



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина /  /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Основы классического танца»**

Возраст детей: 8-11 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Иванова Вероника Сергеевна**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «**Основы классического танца**» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность** программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Потому что большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятие хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

Известно, что все жанры хореографии и даже некоторые виды спорта (художественная гимнастика, фигурное катание) пользуются техникой классического танца. Именно она помогает обрести более высокий исполнительский уровень, так как классический танец обладает наиболее совершенной системой обучения и тренировки ребенка, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях. Требования в обучении классическому танцу, к художественной форме, технике исполнения, законченности, стилю, манере танца очень велики, и снижение уровня этих требований недопустимо, так как лишает классический танец значения в качестве средства эстетического воспитания. Классический танец - фундамент всей танцевальной подготовки и высокой исполнительской культуры, в том числе и для исполнителей неклассического профиля. Всё это определяет **актуальность программы по классическому танцу**.

**Особенность** программы состоит в разработке эффективных техник, упражнений и методов подготовки тела в партере с использованием элементов классического танца, что в дальнейшем способствует быстрому усвоению основного классического экзерсиса у станка и на середине. Занятия проходят, в основном, в партере, что позволяет быстрее и эффективнее разрабатывать данные ребенка. Это позволит достичь того, что дети с изначально разной подготовкой и данными смогут показывать высокий уровень исполнительского мастерства.

Проникновение во все тайны точной техники танца начинается с первых шагов обучения на основе строжайшего принципа - «от простого к сложному». Изучение программы начинается с несложных заданий на первом году обучения, затем усложняется и расширяется в последующие годы.

Для образования и закрепления определённых двигательных навыков требуются неоднократные повторения, поэтому уроки составляются и проводятся так, чтобы объём мышц развивался пропорционально, не укрупняя и не деформируя форму мышц ног, тела. Повторяемость должна быть умеренной и разумной. Необходимость того или иного раздела программы в составе урока определяется педагогом в зависимости от возможностей и способностей детей, количества занятий в неделю. Учебный материал варьируется от занятия к занятию в зависимости от усвоения его детьми.

В основе программы, рассчитанной на три года обучения, положены все основные упражнения профессионального экзерсиса. Движения, представляющие наибольшую трудность, могут быть проручены в индивидуальном порядке с наиболее одарёнными детьми,

перенесены на следующий год, исключены из программы в зависимости от уровня способностей учащихся.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в разрешении у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры.

Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: воспитанник учится сам создавать пластические образы.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для мальчиков и девочек 8 - 11 лет, которые успешно прошли просмотр и имеют справку от врача, в которой указано, что нет противопоказаний к занятиям хореографией.

### **Объем и срок реализации программы**

Срок обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Основы классического танца» - 3 года, общее количество часов – 432. Количество часов на каждый год обучения — 144. Уровень освоения – базовый.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**Целью программы** является раскрытие творческих и личностных способностей ребёнка, развитие его физических данных через освоение хореографического искусства - классического танца.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- Научить правильному исполнению движений классического танца;
- Познакомить с терминологией классического танца;
- Научить правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений;
- Научить видеть и исправлять ошибки в исполнении классического танца;
- Научить самостоятельно отрабатывать танцевальные элементы;
- Научить ребенка выразительности в исполнении;
- Научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- Научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- Формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

#### *Развивающие:*

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка;
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- Развитие волевых качеств: упорство, выносливость, трудолюбие, целенаправленность;
- Выбатывать умение держать хорошую осанку, укреплять здоровье детей;
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- Развивать музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров;
- Оттачивать технику исполнения;
- Совершенствовать выразительность исполнения танца;
- Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

### *Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей;
- Формировать коммуникативные навыки;
- Формировать стремление к здоровому образу жизни;
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- Воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- Формировать эстетический вкус, желание создать прекрасное средствами танца;
- Формировать культуру исполнения и поведения участников студии;
- Воспитывать уважение к традициям студии.

### **Условия реализации программы**

Для обучения по программе принимаются дети с разными физическими данными, большинство из которых уже занимались в студии на ранних годах обучения по программе «Азбука танца», или зачислены по итогам входного тестирования (см. приложение 1). Следовательно, у них уже есть четкие сформировавшиеся интересы и мотивация в данной предметной области. При зачислении в группу проводится входное тестирование (см. приложение 1). Дети уже ознакомлены с базовыми знаниями по классическому танцу и имеют все основные теоретические и практические знания по данному направлению. Все дети имеют врачебное заключение (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

### Наполняемость групп:

1 год обучения — 15 человек;

2 год обучения — 12 человек;

3 год обучения — от 10 человек

Зачисление в группы второго и последующих годов обучения возможно по итогам тестирования (см. приложение 1);

### Режим занятий:

Занятия проводятся в группах 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

### Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Групповая;
- Индивидуально-групповая.

### Формы занятий:

- Обучающее занятие
- Мастер-класс
- Теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала)
- Открытое занятие
- Отчетный концерт студии

### Методы обучения и воспитания

Хореографическое искусство требует от обучающихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);

- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося.);
- практические (упражнения, этюды);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- Метод оценивания своего исполнения и других учащихся
- Метод самостоятельной работы
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Используются и нетрадиционные методы:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- использование образных названий движений, например: «показать сапожки» - выставить ногу на каблук. Пользуясь различными образно – игровыми приемами, можно заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.;
- метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающиеся;
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографическим, педагогическим образованием;
- хорошо знает методику хореографического искусства
- владеет навыками и приемами организации занятий хореографии;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Музыкальный центр.

- Видеотехника.
- Видео-, фонотека.
- Балетная форма и обувь.
- Скакалка, коврики для занятий на полу.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### *Личностные результаты:*

- Будет развит интерес к хореографическому искусству;
- Сформируются такие личностные качества как: выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- Будет развито умение работать в коллективе и уважение интересов группы, студии;
- Будет развито уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- У учащихся будет развит хороший эстетический вкус и желание создавать прекрасное средствами танца;
- Сформируются качества, такие как: целеустремленность, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
- Будет сформировано уважение к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной;
- Сформируются коммуникативные качества.

