



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 37 от 29 августа 2019 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина \_\_\_\_\_ /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Домрачеи»**

Возраст детей: 6-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Иванченко Татьяна Геннадьевна,**  
педагог дополнительного образования,

## Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Домрачеи» имеет **художественную направленность**.

Исполнительство на домре способствует популяризации русских народных инструментов, знакомит детей с традициями, историей народной музыки.

Программа основана на методике знаменитого педагога-домриста Ставицкого З.И., в которой особое внимание уделяется развитию навыков двигательного самоконтроля при постановке исполнительского аппарата. В результате вырабатывается свобода движений, что особенно важно для сохранения здоровья исполнителя.

Методика, предложенная в программе, применима для любой категории учеников. Более одаренные быстрее проходят многие этапы, менее одаренные – чуть медленнее.

Игра в составе ансамбля способствует развитию навыков и приемов коллективного музицирования а также является ступенью к оркестровому классу. Программа даёт возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению. Ансамблевые партии имеют различную степень трудности, что позволяет объединять в одном коллективе воспитанников разных способностей.

**Актуальность** данной программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно – эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных, эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Сохранение и бережное отношение к народной культуре – это основа самосохранения народа. Дети знакомятся с культурным наследием, с традициями исполнительства на русских народных инструментах.

**Педагогическая целесообразность программы** связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение. Инструментальное музицирование, непосредственно воздействуя на чувства ребенка, формирует его личностные качества, активизирует умственные способности. Через игру на народных инструментах дети знакомятся с народной музыкой, познают исторические корни. Сохраняют и продолжают лучшие традиции исполнительства на домре.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для детей **от 6 до 18 лет**, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

**Срок обучения** по программе **3 года**, общее количество часов – **432**. Количество часов на каждый год обучения — 144.

**Уровень освоения программы – базовый**, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, сформированность навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения.

Процесс обучения осуществляется на групповых ансамблевых занятиях и в подгруппах.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

групповые ансамблевые занятия - 1 раз в неделю по 2 часа из расчета 72 часа в год, занятия в подгруппах – 2 раза в неделю по 1 часу (72 ч. в год).

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

**Цель программы** – Способствовать творческому развитию ребёнка посредством игры на домре. Помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, разбудить в нем фантазию, радость творчества.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.

- Научить основам техники игры на домре.
- Научить выразительно исполнять свою партию.
- Научить основам музыкальной грамоты.
- Сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

#### *Развивающие*

- Развить внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
- Развивать ритмический слух.
- Развить творческий потенциал.
- Сформировать стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Развивать эстетический вкус.
- Способствовать расширению общекультурного кругозора.

#### *Воспитательные*

- Формировать интерес к народному творчеству.
- Воспитывать трудолюбие и целеустремленность.
- Приобщать ребёнка к здоровому образу жизни.
- Воспитывать уважение к музыкальным культурам разных народов.
- Развивать исполнительскую волю.

## **Условия реализации программы**

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

По результатам прослушивания дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей могут быть зачислены в группу 2-го и 3-го года обучения.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения – 10 чел.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Основу ансамбля составляют инструменты группы домр – малая домра, альтовая домра.

*Этапы обучения:*

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- Постановка исполнительского аппарата
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

*Принципы реализации программы:*

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

*Формы проведения занятий*

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая и занятия в подгруппах.

Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

*Структура занятия.*

Занятие состоит из трех частей: вводная (разыгрывание – проигрывание упражнений, гамм со штрихами, динамикой); основная (работа над пьесами, ансамблем); заключительная (закрепление пройденного материала).

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах,

разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности. Участники ансамбля принимают участие в конкурсах районного и городского уровня, выступают в тематических концертах для жителей района, в социальных домах, библиотеках, школах.

*Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.*

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики каждого инструмента, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского и подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

*Техническое и материальное обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Пианино;
- Домра;
- Музыкальный центр;
- Пульт.

## **Планируемые результаты**

*Личностные результаты*

Через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы. Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремленность, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению. Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

*Предметные результаты*

Учащиеся овладевают исполнительством игры на домре, основой музыкальной грамоты. Дети знакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стилистическими особенностями изучаемых произведений. Знают историю исполнительства на русских народных инструментах. У учащихся происходит рост мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству. Обеспечивается всестороннее музыкальное развитие. Учащиеся самостоятельно или с помощью педагога находят практические применения своих умений (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в классе, в школе). Учащиеся владеют

навыками работы с нотными материалами. Могут отобрать и систематизировать необходимую информацию из книг, справочников.

*Метапредметные результаты*

Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения. Развитие творческого потенциала. Развитие эстетического вкуса. Расширение общекультурного кругозора.

**Итогом** реализации программы является участие ансамбля в тематических концертах ДЮТЦ и выступления на районных и городских мероприятиях.

**Учебный план  
1-й год обучения**

№ п/ п	Раздел/ Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	1	-	1	Входная диагностика
2	<b><i>Групповые занятия</i></b>				
	2.1.Музыкальная грамота.	16	6	10	Прослушивание Наблюдение
	2.2.Разучивание произведения по партиям	23	18	5	Прослушивание Наблюдение
	2.3. Разучивание произведения в ансамбле	22	18	4	Прослушивание Наблюдение
	2.4. Подготовка к выступлению	6	4	2	Прослушивание Наблюдение
3	<b><i>Занятия по подгруппам</i></b>				
	3.1. Ознакомление с инструментом.	1	-	1	
	3.2. Посадка.	4	2	2	Прослушивание Наблюдение.
	3.3. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля	11	7	4	Прослушивание Наблюдение
	3.4. Игра пиццикато правой рукой. Постановка левой руки. Упражнения начального этапа обучения.	26	18	8	Прослушивание Наблюдение
	3.5. Постановка правой руки.				Прослушивание

	Игра медиатором. Штриховая игра.	18	6	12	Наблюдение
	3.6.Работа над средствами музыкальной выразительности	4	2	2	Прослушивание Наблюдение
	3.7. Игра с аккомпаниатором	4	2	2	Прослушивание Наблюдение
	3.8. Чтение с листа	3	2	1	Прослушивание Наблюдение.
<b>4</b>	Контрольные и итоговые занятия	5	1	4	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>86</b>	<b>58</b>	

