Развитие физических данных, анализ техники правильной осанки	Физические данные развиты на высоком уровне: хороший мышечный тонус, прямая контролируемая осанка, натянутые ноги в упражнениях, хорошая растяжка и	Физические данные развиты на среднем уровне: средний мышечный тонус, не постоянная натянутость ног и стабильность осанки, хорошая или средняя	Недостаточно развиты физические данные: находится под контролем педагога.

	шаг, выворотное исполнение классического экзерсиса.	растяжка, средний шаг и выворотность.	
P5 Уровень развития аналитических способностей	Видит и исправляет свои ошибки и ошибки других в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца	Видит и исправляет свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца.	Не всегда замечает свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца.
B1 Уровень мотивации	Высокий уровень мотивации: устойчивый интерес к хореографии (усердие и старание на занятиях).	Средний уровень мотивации: интерес к занятиям заметен не всегда (без особого усердия занимается).	Низкий уровень мотивации: нет желания совершенствоваться в хореографическом искусстве.
B2 Умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки)	Критика подталкивает исправлять ошибки и стремиться к совершенствованию упражнений .	Замечания педагога игнорируются, ошибки исправляются, но не сразу.	Не адекватное оценивание своих способностей, плохая реакция на критику (обида). Не охотно исправляет ошибки при замечаниях.
B3 Коммуникативная культура, культура поведения	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения, уважительно относится к участникам других коллективов. Всегда соблюдает дисциплину на занятиях.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается.	Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими учащимися. Нарушает дисциплину на занятиях.
B4 Степень выраженности установок к ЗОЖ	Знает и соблюдает правила ведения ЗОЖ	Знает правила ведения ЗОЖ.	Имеет представления о ЗОЖ.
B5 Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств	Проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	Не всегда проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	При возникновении ошибок и трудностей склонен отказаться от достижения поставленной цели.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа уровень освоения программы). Максимально возможное значение – 45. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
36-45 – высокий
25-35 – средний
15-24 – низкий
Менее 15 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа средний балл) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 3.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа сумма) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 15.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Учебно-методические пособия

- **Для детей:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии
2. Яковлева Ю. «Азбука балета»

- **Для родителей**

1. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/Пер. с англ. У. Сапциной. - М.: КРОН-ПРЕСС, 2000-494с.

- **Для педагога**

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-256с.
 2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008.
 3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.
 4. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1983. -208с.
 5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
 6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004.-82с.
 7. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, - 2004.- 358с.
 8. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань,- 2004.- 376с.
 9. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.: Попурри. –2008.-
 10. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное издательство, - 2004.- 23с.
 11. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул: Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.
 12. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, - 1971.-
 13. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»
 14. Театр Танца Усовой. Работа с детьми от 3 до 6 лет
- Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце»

Научная, методическая, специальная литература

- **Классический танец**

- Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».-256с.
- Ю.А. Бахрушин «История русского балета»
- Мессерер А. Уроки классического танца.-СПб.: Издательство «Лань»,2004.-400с.
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.- Л.: Искусство. 1983.-207с.
- Андерсон Б, Андерсон Дж(илл) Растяжка для каждого/Пер с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко.- Мн.: ООО «Попурри», 2002.-224с.
- А. Ваганова «Основы классического танца» 1980 г.
- Блок Л. Д Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. — 556 с.
- Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры.- М.: Искусство, 1979, -184 с.

- Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие.- М.: Издательство «ГИТИС»,1994.-160 с.
- М.Тобиас, М. Стюарт «Растягивайся и расслабляйся»
- Балетная гимнастика составитель и научный рук. Нагайцева Л.Г. - Блог Л.Д. «Классический танец. История и современность»
- Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, -1976.-272с.
- Дан О. Пилатес – гимнастика звезд.- СПб.: Питер, 2007. -192 с
- Джозеф С. Хавилер .Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки, -М.: ООО «Издательство «Новое слово»,2004-114с.

- **Подборка тем для импровизаций для учащихся студии “Grand”:**
«Сказочные герои», «Насекомые», «Водный мир», «Животные», «Птичий двор», «Танец с предметом», «Зимняя сказка».

Подборка средств обучения. Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы.