#### *Метапредметные результаты*

- Будут развиты физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка.
- Будет развит костно-мышечный аппарат.
- Учащиеся будут видеть свои недостатки и исправлять их с помощью специальных упражнений и методов
- Будут развиты волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, целенаправленность.
- У учащихся будет хорошая осанка.
- Сформируются навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Будет развито чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Будет развито умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своих движений, комбинаций и номеров

#### *Предметные результаты*

- Учащиеся будут обладать основными знаниями классического танца (теоретическими и практическими)
- Учащиеся будут уметь видеть и исправлять ошибки в исполнении классического экзерсиса.
- Учащиеся будут знать основные балеты и труппы мира, быть ознакомленным с творчеством самых известных танцовщиков.

**Основным результатом освоения программы** является раскрытие творческого потенциала обучающихся через освоение хореографического искусства, развитие и укрепление физических данных, навыков координации, чувства ритма, артистизма. Осознание своих возможностей и уровня достигнутого мастерства поможет ребёнку в формировании его личности.

Главное – это воспитать здорового, развитого и уверенного в себе человека!

**Учебный план  
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	- Педагогическое наблюдение - Входное тестирование
2.	Классический экзерсис у станка	34	4	30	- Педагогическое наблюдение - открытое занятие
3.	Классический экзерсис на середине	32	2	30	- Педагогическое наблюдение - открытое занятие
4.	Прыжки (allegro)	20	2	18	- Педагогическое наблюдение - открытое занятие
5.	Вращения (tours)	20	2	18	- Педагогическое наблюдение - открытое занятие
6.	Партер	32	2	30	- анализ - открытое занятие
7.	Итоговое занятие (промежуточная диагностика)	4	-	4	- Творческий показ - промежуточная диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

**2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	- Педагогическое наблюдение - Входное тестирование
2.	Классический экзерсис у станка	34	2	32	- Педагогическое наблюдение - открытое занятие
3.	Классический экзерсис на середине	34	2	32	- Педагогическое наблюдение - открытое занятие
4.	Прыжки (allegro)	26	2	22	- Педагогическое наблюдение - открытое занятие
5.	Вращения (tours)	24	2	22	- Педагогическое наблюдение - открытое занятие
6.	Партер	20	1	19	- анализ - открытое занятие



7.	Итоговое занятие (промежуточная диагностика)	4	-	4	- Творческий показ - промежуточная диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	10	134	

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	- Педагогическое наблюдение - Входное тестирование
2.	Классический экзерсис у станка	36	2	34	- Педагогическое наблюдение - открытое занятие
3.	Классический экзерсис на середине	36	2	34	- Педагогическое наблюдение - открытое занятие
4.	Прыжки (allegro)	28	2	26	- Педагогическое наблюдение - открытое занятие
5.	Вращения (tours)	26	2	24	- Педагогическое наблюдение - открытое занятие
6.	Партер	12	1	11	- анализ - открытое занятие
7.	Итоговое занятие (промежуточная диагностика)	4	-	4	- Творческий показ - промежуточная диагностика - итоговая диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	10	134	

### Календарный учебный график

Год обучения по программе	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

# Рабочая программа

## 1-й год обучения

Данная группа сформирована из детей, которые занимались хореографией по программе «Азбука танца» или зачислены по итогам входного тестирования (см. приложение 1).

Дети продолжают знакомиться с понятием хореография и классический танец. Занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой. Упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон».

Комбинации на развитие координации. Подготовки к присядкам: «гусиный» ход, «мячики» по VI позиции, по I позиции ног. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Затем, начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Продолжают проучивать основные движения экзерсиса у станка и на середине. Все движения классического экзерсиса на первых годах обучения исполняются в чистом виде и медленном темпе.

Именно классический танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Здесь же идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации. Эта возрастная группа имеет занятия общей физической подготовки, целью которой является гармоническое развитие занимающихся, воспитание двигательной культуры ребенка, укрепление здоровья, расширение арсенала выразительных средств

Также дети осваивают азы музыкальной грамоты.

Знакомятся с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков, посещая театры и просматривая видеозаписи. (балеты: Щелкунчик, Лебединое озеро, Дон Кихот, Спящая красавица)

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Grand», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

### Задачи

#### *Обучающие:*

- Научить правильной работе в партере
- Научить правильной работе над своими физическими данными
- Научить основным прыжкам на скакалке
- Научить основным движения классического танца
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

#### *Развивающие:*

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Выбатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

#### Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Воспитанники начинают осваивать классический экзерсис.
- Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

#### Планируемые результаты

##### Дети умеют:

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- Правильно выполнять постановку корпуса лицом к станку, позиции ног I, II, III, VI. Demi-plie и releve по VI позиции ног. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, на два такта 4/4; demi - pile по I, II, III, позиции. Позиции рук I и III, подготовительное положение. Поклон из III позиции ног на 4/4, марш с носка, различные виды бега. Постановка корпуса на середине. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans лицом к станку. Battement tendu pour le pied из I позиции лицом к станку. Простейшие port de bras: подготовительное положение - I позиция - III позиция - I позиция - подготовительное положение и т.п. Прыжки по невыворотным позициям у станка и на середине. Перегибы и наклоны корпуса, повороты и наклоны головы. Марш с носка, бег, подскоки, галоп и комбинации на эти движения. Постановка лицом к станку, V позиция ног. Battement tendu по V позиции в сторону, вперед и назад на 4\4, demi-plie по I, II, V позициям, rond de jambe par terre 2 такта 4\4, положение ноги на sou le sou-de-pied, battement tendu jete, bat. tendu pour le pied, releve на полупальцы, sou de pied сзади, условное sou de pied. Battement frappe носком в пол в сторону, подготовка к bat. fondu носком в пол в сторону. II позиция рук на середине, произвольные упражнения на пластику рук, I port de bras. Allegro: temps leve saute по I, II поз. ног у станка и на середине, changement de pied по V поз. Подготовка к pas польки. Battement releve lent на 45 и 90 градусов из I позиции, grand battement jete, rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie, temps releve par terre, перегибы корпуса. На середине - положение корпуса в epaulement, I и II port de bras, Комбинации на танцевальные шаги, галоп, подскоки, pas польки соло и в парах.
- вырабатывать упорство и терпение в преодолении трудностей
- исполнять марш с высоко поднятыми коленями
- различные переменные ходы.
- подскоки и галопы в развитии и в сочетании с другими движениями.
- подскоки и игровые комбинации на галопе, подскоках, беге.
- выполнять подготовки к трюкам с использованием «колеса», «подсечки». Комбинации с различными видами бега.
- слышать музыку и ритмично исполнять движения