#### 2-й год обучения

№ п/ п	Раздел/ Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	1	-	1	Входная диагностика Беседа
2	<i><b>Групповые занятия</b></i>				
	2.1.Музыкальная грамота.	16	6	10	Прослушивание Наблюдение
	2.2.Разучивание произведения по партиям	23	18	5	Прослушивание Наблюдение
	2.3.Разучивание произведения в ансамбле	22	18	4	Прослушивание Наблюдение
	2.4. Подготовка к выступлению	6	4	2	Прослушивание Наблюдение

3	<b>Занятия по подгруппам</b>				
	3.1. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля	4	2	2	Прослушивание Наблюдение
	3.2. Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	30	16	14	Прослушивание Наблюдение
	3.3. Развитие техники Освоение приема тремоло.	6	4	2	Прослушивание Наблюдение
	3.4. Работа над средствами музыкальной выразительности	10	6	4	
	3.5. Игра с аккомпаниатором	15	13	2	Прослушивание Наблюдение
	3.6. Чтение с листа	6	4	2	Прослушивание Наблюдение.
4	Контрольные и итоговые занятия	5	1	4	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	92	52	

### 3-й год обучения

№ п/ п	Раздел/ Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	1	-	1	Входная диагностика
2	<b>Групповые занятия</b>				
	2.1. Музыкальная грамота.	16	6	10	Прослушивание Наблюдение
	2.2. Разучивание произведения по партиям	23	18	5	Прослушивание Наблюдение
	2.3. Разучивание произведения в ансамбле	22	18	4	Прослушивание Наблюдение
	2.4. Подготовка к выступлению	6	4	2	Прослушивание Наблюдение
3	<b>Занятия по подгруппам</b>				
	3.1. Упражнения для развития навыков двигательного	4	2	2	Прослушивание Наблюдение

	самоконтроля				
	3.2 Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра. Развитие техники. Игра аккордами.	26	20	6	Прослушивание Наблюдение
	3.3. Освоение приема тремоло. Исполнение кантиленной мелодии приемом тремоло.	10	7	3	Прослушивание Наблюдение
	3.4. Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	10	6	4	Прослушивание Наблюдение
	3.5. Игра с аккомпаниатором	15	13	2	Прослушивание Наблюдение
	3.6. Чтение с листа	6	4	2	Прослушивание Наблюдение
4	Контрольные и итоговые занятия	5	1	4	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	99	45	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю: Группа - 1 раз по 2 часа и Подгруппа - 1 раз по 2 часа
2	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю: Группа - 1 раз по 2 часа и Подгруппа - 1 раз по 2 часа
3	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю: Группа - 1 раз по 2 часа и Подгруппа - 1 раз по 2 часа

## Рабочая программа 1-й год обучения

### Задачи:

#### *Обучающие.*

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать навыки игры на домре.
- Формировать навыки выразительного исполнения.

#### *Развивающие*

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

#### *Воспитательные*

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, оркестре

### Планируемые результаты

После *первого года обучения* дети будут знать:

- Историю возникновения домры.
- Устройство инструмента.
- Инструменты ансамбля русских народных инструментов
- Разновидности ансамблей

*Уметь:*

- Правильно держать инструмент.
  - Играть пиццикато правой рукой.
  - Играть упражнения в полупозиции и I позиции.
  - Выразительно исполнять несложные произведения.
  - Применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте.
  - Слышать и понимать основную тему, подголоски, аккомпанемент.
  - Уметь рассказывать об исполняемом произведении.
- А также участвовать в концертах класса.

### Содержание

#### **1. Вводное занятие.**

Беседа об ансамблевом исполнительстве.

Техника безопасного обращения с инструментами.

#### **2. Групповые занятия.**

##### **2.1. Музыкальная грамота.**

*Теория:*

Знакомство и изучение основных элементов музыкальной грамоты: звук, его высота, длительность звучания, звуковедение, темп, тембр, динамика.

## *Практика*

*Дети выполняют упражнения, предложенные педагогом.*

- различать на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие;
- различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем;
- ориентироваться в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте;
- различать звуковедение: плавное, скачками
- определять темп: быстрый, умеренный, медленный; динамику: громко, тихо;

### **2.2.Разучивание произведения по партиям.**

*Теория:* Беседа о произведении. Рассказ об исполняемом произведении, об авторе, эпохе написания, значении каждой партии. Прослушивание произведения.

*Практика:* Определение размера, темпа, характера, фразировка, аппликатура, штрихи.

Работа над фразировкой, выразительностью интонации, техническая работа над сложными местами. Выучивание текста наизусть.

### **2.3.Разучивание произведения в ансамбле.**

*Теория:* Беседа об ауттакте. Беседа о качестве звукоизвлечения, о звуковом балансе между партиями. О динамических возможностях, интонации.

*Практика:* Выполнение единства штрихов, темпа, динамики. Ведущие и ведомые партии, их значение. Выполнение упражнений для привития навыка освобождения руки, кисти, пальцев, корпуса:

Упражнение «Цыганочка» - на свободу - плеч выполняется под аккомпанемент.

Упражнение «Рукопожатие» позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

### **2.4.Подготовка к выступлению.**

*Теория:* Беседа о сценическом волнении, о психологическом настрое.

*Практика:* Акустическая репетиция на сцене.

## **3.Занятия по подгруппам**

### **3.1. Ознакомление с инструментом.**

Знакомство с историей инструмента. Представление инструмента в игровой форме. Строение инструмента, названия отдельных частей (дека, колки, клепки и т.д.) и их назначение

### **3.2. Посадка.**

*Теория:* Правила посадки. Рассказ и показ педагога.

*Практика:* Освоение посадки, обеспечивающей удобство звукоизвлечения.

### **3.3. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля.**

*Теория:* Показ упражнений и корректировка их выполнения педагогом.

При помощи этих упражнений ученик следит за своими игровыми ощущениями. Упражнения помогают формированию правильной осанки.

*Практика:* Выполнение упражнений для привития навыка освобождения руки, кисти, пальцев, корпуса:

«Деревце», «Листочки завяли», «Упали листочки», «Упали веточки», «Совсем упало деревце», Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке:

«Полили деревце, оно выпрямилось» и т.д.

Упражнение «Цыганочка» - на свободу - плеч выполняется под аккомпанемент.

Упражнение «Рукопожатие» позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

### **3.4. Игра пиццикато правой рукой. Постановка левой руки. Упражнения начального этапа обучения.**

*Теория:* Приём игры пиццикато. Показ педагога. Подбор репертуара для овладения этим приёмом. Постановка левой руки. Полупозиция. Совмещение полупозиции и первой позиции.

Внимание на запястье, большой палец и положение пальцев на струне.

