



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /  /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Классический танец»**

Возраст детей: 11-16 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчик: **Иванова Вероника Сергеевна**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Классический танец» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность** программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Потому что большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятие хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

**Особенность** программы состоит в разработке эффективных техник, упражнений и методов подготовки тела в партере у станка и на середине с использованием элементов классического танца, что в дальнейшем способствует быстрому усвоению основного классического экзерсиса у станка и на середине. Это позволит достичь того, что дети с изначально разной подготовкой и данными смогут показывать высокий уровень исполнительского мастерства.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в разрешении у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры.

Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: воспитанник учится сам создавать пластические образы.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

### Адресат программы

Программа рассчитана на детей 11 - 16 лет. Программа подходит как для девочек, так и для мальчиков.

**Объем и срок реализации программы** – Срок реализации программы – 5 лет, 720 учебных часа, 144 часа в год. Уровень освоения – углублённый.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**Целью программы** является раскрытие творческих и личностных способностей ребёнка, развитие его физических данных через освоение хореографического искусства - классического танца.

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

- Научить правильному исполнению движений классического танца.
- Научить правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений.
- Научить видеть и исправлять ошибки в исполнении классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.
- Познакомить с терминологией классического танца
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.

##### *Развивающие:*

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка.
- Укреплять костно-мышечный аппарат учащихся.
- Развить волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, целеустремлённость.
- Выбатывать умение держать хорошую осанку, укреплять здоровье учащихся.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве сцены.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров.
- Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.
- Формировать коммуникативные навыки.

### *Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Формировать стремление к здоровому образу жизни.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.
- Формировать эстетический вкус, желание созидать прекрасное средствами танца.
- Формировать исполнительскую культуру и культуру поведения участников студии
- Формировать такие качества как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу,
- Воспитывать толерантность, уважение к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной
- Воспитывать уважение к традициям студии.

### **Условия реализации программы**

Для обучения по программе принимаются дети с разными физическими данными, большинство из которых уже занимались в студии на ранних годах обучения, следовательно, у них уже есть четкие сформировавшиеся интересы и мотивация в данной предметной области. При зачислении в группу проводится входное тестирование (см. приложение 1). Дети уже ознакомлены с базовыми знаниями по классическому танцу и имеют все основные теоретические и практические знания по данному направлению. Все дети имеют врачебное заключение (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Группы формируются по возрасту.

- количество детей в группе:

1 год обучения – от 15 человек

2 год обучения – от 12 человек

3 и последующие – от 10 человек

Зачисление в группы второго и последующих годов обучения возможно по итогам тестирования (см. приложение 1);

Занятия проводятся в группах

формы организации деятельности детей на занятии:

- Занятие
- Мастер-класс
- Теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала)
- Открытый урок
- Отчетный концерт

- *необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:*

- Педагог (имеющий высшее хореографическое образование)
- Концертмейстер (умеющий подстроиться под задание педагога, владеющий классическим репертуаром)

- Хореографический класс (с зеркалами, станками, профессиональным напольным покрытием, с фортепиано, хорошо проветриваемый.)

- скакалки, коврики для партерной гимнастики

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### *Личностные результаты*

- Интерес к хореографическому искусству.
- Выработанные такие личностные качества как: выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Умение работать в коллективе, уважать интересы группы, студии.
- Уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.
- Хороший эстетический вкус, желание созидать прекрасное средствами танца,

- Сформированные качества, такие как: целеустремленность, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу,
- толерантность, уважение к ценностям различных культур.
- Умение адекватно оценивать себя.

#### *Метапредметные результаты*

- Развитые физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка.
- Развитый костно-мышечный аппарат.
- Умение видеть свои недостатки и уметь их исправлять по средствам специальных упражнений и методов.
- Развитые волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, целенаправленность.
- Умение держать хорошую осанку.
- Сформированные навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развитое чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своих движений, комбинаций и номеров.
- Сформировавшиеся коммуникативные качества.

#### *Предметные результаты*

- Владение основными теоретическими и практическими знаниями о классическом танце.
- Умение видеть и исправлять ошибки в исполнении классического экзерсиса.
- Сформированное представление об основных балетах и труппах мира, а также о творчестве самых известных танцовщиков.

**Основным результатом освоения программы** является раскрытие творческого потенциала обучающихся через освоение хореографического искусства, развитие и укрепление физических данных, навыков координации, чувства ритма, артистизма. Осознание своих возможностей и уровня достигнутого мастерства позволят подростку утвердиться в жизни, в формировании его личности, помочь в профессиональной ориентации продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях по данной специальности. Если ребёнок не ставит своей задачей обучаться по данному профилю, то приобретенные навыки помогут ему чувствовать себя более уверенно в обществе, достигать поставленных целей, в любой выбранной им области. Главное – это воспитать здорового, развитого и уверенного в себе человека!

#### **Формы подведения итогов:**

Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка.

Концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

По окончании обучения воспитанникам студии выдаются свидетельства.

## **Учебный план**

### **1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Классический экзерсис у	36	3	33	Контрольное занятие

	станка				
3.	Классический экзерсис на середине	38	2	36	Контрольное занятие
4.	Прыжки (allegro)	28	3	25	Контрольное занятие
5.	Вращения (tours)	28	3	25	Контрольное занятие
6.	Партер	8	1	7	Индивидуальное тестирование
7.	Итоговое занятие	4	1	3	Промежуточная диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	14	130	

### 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Классический экзерсис у станка	36	3	33	Контрольное занятие
3.	Классический экзерсис на середине	38	2	36	Контрольное занятие
4.	Прыжки (allegro)	28	3	25	Контрольное занятие
5.	Вращения (tours)	28	3	25	Контрольное занятие
6.	Партер	8	1	7	Индивидуальное тестирование
7.	Итоговое занятие	4	1	3	Промежуточная диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	14	130	

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Классический экзерсис у станка	38	3	35	Контрольное занятие
3.	Классический экзерсис на середине	40	3	37	Контрольное занятие
4.	Прыжки (allegro)	30	3	27	Контрольное занятие
5.	Вращения (tours)	30	3	27	Контрольное занятие
6.	Партер	-	-	-	Индивидуальное тестирование
7.	Итоговое занятие	4	1	3	Промежуточная диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	14	130	

#### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Классический экзерсис у станка	38	3	35	Контрольное занятие
3.	Классический экзерсис на середине	40	3	37	Контрольное занятие
4.	Прыжки (allegro)	30	3	27	Контрольное занятие
5.	Вращения (tours)	30	3	27	Контрольное занятие
6.	Партер	-	-	-	Индивидуальное тестирование
7.	Итоговое занятие	4	1	3	Промежуточная диагностика
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

#### 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Классический экзерсис у станка	38	3	35	Контрольное занятие
3.	Классический экзерсис на середине	40	3	37	Контрольное занятие
4.	Прыжки (allegro)	30	3	27	Контрольное занятие
5.	Вращения (tours)	30	3	27	Контрольное занятие
6.	Партер	-	-	-	Индивидуальное тестирование
7.	Итоговое занятие	4	1	3	Итоговая диагностика
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

#### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

4	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
5	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

## **Рабочая программа 1-й год обучения**

Данная группа сформирована из детей, которые ранее занимались в хореографической студии «Grand» на ранних годах обучения.

Ученики, опираясь на заложенный фундамент, осваивают и развивают более трудные исполнительские приемы. Они уже меньше занимаются в партере, теперь они через классический экзерсис развивают данные, отрабатывают силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок, координацию и выносливость. Дети продолжают знакомство с классическим танцем через расширение и усложнение материала: все движения у станка исполняются одной рукой за палку, движения исполняются в комбинациях а не в чистом виде, и в законченной музыкальной форме. Переходят к более углубленному изучению классического экзерсиса на середине.

Учащиеся узнают четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе.

Учатся правильно и чисто исполнять каждое движение.

Участвуют в хореографических выступлениях и в массовых мероприятиях, где знакомятся с творчеством других детских хореографических коллективов.