- координировать разные движения
- свободно ориентироваться в пространстве
- запоминать танцевальные комбинации
- уверенно выступать на сцене
- соблюдать дисциплину и правила поведения во время занятий и репетиций
- координировать свои движения
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть гибким иметь хороший шаг

Дети знают:

- терминологию по классическому танцу
- классический экзерсис
- позиции рук 1,2,3
- позиции ног 6,1,2
- основные движения классического экзерсиса (гран-плие, жете, ронд, прыжки по 1-й позиции в медленном темпе, 1 пор де бра, подготовка к вращениям по параллельным позициям)
- владеть терминологией хореографического искусства
- правила исполнения движений классического экзерсиса
- основы музыкальной грамоты
- известные балетные спектакли и звезд балетной сцены
- правильно исполнять пройденные движения классического танца

## Содержание

### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

### Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
- Разбор технических нюансов каждого pas;
- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Разучиваются термины классического танца;
- Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2, 3,
- Понятие en dedan, en dehors
- Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- Preparation для руки у станка
- Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4)
- Grand plie по 1,2,5,4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)

- Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)
- Pour le pied (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т. 4/4) и Grand rond (2т. 4/4)
- Passé par terre (1т. 4/4)
- Rond de jamb par terre (1т. 4/4)
- Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Releve lend на 45\*(2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)
- pique (1т. 4/4)
- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)
- Растяжка: лицом к станку, с port de bras, «березка»

### Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного движения;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;
- Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;
- Объясняется работа с зеркалом и пространством зала;
- Повторение «точек зала».

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
- 1 port de bras
- Pas de boure
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas couru
- Pas польки

### Тема 4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного прыжка;
- Разучивается терминология;
- Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
- Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка; разбор технических нюансов исполнения;
- Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные)
- Saute

- Pas echappe
- Chandement de pied
- Pas assamble
- Pas jete
- Sissonne simple

### **Тема 5. Вращения (tours)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
- Разбор технических нюансов исполнения;
- Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
- Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
- Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- Подготовка к tour по 6 поз. ног
- Tour 6-ой поз. ног

### **Тема 6. Партер**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;
- Дается комбинация на проучивание данного движения.

Практика: Освоение и отработка движений.

- «Орешек»
- Работа стоп
- «Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук
- «Свечка»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»
- Plie
- Releve lent на 45°, 90°, 180°
- Grand vattment jete
- Шпагат во все направления
- «Колесо»

### **Тема 7. Итоговое занятие**

Практика: Открытое занятие. Показ учащимися номеров, подготовленных за год, перед гостями и родителями. Отчетный концерт. Подведение итогов года и награждение лучших.

Календарно-тематическое планирование  
 На 20 -20 учебный год  
 По программе «Основы классического танца»  
 Педагог Иванова В.С.  
 1-й год обучения, группа №

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			Партер	2
3			Прыжки (allegro)	2
4			Классический экзерсис у станка	2
5			Классический экзерсис на середине	2
6			Партер	2
7			Прыжки (allegro)	2
8			Классический экзерсис у станка	2
9			Классический экзерсис на середине	2
10			Вращения (tours)	2
11			Партер	2
12			Классический экзерсис у станка	2
13			Классический экзерсис на середине	2
14			Прыжки (allegro)	2
15			Вращения (tours)	2
16			Классический экзерсис у станка	2
17			Партер	2
18			Классический экзерсис на середине	2
19			Прыжки (allegro)	2
20			Классический экзерсис у станка	2
21			Классический экзерсис на середине	2
22			Вращения (tours)	2
23			Партер	2
24			Классический экзерсис у станка	2
25			Классический экзерсис на середине	2
26			Прыжки (allegro)	2
27			Партер	2
28			Классический экзерсис у станка	2
29			Классический экзерсис на середине	2
30			Открытое занятие (промежуточная диагностика).	2
31			Партер	2
32			Классический экзерсис у станка	2
33			Классический экзерсис на середине	2
34			Вращения (tours)	2
35			Партер	2
36			Классический экзерсис у станка	2
37			Прыжки (allegro)	2
38			Вращения (tours)	2
39			Партер	2

40			Классический экзерсис у станка	2
41			Классический экзерсис на середине	2
42			Вращения (tours)	2
43			Партер	2
44			Классический экзерсис у станка	2
45			Классический экзерсис на середине	2
46			Прыжки (allegro)	2
47			Вращения (tours)	2
48			Классический экзерсис у станка	2
49			Классический экзерсис на середине	2
50			Прыжки (allegro)	2
51			Партер	2
52			Классический экзерсис у станка	2
53			Классический экзерсис на середине	2
54			Вращения (tours)	2
55			Партер	2
56			Классический экзерсис у станка	2
57			Классический экзерсис на середине	2
58			Прыжки (allegro)	2
59			Партер	2
60			Классический экзерсис у станка	2
61			Классический экзерсис на середине	2
62			Вращения (tours)	2
63			Партер	2
64			Классический экзерсис у станка	2
65			Классический экзерсис на середине	2
66			Прыжки (allegro)	2
67			Партер	2
68			Классический экзерсис у станка	2
69			Классический экзерсис на середине	2
70			Вращения (tours)	2
71			Партер	2
72			Итоговое занятие (итоговая диагностика).	2
			Итого:	<b>144</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Участие в концертах ДЮТЦ и других мероприятиях города	в течение года
Конкурсная деятельность	в течение года
Новогодний праздник	декабрь
Чаепитие в конце учебного года	май
Просмотр видеоматериалов	в течение года



## Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Знакомство с программой. Организационные вопросы.	- сентябрь - в течение года
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	- в течение года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	- в течение года

### 2-й год обучения

Учащиеся, опираясь на заложенный фундамент, осваивают более трудные исполнительские приемы. Они уже меньше занимаются в партере, теперь они через классический экзерсис развивают данные, отрабатывают силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок, координацию и выносливость. Дети продолжают знакомство с классическим танцем через расширение и усложнение материала: все движения у станка исполняются одной рукой за палку, движения исполняются в комбинациях, а не в чистом виде, и в законченной музыкальной форме. Переходят к более углубленному изучению классического экзерсиса на середине.