*Практика:* Игра упражнений и пьес на данные приёмы. Освоение позиционной техники

### 3.5. Постановка правой руки. Игра медиатором.

*Теория:* Медиатор. Штрих. Приёмы игры медиатором. Показ упражнений и корректировка их выполнения педагогом.

Вместо настоящего медиатора первое время лучше использовать бумажный, так как сопротивление этого материала меньше, что облегчит ученику игру на инструменте.

*Практика:* Отработка замаха перед каждым ударом. Работа над освобождением запястья. Броски по открытой струне. Переменные удары. Игра на зажатых струнах. Выполнение упражнений, игра пьес на разные виды штрихов (удар вниз, бросок). Самоанализ.

### 3.6. Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.

*Теория:* динамические оттенки, нюансы, мотив, фраза, предложение.

*Практика:* определять и находить в нотном тексте компоненты музыкального языка.

### 3.7. Игра с аккомпаниатором.

Подбор репертуара.

Работа над ансамблем.

Совместное уточнение темповых и ритмических особенностей.

*Практика:* Игра с аккомпаниатором.

### 3.8. Чтение с листа

*Теория:*

Вопрос аппликатуры, открытые струны, понятная аппликатура.

Предварительное просматривание текста глазами по плану:

1. определение размера пьесы, длительности.

2. определение знаков альтерации.

3. анализ мелодии

4. выбор аппликатур

*Практика:* Самостоятельная работа над пьесой. Контроль над постановкой рук при исполнении приемов игры.

### 4. Контрольные и итоговые занятия

*Практика:* Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематическое планирование

На 20\_\_ -20\_\_ учебный год

По программе «Домрачей»

Педагог Иванченко Т.Г.

1-й год обучения, группа №\_\_

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			<b>Вводное занятие</b>	2
			Техника безопасности	2
2			<b>Групповые занятия</b> Музыкальная грамота.	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	2
3			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям Знакомство с репертуаром.	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка	2

			исполнительского аппарата. Штриховая игра.	
4			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Постановка правой руки. Игра медиатором. Штриховая игра.	2
5			<b>Групповые занятия</b> Музыкальная грамота.	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Постановка правой руки. Игра медиатором. Штриховая игра.	2
6			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Постановка правой руки. Игра медиатором. Штриховая игра.	2
7			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	2
8			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Развитие техники. Штриховая игра.	2
9			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Развитие техники.	2
10			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Штриховая игра. Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
11			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка Основы музыкальной грамоты	2
12			<b>Групповые занятия</b> Подготовка к выступлению	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
13			<b>Групповые занятия</b> Подготовка к выступлению	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
14			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра. Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
15			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра. Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
16			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2

			<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
17			<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
18			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра. Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
19			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям.	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло	2
20			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
21			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
22			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
23			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло	2
24			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
25			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
26			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
27			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
28			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая	2

			игра.	
29			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата.	2
30			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата.	2
31			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
32			<b>Групповые занятия</b> Подготовка к выступлению	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
33			<b>Групповые занятия</b> Подготовка к выступлению	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	2
34			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
35			<b>Групповые занятия</b> Подготовка к выступлению	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата.	2
36			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
			<b>Итого:</b>	<b>144</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Посещение концертов отделений народных инструментов музыкальных школ, колледжей, консерватории, концертных залов.	В течение учебного года
2,	Участие в тематических концертах ДЮЦ -Посвящение в кружковцы -Учебные концерты -Концерт ко Дню матери -Новогодний концерт класса -Концерт ко ДНЮ Снятия блокады -Концерт в социальном доме	В течение учебного года

## Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	План работы коллектива на учебный год. Подготовка к конкурсу, организационные вопросы. Отчёт о проделанной работе, новогоднее поздравление для родителей (концерт) Собрание по итогам учебного года.	Сентябрь Ноябрь Декабрь Май
Совместные мероприятия	Совместное творчество с родителями, Концерты для родителей, Обмен информацией фото, видео по электронной почте, на страничке в группе	Ноябрь Декабрь Сентябрь - май
Индивидуальные и групповые консультации	Музыкальное развитие, воспитание детей. План домашних занятий,	Сентябрь - май

### 2 год обучения

Второй год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале.

#### Задачи:

##### *Обучающие.*

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать навыки игры на домре
- Формировать навыки выразительного исполнения.

##### *Развивающие*

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

##### *Воспитательные*

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе;
  
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- формировать качеств личности, необходимых для достижения успешности.

#### Планируемые результаты

После *второго года обучения* дети будут знать:

- понятия лад, размер, ключевые знаки, нюансы динамики.

*Уметь:*

- Грамотно пользоваться штрихами.
  - Правильно выбрать выразительные средства исполнения (приёмы, аппликатуру, динамику и др.).
  - Освоить и закрепить приём «тремоло».
  - Исполнять пьесы соло с концертмейстером.
- А также принимать участие в работе ансамбля русских народных инструментов, в концертах ДЮЦ.

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

Беседа об ансамблевом исполнительстве.  
Техника безопасного обращения с инструментами.

### 2. Групповые занятия.

#### 2.1. Музыкальная грамота.

*Теория:*

Знакомство и изучение основных элементов музыкальной грамоты: звук, его высота, длительность звучания, звуковедение, темп, тембр, динамика.

*Практика*

*Дети выполняют упражнения, предложенные педагогом.*

- различать на слух контрастные по длительности звуки - длинные и короткие;
- различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем;
- ориентироваться в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте;
- различать звуковедение: плавное, скачками
- определять темп: быстрый, умеренный, медленный; динамику: громко, тихо;

#### 2.2. Разучивание произведения по партиям.

*Теория:* Беседа о произведении. Рассказ об исполняемом произведении, об авторе, эпохе написания, значении каждой партии. Прослушивание произведения.

*Практика:* Определение размера, темпа, характера, фразировка, аппликатура, штрихи.

Работа над фразировкой, выразительностью интонации, техническая работа над сложными местами. Выучивание текста наизусть.

#### 2.3. Разучивание произведения в ансамбле.

*Теория:* Беседа об ауттакте. Беседа о качестве звукоизвлечения, о звуковом балансе между партиями. О динамических возможностях, интонации.

*Практика:* Выполнение единства штрихов, темпа, динамики. Ведущие и ведомые партии, их значение. Выполнение упражнений для привития навыка освобождения руки, кисти, пальцев, корпуса:

Упражнение «Цыганочка» - на свободу - плеч выполняется под аккомпанемент.