С этого года обучения формируется основной концертный состав студии, хотя наиболее одаренные и трудолюбивые ученики младшего возраста попадают в репертуар и раньше. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Ведётся активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности.

Детям данной группы и их родителям будет рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Grand», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- Научить правильному исполнению основных движений классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

#### *Развивающие:*

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Выбатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.



Учащиеся осваивают классический экзерсис.  
Посещают мастер-классы ведущих специалистов.  
Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.  
Готовят номера с использованием техники классической хореографии.  
Совершенствуют постановку своих импровизаций, применяя новые знания.

## **Планируемые результаты**

### *Личностные:*

Дети умеют

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- перенимать знания на мастер-классах у ведущих специалистов по хореографии
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе.

### *Предметные:*

Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу
- классический экзерсис
- четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе
- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса в комбинациях (плие по всем позициям кроме 4й, тандю в темп, бальянсуа, фондю на п.п, девлюпе, сурле- кудеье (спереди,сзади), пасе, подготовка к вращениям по 5-й ,4-й позиции, гран-батман на середине из 5й позиции, жете на середине, танцевальные элементы: падебуре, подготовка к бальянсе)
- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков

умеют:

- показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине зала в комбинациях
- Грамотно работать у станка: Повторение пройденного экзерсиса лицом к палке. Постановка корпуса у станка за одну руку. Demi и grand plie по I, II, V позициям, IV позиция ног. Releve на полупальцы, battement tendu по V позиции из-за такта, battement tendu pour le pied, bat. tendu jete pique, rond de jambe par terre на музыкальный размер 2 такта 2\4, 1 такт 2\4. Обвод на plie, растяжка с III port de bras по V позиции. Battement fondu на 45 градусов. Battement frappe на 45 градусов. Double frappe носком в пол и на 45 градусов, battement fondu на 45 градусов с plie - releve, demi rond на 45 градусов en dehors и en dedans. Battement soutenu носком в пол, petit battement, подготовка к rond de jambe en l air. Passe на 90 градусов, grand battement jete pique, растяжки, перегибы. Полуповорот на 180 градусов к палке и от палки, battement soutenu на 45 градусов, battement developpe на 90 градусов и смена направлений через passe, demi rond на 90 градусов. Лицом к палке растяжки, перегибы, rond de jambe en l air. Положение корпуса в epaulement. Bat. tendu на effacee вперед и назад, маленькие позы effacee вперед и назад с plie на опорной ноге, II arabesque на 90 градусов, attitude effacee на 90 градусов, demi rond на 90 градусов. Середина: temps lie par terre, I, II arabesques носком в пол, plie и battement tendu . Pas de bourre с переменной ног en dehors и en dedans, pas balance и классический pas de basques. Allegro: temps leve saute по I, II, V позициям, pas echarpe на II позицию, подготовка к pas assemble, pas assemble на 1такт 4\4, pas echarpe в IV позицию en face и на croisee, changement de pied в ритмическом разнообразии. Комбинация на польку, подскоки, галоп I, II, III port de bras. позы классического танца croisee вперед и назад на 90 градусов, I и II

arabesque на 90 градусов, temps lie par terre с перегибами корпуса. Комбинации на pas balance и классический pas de basque

*Метапредметные:*

Дети умеют:

- координировать свои движения
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть гибким, иметь хороший шаг
- слышать музыку и двигаться в темп

## **Содержание**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танц-классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении.. Беседы о целях и задачах данного года, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

### **Тема 2. Классический экзерсис у станка**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позы croise, efface и ecartee
- 3 port de bras с растяжкой
- Battment fondu с plie - releve
- Battment soutenu в пол и на 45°
- Tombe – coupe
- Battment fondu, Battment frappe и Petit battment на полупальцах
- Temps releve на 45°
- Полуповороты на 180° по 5-ой поз. ног на полупальцах
- Demi и grand rond de jambe на 90°
- Battment soutenu на 90°

### **Тема 3. Классический экзерсис на середине**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и начинаются из положения eralment .

- Все движения позы.
- Temps lie с перегибом корпуса
- 4, 5 port de bras
- Pas de boure без перемены ног из стороны в сторону
- Pas de boure ballote
- Tour chaines
- Подготовка к soutenu

### **Тема 4. Прыжки (allegro)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (в виде комбинаций)
- Pas glissade
- Pas echarpe с окончанием на одну ногу

- Pas assamble в позах
- Double assamble
- Grand changment de pieds
- Grand echappe
- Ferme
- Ouverte
- Pas de basque
- Pas chasse
- Sisson в 1 arabessque.

### **Тема 5. Вращения (tours)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Tour chaines
- Подготовка к soutenu

### **Тема 6. Партер**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика:

- Работа стоп
- «Мостик» с переворотом
- Упражнения на укрепление спины
- Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)
- Стойка на руках.

### **Тема 7. Итоговое занятие (в форме открытого занятия или выступления на отчетном концерте)**

Теория: Педагог подводит итоги за год.

Практика: Демонстрация пройденного за год материала.

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20 -20 учебный год**  
**По программе «Классический танец»**  
**Педагог Иванова В.С.**  
**1-й год обучения, группа №**

Согласовано  
 \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ занятия</b>	<b>Дата занятия планируемая</b>	<b>Дата занятия фактическая</b>	<b>Название раздела и темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.			Вводное занятие.	2
2.			Классический экзерсис у станка	2
3.			Партер	2
4.			Классический экзерсис на середине	2
5.			Вращения (tours)	2
6.			Прыжки (allegro)	2
7.			Классический экзерсис у станка	2
8.			Классический экзерсис у станка	2

9.			Вращения (tours)	2
10.			Классический экзерсис на середине	2
11.			Партер	2
12.			Прыжки (allegro)	2
13.			Классический экзерсис на середине	2
14.			Классический экзерсис у станка	2
15.			Вращения (tours)	2
16.			Классический экзерсис на середине	2
17.			Классический экзерсис у станка	2
18.			Прыжки (allegro)	2
19.			Классический экзерсис на середине	2
20.			Классический экзерсис у станка	2
21.			Вращения (tours)	2
22.			Классический экзерсис на середине	2
23.			Классический экзерсис у станка	2
24.			Прыжки (allegro)	2
25.			Вращения (tours)	2
26.			Классический экзерсис у станка	2
27.			Прыжки (allegro)	2
28.			Классический экзерсис на середине	2
29.			Вращения (tours)	2
30.			Открытое занятие (промежуточная диагностика).	2
31.			Классический экзерсис на середине	2
32.			Классический экзерсис у станка	2
33.			Вращения (tours)	2
34.			Классический экзерсис на середине	2
35.			Партер	2
36.			Прыжки (allegro)	2
37.			Классический экзерсис на середине	2
38.			Классический экзерсис у станка	2
39.			Вращения (tours)	2
40.			Классический экзерсис на середине	2
41.			Вращения (tours)	2
42.			Прыжки (allegro)	2
43.			Партер	2
44.			Классический экзерсис у станка	2
45.			Вращения (tours)	2
46.			Классический экзерсис на середине	2
47.			Вращения (tours)	2
48.			Прыжки (allegro)	2

49.			Классический экзерсис на середине	2
50.			Классический экзерсис у станка	2
51.			Прыжки (allegro)	2
52.			Классический экзерсис на середине	2
53.			Классический экзерсис у станка	2
54.			Прыжки (allegro)	2
55.			Классический экзерсис на середине	2
56.			Классический экзерсис у станка	2
57.			Вращения (tours)	2
58.			Классический экзерсис на середине	2
59.			Прыжки (allegro)	2
60.			Классический экзерсис на середине	2
61.			Вращения (tours)	2
62.			Классический экзерсис у станка	2
63.			Классический экзерсис на середине	2
64.			Классический экзерсис у станка	2
65.			Прыжки (allegro)	2
66.			Прыжки (allegro)	2
67.			Классический экзерсис у станка	2
68.			Вращения (tours)	2
69.			Классический экзерсис на середине	2
70.			Классический экзерсис у станка	2
71.			Прыжки (allegro)	2
72.			Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2
	Итого:			<b>144</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Участие в концертах ДЮТЦ и других мероприятиях города	в течение года
Конкурсная деятельность	в течение года
Новогодний праздник	декабрь
Чаепитие в конце учебного года	май
Просмотр видеоматериалов	в течение года

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	

## 2-й год обучения

Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис. Упражнений в партере значительно меньше. Ученики приводят руки ноги и спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360°, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90° и ритмическим разнообразием. На занятии появляется больше быстрых темпов. Больше времени уделяется прыжкам, увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echange, sissone ouverte. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от de mi plie до grand battement. Формируется танцующий состав, который перейдет в старшую группу.