- CD
 - Музыкальный материал для занятия классическим танцем.
 - Музыкальный материал для занятия джаз-модерн.
 - Музыкальный материал для разминки.
 - Музыка для хореографических номеров с отчетного концерта за 2013-2014,2014-2015, 2015-2016
- DVD
 - Классический танец:*
 - Урок классического танца 1-й класс училище им. Вагановой.
 - Урок классического танца 2-й класс училище им. Вагановой.
 - Урок классического танца 3-й класс АРБ им. Вагановой.
 - Урок классического танца 4-й класс АРБ им. Вагановой.
 - Урок классического танца 5-й класс АРБ им. Вагановой.
 - Урок классического танца выпускной 2010г. педагог Ситникова АРБ им. Вагановой.
- **Подборка нот**
 - Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1
 - Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2
 - В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца»
 - И. Климович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2
 - Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1
 - Б. Ефименкова «Танцевальные жанры»
 - С. Катанова «Музыка в балете»
 - А. Н. Зимина «Музыкальные игры и этюды»
 - К. Потапов «Адажио для классического танца»
 - Л. Ярмолевич «Принципы музыкального оформления урока классического танца»
 - Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»
 - Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская
 - Е.Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца»
 - Ярмолевич «Пример урока классического танца для первого класса»
 - Ярмолевич «Пример урока классического танца второго класса»
- **Электронные образовательные ресурсы**
 - презентации в PowerPoint из личной электронной библиотеки педагога к отчетному концерту:
по группам, родители в образовательном процессе, отчет по поездкам на конкурсы, достижения.
занятиям:

балетные кумиры, развитие данных, растяжки, образец для подражания.
родительскому собранию:
поездка в лагерь, что нужно брать с собой на конкурс

- **Интернет ресурсы**

Лицензионные

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь

<http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

<https://vk.com/inspiration.ballet> Все для хореографов и танцоров

созданные самостоятельно

<https://vk.com/club3099214> Хореографическая студия «Grand»

- **Техническое оснащение занятий**

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие)
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- музыкальный центр
- видеотехника
- видео- , фонотека
- ноты
- видео- и фото- камера
- ноутбук
- репетиционная форма (бордовый купальник, черные велосипедки, бордовая футболка с авторским логотипом студии «Гранд») и обувь (белые носки и белые балетки)
- скакалка
- коврики для занятий на полу.
- дневник
- костюмы
- кофры (чехлы) для костюмов
- утяжелители для ног
- маты
- белые маленькие табуретки для растяжки
- информационный стенд
- аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи

Система НОТ (научная организация работы с детским коллективом) или система психолого-педагогического сопровождения.

- **Памятки для детей и родителей**

- Памятка «Правила приема детей в студию «Grand» ».
- Памятка «Внешний вид ребенка на занятии хореографии».
- Памятка «Что нужно для концерта».
- Памятка «Как правильно растягиваться».
- Памятка «Адреса магазинов одежды и обуви для занятий хореографией».
- Памятка «Наши правила»

- **Игры и упражнения для детей на:**

1. Внимание
2. Память.
3. Наблюдательность.
4. Фантазию.
5. Быстроту реакции.
6. Инициативность.
7. Выдержку.
8. Умение согласовывать свои действия с партнерами.
9. Активация ассоциативного и образного мышления.
10. Развитие естественности действий на сценической площадке.

Входное тестирование (условия зачисления в группы)

Поскольку дети ранее не занимались хореографией, они не владеют знаниями по классическому танцу, следовательно, проверяться будут врождённые физические данные ребенка, слух, координация и прыжок. При зачислении на первый год обучения программы общекультурного уровня дети должны:

1. Иметь среднюю выворотность и подвижность тазобедренного сустава
2. Иметь гибкую спину (в особенности грудного отдела позвоночника)
3. Не иметь дефекта выпуклых колен
4. Не иметь дефекта «косолапых» стоп
5. Не иметь дефекта завёрнутых колен
6. Иметь средний изначальный шаг и мягкие-средние связки ног
7. Иметь хороший музыкальный слух (суметь повторить ритмическое задание педагога)
8. Иметь хороший-средний прыжок
9. Иметь хорошую координацию (правильно выполнить задание педагога)
10. Не иметь ограничений по здоровью к занятиям тяжёлой физической нагрузкой (хореографией)

Противопоказано заниматься хореографией при следующих заболеваниях:

пороки сердца, нарушения ритма сердца и проводимости, синдром вегетативной дистонии, артериальная гипертензия, варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей, врожденные деформации верхней и нижней челюсти, хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь), грыжи, ожирение, хронический гепатит, хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови, туберкулез органов дыхания и других систем организма, аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха, нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы, фобические тревожные расстройства, неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга, расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психотропных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.), специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами, нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций, детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.), детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга, косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей, врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь, хронические болезни женских тазовых органов, увеличение щитовидной железы, сахарный диабет, дерматит, экзема.