Упражнение «Рукопожатие» позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

#### 2.4. Подготовка к выступлению.

*Теория:* Беседа о сценическом волнении, о психологическом настрое.

*Практика:* Акустическая репетиция на сцене.

### 3. Занятия по подгруппам

#### 3.1. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля.

*Теория:* Показ упражнений и корректировка их выполнения педагогом.

При помощи этих упражнений ученик следит за своими игровыми ощущениями.

Упражнения помогают формированию правильной осанки.

*Практика:* Выполнение упражнений для привития навыка освобождения руки, кисти, пальцев, корпуса:

«Деревце», «Листочки завяли», «Упали листочки», «Упали веточки», «Совсем упало деревце», Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке: «Полили деревце, оно выпрямилось» и т.д.

Упражнение «Цыганочка» - на свободу - плеч выполняется под аккомпанемент.

Упражнение «Рукопожатие» позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

### **3.2. Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.**

*Теория:* Беседа о технике.

*Практика:* Работа над координацией рук. Техника перехода из позиции в позицию. Совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Чередование штрихов, комбинирование. Легато, стаккато, триоли. Работа над мелкой техникой, аккорды. Изучение приёмов игры (флажолеты, глиссандо, гитарный приём). Самоконтроль за качеством звука

### **3.3. Развитие техники. Освоение приема тремоло**

*Теория:* Беседа о кантилене, о видах тремоло.

*Практика:* Исполнение тремоло фрагментами, в чередовании со штрихами. Внимание на мышечную свободу, самоконтроль.

### **3.4. Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.**

*Теория:* динамические оттенки, нюансы, мотив, фраза, предложение.

*Практика:* определять и находить в нотном тексте компоненты музыкального языка.

### **3.5. Игра с аккомпаниатором.**

*Теория:* Подбор репертуара. Работа над ансамблем. Совместное уточнение темповых и ритмических особенностей.

*Практика:* Игра с аккомпаниатором.

### **3.6. Чтение с листа**

*Теория:* Вопрос аппликатуры, открытые струны, понятная аппликатура.

Предварительное просматривание текста глазами по плану:

- 1.определение размера пьесы, длительности.
- 2.определение знаков альтерации.
- 3.анализ мелодии
- 4.выбор аппликатур

*Практика:* Самостоятельная работа над пьесой. Контроль над постановкой рук при исполнении приёмов игры.

## **4. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:* Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематическое планирование  
 На 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 По программе «Домрачеи»  
 Педагог Иванченко Т.Г.  
 2-й год обучения, группа №\_\_

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			<b>Вводное занятие</b>	2
			Техника безопасности	2
2			<b>Групповые занятия</b> Музыкальная грамота.	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	2
3			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям Знакомство с репертуаром.	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	2
4			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	2
5			<b>Групповые занятия</b> Музыкальная грамота.	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра	2
6			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра	2
7			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	2
8			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Развитие техники.	2
9			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Развитие техники.	2
10			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Штриховая игра. Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
11			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами	2

			музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка Основы музыкальной грамоты	
12			<b>Групповые занятия</b> Подготовка к выступлению	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
13			<b>Групповые занятия</b> Подготовка к выступлению	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
14			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра. Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
15			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра. Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
16			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
17			<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
18			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра. Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
19			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям.	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло	2
20			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
21			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
22			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
23			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло Разучивание произведения в ансамбле	2
24			<b>Групповые занятия</b>	2

		Разучивание произведения по партиям	
		<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
25		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
26		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
27		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
28		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	2
29		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата.	2
30		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата.	2
31		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
32		<b>Групповые занятия</b> Подготовка к выступлению	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
33		<b>Групповые занятия</b> Подготовка к выступлению	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	2
34		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
35		<b>Групповые занятия</b> Подготовка к выступлению	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата.	2

36		<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Посещение концертов отделений народных инструментов музыкальных школ, колледжей, консерватории, концертных залов.	В течение учебного года
2,	Участие в тематических концертах ДЮОЦ -Посвящение в кружковцы -Учебные концерты -Концерт ко Дню матери -Новогодний концерт класса -Концерт ко ДНЮ Снятия блокады -Концерт в социальном доме	В течение учебного года

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	План работы коллектива на учебный год. Подготовка к конкурсу, организационные вопросы. Отчёт о проделанной работе, новогоднее поздравление для родителей(концерт) Собрание по итогам учебного года.	Сентябрь Ноябрь Декабрь Май
Совместные мероприятия	Совместное творчество с родителями, Концерты для родителей, Обмен информацией фото, видео по электронной почте, на страничке в группе	Ноябрь Декабрь Сентябрь - май
Индивидуальные и групповые консультации	Музыкальное развитие, воспитание детей. План домашних занятий,	Сентябрь - май

### 3 год обучения

Третий год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале. На занятиях учащиеся овладевают более сложными приёмами звукоизвлечения, осваивают приёмы игры. Особое внимание уделяется отработке навыков коллективной игры, чувства ансамбля.

## **Задачи:**

### *Обучающие*

- формировать основы музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- расширять представления о возможностях музыкально-выразительных средств;
- совершенствовать навыки игры на домре ,
- формировать умение грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения различных жанров и форм в ансамбле .

### *Развивающие*

- совершенствовать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать чувство ансамбля;
- развивать музыкальное мышление и музыкальную интуицию, творческую и познавательную активность;
- развивать умение концентрировать внимание, слух, мышление, память
- развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

### *Воспитательные*

- формировать эстетическое отношение к музыке, прививать музыкальный вкус;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувства самоуважения и уважения другой личности
- воспитывать стремление к самосовершенствованию;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- формировать качеств личности, необходимых для достижения успешности.

## **Планируемые результаты освоения программы**

После третьего года обучения дети будут знать:

- Обозначения темпов, динамики, ключевых знаков.

*Уметь:*

- Грамотно пользоваться мышечной свободой рук.

- Играть в разных позициях.

- Работать над выразительностью в исполнении.

- Играть с аккомпанементом.

А также принимать участие в работе ансамбля русских народных инструментов.

## **Содержание**

### **1.Вводное занятие.**

Беседа об ансамблевом исполнительстве.

Техника безопасного обращения с инструментами.

### **2. Групповые занятия.**

#### **2.1.Музыкальная грамота.**

*Теория:*- Изучение нот и расположение их на нотном стане, грифе;

- Изучение ритма, длительностей - Изучение музыкальных терминов;

- Изучение знаков альтерации;

*Практика:* Выполнение упражнений по теме «Музыкальная грамота».