Учащиеся посещают мастер-классы ведущих специалистов по хореографии.

Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.

Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения, развитие хореографической памяти.

Участвуют в хореографических выступлениях и в массовых мероприятиях, где знакомятся с творчеством других детских хореографических коллективов.

Дети уже являются основным составом студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Ведётся активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности.

Детям данной группы и их родителям будет рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Grand», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

### Задачи

#### *Обучающие:*

- Научить правильному исполнению основных движений классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

#### *Развивающие:*

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат учащихся.
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Посещают мастер-классы ведущих специалистов.

Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.

Готовят номера с использованием техники классической хореографии.

Совершенствуют постановку своих импровизаций, применяя новые знания.

## Планируемые результаты

### Личностные:

Дети умеют:

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- перенимать знания на мастер-классах у ведущих специалистов по хореографии
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

### Предметные:

Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу
- классический экзерсис
- четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе
- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса в комбинациях и в темп (весь экзерсиса от *de mi plie* до *grand battement* с усложнением полуповоротами и танцевальными элементами, на середине тан лие, вращения по 4-й, по 5-й, подготовка в тур-пике, сутеню, прыжки по всем позициям кроме 4-й, подготовка к прыжкам эшапе, жете, асамбле)
- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков

Дети умеют:

- показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине зала
- Грамотно исполнять экзерсис у станка: постановка за одну руку (повторение). Все движения экзерсиса, кроме *releve* на полупальцы на целой стопе по  $1\frac{1}{4}$ , движения в *epaulement*. *Demi* и *grand plie*, *battement tendu* и *jetes no V* поз. *Rond de jambe par terre* на  $2\frac{1}{4}$  и на  $1\frac{1}{4}$  один *rond*. *Battement fondu* с *plie-releve* и с *demi rond* на 45 градусов, *bat. frappe* на 45 градусов и *double frappe*, *petit battement*, *bat. soutenu* на 45 и 90 градусов, *developpe* и *passe* на 90 градусов, *grand bat. jete* с *pointe*. *Releve* на полупальцы, перегибы корпуса и растяжки. Движения экзерсиса *en face* и в *epaulement*. Растяжка и перегиб назад с *pile* на опорной ноге, введение полупальцев в движения: *bat. fondu*, *frappe*, в *petit battement*, который учим с акцентом вперед и назад. *Demi rond* на 90 градусов. Полуповороты на полупальцах на 180 градусов в *V* поз. *Rond de jambe en l, air* на 4 такта  $\frac{3}{4}$ . *Petit battement*, *bat. fondu* и *bat frappe*. на полупальцах, чередуя с исполнением на всей стопе. *Bat. soutenu* на 45 и 90 градусов, *temps releve* на 45 градусов *en dehors* и *en dedans*. *Bat. developpe* с *passe* на 90 градусов и с *demi rond en dehors*, *en dedans* на 90. Упражнения в *epaulement*, поза *attitude* в *adagio*, поза *tirbouchonne*. Растяжки и перегибы. Подготовительные упражнения к турам по *V* позиции *en dehors* и *en dedans*, *preparation* к турам по *V* позиции. Поворот на 360 градусов на п\пальцах из *V* в *V* позицию. *Grand rond* на 90 градусов *en dehors* и *en dedans*. Середина: *temps lie par terre* с перегибами корпуса, движения экзерсиса, маленькое *adagio*, позы классического танца: *croise* вперед на 90 градусов, I и II *arabesques*, *pas balance* с различными руками, *soutenu* - повороты вправо и влево, *pas de bourge* с переменной и без перемены ног. *Adagio* строим из поз, поворотов, *pas de bourge*, маленьких прыжков, *port de bras*, *plie*. Развернутая комбинация на *pas balance*, классический *pas de basque*, повороты – *soutenu*. Полька боковая в повороте. IV и V *port de bras*. *Pas de bourre ballotte* на *efacee*. *Allegro*: *temps leve saute no I, II, V* и IV поз., *pas echarpe* на II и IV поз., *changement de pied petit* и *grand*, *pas assemble* вперед и назад, *pas assemble* в маленькие позы, *sissonne simple*, *pas jetes*, *pas glissade*, *pas jetes* с маленькими руками. *Pas echarpe* с окончанием на одну ногу, *pas glissade* с переменной ног и без, *pas glissade* вперед и назад, *grand echarpe* на II позицию. Прыжки по невыворотным позициям, разножки.

Подготовка к сценическому *sissoinne* в I arabesque. Pas jete в маленькие позы. *Sissonne ouverte* носком в пол. Прыжок "ножницы" по V поз.- разножка.

*Метапредметные:*

Дети умеют:

- координировать свои движения
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть гибким иметь хороший шаг
- слышать музыку и двигаться в темп.

## Содержание

### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танц-классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении.. Беседы о целях и задачах данного года, планируются выступления, конкурсы и поездки.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

### Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и демонстрирует на практике.

Практика: Освоение и отработка движений.

— Battment tendu, Battment tendu jete , Battment fondu, Battment frappe, Battment developpe, Grand battment jete исполняются в маленькие и большие позы

— Battment frappe, Petit battment, Rond de jamb en l`air , Battment developpe на полупальцах

— Battment fondu с tombe вперед и назад

— Battment double fondu

— Battment soutenu на 90°

— Поворот на 360° по 5 поз. ног

— Полуповороты с подменой ноги

— Preparation и Tour по 5 поз. ног

— Demi и grand rond de jamb на полупальцах

— Demi rond de jamb из позы в позу

### Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение.

Практика:

— 6 port de bras

— Pas de boure dessus –dessous

### Тема 4. Прыжки (*allegro*)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

— Chandement de pied на ¼ и ½ поворота

— Pas echappe ½ поворота

— Pas jete с продвижением

— Sissonne tombe

— Temps lie sauté

— Pas de chat

— Pas ballote

— Entrechat – quatre



- Pas echappe battu
- Roulal

### **Тема 5. Вращения (tours)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Preparation к tour по 2, 4, 5 поз. ног
- Tour по 2, 4, 5 поз. Ног.

### **Тема 6. Итоговое занятие (в форме открытого занятия или выступления на отчетном концерте)**

Теория: Педагог подводит итоги за год. Обсуждение целей на следующий год. Рекомендации на лето. Обсуждения летнего фестиваля-лагеря, если планировался.

Практика: Демонстрация проученного за год репертуара.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Классический танец»**

**Педагог Иванова В.С.**

**2-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ занятия</b>	<b>Дата занятия планируемая</b>	<b>Дата занятия фактическая</b>	<b>Название раздела и темы</b>	<b>Количество часов</b>
1			Вводное занятие.	2
2			Классический экзерсис у станка	2
3			Партер	2
4			Классический экзерсис на середине	2
5			Вращения (tours)	2
6			Прыжки (allegro)	2
7			Классический экзерсис у станка	2
8			Классический экзерсис у станка	2
9			Вращения (tours)	2
10			Классический экзерсис на середине	2
11			Партер	2
12			Прыжки (allegro)	2
13			Классический экзерсис на середине	2
14			Классический экзерсис у станка	2
15			Вращения (tours)	2
16			Классический экзерсис на середине	2
17			Классический экзерсис у станка	2
18			Прыжки (allegro)	2
19			Классический экзерсис на середине	2
20			Классический экзерсис у станка	2
21			Вращения (tours)	2