Учащиеся узнают четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе, учатся правильно и чисто исполнять каждое движение.

Участвуют в хореографических выступлениях и в массовых мероприятиях, где знакомятся с творчеством других детских хореографических коллективов.

С этого года обучения формируется основной концертный состав студии, хотя наиболее одаренные и трудолюбивые ученики младшего возраста попадают в репертуар и раньше. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Ведётся активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности. Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Grand», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

- Научить правильному исполнению основных движений классического танца.
- Научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями
- Научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

##### *Развивающие:*

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Выбатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием исполнения движений, комбинаций

*Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки.

Учащиеся осваивают классический экзерсис.

Посещают мастер-классы ведущих специалистов.

Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.

Готовят номера с использованием техники классической хореографии.

Совершенствуют постановку своих импровизаций, применяя новые знания.

### **Планируемые результаты**

Дети умеют:

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на занятии и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине  
 Постановка корпуса лицом к палке. *Battement tendu* по I и V позициям, *demi-plie* по I, II, V позициям, *bat. tendu jete* и *jete pique*, *rond de jambe par terre* на 2 такта 4\4, положение ноги на *cou-de-pied*, *battement frappe* с носком в пол во все направления, *battement fondus* носком в пол, начиная в сторону, потом вперед и назад, *bat. fondu* и *bat. frappe* на 45 градусов. *Releve lent* на 45 и 90 градусов, *grand bat. jete* по I позиции крестом. (Вперед бросаем, стоя спиной к станку). Середина: положение в *epaulement*, маленькие позы классического танца (*croise*), I и II *port de bras*. Движения экзерсиса лицом к станку: *temps releve par terre en dehors* и *en dedans*, *grand plie*, *battement soutenu* носком в пол во все направления, *releve* на полупальцы по VI и по выворотным позициям ног. *Battement developpe* и *retire* на 90 градусов. Растяжки, наклоны и перегибы корпуса у станка. Середина: маленькие позы классического танца, *temps lie* вперед и назад, I и II *arabesque* (носком в пол). *pas balance* и классический *pas de basques*. *Pas* польки в комбинациях. Простые прыжки с двух ног на две, с продвижением, в повороте на 90 и 180 градусов, с двух ног на одну, разножка, прыжки с поджатыми ногами. *Temps leve saute* по I, II, V позициям, *changement de pieds*, подготовка к *pas echappe* на II позицию на 2 такта 4\4. Танцевальные комбинации в парах на *pas* польки, подскоки и галопы. Постановка корпуса у палки за одну руку, простейшие *port de bras*. *Grand plie* за одну руку. Движения экзерсиса крестом за одну руку
- постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений
- тренировать пройденный материал самостоятельно
- уметь сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе

- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- раскрывать для себя многообразие и красоту хореографического искусства через посещение театров, концертов, просмотров видеоматериалов выступлений выдающихся танцоров.

дети знают:

- о необходимости развития своих хореографических данных
- четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе
- позиции ног (5-я, 3-я)
- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса (фондю, кудепье (спереди, сзади), завышенное кудепье, релеве лям на 90 градусов, прыжки по 1-й, по 2-й позиции в темп, на середине: гран-плие, батман тандю, гран батман по диагонали из 3-й позиции, вращения по невыворотным позициям)
- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков

## Содержание

### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года.

Педагог объясняет планы на год, планируемые выступления.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

### Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
- Разбор технических нюансов каждого pas;
- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Разучиваются термины классического танца;
- Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позы croise, efface и ecartee
- 3 port de bras с растяжкой
- Battment fondu с plie - releve
- Battment soutenu в пол и на 45°
- Tombe – coupe
- Battment fondu, Battment frappe и Petit battment на полупальцах
- Temps releve на 45°
- Полуповороты на 180° по 5-ой поз. ног на полупальцах
- Demi и grand rond de jambe на 90°
- Battment soutenu на 90°

### Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного движения;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;
- Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;
- Объясняется работа с зеркалом и пространством зала;

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и начинаются из положения *erapment*.

- Все движения позы.
- *Temps lie* с перегибом корпуса
- 4, 5 *port de bras*
- *Pas de boure* без перемены ног из стороны в сторону
- *Pas de boure ballote*
- *Tour chaines*
- Подготовка к *soutenu*

#### **Тема 4. Прыжки (*allegro*)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного прыжка;
- Разучивается терминология;
- Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
- Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка; разбор технических нюансов исполнения;
- Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (в виде комбинаций)
- *Pas glissade*
- *Pas echange* с окончанием на одну ногу
- *Pas assamble* в позах
- *Double assamble*
- *Grand changement de pieds*
- *Grand echange*
- *Ferme*
- *Ouverte*
- *Pas de basque*
- *Pas chasse*
- *Sisson* в 1 *arabessque*.

#### **Тема 5. Вращения (*tours*)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
- Разбор технических нюансов исполнения;
- Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
- Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;

— Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений

- Tour chaines
- Подготовка к soutenu

### **Тема 6. Партер**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;
- Дается комбинация на проучивание данного движения.

Практика:

- Работа стоп
- «Мостик» с переворотом
- Упражнения на укрепление спины
- Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)
- Стойка на руках.