#### **2.2.Разучивание произведения по партиям.**

*Теория:* Беседа о произведении. Рассказ об исполняемом произведении, об авторе, эпохе написания, значении каждой партии. Прослушивание произведения.

*Практика:* Определение размера, темпа, характера, фразировка, аппликатура, штрихи. Работа над фразировкой, выразительностью интонации, техническая работа над сложными местами. Выучивание текста наизусть.

### **2.3.Разучивание произведения в ансамбле.**

*Теория:* Беседа об ауттакте. Беседа о качестве звукоизвлечения, о звуковом балансе между партиями. О динамических возможностях, интонации.

*Практика:* Выполнение единства штрихов, темпа, динамики. Ведущие и ведомые партии, их значение. Выполнение упражнений для привития навыка освобождения руки, кисти, пальцев, корпуса:

Упражнение «Цыганочка» - на свободу - плеч выполняется под аккомпанемент.

Упражнение «Рукопожатие» позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

### **2.4.Подготовка к выступлению.**

*Теория:* Беседа о сценическом волнении, о психологическом настрое.

*Практика:* Акустическая репетиция на сцене.

## **3.Занятия по подгруппам**

### **3.1. . Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля.**

*Теория:* Показ упражнений и корректировка их выполнения педагогом.

При помощи этих упражнений ученик следит за своими игровыми ощущениями. Упражнения помогают формированию правильной осанки.

*Практика:* Выполнение упражнений для привития навыка освобождения руки, кисти, пальцев, корпуса:

«Деревце», «Листочки завяли», «Упали листочки», «Упали веточки», «Совсем упало деревце», Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке:

«Полили деревце, оно выпрямилось» и т.д.

Упражнение «Цыганочка» - на свободу - плеч выполняется под аккомпанемент.

Упражнение «Рукопожатие» позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

### **3.2. Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра. Развитие техники. Игра аккордами.**

*Теория:* Беседа о технике.

*Практика:* Работа над координацией рук. Техника перехода из позиции в позицию.

Совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Чередование штрихов, комбинирование. Легато, стаккато, триоли. Работа над мелкой техникой, аккорды.

Изучение приёмов игры (флажолеты, глиссандо, гитарный приём). Самоконтроль за качеством звука

### **3.3. Освоение приема тремоло. Исполнение кантиленной мелодии приемом тремоло.**

*Теория:* Беседа о кантилене, о видах тремоло.

*Практика:* Исполнение тремоло фрагментами, в чередовании со штрихами.

Внимание на мышечную свободу, самоконтроль.

### **3.4.Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.**

*Теория:* динамические оттенки, нюансы, мотив, фраза, предложение.

*Практика:* определять и находить в нотном тексте компоненты музыкального языка.

### **3.5.Игра с аккомпаниатором.**

*Теория:* Подбор репертуара. Работа над ансамблем. Совместное уточнение темповых и ритмических особенностей.

*Практика:* Игра с аккомпаниатором.

### 3.6. Чтение с листа

*Теория:* Вопрос аппликатуры, открытые струны, понятная аппликатура.

Предварительное просматривание текста глазами по плану:

1.определение размера пьесы, длительности.

2.определение знаков альтерации.

3.анализ мелодии

4.выбор аппликатур

*Практика:* Самостоятельная работа над пьесой. Контроль над постановкой рук при исполнении приемов игры.

### 4. Контрольные и итоговые занятия

*Практика:* Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Домрачей»**

**Педагог Иванченко Т.Г.**

**3-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			<b>Вводное занятие</b>	2
			Техника безопасности	2
2			<b>Групповые занятия</b> Музыкальная грамота.	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра. Развитие техники. Игра аккордами	2
3			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям Знакомство с репертуаром.	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	2
4			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра. Развитие техники. Игра аккордами.	2
5			<b>Групповые занятия</b> Музыкальная грамота.	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра Развитие техники. Игра аккордами.	2
6			<b>Групповые занятия</b>	2

		Разучивание произведения по партиям	
		<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра Развитие техники. Игра аккордами.	2
7		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	2
8		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра Развитие техники. Игра аккордами.	2
9		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра Игра аккордами. Развитие техники.	2
10		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Штриховая игра. Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
11		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка Основы музыкальной грамоты	2
12		<b>Групповые занятия</b> Подготовка к выступлению	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
13		<b>Групповые занятия</b> Подготовка к выступлению	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
14		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра Развитие техники. Игра аккордами	2
15		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра Развитие техники. Игра аккордами	2
16		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
17		<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
18		<b>Групповые занятия</b>	2

		Разучивание произведения по партиям	
		<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра Развитие техники. Игра аккордами	2
19		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям.	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло	2
20		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
21		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
22		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
23		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло. Исполнение кантиленной мелодии приемом тремоло.	2
24		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
25		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло. Исполнение кантиленной мелодии приемом тремоло	2
26		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
27		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло. Исполнение кантиленной мелодии приемом тремоло	2
28		<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
		<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра Развитие техники. Игра аккордами	2
29		<b>Групповые занятия</b>	2

			Разучивание произведения по партиям	
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра Развитие техники. Игра аккордами	
30			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра Развитие техники. Игра аккордами	2
31			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения по партиям	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло. Исполнение кантиленной мелодии приемом тремоло	2
32			<b>Групповые занятия</b> Подготовка к выступлению	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
33			<b>Групповые занятия</b> Подготовка к выступлению	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра Развитие техники. Игра аккордами	2
34			<b>Групповые занятия</b> Разучивание произведения в ансамбле	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Освоение приема тремоло. Исполнение кантиленной мелодии приемом тремоло Освоение приема тремоло.	2
35			<b>Групповые занятия</b> Подготовка к выступлению	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра Развитие техники. Игра аккордами	2
36			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2
			<b>Занятия по подгруппам</b> Игра с аккомпаниатором	2
			<b>Итого:</b>	<b>144</b>

#### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Посещение концертов отделений народных инструментов музыкальных школ, колледжей, консерватории, концертных залов.	В течение учебного года
2,	Участие в тематических концертах ДЮОЦ -Посвящение в кружковцы -Учебные концерты -Концерт ко Дню матери -Новогодний концерт класса -Концерт ко ДНЮ Снятия блокады -Концерт в социальном доме	В течение учебного года

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	План работы коллектива на учебный год. Подготовка к конкурсу, организационные вопросы. Отчёт о проделанной работе, новогоднее поздравление для родителей (концерт) Собрание по итогам учебного года.	Сентябрь Ноябрь Декабрь Май
Совместные мероприятия	Совместное творчество с родителями, Концерты для родителей, Обмен информацией фото, видео по электронной почте, на страничке в группе	Ноябрь Декабрь Сентябрь - май
Индивидуальные и групповые консультации	Музыкальное развитие, воспитание детей. План домашних занятий,	Сентябрь - май

### Оценочные и методические материалы

#### *Оценочные материалы*

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

#### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

#### Формы фиксации образовательных результатов. Диагностические материалы

*Таблица входной диагностики*

Параметры:

- Уровень развития музыкальных способностей
- Основы музыкальной грамоты
- Выразительные средства музыки
- Основные приёмы игры на инструментах.