22			Классический экзерсис на середине	2
23			Классический экзерсис у станка	2
24			Прыжки (allegro)	2
25			Вращения (tours)	2
26			Классический экзерсис у станка	2
27			Прыжки (allegro)	2
28			Классический экзерсис на середине	2
29			Вращения (tours)	2
30			Открытый урок (промежуточная диагностика).	2
31			Классический экзерсис на середине	2
32			Классический экзерсис у станка	2
33			Вращения (tours)	2
34			Классический экзерсис на середине	2
35			Партер	2
36			Прыжки (allegro)	2
37			Классический экзерсис на середине	2
38			Классический экзерсис у станка	2
39			Вращения (tours)	2
40			Классический экзерсис на середине	2
41			Вращения (tours)	2
42			Прыжки (allegro)	2
43			Партер	2
44			Классический экзерсис у станка	2
45			Вращения (tours)	2
46			Классический экзерсис на середине	2
47			Вращения (tours)	2
48			Прыжки (allegro)	2
49			Классический экзерсис на середине	2
50			Классический экзерсис у станка	2
51			Прыжки (allegro)	2
52			Классический экзерсис на середине	2
53			Классический экзерсис у станка	2
54			Прыжки (allegro)	2
55			Классический экзерсис на середине	2
56			Классический экзерсис у станка	2
57			Вращения (tours)	2
58			Классический экзерсис на середине	2
59			Прыжки (allegro)	2
60			Классический экзерсис на середине	2
61			Вращения (tours)	2

62			Классический экзерсис у станка	2
63			Классический экзерсис на середине	2
64			Классический экзерсис у станка	2
65			Прыжки (allegro)	2
66			Прыжки (allegro)	2
67			Классический экзерсис у станка	2
68			Вращения (tours)	2
69			Классический экзерсис на середине	2
70			Классический экзерсис у станка	2
71			Прыжки (allegro)	2
72			Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2
	Итого:			144

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Участие в концертах ДЮТЦ и других мероприятиях города	в течение года
Конкурсная деятельность	в течение года
Новогодний праздник	декабрь
Чаепитие в конце учебного года	май
Просмотр видеоматериалов	в течение года

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	

### 3 год обучения

Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис. Упражнений в партере значительно меньше. Ученики приводят руки ноги и спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360°, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90° и ритмическим разнообразием. На занятии появляется больше быстрых темпов. Больше времени уделяется прыжкам, увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echarpe, sissone ouverte. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от de mi plie до grand battement. Формируется танцующий состав, который перейдет в старшую группу. Воспитанники посещают мастер – классы ведущих специалистов по хореографии. Активно участвуют в концертной деятельности коллектива. Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти.

Группа составляет основной концертный состав студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Будет вестись активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности.

Детям данной группы и их родителям будет рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Grand», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- Научить правильному исполнению основных движений классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

#### *Развивающие:*

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Воспитанники продолжают осваивать классический экзерсис.

Посещают мастер-классы ведущих специалистов.

Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.

Готовят номера с использованием техники классической хореографии.

Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

Дети умеют

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- перенимать знания на мастер-классах у ведущих специалистов по хореографии
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

#### *Предметные:*

Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу

- классический экзерсис
- четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе, знать методику исполнения упражнений ( весь экзерсис у станка в комбинациях с поворотами на 360°, подъемом на полупальцы в движениях. Классический экзерсис с исполнением движений на 90° и выше и ритмическим разнообразием. Маленькое адажио на середине. Прыжки в allegro, эшапе, шажман депье, жете, асамбле, туры по 5й по 4й, тур-пике, сутеню. Изучаются средние прыжки. Echappe, sissone ouverte.)
- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса
- творчество известных групп мира и ведущих танцовщиков

Умеют:

- показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине зала различные port de bras в demi-plie, усложнение координации, растяжки с перегибами корпуса, battement tendu по 1\4 и по 1\8 en face и в epaulement. В rond de jambe par terre муз. размер 1\4 и 1\8. Подготовка к турам en dehors и en dedans по V и II позициям, battement tendu jete - по 1\4 и 1\8, полупальцы в battement fondu, исполнение в en face и в epaulement, с plie-releve на опорной ноге. Battement frappe, double-frappe во всех направлениях, rond de jambe en l' air en dehors и en dedans на 2 такта 4\4, затем на один такт лицом к палке и за одну руку. Petits battement по 1\4 и по 1\8. Battement soutenu - на 90 градусов с подъемом на полупальцы. Grand rond на 90 градусов, temps releve на 45 градусов, pas coupe. Мягкий battement. Введение полупальцев в комбинации. Battement tendu и bat. tendu jete в позы: effacee, ecarte вперед и назад. Battement fondu в позы efacee и ecarte вперед и назад. Grand battement jete в большие позы, мягкий battement в большие позы, grand battement jete с увеличенным размахом через первую позицию. Упражнения на середине: temps lie вперед и назад с перегибами корпуса, простые комбинации для выработки устойчивости на plie, battement tendu, battement fondu, rond de jambe, adagio, grand battement. Сценический sissonne в I arabesques, все пройденные port de bras с первого по пятое. Pas de bourre. Комбинации маленьких прыжков: temps leve saute, jete, assemble, sissonne ouverte. Подготовка к заноскам, echappe-battu. Assemble в маленьких позах по 1\4, petits и grand echappe на II позицию. Tour pique по диагонали класса с остановкой, подготовка на 2 такта 2\4. Комбинации на м.р. 3\4 с использованием движений pas balance, pas glissade, pas de basque классический, сценический sissonne в I arabesques. Позы III и IV arabesques в adagio, три вида pas de bourre. Pas de bourre dessusdessous, pas de bourre ballotte en tournant по 1\4 поворота. Pas echappe grand и petit в IV позицию. Pas chasse. Комбинации маленьких и средних прыжков. Preparation к tour со II и V позиций. Туры по V, II поз.. Temps lie на 90 градусов. В allegro: double assemble, pas chasse, echappe-battu, pas de chat с выносом ног вперед и назад, entrechat-quatre с паузами- постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений

*Метапредметные:*

Дети умеют:

- координировать свои движения
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть гибким иметь хороший шаг
- слышать музыку и двигаться в темп

## Содержание

### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танц-классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении.. Беседы о целях и задачах данного года, планируемы выступления, конкурсы и поездки.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

### Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и демонстрирует на практике.

Практика: Освоение и отработка движений.

— Battment tendu, Battment tendu jete , Battment fondu, Battment frappe, Battment developpe, Grand battment jete исполняются в маленькие и большие позы

— Battment frappe, Petit battment, Rond de jamb en l'air , Battment developpe на полупальцах

— Battment fondu с tombe вперед и назад

— Battment double fondu

— Battment soutenu на 90°

— Поворот на 360° по 5 поз. ног

— Полуповороты с подменной ноги

— Preparation и Tour по 5 поз. ног

— Demi и grand rond de jamb на полупальцах

— Demi rond de jamb из позы в позу

### **Тема 3. Классический экзерсис на середине**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение.

Практика:

— 6 port de bras

— Pas de boure dessus –dessous

### **Тема 4. Прыжки (allegro)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

— Chandement de pied на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота

— Pas echappe  $\frac{1}{2}$  поворота

— Pas jete с продвижением

— Sissonne tombe

— Temps lie sauté

— Pas de chat

— Pas ballote

— Entrechat – quatre

— Pas echappe battu

— Roual

### **Тема 5. Вращения (tours)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

— Preparation к tour по 2, 4, 5 поз. ног

— Tour по 2, 4, 5 поз. Ног.

### **Тема 6. Итоговое занятие (в форме открытого урока или отчетного концерта)**

Теория: Педагог подводит итоги за год. Обсуждение летних поездок.

Практика: Демонстрация проученного материала за год репертуара.