### **Тема 7. Итоговое занятие (в форме открытого занятия или выступления на отчетном концерте)**

Практика: Открытое занятие. Показ учащимися номеров, подготовленных за год, перед гостями и родителями. Отчетный концерт. Подведение итогов года и награждение.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Основы классического танца»**

**Педагог Иванова В.С.**

**2-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ занятия</b>	<b>Дата занятия планируемая</b>	<b>Дата занятия фактическая</b>	<b>Название раздела и темы</b>	<b>Количество часов</b>
1			Вводное занятие	2
2			Партер	2
3			Классический экзерсис у станка	2
4			Классический экзерсис на середине	2
5			Прыжки (allegro)	2
6			Вращения (tours)	2
7			Партер	2
8			Классический экзерсис у станка	2
9			Классический экзерсис на середине	2
10			Прыжки (allegro)	2
11			Вращения (tours)	2
12			Классический экзерсис у станка	2
13			Классический экзерсис на середине	2

14			Партер	2
15			Классический экзерсис у станка	2
16			Классический экзерсис на середине	2
17			Прыжки (allegro)	2
18			Вращения (tours)	2
19			Классический экзерсис у станка	2
20			Классический экзерсис на середине	2
21			Прыжки (allegro)	2
22			Партер	2
23			Классический экзерсис у станка	2
24			Классический экзерсис на середине	2
25			Прыжки (allegro)	2
26			Вращения (tours)	2
27			Классический экзерсис у станка	2
28			Классический экзерсис у станка	2
29			Прыжки (allegro)	2
30			Открытое занятие (промежуточная диагностика).	2
31			Партер	2
32			Классический экзерсис у станка	2
33			Классический экзерсис на середине	2
34			Прыжки (allegro)	2
35			Вращения (tours)	2
36			Классический экзерсис у станка	2
37			Классический экзерсис на середине	2
38			Партер	2
39			Классический экзерсис у станка	2
40			Классический экзерсис на середине	2
41			Прыжки (allegro)	2
42				2
43			Классический экзерсис у станка	2
44			Классический экзерсис на середине	2
45			Партер	2
46			Вращения (tours)	2
47			Классический экзерсис у станка	2
48			Классический экзерсис на середине	2
49			Прыжки (allegro)	2
50			Вращения (tours)	2
51			Классический экзерсис у станка	2
52			Партер	2
53			Классический экзерсис на середине	2
54			Прыжки (allegro)	2
55			Классический экзерсис у станка	2
56			Классический экзерсис на середине	2
57			Вращения (tours)	2
58			Прыжки (allegro)	2
59			Партер	2
60			Классический экзерсис у станка	2
61			Классический экзерсис на середине	2
62			Вращения (tours)	2

63			Прыжки (allegro)	2
64			Классический экзерсис на середине	2
65			Вращения (tours)	2
66			Партер	2
67			Классический экзерсис у станка	2
68			Классический экзерсис на середине	2
69			Прыжки (allegro)	2
70			Классический экзерсис на середине	2
71			Классический экзерсис у станка	2
72			Итоговое занятие (итоговая диагностика).	2
			Итого:	<b>144</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Участие в концертах ДЮТЦ и других мероприятиях города	в течение года
Конкурсная деятельность	в течение года
Новогодний праздник	декабрь
Чаепитие в конце учебного года	май
Просмотр видеоматериалов	в течение года

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Знакомство с программой. Организационные вопросы.	- сентябрь - в течение года
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	- в течение года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	- в течение года

### 3-й год обучения

Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис Упражнений в партере значительно меньше. Ученики приводят руки ноги и спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360°, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90° и ритмическим разнообразием. На занятии появляется больше быстрых темпов. Больше времени уделяется прыжкам, увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echarpe, sissone ouverte. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от de mi plie до grand battement. Формируется танцующий состав, который перейдет в старшую группу. Учащиеся посещают мастер – классы ведущих специалистов по хореографии.

Активно участвуют в концертной деятельности коллектива. Участвуют в хореографических выступлениях и в массовых мероприятиях, где знакомятся с творчеством других детских хореографических коллективов.

Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения, развитие хореографической памяти.

Дети уже являются основным составом студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- Научить правильному исполнению основных движений классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

#### *Развивающие:*

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат ребёнка.
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис.

Посещают мастер-классы ведущих специалистов.

Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.

Готовят номера с использованием техники классической хореографии.

Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

### **Планируемые результаты**

Дети умеют:

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине зала в комбинациях
- У палки: Повторение пройденного экзерсиса лицом к палке. Постановка корпуса у станка за одну руку. Demi и grand plie по I, II, V позициям, IV позиция ног. Releve на полупальцы, battement tendu по V позиции из-за такта, battement tendu pour le pied, battement tendu jete pique, rond de jambe par terre на музыкальный размер 2 такта 2\4, 1 такт 2\4. Обвод на plie, растяжка с III port de bras по V позиции. Battement fondu на 45 градусов. Battement frappe на 45 градусов. Double frappe носком в пол и на 45 градусов, battement



fondu на 45 градусов с plie - releve, demi rond на 45 градусов en dehors и en dedans. Battement soutenu носком в пол, petit battement, подготовка к rond de jambe en l air. Passe на 90 градусов, grand battement jete pique, растяжки, перегибы. Полуоборот на 180 градусов к палке и от палки, battement soutenu на 45 градусов, battement developpe на 90 градусов и смена направлений через passe, demi rond на 90 градусов. Лицом к палке растяжки, перегибы, rond de jambe en l air. Положение корпуса в epaulement. Bat. tendu на effacee вперед и назад, маленькие позы effacee вперед и назад с plie на опорной ноге, II arabesque на 90 градусов, attitude effacee на 90 градусов, demi rond на 90 градусов. Середина: temps lie par terre, I, II arabesques носком в пол, plie и battement tendu. Pas de bourre с переменной ног en dehors и en dedans, pas balance и классический pas de basques. Allegro: temps leve saute по I, II, V позициям, pas echappe на II позицию, подготовка к pas assemble, pas assemble на 1 такт 4\4, pas echappe в IV позицию en face и на croisee, changement de pied в ритмическом разнообразии. Комбинация на польку, подскоки, галоп I, II, III port de bras. позы классического танца croisee вперед и назад на 90 градусов, I и II arabesque на 90 градусов, temps lie par terre с перегибами корпуса. Комбинации на pas balance и классический pas de basque.

- постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений
- тренировать пройденный материал самостоятельно
- уметь сознательно и добросовестно работать на занятии и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- раскрывать для себя многообразие и красоту хореографического искусства через посещение театров, концертов, просмотров видеоматериалов выступлений выдающихся танцоров.

Дети знают:

- четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе
- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса в комбинациях (плие по всем позициям кроме 4й, тандю в темп, бальянуар, фондю на п.п, девлюпе, сурле- кудеье (спереди, сзади), пасае, подготовка к вращениям по 5-й ,4-й позиции, гран-батман на середине из 5й позиции, жете на середине, танцевальные элементы: падебуре, подготовка к бальянсе)
- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков

## Содержание

### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

### Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.

- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
- Разбор технических нюансов каждого pas;
- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Разучиваются термины классического танца;
- Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позы croise, efface и ecartee
- 3 port de bras с растяжкой
- Battment fondu с plie - releve
- Battment soutenu в пол и на 45°
- Tombe – coupe
- Battment fondu, Battment frappe и Petit battment на полупальцах
- Temps releve на 45°
- Полуповороты на 180° по 5-ой поз. ног на полупальцах
- Demi и grand rond de jambe на 90°
- Battment soutenu на 90°

### **Тема 3. Классический экзерсис на середине**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного движения;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;
- Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;
- Объясняется работа с зеркалом и пространством зала.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и начинаются из положения epalment.

- Все движения позы.
- Temps lie с перегибом корпуса
- 4, 5 port de bras
- Pas de boure без перемены ног из стороны в сторону
- Pas de boure ballote
- Tour chaines
- Подготовка к soutenu

### **Тема 4. Прыжки (allegro)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного прыжка;
- Разучивается терминология;
- Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
- Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка; разбор технических нюансов исполнения;
- Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (в виде комбинаций)
- Pas glissade
- Pas echarpe с окончанием на одну ногу
- Pas assamble в позах
- Double assamble
- Grand changement de pieds
- Grand echarpe
- Ferme
- Ouverte
- Pas de basque
- Pas chasse
- Sisson в 1 arabesque.

### **Тема 5. Вращения (tours)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
- Разбор технических нюансов исполнения;
- Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
- Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
- Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений

- Tour chaines
- Подготовка к soutenu

### **Тема 6. Партер**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;
- Дается комбинация на проучивание данного движения.

Практика:

- Работа стоп
- «Мостик» с переворотом
- Упражнения на укрепление спины
- Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)
- Стойка на руках.

### **Тема 7. Итоговое занятие (в форме открытого занятия или выступления на отчетном концерте)**

Практика: Открытое занятие. Показ учащимися номеров, подготовленных за год, перед гостями и родителями. Отчетный концерт. Подведение итогов года и награждение.

Календарно-тематическое планирование  
 На 20 -20 учебный год  
 По программе «Основы классического танца»  
 Педагог Иванова В.С.  
 3-й год обучения, группа №

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			Партер	2
3			Классический экзерсис у станка	2
4			Классический экзерсис у станка	2
5			Классический экзерсис на середине	2
6			Прыжки (allegro)	2
7			Вращения (tours)	2
8			Классический экзерсис у станка	2
9			Классический экзерсис на середине	2
10			Прыжки (allegro)	2
11			Вращения (tours)	2
12			Партер	2
13			Классический экзерсис у станка	2
14			Классический экзерсис на середине	2
15			Прыжки (allegro)	2
16			Вращения (tours)	2
17			Классический экзерсис у станка	2
18			Классический экзерсис на середине	2
19			Прыжки (allegro)	2
20			Вращения (tours)	2
21			Классический экзерсис у станка	2
22			Классический экзерсис на середине	2
23			Прыжки (allegro)	2
24			Партер	2
25			Классический экзерсис у станка	2
26			Классический экзерсис на середине	2
27			Прыжки (allegro)	2
28			Вращения (tours)	2
29			Классический экзерсис у станка	2
30			Открытое занятие (промежуточная диагностика).	2
31			Классический экзерсис у станка	2
32			Классический экзерсис на середине	2
33			Прыжки (allegro)	2
34			Вращения (tours)	2
35			Классический экзерсис на середине	2
36			Партер	2
37			Классический экзерсис у станка	2
38			Классический экзерсис на середине	2
39			Прыжки (allegro)	2

40			Вращения (tours)	2
41			Классический экзерсис у станка	2
42			Классический экзерсис на середине	2
43			Прыжки (allegro)	2
44			Вращения (tours)	2
45			Классический экзерсис у станка	2
46			Классический экзерсис на середине	2
47			Вращения (tours)	2
48			Партер	2
49			Классический экзерсис у станка	2
50			Классический экзерсис на середине	2
51			Прыжки (allegro)	2
52			Вращения (tours)	2
53			Классический экзерсис у станка	2
54			Классический экзерсис на середине	2
55			Прыжки (allegro)	2
56			Классический экзерсис на середине	2
57			Классический экзерсис у станка	2
58			Классический экзерсис на середине	2
59			Вращения (tours)	2
60			Партер	2
61			Классический экзерсис у станка	2
62			Классический экзерсис на середине	2
63			Прыжки (allegro)	2
64			Вращения (tours)	2
65			Классический экзерсис у станка	2
66			Классический экзерсис на середине	2
67			Прыжки (allegro)	2
68			Вращения (tours)	2
69			Классический экзерсис у станка	2
70			Классический экзерсис на середине	2
71			Прыжки (allegro)	2
72			Итоговое занятие (итоговая диагностика).	2
			<b>Итого:</b>	<b>144</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Участие в концертах ДЮТЦ и других мероприятиях города	в течение года
Конкурсная деятельность	в течение года
Новогодний праздник	декабрь
Чаепитие в конце учебного года	май
Просмотр видеоматериалов	в течение года

## Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Знакомство с программой. Организационные вопросы.	- сентябрь - в течение года
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	- в течение года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	- в течение года

## Оценочные и методические материалы

При организации образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Вводный, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, общественный смотр знаний. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов проводятся:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп- кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка.
- Концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Все же и эти результаты необходимо отслеживать, используя такие методы, как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях, в том числе и необычных – концерты, конкурсы. Беседы с родителями и, конечно, с самими детьми так же позволяют делать определенные оптимистические выводы о связи занятий хореографией с изменением в уровне эстетического восприятия детей.

### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
<b>Входной</b>	Просмотр. Собеседование.	Сентябрь
<b>Текущий</b>	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
<b>Промежуточный</b>	Открытое занятие.	Декабрь.
<b>Итоговый</b>	Открытое занятие.	Апрель - Май.

**Контроль результативности:**

- Дипломы и грамоты;
- Методы контроля освоения программы: наблюдение, опрос, тестирование;
- Диагностические карты групп.

**Параметры результативности:**

- Опыт освоения теории
- Опыт освоения практической деятельности
- Опыт творческой деятельности
- Опыт социально-значимой деятельности
- Музыкальность
- Шаг
- Гибкость
- Личностный рост ребёнка

**Показатели и критерии диагностики образовательной программы  
«Основы классического танца»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1– низкий, незначительный уровень).

<b>Показатель</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
O1 Правильное исполнение движений классического танца	Правильно исполняют движения классического танца	Исполняют с небольшим количеством ошибок движения классического танца	Исполняют движения с большим количеством ошибок
O2 Развитие физических данных	Хорошо развиты физические данные	В достаточной мере развиты физические данные	Недостаточно развиты физические данные
O3 Освоение программных номеров (по годам знание репертуара 1 г. об., 2 г. об. и т.д.)	Полностью освоена программа	Частично освоена программа	Плохо освоена программа
O4 Знание терминологии классического танца;	Отличное знание терминологии классического танца	Хорошее знание терминологии классического танца	Плохое знание терминологии классического танца

О5 Знание известных трупп мира и ведущих танцовщиков	Свободно владеет знанием известных трупп мира и ведущих танцовщиков	Мало знает об известных труппах мира и ведущих танцовщиках	Затрудняется ответить
Р1 Чувство ритма и Музыкальное исполнение движений	Хорошо развито чувство ритма и музыкальное исполнение движений	Чувство ритма и музыкальное исполнение движений развито, но допускает ошибки	Недостаточное развитие чувства ритма и музыкальное исполнение движений
Р2 Творческая активность	участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня, постоянный самостоятельный поиск форм демонстрации полученных знаний, умений и навыков	участие в конкурсах и фестивалях городского и районного уровня, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога	отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий
Р3 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве	Хорошо ориентируется в пространстве	Плохо ориентируется в пространстве
Р4 Творческие достижения	высокие результаты на конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня	высокие результаты на конкурсах и фестивалях городского и районного уровня	отсутствие высоких результатов на каких-либо конкурсах
Р5 Анализ техники исполнения	постоянно контролирует себя сам	периодически контролирует себя сам	находится под контролем педагога
В1 Уровень социализации	выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности	с удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива	нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности



В2 Социальная активность	постоянное участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	эпизодическое участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	посещение объединения только в дни занятий
В3 Приобщение к общечеловеческим ценностям	систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотров видеоматериалов	эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотров видеоматериалов	нет данных о посещении культурных мероприятий, просмотров видеоматериалов
В4 Коммуникативная культура	не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. свободно общается со всеми участниками объединения	небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разобраться в случае проблем. избирательное общение	остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении родителями других обучающихся обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися
В5 Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств	Хорошо развиты волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей	Не в полной мере развиты волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей	Плохо развиты волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 45. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

36-45 – высокий

25-35 – средний

15-24 – низкий

Менее 15 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 3.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 15.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

### **Методические материалы**

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- технология саморазвития
- технология развивающего обучения;
- информационная технология
- здоровье сберегающие

### **Методы и приемы обучения**

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос.
- игровые:
- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;

Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому **искусству** являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ)
- объяснение методики исполнения движения
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал)

Таким образом, **основные методы, применяемые при обучении:**

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление.

### **Учебно-методические пособия**

Литература для педагога

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. -416с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.
3. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1983. -208с.

5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
6. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000. - 100с.
7. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004. -82с.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989. - 123с
9. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, - 2004. - 358с.
10. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань»,2011
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, - 1972. -239с.
12. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное
13. руководство по официальной программе. – М.: АСТ, - 2003. -143с.
14. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань, - 2004. - 376с.
15. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн. Попурри. –2008. -
16. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное
17. издательство, - 2004. - 23с.
18. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, - 1971. -
19. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»
20. Р. Захаров «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». И. Рутберг "Пантомима. Движение и образ"
21. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце».

#### Научная, методическая, специальная литература

1. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». -256с.
2. Ю.А. Бахрушин «История русского балета»
3. Мессерер А. Уроки классического танца. -СПб.: Издательство «Лань»,2004. -400с.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.-Л.: Искусство. 1983.-207с.
5. Андерсон Б, Андерсон Дж(илл) Растяжка для каждого/Пер с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2002. -224с.
6. А. Ваганова «Основы классического танца» 1980 г.
7. Блок Л. Д Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. — 556 с.
8. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. - М.: Искусство, 1979, -184 с.
9. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «ГИТИС»,1994. -160 с.
10. М.Тобиас, М. Стюарт «Растягивайся и расслабляйся»
11. Балетная гимнастика составитель и научный рук. Нагайцева Л.Г. - Блог Л.Д. «Классический танец. История и современность»
12. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, -1976. -272с.
13. Дан О. Пилатес – гимнастика звезд. - СПб.: Питер, 2007. -192 с
14. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и Тренировки, -М.: ООО «Издательство «Новое слово»,2004-114с.