*Таблицы наблюдений (промежуточный, итоговый контроль)*

*Информационная карта освоения учащимися образовательной программы*

*Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей»*

*Индивидуальные планы учащегося.* В индивидуальных планах фиксируют задачи на учебный год, репертуар, концертные выступления.

## Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Домрачеи»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Владение основами техники игры на домре.	Хорошо поставлен исполнительский аппарат – правильная посадка за инструментом, правильная положение инструмента (корпус не уходит вправо, гриф на уровне плеча), правильная постановка правой руки (игра с хорошим замахом, умеет играть броском), при игре медиатором запястье развёрнуто, есть опора на мизинец, правильная постановка левой руки на грифе (ладонь хорошо раскрыта - зеркальце, пальцы молоточками). Освоение позиционной техники - хорошо знает аппликатуру первой, второй, третьей, четвёртой позиции.	При постановке исполнительского аппарата – правильная посадка за инструментом, правильная положение инструмента (корпус не уходит вправо, гриф трена уровне плеча), при постановке правой руки (не всегда обращает внимание на замах , умеет играть броском), при игре медиатором не хватает самоконтроля за развернутым запястьем , есть опора на мизинец, правильная постановка левой руки на грифе (ладонь раскрыта - зеркальце, пальцы молоточками). Освоение позиционной техники - хорошо знает аппликатуру первой позиции. Во второй, третьей, четвёртой позиции неуверенное знание аппликатуры. Из – за индивидуальных особенностей	При постановке исполнительского аппарата – не отработана правильная посадка за инструментом – требуется постоянная коррекция педагога. Положение инструмента - гриф не на уровне плеча , а выше или ниже, требуется коррекция педагога. При постановке правой руки не всегда обращает внимание на замах. При игре медиатором не хватает самоконтроля за развернутым запястьем, не постоянная опора на мизинец. При постановке левой руки на грифе - ладонь недостаточно раскрыта – нет зеркальца. Освоение позиционной техники - плохо знает аппликатуру первой, второй, третьей, четвёртой позиции.

	<p>Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Хорошая координация рук (сначала левая рука, затем правая). Успешно освоены основные приёмы игры, штрихи (легато, нон легато, стаккато), способы звукоизвлечения (удар вниз, удар вверх, тремоло)</p>	<p>мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется коррекция педагога. Недостаточно хорошая координация рук, левая рука не успевает за правой. Успешно освоены основные приёмы игры и штрихи.</p>	<p>Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями.</p>
<p>О2 Владение основами музыкальной грамоты</p>	<p>Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане, на грифе. При разборе музыкального материала, может назвать ноты. Может самостоятельно, без помощи педагога, прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения. Хорошо знает исполнительскую терминологию.</p>	<p>Знает названия нот, но путает их местоположение на нотном стане, на грифе. Может прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения, только с помощью педагога.</p>	<p>При разборе музыкального материала путает ноты и длительности</p>
<p>О3 Выразительное исполнение партии</p>	<p>В мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Хорошо владеет штриховой игрой. Играет в заданном</p>	<p>Ребёнок с помощью педагога может в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. В штриховой игре требуется коррекция педагога. Играет в</p>	<p>Ребёнок с помощью педагога может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, Исполняет партию только в удобном для него темпе, не успевая исполнять правильные штрихи,</p>

	определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.	определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.	динамику.
О4 Знакомство с русскими народными инструментами, их историей.	Ребёнок самостоятельно может рассказать об истории возникновения домры, знает отличительные особенности народных инструментов в сравнении с группами инструментов симфонического оркестра, знает группы инструментов оркестра русских народных инструментов. Знает современных исполнителей на домре.	Ребёнок с помощью педагога может рассказать об истории возникновения домры, знает отличительные особенности народных инструментов в сравнении с группами инструментов симфонического оркестра, знает группы инструментов оркестра русских народных инструментов. Знает имена современных выдающихся исполнителей домристов.	Недостаточные знания по истории возникновения домры, в отличительных особенностях народных инструментов может делать ошибки и неточности.
О5 Формирование необходимых навыков и умений для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.	Знает алгоритм работы с музыкальным произведением. Ребёнок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Сформирован навык сознательно руководить своими	Знает алгоритм работы с музыкальным произведением. Ребёнок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Из – за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно	Неточно выполняет алгоритм работы над музыкальным произведением. Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями. Не может самостоятельно проставить

	<p>движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Ребёнок может самостоятельно проставить аппликатуру. Успешно освоены основные приёмы игры, штрихи( легато, нон легато, стаккато), способы звукоизвлечения ( удар вниз, удар вверх, тремоло)</p>	<p>руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется коррекция. Успешно освоены основные приёмы игры, штрихи( легато, нон легато, стаккато), способы звукоизвлечения ( удар вниз, удар вверх, тремоло) Ребёнок может самостоятельно проставить аппликатуру.</p>	<p>аппликатуру.</p>
<p>P1 Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения.</p>	<p>Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - длинные и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем; - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; -различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации. Эмоционально и обдуманно воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, умеет предсказывать определённое звучание, способен записать нотами услышанную музыкальную</p>	<p>Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - длинные и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем; - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; -различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации, воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, только по просьбе педагога, с помощью педагога способен записать нотами небольшую услышанную музыкальную фразу.</p>	<p>Ребёнок испытывает трудности при необходимости записать небольшую фразу нотами. При воспроизведении голосом и на инструменте, исполняет вяло, без эмоциональной отзывчивости. - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; -различает звуковедение: плавное, скачками.</p>