Календарно-тематическое планирование  
 На 20 -20 учебный год  
 По программе «Классический танец»  
 Педагог Иванова В.С.  
 3-й год обучения, группа №

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие.	2
2			Классический экзерсис у станка	2
3			Прыжки (allegro)	2
4			Классический экзерсис на середине	2
5			Вращения (tours)	2
6			Прыжки (allegro)	2
7			Классический экзерсис у станка	2
8			Классический экзерсис у станка	2
9			Вращения (tours)	2
10			Классический экзерсис на середине	2
11			Классический экзерсис у станка	2
12			Прыжки (allegro)	2
13			Классический экзерсис на середине	2
14			Классический экзерсис у станка	2
15			Вращения (tours)	2
16			Классический экзерсис на середине	2
17			Классический экзерсис у станка	2
18			Прыжки (allegro)	2
19			Классический экзерсис на середине	2
20			Классический экзерсис у станка	2
21			Вращения (tours)	2
22			Классический экзерсис на середине	2
23			Классический экзерсис у станка	2
24			Прыжки (allegro)	2
25			Вращения (tours)	2
26			Классический экзерсис у станка	2
27			Прыжки (allegro)	2
28			Классический экзерсис на середине	2
29			Вращения (tours)	2
30			Открытый урок (промежуточная диагностика).	2
31			Классический экзерсис на середине	2
32			Классический экзерсис у станка	2
33			Вращения (tours)	2
34			Классический экзерсис на	2

			середине	
35			Вращения (tours)	2
36			Прыжки (allegro)	2
37			Классический экзерсис на середине	2
38			Классический экзерсис у станка	2
39			Вращения (tours)	2
40			Классический экзерсис на середине	2
41			Вращения (tours)	2
42			Прыжки (allegro)	2
43			Классический экзерсис на середине	2
44			Классический экзерсис у станка	2
45			Вращения (tours)	2
46			Классический экзерсис на середине	2
47			Вращения (tours)	2
48			Прыжки (allegro)	2
49			Классический экзерсис на середине	2
50			Классический экзерсис у станка	2
51			Прыжки (allegro)	2
52			Классический экзерсис на середине	2
53			Классический экзерсис у станка	2
54			Прыжки (allegro)	2
55			Классический экзерсис на середине	2
56			Классический экзерсис у станка	2
57			Вращения (tours)	2
58			Классический экзерсис на середине	2
59			Прыжки (allegro)	2
60			Классический экзерсис на середине	2
61			Вращения (tours)	2
62			Классический экзерсис у станка	2
63			Классический экзерсис на середине	2
64			Классический экзерсис у станка	2
65			Прыжки (allegro)	2
66			Прыжки (allegro)	2
67			Классический экзерсис у станка	2
68			Вращения (tours)	2
69			Классический экзерсис на середине	2
70			Классический экзерсис у станка	2
71			Прыжки (allegro)	2
72			Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2
	Итого:			<b>144</b>



## Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Участие в концертах ДЮТЦ и других мероприятиях города	в течение года
Конкурсная деятельность	в течение года
Новогодний праздник	декабрь
Чаепитие в конце учебного года	май
Просмотр видеоматериалов	в течение года

## Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	

## 4-й год обучения

Учащиеся закрепляют полученные знания по классическому танцу через усложнение материала и многогранно показывают свое мастерство в концертных выступлениях. Развивают техничность и выносливость у станка и на середине. Разнообразные port de brass, в allegro - маленькие и большие прыжки, туры на месте и с продвижением; хороший темп, насыщенность уроков способствуют развитию выносливости. Маленькие средние прыжки делаются в повороте на 180° и 360°. Уделяется внимание вращению по диагонали и кругу, трюковым движениям.

Концертная деятельность. В этом возрасте возможна работа старших воспитанников с младшими учащимися (показ комбинаций танцев). Участие в международных фестивалях и конкурсах.

Неотъемлемой частью обучения на всех возрастных ступенях является знакомство с творчеством известных групп мира и ведущих танцовщиков через просмотр видеоматериалов и, по возможности, посещение концертов с их участием. Всё это дает толчок к стремлению постигнуть высшие ступени хореографического искусства.

Группа составляет основной концертный состав студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Ведётся активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности.

Детям данной группы и их родителям будет рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Grand», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

### Задачи

#### Обучающие:

- Научить правильному исполнению основных движений классического танца.
- Познакомить с творчеством известных групп мира и ведущих танцовщиков.

#### Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытанутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.

- Выбатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

*Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис.

Посещают мастер-классы ведущих специалистов.

Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.

Готовят номера с использованием техники классической хореографии.

Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

## **Планируемые результаты**

*Личностные:*

Дети умеют:

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- перенимать знания на мастер-классах у ведущих специалистов по хореографии
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

*Предметные:*

Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу

- классический экзерсис

- методику усложненного материала по классическому танцу (Экзерсис у станка в комбинациях с турами и в позы. Маленькое и большое адажио. Разнообразные port de brass, растяжками, в allegro - маленькие и большие прыжки. На месте двойные туры, туры с продвижением по диагонали и кругу ,тур-лян, тур шине, комбинации с турами, Прыжки сисон, гранд-жете ,гранд-подша, ферме.)

уметь:

- хорошо владеть материалом классического экзерсиса

Повороты на полупальцах на 360 градусов, double battement fondu с подъемом на полупальцы опорной ноги, battement fondu-tombe вперед и назад, полуповороты en dehors и en dedans с ногой, открытой на 45 градусов вперед и назад, petit battement в комбинации frappe, исполняем rond de jambe en l'air на 1 такт 2\4. Battement developpe с медленным поворотом с ногой, открытой вперед и назад на 90 градусов, grand rond de jambe на 90 градусов en dehors и en dedans, pas ballote, мягкий battement, developpe с plie-releve, battement fondu на 90 градусов, temps releve с подготовкой к туру en dehors и en dedans. Туры по V поз. в комбинациях у станка. Тур со II позиции на 45 градусов с ногой на sou-de-pied en dehors и en dedans, короткое balance на уровне 90 градусов. Grand rond de jambe jete, Середина: маленькое adagio, состоящее из demi и grand plie по всем позициям, больших поз, arabesques. Комбинация plie, battement tendu на позы, полупальцы в battement fondu, V и VI port de bras, grand battement jete в большие позы. Tour со II поз. en dehors и en dedans, tour pique на 1 такт 2\4 по диагонали класса, tour

chaîne на 1 такт 2\4 в быстром темпе. temps lie на 90 градусов вперед и назад, battement tendu en tournant, rond de jambe par terre по 1\4 поворота, медленный поворот из позы в позу в adagio, танцевальная комбинация из прыжков и туров на муз. размер 3/4. Tour lent в больших позах и с ногой, открытой в сторону на 90 градусов. Туры в комбинациях, смещение "точки" - туры по кругу. Pas de bourre ballote en tournant по 1\4 поворота, pas de bourre en tournant с переменной ног, pas de bourre dessus-dessous en tournant. Fouette en tournant на 45 градусов. Туры - по V, II, IV позициям одинарные и двойные

*Метапредметные:*

Дети умеют:

- владеть навыками сложной координации
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- перенимать знания на мастер-классах у ведущих специалистов по хореографии.
- быстро запоминать танцевальный материал
- самостоятельно грамотно сочинить классическую комбинацию

## **Содержание**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танц-классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении.. Беседы о целях и задачах данного года, планируются выступления, конкурсы и поездки.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

### **Тема 2. Классический экзерсис у станка**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и демонстрирует на практике.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Полуповороты с ногой вытянутой вперед или назад на 45°
- Battment fondu на 90°
- Preparation для Tour из положения ноги, открытой в сторону на 45°
- Temps releve как preparation к Tour
- Battment developpe с plie – releve
- Grand rond de jamb jete
- Grand rond de jamb developpe из позы в позу
- Battment developpe - ballote
- Developpe tombe
- Grand battment jete на полупальцах
- Grand battment jete с быстрым developpe
- Grand battment jete с balance

### **Тема 3. Классический экзерсис на середине**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение.

Практика:

- Temps lie с переходом на целую стопу
- Tour lent в больших позах
- Grand fouette
- Preparation и tour с grand plie
- 6 port de bras как preparation
- Pas de bourre dessus –dessous en tournant

#### **Тема 4. Прыжки (allegro)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Pas echange battu с окончанием на одну ногу
- Assamble battu
- Pas jete battu
- Pas emboite на 45°
- Brise
- Grand assamble
- Grand jete

#### **Тема 5. Вращения (tours)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Preparation и tour с grand plie
- Tour fouette на 45°.