#### Литература для детей

- 1.Барышникова Т. Азбука хореографии

2. Яковлева Ю. «Азбука балета»

### **Подборка средств обучения. Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы**

- **CD**
  - Музыкальный материал для занятия классическим танцем.
  - Музыкальный материал для разминки.
  - Музыка для хореографических номеров с отчетного концерта за 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016
- **DVD**

Классический танец:

  - Урок классического танца 1-й класс училище им. Вагановой.
  - Урок классического танца 2-й класс училище им. Вагановой.
  - Урок классического танца 3-й класс АРБ им. Вагановой.
  - Урок классического танца 4-й класс АРБ им. Вагановой.
  - Урок классического танца 5-й класс АРБ им. Вагановой.
  - Урок классического танца выпускной 2010г. педагог Ситникова АРБ им. Вагановой.
  - Любительская съёмка конкурсов
- **Подборка нот**
  - Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1
  - Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2
  - В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца»
  - И. Климович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2
  - Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1
  - Б. Ефименкова «Танцевальные жанры»
  - С. Катанова «Музыка в балете»
  - А. Н. Зиминая «Музыкальные игры и этюды»
  - К. Потапов «Адажио для классического танца»
  - Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления урока классического танца»
  - Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»
  - Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская
  - Е. Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца»
  - Ярмолович «Пример урока классического танца для первого класса»
  - Ярмолович «Пример урока классического танца второго класса»

- **Интернет ресурсы**

Лицензионные

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь

<http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

<https://vk.com/inspiration.ballet> Все для хореографов и танцоров

созданные самостоятельно

<https://vk.com/club3099214> - Хореографическая студия «Grand»

- **Техническое оснащение занятий**

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие)
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- музыкальный центр

- видеотехника
- видео-, фонотека
- ноты
- видео- и фото- камера
- ноутбук
- репетиционная форма (бордовый купальник, черные велосипедки, бордовая футболка с авторским логотипом студии «Гранд») и обувь (белые носки и белые балетки)
- скакалка
- коврики для занятий на полу.
- дневник
- костюмы
- кофры (чехлы) для костюмов
- утяжелители для ног
- маты
- белые маленькие табуретки для растяжки
- информационный стенд
- аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи

**Система НОТ (научная организация работы с детским коллективом) или система психолого-педагогического сопровождения.**

- **Памятки для детей и родителей**

- Памятка «Правила приема детей в студию «Grand»».
- Памятка «Внешний вид ребенка на занятии хореографии».
- Памятка «Что нужно для концерта».
- Памятка «Как правильно растягиваться».
- Памятка «Адреса магазинов одежды и обуви для занятий хореографией».
- Памятка «Наши правила»

- **Игры и упражнения для детей на:**

- Внимание
- Память.
- Наблюдательность.
- Фантазию.
- Быстроту реакции.
- Инициативность.
- Выдержку.
- Умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Активация ассоциативного и образного мышления.
- Развитие естественности действий на сценической площадке.

**Входное тестирование (условия зачисления в группы)**

Поскольку дети уже занимались в студии на ранних годах обучения, они владеют базовыми знаниями по классическому танцу. При зачислении на первый год обучения программы углубленного уровня обучающиеся должны:

1. Иметь хороший шаг, поставленный корпус
2. Иметь хорошую гибкость
3. Быть выносливым и трудоспособным
4. Уметь быстро запоминать хореографический текст
5. Знать базовую терминологию классического танца
6. Уметь хорошо ориентироваться в пространстве сцены
7. Иметь хороший музыкальный слух, уметь просчитывать музыку и двигаться в темп.
8. Иметь Развитые хореографические данные
9. знать четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе
10. знать позиции ног (5-я, 3-я)
11. знать правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса (фондю, кудепье (спереди,сзади) ,завышенное кудепье, релеве лям на 90 градусов, прыжки по 1-й ,по 2-й позиции в темп, на середине : гран-плие, батман тандю, гран батман по диагонали из 3-й позиции,вращения по невыворотным позициям)
12. творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков
13. уметь:
14. показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине  
 Постановка корпуса лицом к палке. Battement tendu по I и V позициям, demi-plie по I, II, V позициям, bat. tendu jete и jete pique, rond de jambe par terre на 2 такта 4\4, положение ноги на sou-de-pied, battement frappe с носком в пол во все направления, battement fondus носком в пол, начиная в сторону, потом вперед и назад, bat. fondu и bat. frappe на 45 градусов. Releve lent на 45 и 90 градусов, grand bat. jete по I позиции крестом. (Вперед бросаем, стоя спиной к станку). Середина: положение в epaulement, маленькие позы классического танца (croise), I и II port de bras. Движения экзерсиса лицом к станку: temps releve par terre en dehors и en dedans, grand plie, battement soutenu носком в пол во все направления, releve на полупальцы по VI и по выворотным позициям ног. Battement developpe и retire на 90 градусов. Растяжки, наклоны и перегибы корпуса у станка. Середина: маленькие позы классического танца, temps lie вперед и назад, I и II arabesque (носком в пол). pas balance и классический pas de basques. Pas польки в комбинациях. Простые прыжки с двух ног на две, с продвижением, в повороте на 90 и 180 градусов, с двух ног на одну, разножка, прыжки с поджатыми ногами. Temps leve saute по I, II, V позициям, changement de pieds, подготовка к pas echappe на II позицию на 2 такта 4\4. Танцевальные комбинации в парах на pas польки, подскоки и галопы. Постановка корпуса у палки за одну руку, простейшие port de bras. Grand plie за одну руку. Движения экзерсиса крестом за одну руку
15. постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений
16. тренировать пройденный материал самостоятельно
17. уметь сознательно и добросовестно работать на занятии и репетициях.
18. совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
19. применять полученные знания в своих импровизациях
20. применять коммуникативные навыки общения в коллективе
21. ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

**Противопоказано заниматься хореографией при следующих заболеваниях:**

пороки сердца, нарушения ритма сердца и проводимости, синдром вегетативной дистонии, артериальная гипертензия, варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей, врожденные деформации верхней и нижней челюсти, хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь), хронический гепатит, грыжи, ожирение, хронический гепатит, хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови, туберкулез органов дыхания и других систем организма, аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха, нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы, фобические тревожные расстройства, неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга, расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психотропных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.), специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами, нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций, детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.), детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга, косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей, врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь, хронические болезни женских тазовых органов, увеличение щитовидной железы, сахарный диабет, дерматит, экзема.