	фразу.		
P2 Развитие чувства ритма	Может повторить сложный ритмический рисунок	Может повторить сложный ритмический рисунок, но при игре в ансамбле может сбиться	Не может повторить сложные ритмические рисунки
P3 Развитие творческого потенциала	Ребёнок с радостью создаёт музыкальный образ и самостоятельно перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху. Может досочинить предложение, фразу в 1 – й позиции	Ребёнок создаёт музыкальный образ и с помощью педагога перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху. Может досочинить фразу в 1 – й позиции	Ребёнок испытывает трудности в сочинениях попевок, в подборе по слуху. Не проявляет интерес к творческим заданиям и играм.
P4 Формирование стремления к самостоятельному мышлению проявлению собственной инициативы	Использует интернет – ресурсы находит там интересные для него произведения, делает с помощью педагога переложения для своего инструмента, сам предлагает для разучивания в классе музыкальный материал, активно участвует в выборе учебного, концертного репертуара. Проявляет инициативу в проведении музыкальных гостиных в своём классе, школе.	Ребёнок выбирает репертуар, не проявляя большую инициативность. Опирается больше на выбор педагога. Проявляет инициативу в проведении музыкальных гостиных в своём классе, школе.	Ребёнок не проявляет инициативы при выборе репертуара. Не проявляет инициативы при проведении музыкальной гостиной
P5 Развитие эстетического вкуса	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе	Ребёнок очень редко посещает концертные выступления. Во

	<p>музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с лучшими исполнителями - домристами. При исполнении репертуара, передаёт стилистические особенности через штрихи, культуру звука. Разучивая переложения для домры, знакомится с репертуаром для скрипки, флейты. Владеет культурой сценического поведения.</p>	<p>классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с лучшими исполнителями - домристами. При исполнении музыкального произведения учится слушать звук, учится культуре звука. Владеет культурой сценического поведения.</p>	<p>время игры на инструменте, старается слушать звук, учится культуре звука, но требуется постоянная коррекция педагога. Не всегда соблюдает культуру сценического поведения.</p>
<p>В1 Формирование интереса к народному творчеству</p>	<p>Ребёнок знаком с приёмами игры на ударных и духовых инструментах. С большим интересом играет в ансамбле на струнных, ударных, духовых инструментах. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.</p>	<p>Ребёнок играет в ансамбле на инструментах выборочно. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них при помощи педагога. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.</p>	<p>Ребёнок исполняет отдельные партии в ансамбле на ударных инструментах только по просьбе педагога. Концерты народной музыки посещает очень редко.</p>
<p>В2 Воспитание трудолюбия целеустремлённости</p>	<p>У ребёнка есть навык самостоятельной работы, умеет правильно и рационально выполнять</p>	<p>У ребёнка есть навык самостоятельной работы. Домашнее задание выполняет не всегда, т.к. не хватает времени</p>	<p>Отсутствует навык подготовки домашнего задания, при проигрывании пьес не учитываются рекомендации педагога.</p>

	домашнее задание.		
В3 Приобщение ребёнка к здоровому образу жизни	Ребёнок знаком с мышечной культурой. Самостоятельно следит за свободным мышечным аппаратом, знает и выполняет комплекс упражнений на свободу мышц.	Ребёнок знаком с мышечной культурой. По просьбе педагога следит за свободным мышечным аппаратом. По просьбе педагога выполняет комплекс упражнений на свободу мышц.	От педагога требуется постоянный контроль и напоминание о свободном игровом аппарате.
В4 Воспитание уважения к музыкальным культурам разных народов.	Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими инструментами (количество струн, строй), участвует в концертах ко дню толерантности.	Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими инструментами (количество струн, строй). По возможности участвует в концертах ко дню толерантности.	Ребёнок не проявляет интереса к музыкальным культурам разных народов
В5 Развитие исполнительской воли	Ребёнок обладает высокой концентрацией внимания, вслушивается в свою игру, Точно понимает, про « что он играет». За игровыми действиями постоянный слуховой контроль. Играет не ради оценки, а дарит радость от общения с музыкой.	Ребёнок думает не столько о музыке, сколько о том, как он исполнит. Появляются робость, лишние движения.	Во время исполнения, допускает ошибки, расстраивается, теряет контроль над игровыми действиями.

## Методические материалы

### Электронные образовательные ресурсы

Перечень CD	Материалы	Использование к разделам в образовательной программе
1. Пальчиковая гимнастика ЦР Анима 2007	- пальчиковые игры	Постановка исполнительского аппарата Организация ритмических игр
2. Звуки природы ЦР Анима, 2007	- познавательные материалы, творческие материалы	Развитие творческих способностей
3. Театральные шумы ЦР Анима 2007	- творческие задания, сочинения стихов, считалок	Развитие интонационно-ритмического слуха
4. «У нашего двора нет веселья конца» Рытов Д. СПб.: Композитор, 2010.	- сценарии праздников с использованием народных инструментов	Знакомство с историей инструментов Ознакомление с приемами игры на шумовых ударных инструментах
5. Сказки о музыкальных инструментах Тимофеева О. СПб.: Композитор, 2010.	- «Портреты», автобиографии инструментов, приемы игры на инструментах, сведения об устройстве инструментов	Знакомство детей с инструментами оркестра
6. Детский альбом П.И. Чайковский «Мы рисуем музыку» ЦР Анима, 2007.	-исполнение пьес в исполнении фортепьяно, синтезатора, ударных инструментов	Знакомство с тембрами инструментов Освоение понятий ЭТМ
7. «Зримый звук. Музыкальные инструменты в изобразительном искусстве» ЦР Анима 2007.	- музыкальные произведения исполняются на экспонатах музея музыкальных инструментов в Шереметьевском дворце	Знакомство с историей инструментов
8. «Мир русской домры» Тамара Вольская 1996.	- музыка для домры, переложение репертуара со скрипки, мандолины, лютни	Выдающиеся исполнители на домре Знакомство с музыкой барокко
9. Александр Цыганков Ансамбль «Скоморохи» 1998.	- современные исполнители на домре,	Выдающиеся исполнители на домре Владение виртуозной техникой

**Интернет - ресурсы**

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Домра. Народные инструменты <http://folkinst.narod.ru>
- Домра, балалайка, мандолина <http://domrist.ru>
- Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>
- <http://www.artterem.ru/rubricator>
- Страница на сайте ДЮЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>

**Техническое оснащение**

- Музыкальный центр
- Музыкальные инструменты  
Домры – малые,  
альтовые,  
басовые;
- Пульты – 10 шт.
- Стулья – 10 шт.
- Подставки – 10 шт.
- Ноутбук

**Материалы по работе с родителями**

- Планы работы с родителями
- Планы родительских собраний
- Бланки – Анкеты, предлагаемые родителям в начале, середине и конце учебного года.
- Фото и видео на электронных носителях.
- Сценарии концертов для родителей.