#### **Тема 6. Итоговое занятие (в форме открытого занятия)**

Теория: Педагог подводит итоги за год.

Практика: Демонстрация проученного материала за год, репертуара.

Календарно-тематическое планирование

На 20\_\_-20\_\_ учебный год

По программе «Классический танец»

Педагог Иванова В.С.

4-й год обучения, группа №\_\_

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ занятия</b>	<b>Дата занятия планируемая</b>	<b>Дата занятия фактическая</b>	<b>Название раздела и темы</b>	<b>Количество часов</b>
73.			Вводное занятие.	2
74.			Классический экзерсис у станка	2
75.			Прыжки (allegro)	2
76.			Классический экзерсис на середине	2
77.			Вращения (tours)	2
78.			Прыжки (allegro)	2
79.			Классический экзерсис у станка	2
80.			Классический экзерсис у станка	2
81.			Вращения (tours)	2
82.			Классический экзерсис на середине	2
83.			Классический экзерсис у станка	2
84.			Прыжки (allegro)	2
85.			Классический экзерсис на середине	2
86.			Классический экзерсис у станка	2
87.			Вращения (tours)	2
88.			Классический экзерсис на середине	2

89.			Классический экзерсис у станка	2
90.			Прыжки (allegro)	2
91.			Классический экзерсис на середине	2
92.			Классический экзерсис у станка	2
93.			Вращения (tours)	2
94.			Классический экзерсис на середине	2
95.			Классический экзерсис у станка	2
96.			Прыжки (allegro)	2
97.			Вращения (tours)	2
98.			Классический экзерсис у станка	2
99.			Прыжки (allegro)	2
100.			Классический экзерсис на середине	2
101.			Вращения (tours)	2
102.			Открытый урок (промежуточная диагностика).	2
103.			Классический экзерсис на середине	2
104.			Классический экзерсис у станка	2
105.			Вращения (tours)	2
106.			Классический экзерсис на середине	2
107.			Вращения (tours)	2
108.			Прыжки (allegro)	2
109.			Классический экзерсис на середине	2
110.			Классический экзерсис у станка	2
111.			Вращения (tours)	2
112.			Классический экзерсис на середине	2
113.			Вращения (tours)	2
114.			Прыжки (allegro)	2
115.			Классический экзерсис на середине	2
116.			Классический экзерсис у станка	2
117.			Вращения (tours)	2
118.			Классический экзерсис на середине	2
119.			Вращения (tours)	2
120.			Прыжки (allegro)	2
121.			Классический экзерсис на середине)	2
122.			Классический экзерсис у станка	2
123.			Прыжки (allegro)	2
124.			Классический экзерсис на середине	2
125.			Классический экзерсис у станка	2
126.			Прыжки (allegro)	2
127.			Классический экзерсис на середине	2
128.			Классический экзерсис у станка	2

129.			Вращения (tours)	2
130.			Классический экзерсис на середине	2
131.			Прыжки (allegro)	2
132.			Классический экзерсис на середине	2
133.			Вращения (tours)	2
134.			Классический экзерсис у станка	2
135.			Классический экзерсис на середине	2
136.			Классический экзерсис у станка	2
137.			Прыжки (allegro)	2
138.			Прыжки (allegro)	2
139.			Классический экзерсис у станка	2
140.			Вращения (tours)	2
141.			Классический экзерсис на середине	2
142.			Классический экзерсис у станка	2
143.			Прыжки (allegro)	2
144.			Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2
	Итого:			<b>144</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Участие в концертах ДЮТЦ и других мероприятиях города	в течение года
Конкурсная деятельность	в течение года
Новогодний праздник	декабрь
Чаепитие в конце учебного года	май
Просмотр видеоматериалов	в течение года

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	

### 5 год обучения

Учащиеся закрепляют полученные знания по классическому танцу через усложнение материала и многогранно показывают свое мастерство в концертных выступлениях. Развивают техничность и выносливость у станка и на середине. Разнообразные port de brass, в allegro - маленькие и большие прыжки, туры на месте и с продвижением; хороший темп, насыщенность уроков способствуют развитию выносливости. Маленькие средние прыжки делаются в повороте на 180° и 360°. Уделяется внимание вращению по диагонали и кругу, трюковым движениям.

Концертная деятельность. В этом возрасте возможна работа старших воспитанников с младшими учащимися (показ комбинаций танцев). Участие в международных фестивалях и конкурсах.

Неотъемлемой частью обучения на всех возрастных ступенях является знакомство с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков через просмотр видеоматериалов и, по возможности, посещение концертов с их участием. Всё это дает толчок к стремлению постигнуть высшие ступени хореографического искусства.

Группа составляет основной концертный состав студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Ведётся активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности.

Детям данной группы и их родителям будет рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Grand», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

## **Задачи**

*Обучающие:*

- Научить правильному исполнению основных движений классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

*Развивающие:*

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Выбатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

*Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Воспитанники продолжают осваивать классический экзерсис.

Посещают мастер-классы ведущих специалистов .

Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.

Готовят номера с использованием техники классической хореографии.

Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

## **Планируемые результаты**

*Личностные:*

Дети умеют:

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- перенимать знания на мастер-классах у ведущих специалистов по хореографии
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

### *Предметные:*

Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу
- классический экзерсис
- методику пройденного материала по классическому танцу за все года обучения

Умеют:

- хорошо владеть усложненным материалом классического экзерсиса ( экзерсис в темп со сложными ритмическими рисунками, усложненные комбинации с турами)

Упражнения у палки: double battement fondu, battement fondu на 90 градусов, полуповороты с ногой, вытянутой на 45 и 90 градусов вперед или назад, battement developpe с медленным поворотом, developpe plie-releve с demi rond de jambe, grand battement jete balance, короткое balance на 90 градусов, grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. Туры по V позиции в комбинациях у палки, fouette на 45 и 90. . Battement battu по 1\8 и по 1\16, battement developpe - tombe, grand temps releve. Середина: temps lie на 90 градусов ( позы на полупальцах ), battement divise quarts -четвертной battement, tour lent в больших позах, tour lent из позы в позу, battement tendu en tournant, подготовительное упражнение к турам en dehors, со II поз. на 90 градусов, к турам en dedans на 90 градусов. VI port de bras и повторение всех ранее пройденных port de bras. Pas de bourre en tournant с переменной ног, battement tendu, rond de jambe en tournant, bat. tendu jete en tournant, VI port de bras как preparation к турам в большие позы. Fouette на 45 градусов, туры по V, II, IV поз. - одинарные и двойные. Grand fouette с efacee на efacee. Allegro: pas chasse, pas jete с продвижением, sissonne ouverte в маленькие позы, sissonne ferme в маленькие позы, sissonne tombe, pas de chat, echappe - battu. Rond de jambe saute en l'air, grand sissonne ouverte в позы efacee, croisee, ecartee без продвижения и с продвижением. Pas failli, grand jete с шага-coupe на croisee. Pas echappe en tournant, grand assemble с продвижением, grand jete по диагонали, sissonne fondu на 90 градусов. Туры на месте и по диагонали

### *Метапредметные:*

Дети умеют:

- владеть навыками сложной координации
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- танцевально исполнить классический экзерсис.
- грамотно составить комбинацию у станка или на середине.
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- перенимать знания на мастер–классах у ведущих специалистов по хореографии

## **Содержание**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Педагог объясняет задачи и планы на год.

Практика: Освоение и отработка пробных движений.

### **Тема 2. Классический экзерсис у станка**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и демонстрирует на практике.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Полуповороты с ногой вытянутой вперед или назад на 45°
- Battment fondu на 90°
- Preparation для Tour из положения ноги, открытой в сторону на 45°
- Temps releve как preparation к Tour
- Battment developpe с plie – releve
- Grand rond de jamb jete
- Grand rond de jamb developpe из позы в позу
- Battment developpe - ballote
- Developpe tombe



- Grand battment jete на полупальцах
- Grand battment jete с быстрым developpe
- Grand battment jete с balance

### Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение.

Практика:

- Temps lie с переходом на целую стопу
- Tour lent в больших позах
- Grand fouette
- Preparation и tour с grand plie
- 6 port de bras как preparation
- Pas de boure dessus –dessous en tournant

### Тема 4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Pas echappe battu с окончанием на одну ногу
- Assamble battu
- Pas jete battu
- Pas emboite на 45°
- Brise
- Grand assamble
- Grand jete

### Тема 5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Preparation и tour с grand plie
- Tour fouette на 45°.

### Тема 6. Итоговое занятие (в форме открытого занятия или отчетного концерта)

Теория: Педагог подводит итоги за год. Обсуждение летних поездок.

Практика: Демонстрация проученного материала за год, репертуара.

Календарно-тематическое планирование  
 На 20 -20 учебный год  
 По программе «Классический танец»  
 Педагог Иванова В.С.  
 5-й год обучения, группа №

Согласовано  
 \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
145.			Вводное занятие.	2
146.			Классический экзерсис у станка	2
147.			Прыжки (allegro)	2

148.			Классический экзерсис на середине	2
149.			Вращения (tours)	2
150.			Прыжки (allegro)	2
151.			Классический экзерсис у станка	2
152.			Классический экзерсис у станка	2
153.			Вращения (tours)	2
154.			Классический экзерсис на середине	2
155.			Классический экзерсис у станка	2
156.			Прыжки (allegro)	2
157.			Классический экзерсис на середине	2
158.			Классический экзерсис у станка	2
159.			Вращения (tours)	2
160.			Классический экзерсис на середине	2
161.			Классический экзерсис у станка	2
162.			Прыжки (allegro)	2
163.			Классический экзерсис на середине	2
164.			Классический экзерсис у станка	2
165.			Вращения (tours)	2
166.			Классический экзерсис на середине	2
167.			Классический экзерсис у станка	2
168.			Прыжки (allegro)	2
169.			Вращения (tours)	2
170.			Классический экзерсис у станка	2
171.			Прыжки (allegro)	2
172.			Классический экзерсис на середине	2
173.			Вращения (tours)	2
174.			Открытый урок (промежуточная диагностика).	2
175.			Классический экзерсис на середине	2
176.			Классический экзерсис у станка	2
177.			Вращения (tours)	2
178.			Классический экзерсис на середине	2
179.			Вращения (tours)	2
180.			Прыжки (allegro)	2
181.			Классический экзерсис на середине	2
182.			Классический экзерсис у станка	2
183.			Вращения (tours)	2
184.			Классический экзерсис на середине	2
185.			Вращения (tours)	2
186.			Прыжки (allegro)	2
187.			Классический экзерсис на середине	2

188.			Классический экзерсис у станка	2
189.			Вращения (tours)	2
190.			Классический экзерсис на середине	2
191.			Вращения (tours)	2
192.			Прыжки (allegro)	2
193.			Классический экзерсис на середине)	2
194.			Классический экзерсис у станка	2
195.			Прыжки (allegro)	2
196.			Классический экзерсис на середине	2
197.			Классический экзерсис у станка	2
198.			Прыжки (allegro)	2
199.			Классический экзерсис на середине	2
200.			Классический экзерсис у станка	2
201.			Вращения (tours)	2
202.			Классический экзерсис на середине	2
203.			Прыжки (allegro)	2
204.			Классический экзерсис на середине	2
205.			Вращения (tours)	2
206.			Классический экзерсис у станка	2
207.			Классический экзерсис на середине	2
208.			Классический экзерсис у станка	2
209.			Прыжки (allegro)	2
210.			Прыжки (allegro)	2
211.			Классический экзерсис у станка	2
212.			Вращения (tours)	2
213.			Классический экзерсис на середине	2
214.			Классический экзерсис у станка	2
215.			Прыжки (allegro)	2
216.			Итоговое занятие (итоговая диагностика).	2
	Итого:			<b>144</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Участие в концертах ДЮТЦ и других мероприятиях города	в течение года
Конкурсная деятельность	в течение года
Новогодний праздник	декабрь
Чаепитие в конце учебного года	май
Просмотр видеоматериалов	в течение года

## Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	

## Оценочные и методические материалы

### Контроль результативности:

- Методы контроля освоения программы: наблюдение, опрос, тестирование.
- Диагностические карты групп
- Дипломы и грамоты

### Параметры результативности:

- Опыт освоения теории
- Опыт освоения практической деятельности
- Опыт творческой деятельности
- Опыт социально-значимой деятельности
- Музыкальность
- Шаг
- Гибкость
- Личностный рост ребёнка

### Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Классический танец»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	3	2	1
O1 Правильное исполнение движений классического танца	Правильно исполняют движения классического танца	Исполняют движения классического танца с небольшим количеством ошибок	Исполняют движения с большим количеством ошибок
O2 Развитие физических данных	Хорошо развиты физические данные	В достаточной мере развиты физические данные	Недостаточно развиты физические данные
O3	Хорошо развита	Частично развита	Плохо развита

Развитие выносливости в тренинге и концертной деятельности	выносливость в тренинге и концертной деятельности	выносливость в тренинге и концертной деятельности	выносливость в тренинге и концертной деятельности
О4 Знание терминологии и методики классического танца	Отличное знание терминологии и методики классического танца	Хорошее знание терминологии и методики классического танца	Плохое знание терминологии и методики классического танца
О5 Знание истории хореографического искусства	Свободно владеет знанием истории хореографического искусства	Мало знает об истории хореографического искусства	Затрудняется ответить
Р1 Музыкальное исполнение движений, музыкальная память	Хорошо развито музыкальное исполнение движений и музыкальная память	Музыкальная память и музыкальное исполнение движений развито, но допускает ошибки	Недостаточное развитие музыкальной памяти и музыкальное исполнение движений
Р2 Творческая активность	Участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня, постоянный самостоятельный поиск форм демонстрации полученных знаний, умений и навыков	Участие в конкурсах и фестивалях городского и районного уровня, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий
Р3 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве	Хорошо ориентируется в пространстве	Плохо ориентируется в пространстве
Р4 Творческие достижения	Высокие результаты на конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня	Высокие результаты на конкурсах и фестивалях городского и районного уровня	Отсутствие высоких результатов на каких-либо конкурсах
Р5 Анализ техники исполнения	Постоянно контролирует себя сам	Периодически контролирует себя сам	Находится под контролем педагога
В1 Уровень социализации	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности	С удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
В2	Постоянно	Периодически	Не интересуется

Интерес к хореографическому искусству	интересуется хореографическим искусством прошлого и современного	интересуется хореографическим искусством прошлого и современного	хореографическим искусством прошлого и современного
В3 Приобщение к общечеловеческим ценностям	Систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотров видеоматериалов	Эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотров видеоматериалов	Нет данных о посещении культурных мероприятий, просмотров видеоматериалов
В4 Коммуникативная культура	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем. Избирательное общение	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении с родителями других обучающихся. Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися
В5 Уровень сформированности морально-нравственных ценностей	Хорошо развиты морально-нравственные качества.	Не в полной мере развиты морально-нравственные качества	Плохо развиты морально-нравственные качества

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 45. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

36-45 – высокий

25-35 – средний

15-24 – низкий

Менее 15 – программа не освоена

- подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 3.
- подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 15.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.)

## Учебно-методические пособия

- **Для детей:**

10-14 лет

1. Барышникова Т. Азбука хореографии

2. Яковлева Ю. «Азбука балета»

15-17 лет

1. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/Пер. с англ. У. Сапциной. - М.: КРОН-ПРЕСС, 2000.-494с.

2. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал/Худеков С.Н. - М.: Эксмо, 2010. -544с.

- **Для родителей**

1. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/Пер. с англ. У. Сапциной. - М.: КРОН-ПРЕСС, 2000.-494с.

- **Для педагога**

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета

2. музыки, 2008.-416с.

3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.

4. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство,

5. 1983. -208с.

6. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.

7. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000.- 100с.

8. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004.-82с.

9. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.- 123с

10. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, - 2004.- 358с.

11. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011

12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, - 1972.-239с.

13. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное

14. руководство по официальной программе. – М.: АСТ, - 2003.-143с.

15. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань,- 2004.- 376с.

16. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.:Попурри. –2008.-

17. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное

18. издательство, - 2004.- 23с.

19. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, - 1971.-

20. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»

21. Р.Захаров «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». И.Рутберг "Пантомима. Движение и образ"

22. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5\_7 лет творчества в танце»

## Научная, методическая, специальная литература

- **Классический танец**

- Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».-256с.

- Ю.А. Бахрушин «История русского балета»

- Мессерер А. Уроки классического танца.-СПб.: Издательство «Лань»,2004.-400с.

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.-Л.: Искусство. 1983.-207с.

- Андерсон Б, Андерсон Дж(илл) Растяжка для каждого/Пер с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко.- Мн.: ООО «Попурри», 2002.-224с.

- А. Ваганова «Основы классического танца» 1980 г.
- Блок Л. Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. — 556 с.
- Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры.- М.: Искусство, 1979, -184 с.
- Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие.- М.: Издательство «ГИТИС»,1994.-160 с.
- М.Тобиас, М. Стюарт «Растягивайся и расслабляйся»
- Балетная гимнастика составитель и научный рук. Нагайцева Л.Г. - Блог Л.Д. «Классический танец. История и современность»
- Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, -1976.-272с.
- Дан О. Пилатес – гимнастика звезд.- СПб.: Питер, 2007. -192 с
- Джозеф С. Хавилер .Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и Тренировки, -М.: ООО «Издательство «Новое слово»,2004-114с.

- **Подборка тем для импровизаций для учащихся студии “Grand”:**

10-12 лет

«Подарок маме», «Танцы народов мира», «Русский танец», «Явления природы», «Танец с предметом», «Нечистая сила».

13-16

«Чувства», «Современные ритмы», «История моего героя», «Оживление предмета», «Размышления о танце».

**Подборка средств обучения. Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы.**

- CD

- Музыкальный материал для занятия классическим танцем.

- Музыкальный материал для занятия джаз-модерн.

- Музыкальный материал для разминки.

- Музыка для хореографических номеров с отчетного концерта за 2013-2014,2014-2015, 2015-2016

- DVD

Классический танец:

- Урок классического танца 1-й класс училище им. Вагановой.

- Урок классического танца 2-й класс училище им. Вагановой.

- Урок классического танца 3-й класс АРБ им. Вагановой.

- Урок классического танца 4-й класс АРБ им. Вагановой.

- Урок классического танца 5-й класс АРБ им. Вагановой.

- Урок классического танца выпускной 2010г. педагог Ситникова АРБ им. Вагановой.

- **Подборка нот**

- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1

- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2

- В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца»

- И. Климович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2

- Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1

- Б. Ефименкова «Танцевальные жанры»

- С. Катанова «Музыка в балете»

- А. Н. Зимина «Музыкальные игры и этюды»

- К. Потапов «Адажио для классического танца»

- Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления урока классического танца»

- Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»



- Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская
- Е.Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца»
- Ярмолович «Пример урока классического танца для первого класса»
- Ярмолович «Пример урока классического танца второго класса»

- **Интернет ресурсы**

Лицензионные

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь

<http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

<https://vk.com/inspiration.ballet> Все для хореографов и танцоров

созданные самостоятельно <https://vk.com/club3099214> Хореографическая студия «Grand»

- **Техническое оснащение занятий**

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие)
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- музыкальный центр
- видеотехника
- видео-, фонотека
- ноты
- видео- и фото- камера
- ноутбук
- репетиционная форма (бордовый купальник, черные велосипедки, бордовая футболка с авторским логотипом студии «Гранд») и обувь (белые носки и белые балетки)
- скакалка
- коврики для занятий на полу.
- дневник
- костюмы
- кофры (чехлы) для костюмов
- утяжелители для ног
- маты
- белые маленькие табуретки для растяжки
- информационный стенд
- аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи

**Система НОТ (научная организация работы с детским коллективом) или система психолого-педагогического сопровождения.**

- **Памятки для детей и родителей**

- Памятка «Правила приема детей в студию «Grand» ».
- Памятка «Внешний вид ребенка на занятии хореографии».
- Памятка «Что нужно для концерта».
- Памятка «Как правильно растягиваться».
- Памятка «Адреса магазинов одежды и обуви для занятий хореографией».
- Памятка «Наши правила»

- **Игры и упражнения для детей на:**

1. Внимание
2. Память.
3. Наблюдательность.
4. Фантазию.
5. Быстроту реакции.
6. Инициативность.
7. Выдержку.
8. Умение согласовывать свои действия с партнерами.

9. Активация ассоциативного и образного мышления.
10. Развитие естественности действий на сценической площадке.

## Приложение 1.

### Входное тестирование (условия зачисления в группы)

Поскольку дети уже занимались в студии на ранних годах обучения, они владеют базовыми знаниями по классическому танцу. При зачислении на первый год обучения программы углубленного уровня обучающиеся должны:

1. Иметь хороший шаг, поставленный корпус
2. Иметь хорошую гибкость
3. Быть выносливым и трудоспособным
4. Уметь быстро запоминать хореографический текст
5. Знать базовую терминологию классического танца
6. Уметь хорошо ориентироваться в пространстве сцены
7. Иметь хороший музыкальный слух, уметь просчитывать музыку и двигаться в темп.
8. Иметь Развитые хореографические данные
9. знать четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе
10. знать позиции ног (5-я, 3-я)
11. знать правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса ( фондю, кудепье (спереди,сзади) ,завышенное кудепье, релеве лям на 90 градусов, прыжки по 1-й ,по 2-й позиции в темп, на середине : гран-плие, батман тандю, гран батман по диагонали из 3-й позиции,вращения по невыворотным позициям)
12. творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков
13. уметь:
14. показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине  
Постановка корпуса лицом к палке. Battement tendu по I и V позициям, demi-plie по I, II, V позициям, bat. tendu jete и jete pique, rond de jambe par terre на 2 такта 4\4, положение ноги на sou-de-pied, battement frappe с носком в пол во все направления, battement fondus носком в пол, начиная в сторону, потом вперед и назад, bat. fondu и bat. frappe на 45 градусов. Releve lent на 45 и 90 градусов, grand bat. jete по I позиции крестом. (Вперед бросаем, стоя спиной к станку). Середина: положение в epaulement, маленькие позы классического танца (croise), I и II port de bras . Движения экзерсиса лицом к станку: temps releve par terre en dehors и en dedans, grand plie, battement soutenu носком в пол во все направления, releve на полупальцы по VI и по выворотным позициям ног. Battement developpe и retire на 90 градусов. Растяжки, наклоны и перегибы корпуса у станка. Середина: маленькие позы классического танца, temps lie вперед и назад, I и II arabesque (носком в пол). pas balance и классический pas de basques. . Pas польки в комбинациях. Простые прыжки с двух ног на две, с продвижением, в повороте на 90 и 180 градусов, с двух ног на одну, разножка, прыжки с поджатыми ногами. Temps leve saute по I, II, V позициям, changement de pieds, подготовка к pas echarpe на II позицию на 2 такта 4\4. Танцевальные комбинации в парах на pas польки, подскоки и галопы. Постановка корпуса у палки за одну руку, простейшие port de bras .Grand plie за одну руку. Движения экзерсиса крестом за одну руку
15. постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений
16. тренировать пройденный материал самостоятельно
17. уметь сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
18. совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
19. применять полученные знания в своих импровизациях
20. применять коммуникативные навыки общения в коллективе
21. ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

**Противопоказано заниматься хореографией при следующих заболеваниях:**

пороки сердца, нарушения ритма сердца и проводимости, синдром вегетативной дистонии, артериальная гипертензия, варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей, врожденные деформации верхней и нижней челюсти, хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь), Хронический гепатит, грыжи, ожирение, хронический гепатит, хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови, туберкулез органов дыхания и других систем организма, аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха, нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы, фобические тревожные расстройства, неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга, расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психотропных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.), специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами, нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций, детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.), детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга, косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей, врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь, хронические болезни женских тазовых органов, увеличение щитовидной железы, сахарный диабет, дерматит, экзема .