**Психолого-педагогическое сопровождение**

- Подборка здоровьесберегающих игр на профилактику утомления зрения, снятие мышечного напряжения
- Мастерская релаксации – беседы о дыхательных упражнениях
- Применение элементов артпедагогической технологии

**Информационные материалы о коллективе «Домрачей»**

- Информационная страничка на сайте ДЮЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>

**Литература для детей**

- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.: Советский композитор, 1986.
- Михайлова М.Л. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Развивающая музыка .Руководство для родителей.оооПопурри», 2009

- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - С-Пб.: Композитор, 1998.
- Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997. Литература для родителей
- Михайлова М.Л. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Развивающая музыка. Руководство для родителей « Попурри», 2009
- Грауман Л.В. «Мой ребёнок будет скрипачом». – Композитор СПб. 2013
- Якубовский Д.В. «Без паники. Продолжаем заниматься» Композитор СПб, 2013.

### Примерный репертуар

для постановки и коррекции исполнительского аппарата, игра в первой, второй позиции.

1. Авксентьев Е. «На горе-то калина»
2. Алябьев А. «И я выйду на крылечко»
3. Бабаев Л. Колыбельная
4. Балакирев М. Хороводная
5. Барток Б. Танец. Вальс.
6. Бетховен Л. Концерт. Мелодия. Полонез
7. Бирнов А. Русский напев
8. Блантер М. Не скажу
9. Бом И. Непрерывное движение. Тремоло
10. Булатов С. Среди долины ровныя
11. Варламов А. «Что ты рано, травушка»
12. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
13. Волков В. Вечерний звон
14. Глазунов А. «Эх, ты, песня»
15. Глинка М. Венецианская ночь. Вальс. Элегия
16. Городовская В. За окном черемуха колышется. Не одна во поле дороженька
17. Гулак-Артемьевский С. Танец из оперы «Запорожец за Дунаем»
18. Гуляев Е. Две песни на русские темы
19. Гурилев А. Внутренняя музыка. Колокольчик. Ноктюрн. Радость душечка
20. Даргомыжский А. Меланхолический вальс
21. Дворжак А. Andante sostenuto
22. Ефимов В. Шутка
23. Дитель В. То не ветер ветку клонит
24. Живцов А. Липа вековая.
25. Захаров С. Там за рекой
26. Ипполитов-Иванов М. Я на камушке сижу
27. Кабалевский Д. Вприпрыжку. Пляска на лужайке. Хоровод
28. Карамышев Б. У реки
29. Колмановский Э. Походная
30. Красев М. Крыжачок
31. Кюи Ц. Восточная мелодия
32. Лаптев И. Танец
33. Лысенко Н. Солнце низенько
34. Люлли Ж. Менуэт
35. Лядов А. Прелюдия. Протяжная
36. Лядова Л. Старый марш
37. Майкапар С. Юмореска
38. Мартини Д. Гавот
39. Маттесон В. Ария

40. Мендельсон Б. Песня без слов
41. Моцарт А. Менуэт. Пьеса
42. Мусоргский М. Слеза
43. Попатенко Т. Весенняя шуточная
44. Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою
45. Свиридов Г. Парень с гармошкой.
46. Сигалов В. Полька
47. Стравинский И. Вальс
48. Тактакишвили Ш. Танец
49. Трояновский Б. Ай, все кумушки, домой
50. Фомин Н. Овернский танец. Ах, се вечер, вечер. Молодка
51. Фрид Г. Мелодия
52. Фурмин С. Белолица-круглолица. Молодка. Славянская полька. Утушка луговая
53. Хачатурян А. Вальс дружбы
54. Холминов А. Песня. Цыплята
55. Чайковский П. Песня без слов. Мой Лизочек. Неаполитанская песенка. Уж ты, поле мое
56. Чекалов П. Вечер на речке. Мелодия. Песня
57. Шебалин В. Раздумье
58. Шелмаков И. Не одна во поле дороженька. По садику хожу. Частушки
59. Шишаков Ю. Как пойду я на быструю речку. Марш. Пиццикато
60. Шостакович Д. Элегия
61. Шуберт Ф. Вальс. Экосез. Мотылек
62. Шуман Ф. Грезы
63. Эшпай А. Вальс

#### **Перечень рекомендуемых репертуарных сборников**

1. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 –М., 1970
2. Альбом начинающего домриста Вып.3 - М., 1971
3. Первые шаги домриста. Вып. 15. - М., 1976
4. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. - М., 1963
5. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. - М., 1964
6. Лютневая музыка. С. Фёдоров. Москва 2016
7. «Румба – Шурумба» Оригинальные пьесы для домры и гитары. С. Фёдоров, Москва, 2017
8. Пьесы для маленьких музыкантов. С. Фёдоров, Москва, 2016
9. Нотная папка домриста. Для старших классов музыкальной школы. Содержит 3 тетради: 1.Произведения русских и советских композиторов, 2) Произведения зарубежных композиторов.3) Ансамбли. Издатель ДЕКА,2004
10. Нотная папка домриста №2.Для средних классов музыкальной школы. Дека, 2004
11. Хрестоматия для трёхструнной домры и фортепиано»Композитор»,СПб,2005
12. «Меж солнечных лучей» десять пьес для домры и фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Фадеев Валерий, Композитор, СПб , 2015.
13. «У истоков джаза», переложение для домры. Композитор, СПб, 2015
14. Альбом концертных пьес для ансамбля домристов в сопровождении фортепиано. Сост. Липс Н.,Музыка,2014.
15. Школа юного домриста. Часть 4. Пьесы композиторов 20 -21 веков для трёхструнной домры. Союз художников, 2014
16. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. Автор А. Цыганков. Музыка, 2013.
17. Лирическая миниатюра, Дербенко Е.1998, серия инструментальный ансамбль.

18. Школа юного домриста. Старшие, средние классы. И. Дьякова. Союз художников 2012
19. Юный домрист. Музыка, 2014
20. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы. Состав. Н. Бурдыкина, Музыка 21. 2014
22. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, 2 тетради. Сост. Ахунова, Композитор СПб, 2007.
23. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано. Переложение Л. Школиной. Композитор, 2007